

제2장

경기도 문예진흥사업

제1절. 정기 문예진흥공모지원사업

재단은 매년 일정금액의 지원금을 책정하여 경기도내 일반인과 문화예술인(단체)을 대상으로 지원신청을 받아 일정한 심사를 거쳐 지원하고 있는 ‘공모지원사업’ 과 재단 목적사업 실행을 위한 ‘자체 기획사업’ 으로 구분 운영하고 있다.

〈표2-8〉 재단 문예진흥사업 구성 및 예산 내역

(단위 : 천원)

연도별예산액	공 모 지 원 사 업		기획사업	
	일반공모지원	특별공모지원		
예산액	2000년	1,500,000	-	4,115,100
	2001년	1,200,000	300,000	4,289,704
	2002년	1,500,000	500,000	4,544,000
	2003년	1,500,000	500,000	3,441,641
	2004년	1,500,000	500,000	7,874,927

1. 사업 구분

재단 공모지원사업은 크게 ‘일반공모지원사업’ 과 창작활성화를 위한 ‘특별공모지원사업’ 으로 구분하여 운영하고 있다.²⁾ 일반공모지원사업은 매년 10월경에 공개 지원신

2) 2005년 문예진흥공모지원사업은 목표중심지원으로 전면 개편 됨.

청을 받아 일정한 심사 후 지원여부 및 지원액을 결정한다. 특히 일반공모지원사업은 전문예술인 및 단체를 주 대상으로 한 ‘도민의 문화예술 감상·교육 기회 확대’ 사업과, 일반인의 문화예술 참여를 유도하기 위한 ‘도민의 문화예술 직접 참여 기회 확대’ 사업으로 크게 두 분류로 운영하고 있으며, 전체적으로 소액다건(小額多件)주의적 지원방식을 취하고 있다. 창작활성화를 위한 특별공모지원사업은 공연예술분야 등 창작 초연에 대한 육성책의 일환으로 2001년부터 시행된 사업으로, 다액소건(多額小件)주의적 지원방식을 택하고 있다.

〈표2-9〉 재단 공모지원사업 운영 방식

구분	계	일반공모지원사업		특별공모 지원사업
		문화예술 감상·교육	문화예술 직접참여	
지원금액	20억원	10억원	5억원	5억원
비율	100%	75%		25%
지원방식		소액다건(小額多件)		다액소건(多額小件)

주 : 2004년 기준

〈표2-10〉 연도별 재단 문예진흥 공모지원금 지원 연혁

(단위 : 천원)

구분	1998	1999	2000	2001		2002		2003		2004	
				일반공모	특별공모	일반공모	특별공모	일반공모	특별공모	일반공모	특별공모
지원금액	1,789,300	1,500,000	1,500,000	1,200,000	298,000	1,403,000	444,500	1,395,000	465,500	1,500,000	388,500

1) 일반공모지원사업

① 사업 분류

2004년 재단의 일반공모지원사업은 전술한 바와 같이 전문예술인 및 단체를 주 대상으로 한 ‘도민의 문화예술 감상·교육 기회 확대’ 사업과, 일반인의 문화예술 참여를 유도하기 위한 ‘도민의 문화예술 직접 참여 기회 확대’ 사업으로 크게 두 분류로 운영하고 있다.

〈표2-11〉 2004년 도민의 문화예술 감상·교육 기회확대 사업 내역

(단위 : 천원)

No	장르별		구성비	지원총액	
1	전통문화예술	전통예술	10.0%	100,000	
2		전통문화연구	9.0%	90,000	
3	순수예술	문 학	9.0%	90,000	
4		시각예술	미 술	10.0%	100,000
5			사 진	6.0%	60,000
6			건 축	2.0%	20,000
7		공연예술	음 악	9.0%	90,000
8			무 용	9.0%	90,000
9			연 극	9.0%	90,000
10	영 상		5.0%	50,000	
11	대중예술		9.0%	90,000	
12	지역축제		9.0%	90,000	
13	실험예술		4.0%	40,000	
계			100.0%	1,000,000	

먼저, 도민의 ‘문화예술 감상·교육 기회 확대 사업’의 대상은 ① 문화예술 사단법인 체, 임의단체의 연례행사, 연구 활동 및 문화예술 교육 ② 문학 등 개인 창작 활동 또는 평론의 일환으로 실시되는 책자 발간 ③ 미술, 사진, 건축 등 개인 창작 활동의 일환으로 개최되는 전시회 ④ 문학, 미술, 사진 등의 활동 ⑤ 기존 장르에 속하지 않은 실험 예술 분야나 퓨전 예술 등이다. 〈표2-11〉같이 지원금액은 2004년도를 기준으로 10억 원이 배정되어 있고, 지원 한도액은 3백만 원 이상 1천 2백만 원 이하로 고액소건과 소액다건의 절충방식으로 지원하고 있다. 특히 2004년도에는 지원대상 사업에 ‘문화예술 교육’ 부문과 ‘실험예술’ 분야를 추가하여 새로이 부각되고 있는 문화예술 교육부문 과 다원적 예술장르에 대한 수요에 반영하려고 하였다.

다음으로 도민의 ‘문화예술 직접 참여 기회 확대 사업’의 대상은 ① 도민의 자발적인

동호회 활동을 위한 전문 문화예술인의 수용교육 및 실기 교육 ② 전문 문화예술인의 지도 아래 행해지는 발표회, 전시회 및 책자 발간 ③ 지역주민들의 자발적인 모임에 의한 초청 공연, 초청 전시회 등이다. <표2-12>에서 보는 바와 같이 지원금액은 2004년도를 기준으로 5억 원이 배정되어 있고, 지원한도는 1백만 원 이상 3백만 원 이하의 소액다건 방식으로 지원하고 있다.

〈표2-12〉 2004년 도민의 문화예술 직접 참여 확대 사업 내역

(단위 : 천원)

No	장르별		구성비	지원총액	
1	전통문화예술	전통예술	13.0%	65,000	
2	순수예술	문 학	13.0%	65,000	
3		시각예술	미 술	11.0%	55,000
4			사 진	8.0%	40,000
5		공연예술	음 악	13.0%	65,000
6			무 용	11.0%	55,000
7			연 극	11.0%	55,000
8		대중예술		8.0%	40,000
9	마을축제		12.0%	60,000	
계			100.0%	500,000	

② 시·군별 지원금 배정액

한편 재단은 1998년부터 문진기금 지원실적, 인구비율, 전년도 지원실적(예술단체 수) 등을 감안하여 시·군별로 지원금을 배정하여 일반공모 최종지원 심사 시 반영하고 있다. 즉, 일반공모지원 결정 시, 시·군별 배정액을 초과한 시·군에 대해서는 지원금을 감하고, 배정액에 미달하는 시·군에 대해서는 추가 지원하는 형태로 지역적 안배를 하고 있다.

<표2-13> 연도별 일반공모지원 시·군별 지원금 배정비율

구분	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
	%	%	%	%	%	%	%
계	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
1 수원시	21.9	14.9	12.9	12.5	12.0	11.3	11.33
2 성남시	9.6	7.9	8.3	8.1	8.0	7.67	7.67
3 고양시	1.8	3.9	4.2	4.1	4.5	6.0	6.0
4 부천시	7.9	7.4	7.9	7.7	7.5	7.33	7.33
5 안양시	6.3	6.9	6.9	6.9	6.9	6.67	6.67
6 안산시	4.2	4.4	4.3	4.4	4.4	4.4	4.4
7 용인시	2.4	3.6	4.5	4.2	4.2	4.2	4.2
8 의정부	4.5	4.4	3.9	4.2	4.0	4.0	4.0
9 남양주	1.0	2.2	2.9	2.6	3.0	3.0	3.0
10 평택시	4.4	4.4	4.1	4.3	4.0	4.0	4.0
11 광명시	3.9	3.9	3.7	3.8	3.8	3.8	3.8
12 시흥시	2.2	2.0	2.1	2.1	2.4	2.4	2.4
13 군포시	2.8	2.6	2.7	2.7	2.7	2.73	2.73
14 화성시	1.6	2.0	2.4	2.2	2.2	2.2	2.2
15 파주시	1.0	2.1	2.1	2.1	2.1	2.13	2.13
16 이천시	1.8	2.1	2.7	2.4	2.4	2.4	2.4
17 구리시	2.6	2.7	2.3	2.5	2.5	2.53	2.53
18 김포시	1.6	1.6	1.5	1.6	1.6	1.6	1.6
19 포천군	0.5	1.2	1.5	1.4	1.4	1.4	1.4
20 광주시	0.0	1.1	1.3	1.2	1.2	1.67	1.67
21 안성시	2.7	3.5	2.3	2.9	3.0	3.0	3.0
22 하남시	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
23 의왕시	1.1	1.2	1.5	1.4	1.4	1.4	1.4
24 양주군	1.8	1.7	1.2	1.5	1.5	1.07	1.07
25 오산시	1.3	1.2	1.3	1.3	1.3	1.0	1.0
26 여주군	1.5	1.6	2.0	1.8	1.8	1.8	1.8
27 양평군	0.5	0.8	0.8	1.0	1.0	1.33	1.33
28 동두천	1.6	1.7	1.5	1.6	1.6	1.6	1.6
29 과천시	2.2	1.9	2.6	2.3	2.3	2.33	2.33
30 가평군	0.1	0.7	0.9	1.0	1.0	1.0	1.0
31 연천군	0.5	0.8	0.9	1.0	1.0	1.0	1.0
32 기 타	3.7	2.6	1.8	2.3	2.0	2.0	2.0

③ 지원 원칙

재단은 별도 명문규정으로 일반적인 지원원칙을 정해두고 있지는 않다. 다만 매년 사업목표와 외부 환경변화에 대응하여 탄력적으로 운영하고 있다.

2004년도 문예진흥지원금 공모지원 원칙을 살펴보면, ① 1년에 1개 사업만 지원한다. ② 단체는 연속하여 3년을 지원 받을 수 없다. 개인은 1회 지원 받으면 향후 3년 간 지원 받을 수 없다.(단, 문화예술취약지역과 청소년으로 구성된 단체에 한하여 예외로 함) ③ 문화예술 기반 취약지역과 문화예술 활성화지역이 경합할 경우에는 문화예술 기반 취약지역이 우선하며, 동일지역의 새로운 장르는 기존장르에 우선한다. ④ 지방자치단체가 설립한 문예단체, 자체적으로 문예진흥 후원 여력이 있는 언론사, 기업, 영리를 목적으로 하는 기획사가 주최하는 사업은 지원 받을 수 없다. ⑤ 학원, 교습소 등의 자체행사나 발표회, 학위취득을 위한 행사, 학교 동문행사는 지원 받을 수 없으며, 종교단체 및 시민단체의 내부행사도 지원 받을 수 없다. ⑥ 수석전시, 꽃꽂이 전시, 분재전시 등 예술창작과 관련 없는 동호인들의 취미를 위한 활동은 지원 받을 수 없다. ⑦ 공모전·콩쿠르, 개인이 주최하는 지역축제는 지원 받을 수 없다. ⑧ 도 단위 단체의 연례예술행사로 지원을 받는 문화원연합회 경기도지회, 예총경기도지회, 예총산하 각 단위협회도 지회, 민예총도지회 주최행사는 공모지원에서 제외한다. ⑨ 문진기금을 납부하여야 할 의무가 있는 단체가 문진기금을 납부하지 않았을 경우 지원 받을 수 없다.

이상의 지원 원칙은 일반공모지원사업과 특별공모지원사업 모두 공히 적용되는 데, 몇 가지 특징들을 살펴보면,

첫째, 기금신청의 휴식년(休息年)제의 운영이다. 2000년부터 시행된 제도이며 한국 문예진흥원이나 타·시도에는 없는 제도이다. 즉, 문예진흥공모지원사업 신청자중 개인의 경우 1회의 지원을 받을 경우 향후 3년 간 지원신청을 할 수 없고, 단체의 경우 2회 연속 지원을 받을 수 없게 하였다. 이는 문화예술인(단체)의 자생력 확보를 지향하고 지원금 수혜 단체의 편중 현상을 방지하고자 하는 취지인 것으로 보인다.

둘째, “지방자치단체가 설립한 문예단체, 언론사, 기업, 영리를 목적으로 하는 기획

사가 주최하는 사업은 지원 받을 수 없다”고 하여 지원대상을 재정이 열악한 ‘비영리 단체’로 제한하고 있고, 또한 “학원, 교습소, 학교 동문행사, 종교단체 및 시민단체의 내부행사, 수석전시, 꽃꽂이 전시, 분재전시 등 예술창작과 관련 없는 동호인들의 취미를 위한 활동은 지원 받을 수 없다.”고 하여 지원 대상을 ‘문화예술 단체’로 명목적으로 국한하고 있다. 이는 재단 문예진흥 지원 대상이 ‘비영리 문화예술단체’를 대상으로 하고 있다는 원칙을 선언한 것으로 분석된다.

셋째, 중앙 문예진흥기금과의 중복 지원을 지양하고 있다. 즉, 일반공모지원사업의 경우 신청자가 동일사업을 한국문예진흥원과 재단에 신청하여 중앙의 한국문예진흥원에서 지원 결정된 사업은 재단에서 지원신청 할 수 없고, 지원 결정되더라도 추후 지원을 취소하고 있다. 이는 보다 많은 예술가와 문화예술단체에게 수혜의 폭이 넓어지도록 유도하고자 하는 것으로 보인다.

④ 지원 신청 및 지원건수

재단 설립 년도인 1997년 이후 일반 공모지원 사업의 연도별 지원 내역을 보면 <표 2-14>에서 보는 바와 같다.

먼저, 연도별 접수건수는 1999년을 기점으로 꾸준히 증가하다가 2002년 이후 다소 줄어들고 있는 형태를 보이고 있다. 이는 2000년부터 도입된 ‘휴식년제’의 영향이 2002년도부터 나타나고 있는 듯 하며, 2001년도부터 시행된 특별공모지원사업의 지원신청이 늘어난 데 기인한 것으로 보인다.

<표 2-14> 연도별 일반공모지원금 접수 및 지원건수

(단위 : 천원)

구분	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
접수 건수	484	841	1,095	952	1,026	957	912	1,059
지원 건수	324	584	465	568	495	643	556	509
지원결정률	66.9%	69.4%	42.4%	59.6%	48.2%	67.1%	60.9%	48.0%
지원 금액	533,000	1,789,300	1,500,000	1,500,000	1,200,000	1,403,000	1,500,000	1,500,000
1건당 금액	1,645	3,024	3,226	2,641	2,424	2,182	2,698	2,946

2004년도에는 총 1,059건이 접수하여 509건이 지원 결정되었다. 2003년도에 비해 지원결정률은 12.9% 낮아진 48.0%로 나타나 지난 2001년 이후 처음으로 50%이하의 지원결정률을 보였다. 1건당 지원액은 2,946천원으로 2003년도에 비해 9.1%가 증가하여 재단 일반공모지원사업의 지나친 소액다건주의를 연차적으로 해소하려는 노력의 결과로 보인다. 그러나 아직도 1건당 지원금액은 3백만 원을 넘지 않는 수준을 보이고 있다. 일반공모지원사업의 총 지원가능금액은 한국문예진흥원의 5~6%에 지나지 않으나 지원건수는 46~69%에 달하고 있어, 1인(단체)당 지원금액이 지나치게 낮은 경향으로 나타나고 있다.

앞으로 보다 엄정한 심사를 통해 행정 서류 위주의 심의, 지역안배, 그리고 매년 연례 예술행사 지원구조에서 탈피하여 새롭고 창의적이며, 현장성을 갖춘 목표중심 지원구조로 사업의 실효성을 높이는 것이 필요할 것이다.

⑤ 장르별 지원건수 및 구성비율

2004년 일반공모지원의 장르별 지원 건수를 보면 예년에 비해 전반적인 지원결정 건수가 다소 줄어들었고, 실험예술 분야가 새롭게 지원되었다. 역시 미술분야의 지원 건수가 가장 많았고, 문학, 음악, 전통예술, 지역축제 등 전통적인 주요 지원 장르 순으로 구성비율을 유지하고 있다. 다만, 2004년도에는 건축분야에 2,000만 원의 지원배정을 하였으나 결과는 지원 신청한 사업자가 전혀 없는 것으로 나타났다. 물론 그 이전에도 지원실적이 극히 미미한 상황을 감안할 때 향후 장르 선정과 지원배정에 대한 세심한 조사연구가 필요할 것이다.

<표 2-15> 일반공모지원 장르별 지원건수

장르 \ 연도	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
문 학	32	108	62	109	72	102	78	68
미 술	87	157	99	118	94	129	98	90
사 진	31	58	37	57	46	69	47	38
건 축	-	-	3	1	1	0	1	-
음 악	87	64	50	65	56	91	75	70

장르 \ 연도	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
영 상	-	-	5	8	7	8	10	13
무 용	16	28	24	36	39	41	50	44
연 극	23	32	35	38	46	47	40	34
전통 예술	25	52	55	48	59	64	63	72
대중 예술	2	8	11	18	16	23	32	16
지역 축제	43	26	33	35	29	38	45	45
전통문화연구	-	19	19	35	30	31	17	16
청소년 문예	7	32	26	-	-	-	-	-
종합출판	-	-	6	-	-	-	-	-
실험예술	-	-	-	-	-	-	-	3
계	353	584	465	568	495	643	556	509

장르별 지원 금액 구성비를 보면 여전히 ‘미술’이 가장 높은 비중을 보이고 있는 가운데 주요 장르(문학, 미술, 음악, 전통예술, 지역축제)의 지원금액 비중은 2001년 이후 60%선을 유지하고 있어 접수 건수, 지원 건수에 비해서는 주요장르의 비중이 상대적으로 낮아지고 있으나 아직도 주요 장르가 차지하는 비중은 높다.

<표2-16> 일반공모지원 장르별 지원금 구성비

(단위 : %)

장르 \ 연도	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
문 학	1.3	11.0	7.9	12.7	9.8	9.4	11.1	12.3
미 술	10.7	16.7	12.3	16.1	13.7	13.3	13.3	14.9
사 진	4.7	6.7	5.7	6.9	6.7	6.9	7.5	6.5
건 축	-	-	1.0	0.3	0.5	0.0	0.7	0
음 악	39.2	11.7	11.4	12.2	11.7	12.6	11.5	11.9
영 상	-	-	1.6	2.4	2.0	3.0	2.7	3.5
무 용	14.0	8.3	7.2	8.4	9.2	9.4	9.6	9.2
연 극	10.9	7.0	9.0	7.8	11.7	10.2	8.6	9.0
전통 예술	-	13.8	15.4	11.0	13.8	12.5	11.0	13.1
대중 예술	-	2.8	5.8	6.3	5.4	6.7	8.0	4.6
지역 축제	19.2	9.9	13.4	9.6	9.2	10.7	10.2	8.9

장르	연도	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004
전통문화연구		-	5.9	3.9	6.3	6.3	5.3	5.8	4.5
청소년 문예		-	5.9	4.5	-	-	-	-	-
종합출판		-	-	1.1	-	-	-	-	-
실험예술		-	-	-	-	-	-	-	1.63

2) 창작활성화를 위한 특별공모지원 사업

재단은 2001년도부터 도내 예술인의 창의적이고 실험적인 창작활동 진작을 위해 일반공모지원사업과는 별도로 특별공모지원사업을 운영하고 있다. 대상 사업으로는 예술단체 또는 예술인의 순수 창작물에 대한 공연, 작품집 발간 또는 전시회 등이며, 2003년에는 전통문화연구가, 2004년에는 문화정책연구 분야가 추가되었다. 총 공모 지원금 20억 원 중 5억을 배정하며, 지원 한도액은 일반공모지원사업에 비해 상대적으로 고액소건(高額小件)방식으로 운영되고 있다.

〈표2-17〉 2004년 특별공모지원사업 장르별 운영내역

(단위 : 천원)

구분	지원대상	지원한도	
계		500,000	
문 학	○ 개인 창작집 ○ 시(시조), 소설, 희곡, 동화, 수필	40,000	
시 각 예 술	○ 개인·단체 창작 발표 ○ 미술, 사진, 건축	70,000	
공 연 예 술	국악	60,000	
	음악	○ 단체 창작공연 (※ 개인의 경우 공연할 단체 지정)	70,000
	무용	○ 국악, 음악, 무용, 연극	90,000
	연극		100,000
연구 활성화	전통문화 연구	○ 경기도 역사·전통문화·민속 등 연구 논문	40,000
	문화정책 연구	○ 경기도 문화예술 정책 연구	30,000

일반공모지원사업의 심사방식이 1차 행정심사와 해당 분야 외부전문가로 구성된 2

차 질적 심사로 운영되는 반면, 특별공모지원사업은 1차, 2차 모두 관련 외부전문가로 구성된 심사위원회가 평가한다.

또한 일반공모지원사업의 경우 같은 해 동일사업에 대한 한국문예진흥원에서 지원 결정된 사업은 재단에서 지원 결정되더라도 추후 지원을 취소하는 반면, 특별공모지원 사업은 타 시·도, 한국문화예술진흥원의 지원결정 여부에 관계없이 지원되고 있다. 장르별 대상사업을 정리하면 <표2-17>과 같은데, 총 지원액 5억 원 중 64%가 공연예술 분야에 집중 배정되고 있음을 알 수 있다.

2004년도 지원 결과를 보면 특별공모지원 실시 이후 접수건수가 매년 큰 폭으로 증가하고 있어, 집중지원방식인 특별공모지원에 대한 관심이 증대되고 있는 것으로 파악된다. 장르별 지원금 분포에 있어서는 음악, 연극, 무용, 국악 등 ‘공연예술’ 부문이 64.0%이고 2001년도에는 없다가 2002년도에 신설 지원된 미술, 사진, 문학 등 기초예술분야는 22.0%로 나타나 ‘공연예술’ 중심의 장르별 지원편중이 나타나고 있다.

특히 2003년도에는 ‘전통문화연구’ 부문이 신설되어 총 8개 사업 4,000만 원이 지원되었으나 2004년에는 지원대상 건수와 지원액이 대폭 줄어든 총 2개 사업에 750만 원이 지원되었고, 더욱이 2004년에는 경기도 문화정책 연구 활성화를 위한 ‘문화정책 연구’ 부문을 의욕적으로 새로이 신설하였으나 결과적으로 지원사업을 선정하지 못한 것으로 나타났다. 이는 장르선정과 수요예측 면에서 명확한 기준과 현장 조사연구의 부재에 기인된 것으로 분석된다. 창작활성화 특별공모지원사업이 고액소건으로 운영되고 있고, 점차 일반공모지원사업에 비해 지원접수가 늘어나는 등 관심이 높아지고 있어 향후 장르별 지원 선정 기준과 배분에 대한 보다 심화된 지원방안에 대해 연구해야 할 것이다.

<표2-18> 연도별 창작활성화 특별공모지원사업 지원내역

(단위 : 건, 백만)

		2001년				2002년				2003년				2004년			
		접수	지원	지원금	비율	접수	지원	지원금	비율	접수	지원	지원금	비율	접수	지원	지원금	비율
공연 예술	음악	8	4	100	33.5%	6	3	50	11.2%	8	1	25	5.2%	11	2	45	11.5%
	연극	15	5	100	33.5%	30	7	135	30.3%	34	6	135	28.4%	24	4	100	25.7%
	무용	4	3	58	19.4%	10	3	82	18.4%	13	3	82	17.2%	18	4	90	23.1%
	국악	4	3	40	13.4%	8	4	77.5	17.4%	7	3	77	16.2%	14	1	60	15.4%

	2001년				2002년				2003년				2004년				
	접수	지원	지원금	비율	접수	지원	지원금	비율	접수	지원	지원금	비율	접수	지원	지원금	비율	
시각 예술	미술 사진	-	-	-	-	35	16	70	15.7%	36	7	55	11.6%	63	15	72	18.5%
										7	3	15	3.1%				
문 학		-	-	-	-	21	7	30	6.7%	52	13	45	9.4%	53	3	45	11.6%
전통문화연구		-	-	-	-	-	-	-	-	21	8	40	8.4%	6	2	7.5	1.9%
문화정책연구		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-
계		31	15	298	100%	110	40	444.5	100%	178	44	474	100%	193	30	388.5	100%

이상과 같이 재단 공모지원사업은 ‘공모지원 방법의 이원화’, ‘소액 다건주의와 고액 소건주의 절충’, ‘순수 창작활동 지원의 확대’, ‘지역 안배’ 라는 타 시·도에서 볼 수 없는 특징적인 지원체계를 보여주고 있었다. 그러나 현 공모지원사업은 지나친 ‘장르’ 중심의 지원 안배와 연례성 사업 중심 지원으로 인한 ‘소액다건’ 식 배분 등의 구조적 한계를 동시에 가지고 있다고 볼 수 있다. 2005년부터 재단 정기공모지원사업은 지금까지의 운영결과를 다각적으로 분석하여 문제점을 도출하고, 보다 합리적인 지원체계를 모색하게 되는데 자세한 내용은 제3장 [경영개선]에서 다루게 될 것이다.

2. 지원심사

전술한 바와 같이 재단 공모지원사업의 지원심사 방식은 크게 일반공모지원사업과 특별공모지원사업으로 구분할 수 있다.

<표 2-19> 2004년 일반공모지원사업 심사 방식

심사단계	평가내용	배정비율(100%)	심사위원	심사항목	비고
1차심사	행정평가	30%	재단 전문직 직원	① 예산수립의 타당성 ② 단체(구성원) 및 개인의 활동실적 ③ 사업계획의 구체성	
2차심사	질적평가	70%	장르별 외부 전문가 3인	① 관련 장르 사업의 저변확대 기대치 ② 기획력 ③ 예술성 ④ 활동실적 ⑤ 사업의 공공성	

먼저, 일반공모지원사업은 1차 재단 내부 심사와 2차 관련 장르 외부전문가 심사의 절차로 지원이 결정된다. 1차 심사는 재단 전문직 직원의 행정평가를 중심으로 심사되며 30%의 배점을 반영한다. 2차 심사는 사업의 질적 평가이며, 재단 전문직 직원의 배수 추천으로 선정된 관련 장르에서 학계인사, 평론가, 현장 활동가 위주로 심사위원회를 구성하여 질적 심사를 하고, 배점은 70%를 반영한다. 지원결과와 지원금액은 1차 심사 결과의 배점을 30% 반영하고, 2차 심사 결과 심사위원들의 배점을 산술 평균한 후 70% 반영하여 평점을 산출한다. 이렇게 장르별 사업에 대해 평점 순으로 배열하고 산출된 지원금 누계액과 장르별 배정된 예산액이 같아지는 사업까지 지원사업으로 결정하게 된다. 마지막으로 지원이 결정된 사업에 대해 시·군별로 배정된 지원금과 비교하여 지원금액을 조정하게 된다.

1차 심사항목으로는 ① 예산수립의 타당성 ② 단체(구성원) 및 개인의 활동실적 ③ 사업계획의 구체성 등이다. 2차 심사항목으로는 ① 관련 장르 사업의 저변확대 기대치 ② 기획력 ③ 예술성 ④ 활동실적 ⑤ 사업의 공공성 등이다.

특별공모지원사업은 1차 서류심사와 2차 인터뷰 심사로 지원이 결정되는데, 일반공모지원사업과는 달리 1차, 2차 모두 외부 심사위원에 의해 평가된다. 심사위원의 구성은 일반공모지원사업 심사 담당 전문직 직원이 해당 분야의 전문가를 배수로 추천하여 재단 대표이사의 최종 결정으로 분야별 3인씩 선정하여 구성하게 된다.

1차 서류심사는 접수된 지원신청서를 심사위원들에게 심사 1주일 전까지 개별 송부하여 검토를 의뢰하고, 심사 당일 원칙적으로 심사위원 전원 합의제로 2차 심사 대상자(단체)를 선정한다. 이 때 전원합의가 이루어지지 않을 경우는 심사위원 다수결로 결정한다.

2차 면접심사는 1차 심사위원이 담당하되 부득이한 경우에만 다른 심사위원으로 대체된다.(단, '전통문화연구'와 '문화정책연구'의 2차 심사위원은 별도로 구성하며 신청자를 익명으로 하여 서류심사만으로 결정함) 1차 서류심사와 마찬가지로 심사위원

전원합의에 의해 지원액이 결정되고, 합의를 도출하지 못한 경우에는 각각의 지원금을 합하여 나눈 평균 금액을 지원금액으로 결정한다. 심사결과 평가내용은 심사위원 대표가 작성하여 재단에 제출한다.

한편, 2004년부터 그동안 논란이 되어왔던 심사위원 명단을 공모지원사업 최종 발표 후 공개토록 하고 있다. 2003년까지 지원 탈락자에 의한 심사위원 인신공격 등의 우려를 이유로 비공개로 운영하고 있었으나 지원 심사의 형평성, 공정성 등 일련의 투명성을 제고하기 위한 진일보한 정책전환이라 평가된다.

3. 사후평가(모니터링)

한편, 재단 문예진흥지원금을 받은 단체나 개인은 사업종료 후 1개월 이내에 모두 재단 소정양식의 정산서와 사업결과보고서, 지원금 사용증빙자료(영수증) 제출하여야 한다. 2003년부터는 이러한 행정평가를 보완하고 보다 재단 공모지원사업에 대한 구체적, 실질적 평가를 통한 기금운영의 효율성을 제고할 목적으로 2001년부터 시작된 ‘모니터링’을 강화하여 지원 결정된 공모지원사업 중 장르별, 지역별, 주제별로 추출된 사업을 선정하여 시민모니터링 그룹, 문예비평가, 언론사 연계 모니터링을 운영하고 있다.

2004년 모니터링 사업은 재단에서 직접 모니터를 공개 모집하여, 교육한 다음 조직적으로 현장에 투입할 수 있는 시스템을 구축하는 데 역점을 두고 추진되었다. 일반공모지원사업 중 500만 원 이하의 소액지원사업의 경우는 재단에서 공개모집 한 ‘시민모니터’ 그룹에 의한 모니터링을 실시하고, 500만 원 이상의 상대적 고액지원사업의 경우는 역시 공개 모집한 ‘문예비평가’ 그룹에 의한 심층 모니터링을 실시한다. ‘창작활성화 특별공모지원사업’에 결정된 사업은 지역 언론사와 연계하여 사업 모니터링과 전문비평을 일간신문에 연재하여 보다 객관적인 평가를 도모하려 하였다.

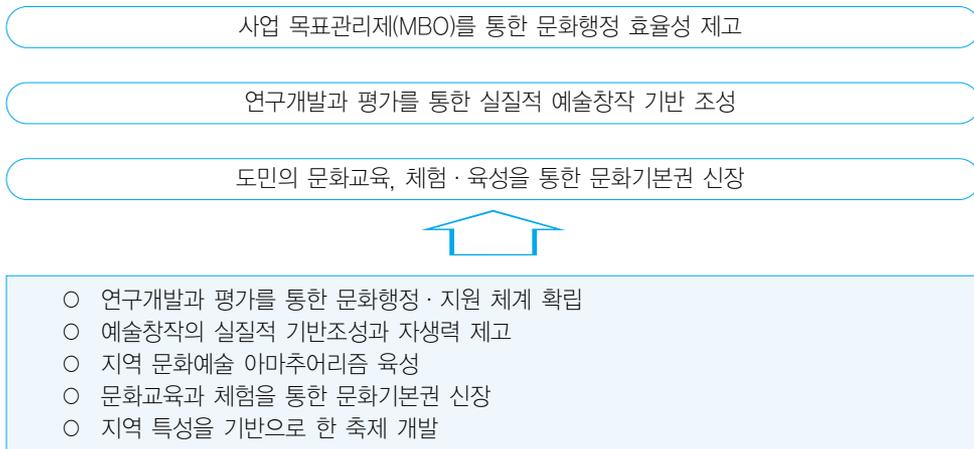
제2절. 기획사업

재단은 문예진흥공모지원사업을 포함하여 재단 '정관'에 기재된 고유목적사업을 실천하기 위해 매년 업무목표를 정하여 자체 기획사업을 수행하고 있다.

1. 2004년 업무목표

2004년 재단은 1) 사업 목표관리제(MBO)를 통한 문화행정 효율성 제고 2) 연구개발과 평가를 통한 실질적 예술창작 기반 조성 3) 도민의 문화교육, 체험·육성을 통한 문화기본권 신장을 업무목표로 정하였다.

<표 2-20> 2004년 재단 업무목표



이러한 업무목표를 실천하기 위해 재단은 다음과 같이 사업중점방향을 정하여 추진하였다.

첫째, 연구개발과 평가를 통한 문화행정·지원체계 확립이다. 경기도 문예진흥을 위한 지원정책 연구개발을 포함한 재단 중·단기 발전계획 수립과 지원사업 모니터링을

확대하여 평가환류 시스템을 도입함으로써 평가에 의한 지원체계를 확립하고자 하였다.



청소년 문화캠프

둘째, 예술창작의 실질적 기반 조성과 자생력 제고이다. 실험적 창작의 시도, 복합장르의 출현 등으로 문화예술이 미세구조로 재편되고 있는 상황에서 실질적인 예술창작 여건을 조성하고, 기초 예술의 진흥기반을 구축하기 위해 일회성 지원을 탈피해 상담과 육성을 통하여 문화예술인(단체)의 자생력을 제고하는 지원정책으로의 변화를 모색하고자 하였다.

셋째, 지역 문화예술 아마추어리즘 육성이다. 지역적 특성을 기반으로 하는 생활 시민문예운동 확산에 따라 아마추어 동아리의 커뮤니티를 지원하고, 온라인 등 다변화된 매체를 활용하여 청소년이 문화예술에 참여를 배가할 수 있도록 활동그룹을 발굴하여 지원하고자 하였다.

넷째, 문화교육과 체험을 통한 문화기본권 신장이다. 21세기 문화의 시대에 걸 맞는 도민의 문화적 감수성 고양과 삶의 질 향상 욕구에 부응하는 문화교육 프로그램을 개발하고, 지역주민이 중심이 되어 참여하고 체험할 수 있도록 지역문화기반시설을 활용한 프로그램을 지원하고자 하였다.

마지막으로, 지역특성을 기반으로 한 축제 개발이다. 지역의 고유문화, 역사를 기반으로 한 특성화된 소재를 발굴하여 주민이 직접 참여하고 즐기는 지역축제를 개발하고자 하였다.

2. 2004년 사업목표별 실천사업

상기 2004년 재단 업무목표와 사업중점추진방향을 근거로 하여 이에 대한 실천 사업으로는 크게 ① 문화예술관련 연구개발 및 평가강화 ② 문화유산의 현대적 계승 ③ 문화예술 향상과 활성화 지원 ④ 경기문화 바로 알리기로 분류하여 각각의 세부 사업을 시행하였다. 재단 사업목표별 사업분류를 정리하면 <표2-21>과 같다. 또한 사업목표에 대한 세부 단위사업 구성은 <표2-22>와 같다.

<표2-21> 2004년 사업목표별 사업분류 및 예산액

(단위:천원)

사업목표/사업분류	예산액	집행액
계	21,375,522	19,277,995
문화예술관련 연구개발 및 평가 강화	839,135	584,413
경기도 문화예술 자료 구축 및 정책 연구	673,135	492,528
경기도 문화예술교육 활성화를 위한 조사연구	166,000	91,885
문화유산의 현대적 계승	11,979,595	11,419,689
경기도 무형문화재 전승	289,000	249,380
전통문화예술의 현대적 계승	190,000	189,168
기전문화재연구원 운영	11,500,595	10,981,141
문화예술 향상과 활성화 지원	7,644,100	6,542,274
예술문화의 창작 활성화	3,438,000	3,066,542
도민의 문화예술 향수·참여 확대	3,622,000	2,989,436
경기도내 지역문화 균형발전 지원	187,000	185,376
경기 문화예술교육 활성화	397,100	300,920
경기문화 바로 알리기	778,634	731,466
미디어를 활용한 경기문화예술 홍보	424,634	326,161
국제적 위상강화를 위한 문화교류 증진	354,000	294,254
기 타	134,048	111,051

주: 공모지원사업(일반공모, 특별공모) 포함

〈표2-22〉 2004년 목적사업별 세부단위사업 구성내역

(단위 : 천원)

사업목표	실천사업	세부 단위사업	예산액
계		50건	21,375,522
문화예술관련 연구개발 및 평가강화	경기도 문화예술 자료집적 및 정책연구	경기도 문예진흥을 위한 연구개발	134,000
		경기문화재단 중단기발전계획 수립	20,000
		경기문화예술자료실 운영	84,335
		기전문화예술총서 발간	100,000
		문화예술 모니터링 운영	99,800
		근대문화유산조사 및 목록화	89,000
		경기학연구소 설립타당성 및 운영방안 연구	30,000
		경기문화재단 연감 발간	20,000
		문예진흥을 위한 학술회의, 세미나 등 개최	96,000
	경기도 문화예술 교육 활성화를 위한 조사연구	문화교육 활성화를 위한 조사연구	66,000
	문화교육 콘텐츠 연구개발	100,000	
문화유산의 현대적 계승	경기도 무형문화재 전승	무형문화재 예술 활동 활성화	110,000
		경기도 무형문화재 영상물 제작 및 방영	50,000
		경기도 무형문화유산 발굴	80,000
		경기도 문화재 체험교육 프로그램 운영	49,000
	전통문화예술의 현대적 계승	경기민요 육성 지정학교 운영	50,000
		경기민요 경창대회 개최	70,000
		경기농악 경연대회 개최	70,000
기전문화재 연구원운영	경기도 문화유적 학술조사 및 유물보존과학실 운영	11,500,595	
문화예술 향상과 활성화 지원	예술문화 창작 활성화	문화예술인 창작촌 프로젝트	100,000
		기전아트페어 운영	100,000
		경기문학진흥 활성화	80,000
		문예진흥공모지원사업	2,078,000
		도민과 함께하는 도 단위 문예행사 지원	1,080,000
	도민의 문화예술 향수·참여확대	도민의 문화예술 접촉기회 확대	300,000
		문화예술 온라인 동호회 활성화	32,000
		소극장 등 지역문화공간 활성화 지원	60,000
		테마박물관(미술관) 및 전시시설 지원	200,000
		장애인 예술 활동 활성화 지원	30,000
		청소년 문화활동 지원	70,000
		2004 아트센터 운영	164,000
		세계평화축전	1,266,000

사업목표	실천사업	세부 단위사업	예산액	
문화예술 향상과 활성화 지원	도민의 문화예술 향수·참여확대	2004 문화예술진흥사업	900,000	
		도민과 함께하는 열린음악회 개최	600,000	
	경기도내 지역문화 균형발전 지원	북부지역 젊은예술활동 지원	더불어 사는 사회문화제	50,000
			임진강 시각예술 축제	50,000
			천상병 시인 예술제	30,000
			북부지역 문화공간 활성화를 위한 심포지움	7,000
			경기도 문화예술 교육 활성화	문화예술 교양교육(다남길)과정 운영
	문화예술 전문교육(난달)과정 운영	147,200		
	문화기반시설별 문예교육 실무자 워크숍	39,900		
	경기문화 바로 알리기	미디어를 활용한 경기도 문화예술 홍보	사이버 경기문화재단 운영	91,110
격·월간 「기전문화예술」발간			207,534	
문화예술관련 영상자료화			66,000	
국제적 위상강화를 위한 문화교류 증진		문화예술 홍보물 제작	이주노동자 문화체험 행사	50,000
			국제문화교류	170,000
			2004 D M Z 포럼	44,000
			세계다민족음악제 참가지원	90,000
기타		남한산성추진기획단 운영 외	134,048	

제3절. 수탁사업



백남준 作 "TV Buddha"

재단은 자체 목적사업 외에도 경기도와 시·군이 문화예술진흥을 위해 위탁한 사업을 자체 심의위원회를 통하여 수탁하여 추진하고 있다. 1999년 「효사상고취프로젝트」 사업을 시작으로 2004년 말까지 수탁 된 사업은 총 89개 사업에 1,001억 6,721만원의 사업비가 교부되었다. 2004년에 수탁 된 사업은 「2004 경기실학현양사업」등 총 7개 사업으로 위탁사업비는 총 30억 3,395만 원이 교부되었다.

〈표2-23〉 연도별 재단 수탁사업 내역

(2004. 12. 31 현재, 단위 : 천원)

연도별	수탁사업건수	수탁교부금	비고
계	89건	100,167,219	
2004년	7건	3,033,956	
2003년	22건	13,266,222	
2002년	28건	12,080,000	
2001년	20건	62,194,541	
2000년	11건	9,342,500	
1999년	1건	250,000	

※ 연도별 분류 기준 : 위·수탁 협약일

〈표2-24〉 2004년 수탁사업 협약 내역

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업기간	위탁교부금	비고
계	7개 사업		3,033,956	
1	2004 효사상고취사업	'04. 3-'04.12	300,000	
2	2004 경기실학현양사업	'04. 3-'04.12	1,000,000	
3	해외자매결연지 공무원초청 워크숍	'04.5.16-5.20	28,000	
4	2004 경기도사편찬사업	'04. 1-'04.12	567,956	
5	(경기북부지역) 문예진흥지원	'04. 2-'04.12	300,000	
6	2004 공공도서관 평가사업	'04. 7-'05. 3	100,000	
7	2004 경기사이버중앙도서관 시스템 구축사업	'04. 3-'05. 1	738,000	

2004년도에 재단이 주요하게 추진한 수탁 사업은 총 15개 사업으로(위탁사업비 58,538,497천원) 「2004 효사상고취사업」 등 7개 사업이 완료하였고, 주로 백남준미술관, 효행원, 실학박물관, 책 테마파크 등 중장기적 사업기간이 소요되는 문화 인프라 구축사업 등 8개 사업이 현재 추진 중이다.

〈표2-25〉 2004년 수탁사업 추진 현황

(단위 : 천원)

순번	사업명	사업기간	위탁교부금	비고
계	15개사업		58,538,497	
1	경기도 효행원 건립 사업	'01.12-'06. 6	4,100,000	진행중
2	2004 효사상고취사업	'04.3-'04.12	300,000	사업완료
3	경기도실학박물관 건립사업	'01.12-'06.12	5,500,000	진행중
4	2004 경기실학현양사업	'04. 3-'04.12	1,000,000	사업완료
5	책 테마파크 조성	'03.12-'05.12	2,500,000	진행중
6	해외자매결연지 공무원초청 워크숍	'04. 5.16-5.20	28,000	사업완료
7	2004 경기도사편찬사업	'04. 1-'04.12	567,956	사업완료
8	경기도 역사문화집대성을 위한 기초자료 조사	'03.6-'05.12	300,000	추진중
9	(경기북부지역) 문예진흥지원	'04.2-'04.12	300,000	사업완료
10	기전문화교육운영사업	'02.12-'04. 6	600,000	사업완료
11	2004 공공도서관 평가사업	'04.7-'05. 3	100,000	진행중

순번	사업명	사업기간	위탁교부금	비고
12	2004 경기사이버중앙도서관 운영	'04. 3-05. 1	738,000	진행중
13	경기도문화유산 만화책자 발간	'03. 11-04. 6	50,000	사업완료
14	남한산성 복원·정비사업	'01.12-'05	23,454,541	진행중
15	백남준미술관 건립사업	'01.11-'07	19,000,000	진행중

한편, 재단은 상기 도 위탁사업을 수탁 받을 경우 정부나 지방자치단체에서 민간에 위탁할 시 계약서에 수수료를 포함하도록 규정한 「행정권한의 위임·위탁에 관한 규정」을 근거로 하여, 경기도와 재단과의 상호 협약과 「재단 용역사업운영규정」에 의해 총 위탁교부금의 5% 이내에서 수탁료를 징수하고 있다. 경기도 문화예술 진흥을 위한 사업을 소임으로 하는 재단이 출연기관이자 매년 별도의 예산을 지원하는 경기도의 문화예술 진흥사업을 대행하면서 또 다른 수탁료를 받는다는 것은 언뜻 이해되지 않을 수도 있다. 물론 이 수탁료는 결국 다음연도 재단 문화예술진흥사업비에 전액 재투자되고 있고, 재단 입장에서선 조성된 육성기금 외에 재원조성 다각화를 꾀하는 시점에서 경기도 위탁사업 수탁료는 일정부분 재정에 도움을 주고 있지만, 결론적으로 이 수탁료가 일반 손익 분석적 측면에서 재단에 이익을 가져다주지는 않는다.

재단 수탁료는 위탁사업비의 약 5%선에서 계산되지만, 도 위탁사업 중 수탁료가 면제되는 사업이 많았고, 수탁료를 사업의 진행상황에 따라 징수하는 경우도 있지만 대부분 사업종료 후 징수하기 때문에 재단 재정에 상당한 부담으로 작용하고 있다. 예를 들어 재단 수탁사업 총 사업비에 절대적인 비중을 차지하고 있는 '실학박물관 건립', '경기도 효행원 건립', '백남준미술관 건립', '남한산성 복원정비 사업' 등은 2001년도에 위탁되었지만 사업 특성상 당초 계획된 사업완료 시점이 지속적으로 연기되고 있어 재단에서 부담하고 있는 경상비 투입 대비 수탁료는 극히 미미한 실정이다. 또한 위탁사업의 실제적인 추진에 있어 관련 부서와 그 실무자들에게 업무과중의 부작용을 낳고 결과적으로 재단의 인건비를 상승시키는 요인으로 작용하고 있다. 일부 재단 전문직 직원은 단일 위탁사업에 전적으로 투입하고 있으며, 위탁사업 추진을 위해 새로이 채용된 직원의 관리 업무와 공간적 기회비용 등 제 비용을 부담하는 것도 모두 재단인 것이다.

재단은 2004년 말까지 총 24개 경기도 위탁사업에 대해 9억 4,931만 원의 수탁료를 징수하였다. 아래 표는 재단이 수탁료를 징수하기 시작한 2002년부터 현재까지 연도별, 단위 사업별 수탁료 입금 현황을 보여주고 있다. 결국 지금까지 재단이 징수한 수탁료는 수탁료 면제 대상 사업을 제외한 총 위탁사업비인 421억 7,969만원의 2.2%에 불과한 것으로 나타나고 있다.

〈표2-26〉 연도별 수탁료 입금 현황

(기준 '99~' 04. 12.31 현재, 단위 : 천원)

연도별	사업건수	수탁사업비	수수료입금액	비고
계	24건	42,179,696	949,315	
2002	3건	800,000	34,727	
2003	5건	8,920,000	422,300	
2004	16건	32,459,696	492,288	

〈표2-27〉 단위 사업별 수탁료 입금 현황

(기준 '99~' 04. 12.31 현재, 단위 : 천원)

순번	사업명	수탁사업비	수수료입금액	입금일	
계	24개사업	42,179,696	949,315		
1	2002 벚꽃맞이 행사	60,000	1,500	2002	5.25
2	월드컵경기장조각공원조성	700,000	29,227		10.18
3	프랑스몽탈보무용단공연	40,000	4,000		12.31
4	역사문화영상물제작	120,000	10,800	2003	1. 8
5	경기농정시책프로그램 개발	100,000	9,000		2. 28
6	백남준미술관건립사업 1차	6,000,000	250,000		5. 9
7	학교도서관활성화지원사업	2,400,000	125,500		7. 8
8	2002 효사상고취사업	300,000	27,000		9. 2
9	경기도 문화·관광 진흥세미나	30,000	1,500	2004	1. 7
10	문화상 심사 및 시상식 운영	64,155	3,055		1. 29
11	책테마파크 조성	250,000	62,400		2. 6
12	국제생명문화포럼	400,000	20,000		2. 6
13	2003 효사상고취사업	200,000	10,000		2.16
14	2002 공공도서관 평가	110,000	4,380		2. 20

순번	사업명	수탁사업비	수수료입금액	입금일	
15	2003 경기사이버중앙도서관 운영	500,000	25,000	2004	3. 19
16	안성만세고개 조각공원 및 명성향후 생가 조각공원 보완	500,000	25,000		4. 27
17	2003 공공도서관 평가	100,000	2,500		5. 13
18	2차 스페인 조각공원 조성	1,000,000	40,000		5. 17
19	해외자매결연지 관계자 회의	28,000	1,333		6. 2
20	남한산성 복원정비사업(2002-2003)	23,454,541	158,800		6. 11
21	경기도 문화유산만화책자 제작	50,000	2,500		6. 30
22	2003 실학현양사업	400,000	20,000		6. 30
23	경기도 실학박물관 추진위원회 운영	50,000	4,500		7. 6
24	학교도서관활성화사업	5,323,000	111,320		8. 4