

배포일 : 2025.2.2.	쪽수	사진	기관 도메인주소	자료문의
경기도·랴오닝성 자매결연 30주년 기념 명대 서화 특별전 연계 국제학술대회 개최	2	2	<a href="http://musenet.ggcf.kr">musenet.ggcf.kr</a>	부서 : 경기도박물관 학예연구팀 담당 : 박본수 전화 : 031-288-5357

## 경기도·랴오닝성 자매결연 30주년 기념 명대 서화 특별전 《명경단청 明境丹青 : 그림 같은 그림》 연계 국제학술대회 “명대 서화예술의 전개와 확산” 경기도박물관에서 개최

2024년 12월 5일부터 2025년 3월 2일까지 경기문화재단 경기도박물관에서 개최 중인 《명경단청明境丹青: 그림 같은 그림》특별전은 경기도와 중국 랴오닝성 '자매결연 30주년 공동선언'의 결실이다. 이번 전시는 경기도와 랴오닝성 대표 박물관 간 교류를 통해 우수 문화유산을 서로 알리기 위하여 추진된 것으로 랴오닝성박물관이 소장하고 있는 명대 서화 53점이 경기도박물관 특별전시를 통해 공개되고 있다. 이 서화예술품들은 명대의 대표적인 화가와 서예가들의 주옥같은 작품들로 평가받는다.

경기도박물관(관장 이동국)은 오는 2월 6일 이 특별전을 연계하여 국제학술대회를 개최한다. 이번 학술행사의 주제는 “명대 서화예술의 전개와 확산”이다. 중국, 일본, 미국, 한국에서 활동하는 미술사학 교수와 연구자들이 모여 중국 명대 서화예술의 발전과 전개, 동아시아적 확산과 영향 관계에 대해서 발표하고 토론한다.

6일 오전 기조 발제와 강연은 「중국 명대 회화예술-랴오닝성박물관 소장품을 중심으로」(양용, 랴오닝성박물관), 「조선시대 명대 회화의 수용과 변용」(홍선표, 이화여대 명예교수), 「조선시대 명대 서풍의 수용과 변용」(이완우, 한국학중앙연구원 명예교수) 등 세 편이다. 랴오닝성박물관 서화예술을 중심으로 명대 회화의 예술에 대한 발제와 중국 명대 회화와 서예가 조선시대의 회화와 서예에 미친 영향 관계에 대한 강연이다.

오후에는 모두 여섯 편의 연구 발표가 이어진다. 「혜가의 팔뚝이 동쪽으로 간 까닭은? - 혜가단비(慧可斷臂)에 대한 단상」(조인수, 한국예술종합학교 교수)은 명대 전기의 화가 대진(1388-1462)의 작품 〈선종육대조사도권〉에 주목한 연구발표다. 이 작품은 한국에 처음 소개된 작품으로 참선을 위주로 하는 혁신적 불교인 선종의 비조 달마로부

터 혜가-승천-도신-홍인-혜능으로 이어지는 육대 조사를 차례로 묘사한 그림이다. 「셋슈(雪舟)가 본 동아시아」(이타쿠라 마사아키 板倉聖哲, 도쿄대학 동양문화연구소)는 선종 승려이자 일본 수묵화의 대성자로 불리는 셋슈(雪舟, 1420-1506)가 보았을 중국 회화를 상정해 보고 그의 그림이 중국과 한국에서 어떻게 이해되었는지를 연구한 발표이다. 「명대 오파회화 속 '동천(洞天)' 이미지」(최여훈, 명지대학교)는 명대 오파 화가들이 그린 동천복지 그림들을 동천의 시각화 전통의 맥락에서 살펴본다.

「초예기자지법(草隸奇字之法)과 사기(士氣)의 전개양상과 함의」(이동국, 경기도박물관)는 시서화 일체의 문인화론을 집대성하고 실천한 명 말기 동기창(1555-1636)의 이론이 조선 후기와 말기에 영향을 주고, 주체적으로 해석된 점에 대하여 추사 김정희의 작품을 중심으로 살펴본다. 「동기창의 <강산추제도>, 그 우정과 권력에 대한 기억」(임수아, 클리블랜드미술관)은 미국 클리블랜드미술관이 소장한 동기창의 작품 <강산추제도>가 그려진 종이가 외교문서로 전해진 조선지라는 사실에서 출발한다. 조선과 명의 지배층 교류 과정에 형성된 정치적, 문화사적 '기억'이라는 키워드를 중심으로, 조선과 명의 사대 질서에서의 권력 관계, 동기창과 명말 문인들의 조선 종이에 대한 수집열, 동기창이 누렸던 정치적, 문화적 특권을 기억하는 매체로서 이 작품을 면밀히 탐구한다.

「명말 회화에서의 진(眞)과 환(幻)」(오승희, 시카고미술관)은 명말 화가 오빈(吳彬, 약 1573-1626 활동)의 대표작 <십면영벽도(十面靈璧圖)>를 중심으로, 회화 작품이 당대의 철학적 질문, 특히 명말에 부흥한 유식불교의 인식론과 어떻게 연결되었는지 고찰한다.

여섯 편의 연구발표에 대한 개별 토론은 장준구(이천시립월전미술관), 이정은(한국외국어대학교), 유순영(국가유산청), 고연희(성균관대학교), 조민주(덕성여자대학교), 정윤희(경기도박물관) 등 이 분야 연구자들이 나선다. 종합토론은 박은화 교수(충북대학교 명예교수)가 좌장을 맡아 진행한다.

중국 명대 서화전을 연계하여 펼쳐지는 이번 국제학술회를 통해 한국과 중국, 일본, 미국에서 활동하는 관련 연구자들의 학술적 성과가 발표되며, 명대 서화가 조선과 일본에 미친 영향 관계에 대해서도 살펴볼 수 있는 계기가 될 것으로 기대한다. 행사 장소는 경기도 박물관 1층 뮤지엄아트홀이며, 당일 학술행사는 경기도박물관 유튜브로 중계할 계획이다.

행사 신청은 이메일로 접수받는다. [musenet1@naver.com](mailto:musenet1@naver.com) (참석자 이름, 전화번호 기재) / 행사 문의 031-288-5400, 5357

경기도·라오닝성 자매결연 30주년 기념 명대 서화 특별전  
《명경단청 明境丹青: 그림 같은 그림》 연계 국제학술대회

# 명대 서화에술의 전개와 확산

2025.2.6.  
THU  
10:00-18:00

明代書畫藝術的展開與擴散  
Development and Dissemination of  
Ming Dynasty Painting and Calligraphy Art

경기도박물관 1층  
뮤지엄아트홀

**기조강연**

중국 명대 회화예술·라오닝성박물관 소장품을 중심으로·  
圍繞中國明代繪畫藝術·以遼寧省博物館藏品爲例  
발제 | 양잉(楊英), 중국 라오닝성박물관(遼寧省博物館)

조선시대 명대 회화의 수용과 변용·朝鮮時代對明代繪畫的接受與變化  
강연 | 홍선표(洪善杓), 이화여자대학교 명예교수(梨花女子大學校 名譽教授)

조선시대 명대 서화의 수용과 변용·朝鮮時代對明代書風的接受與變化  
강연 | 이완우(李完雨), 한국학중앙연구원 명예교수(韓國學中央研究院 名譽教授)

**종합토론**

좌장 | 박은희(朴恩熙), 충북대학교 명예교수(忠北大學校 名譽教授)

※ YouTube 중계 진행(※경기도박물관)  
오프라인 참석자 사전 신청 필수

※ 원활한 행사진행을 위해 아래의 이메일 주소로 행사 참석 신청 부탁드립니다.  
참석 신청 | musenet1@naver.com (참석자 이름, 전화번호 기재 요망)  
행사 문의 | 031-288-5400, 5357

주최 **경기도·라오닝성 자매결연 30주년 기념 명대 서화 특별전** 주관 **경기도박물관**

**연구발표**

해가의 팔척이 동쪽으로 간 까닭은?·海가의 팔척이 何向東?·關於蟹可斯臂的猜想  
발표 | 조민수(趙仁壽), 한국예술종합학교(韓國藝術綜合學校)  
토론 | 장문구(張俊九), 인천시립미술관미술관(仁川市立市立美術館)

췌수(蠶叟)가 본 동아시아·蠶叟が見た東アジア  
발표 | 이타쿠라 마사아키(板倉 聖宏), 일본 도쿄대학(東京大學)  
토론 | 이정근(李廷根), 한국외국어대학교(韓國外國語大學校)

명대 오파(吳瓘) 회화 속 '동천(洞天)' 이미지·明代吳瓘繪畫中的洞天形象  
발표 | 최여운(崔餘雲), 명지대학교(明知大學校)  
토론 | 유순영(劉順英), 국가유산청(國家遺產廳)

‘조예기자지법(草隸奇字之法)’과 ‘사기(士氣)’의 전개양상과 함의(含義)·  
草隸奇字之法與士氣的發展樣態及涵義  
발표 | 이동국(李東國), 경기도박물관(京畿道博物館)  
토론 | 고연혁(高蓮赫), 성균관대학교(成均館大學校)

동기암의 (강산추계도)·그 우경과 권력에 대한 기억·  
重峯巖的(江山秋霽圖)·有關友朋與權力的記憶  
발표 | Sooa Im McCormick,  
미국 클리블랜드미술관(The Cleveland Museum of Art)  
토론 | 조민주(趙敏珠), 덕성여자대학교(德成女子大學校)

명말 회화에서의 진(眞)과 환(幻)·明末繪畫中的眞與幻  
발표 | 오승희(Seung Hee Oh),  
미국 사카고미술관(The Art Institute of Chicago)  
토론 | 장우희(鄭周喜), 경기도박물관(京畿道博物館)

포스터

경기도·라오닝성 자매결연 30주년 기념 명대 서화 특별전  
《명경단청 明境丹青: 그림 같은 그림》 연계 국제학술대회에  
여러분들 모시고자 합니다.

이번 학술대회의 주제는 “명대 서화에술의 전개와 확산”입니다.  
중국, 일본, 미국, 한국에서 활동하는 미술사학 교수와 연구자들이 모여  
중국 명대 서화에술의 발전과 전개, 동아시아적 확산과 영향 관계에  
대해서 발표하고 토론하는 장이 될 것입니다.

서화에술을 사랑하시는 여러 분들의 관심과 참여를 부탁드립니다.

2025년 1월  
경기도박물관 이동국

YouTube 중계 진행 (※경기도박물관)  
오프라인 참석자 사전 신청 필수

※ 원활한 행사진행을 위해 아래의 이메일 주소로 행사 참석 신청 부탁드립니다.  
참석 신청 | musenet1@naver.com (참석자 이름, 전화번호 기재 요망)  
행사 문의 | 031-288-5400, 5357

**프로그램**

구분	시간	내용
등록/개회	10:00-10:20	참가자 등록/개회
	10:20-10:40	1. 중국 명대 회화예술·라오닝성박물관 소장품을 중심으로 좌장   양잉, 중국 라오닝성박물관
	10:40-11:10	2. 조선시대 명대 회화의 수용과 변용 강연   홍선표, 이화여자대학교 명예교수
	11:10-11:40	3. 조선시대 명대 서화의 수용과 변용 강연   이완우, 한국학중앙연구원 명예교수
	11:40-11:50	담채사전 발표
	11:50-12:00	점심 식사 / 전시 관람
개회 기조강연	13:00-13:30	1. 해가의 팔척이 동쪽으로 간 까닭은?·海가의 팔척이 何向東에 대한 단상 발표   조민수, 한국예술종합학교 토론   장문구, 인천시립미술관미술관
	13:30-14:20	2. 췌수가 본 동아시아 발표   이타쿠라 마사아키, 일본 도쿄대학 토론   이정근, 한국외국어대학교
	14:20-14:50	3. 명대 오파 회화 속 '동천' 이미지 발표   최여운, 명지대학교 토론   유순영, 국가유산청
	14:50-15:00	중간 휴식
	15:00-15:30	4. '조예기자지법'과 '사기'의 전개양상과 함의 발표   이동국, 경기도박물관 토론   고연혁, 성균관대학교
	15:30-16:00	5. 동기암의 《강산추계도》, 그 우경과 권력에 대한 기억 발표   Sooa Im McCormick, 미국 클리블랜드미술관 토론   조민주, 덕성여자대학교
연구발표	16:00-16:30	6. 명말 회화에서의 진경 함 발표   오승희, 미국 사카고미술관 토론   장우희, 경기도박물관
	16:30-16:40	종간 휴식
	16:40-17:45	토론   박은희, 충북대학교 명예교수
종합토론	17:40-17:50	종회/폐회

초청장(내지)