

2023 이건희 컬렉션 _ 경기도 미술관

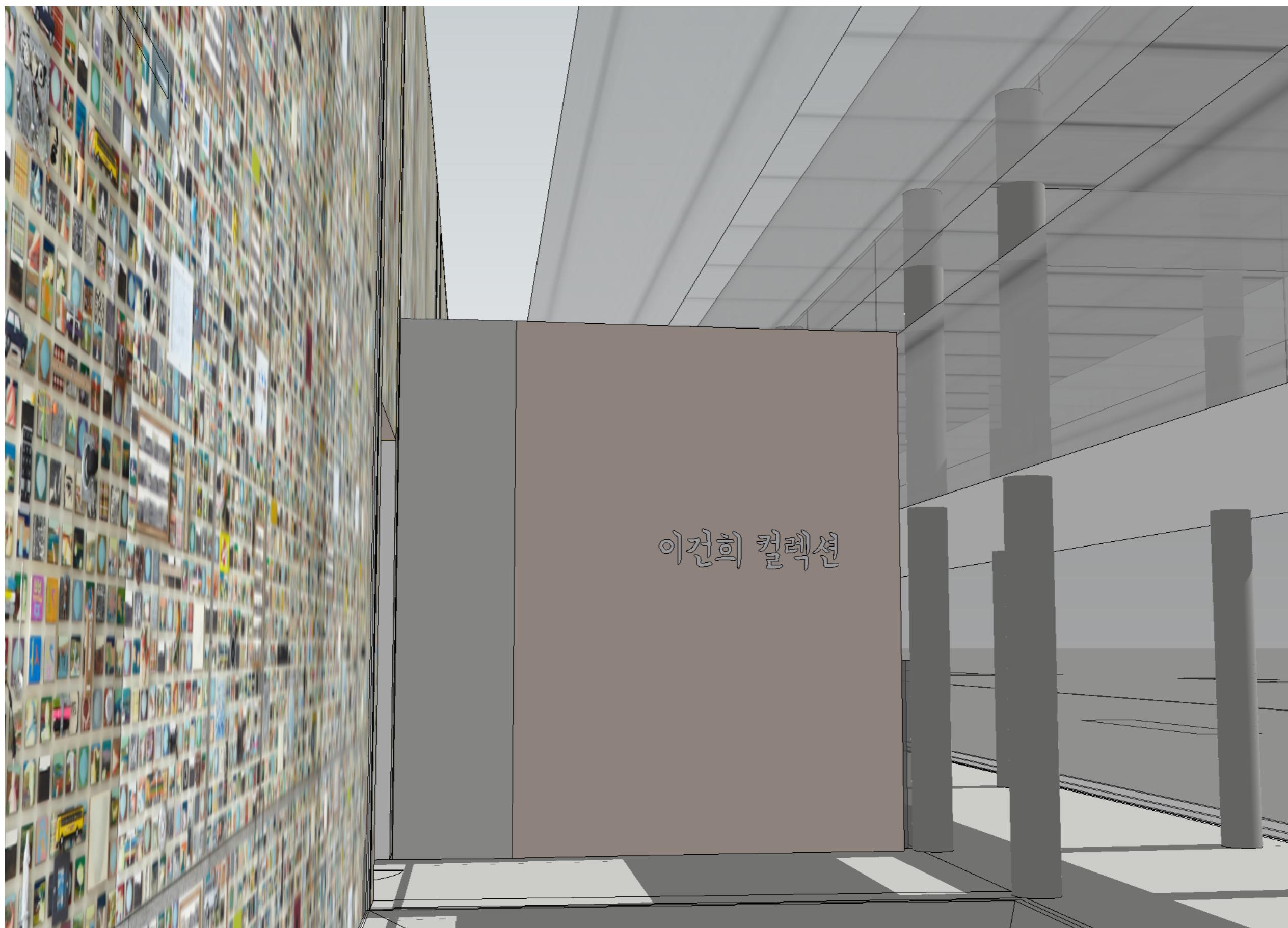
부업들

목차

1. 마감재료표
2. 조감도
3. 평면도
4. 철거 및 샌딩-퍼티, 도장
5. 156.1M ark _ W1
6. 이중섭 은지화 케이스
7. 복도 벽 _ W2
8. 진입로 (사내아이) _ W3
9. 진입로 (김종영) _ W4
10. 통로막이 1 _ W5
11. 통로막이 2 _ W6
12. 통로막이 3 _ W7
13. 좌대 (병풍_이상범) _ P1(WD Pedestal)
14. 좌대 (김종영) _ P1(WD Pedestal)
15. 좌대 (최종태, 전로진) _ P1(WD Pedestal)
16. 좌대 (권진규_마두) _ P1(WD Pedestal)
17. 좌대 (권진규_자소상 외) _ P1(WD Pedestal)
18. 좌대 (김정숙_키스) _ P1(WD Pedestal)
19. 좌대 (김정숙, 백남준) _ P1(WD Pedestal)
20. 암막커튼 _ FB
21. 전시실 도색(여성작가) _ etc 1
22. 관람 벤치 _ etc 2
23. 전시 진입로 일부 도장 및 원상복구(강의중)

마감재료표

구분	품목	내용			비고
		구조	바탕	마감	
W1	156.1M arc	30*30*3600 소나무 각재, M.D.F(E1) 9T arc CNC 커팅, 50 x 50 컬러강관 트러스	1.4T	일반합판 8.5T x 1P, M.D.F(방염) 9T x 1P	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
W2	복도	30*30*3600 소나무 각재, M.D.F(E1) 9T arc CNC 커팅		M.D.F(방염) 9T x 1P	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
W3	진입로 1 (사내아이)	30*30*3600 소나무 각재, M.D.F(E1) 9T		일반합판 8.5T x 1P, M.D.F(방염) 9T x 1P	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
W4	진입로 2 (김종영)	30*30*3600 소나무 각재, M.D.F(E1) 9T		M.D.F(방염) 9T x 1P	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
W5	통로막이 1	30*30*3600 소나무 각재, M.D.F(E1) 9T		일반합판 8.5T x 1P, M.D.F(방염) 9T x 1P	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
W6	통로막이 2	30*30*3600 소나무 각재, M.D.F(E1) 9T		석고보드 9.5T x 1P	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
W7	통로막이 3	30*30*3600 소나무 각재, M.D.F(E1) 9T		석고보드 9.5T x 1P	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
P1	좌대 (병풍_이상범)	M.D.F(E1) 12T x 1P		M.D.F(E1), 12T, 15T	지정색으로 방염 도색 2회
P2	좌대 (김종영)	M.D.F(E1) 12T x 1P		M.D.F(E1) 12T, 15T, 4T 벤딩합판	지정색으로 방염 도색 2회
P3	좌대 (최종태, 전뢰진)	M.D.F(E1) 12T x 1P		M.D.F(E1) 12T, 15T, 4T 벤딩합판	지정색으로 방염 도색 2회
P4	좌대 (권진규_마두)	M.D.F(E1) 12T x 1P		M.D.F(E1), 12T, 15T, 4T 벤딩합판	지정색으로 방염 도색 2회
P5	좌대 (권진규_자소상 외)	M.D.F(E1) 12T x 1P		M.D.F(E1), 12T, 15T, 4T 벤딩합판	지정색으로 방염 도색 2회
P6	좌대 (김정숙_키스)	M.D.F(E1) 12T x 1P		M.D.F(E1), 12T, 15T, 4T 벤딩합판	지정색으로 방염 도색 2회
P7	좌대 (김정숙, 백남준)	M.D.F(E1) 12T x 1P		M.D.F(E1), 12T, 15T, 4T 벤딩합판	지정색으로 방염 도색 2회
FB	암막커튼	레일 미닫이		암막지	지정색
etc 1	전시실 도색 (여성작가)		35800 x 4000mm (면적 143.2m2)	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회	
etc 2	관람벤치				스폰 협의 중
etc 3	이중섭 은지화 케이스	M.D.F(E1) 12T x 1P, LED Bar Light		M.D.F(E1) 9T	친환경 수성 페인트 지정 도색 2회
etc 4	복도 입구 도색 및 복구			면적 21.2 m2	지정 도색 2회
					F288012 먼셀



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

부업들

2023, 4, 16

복도 벽 조감도

A 001



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 002

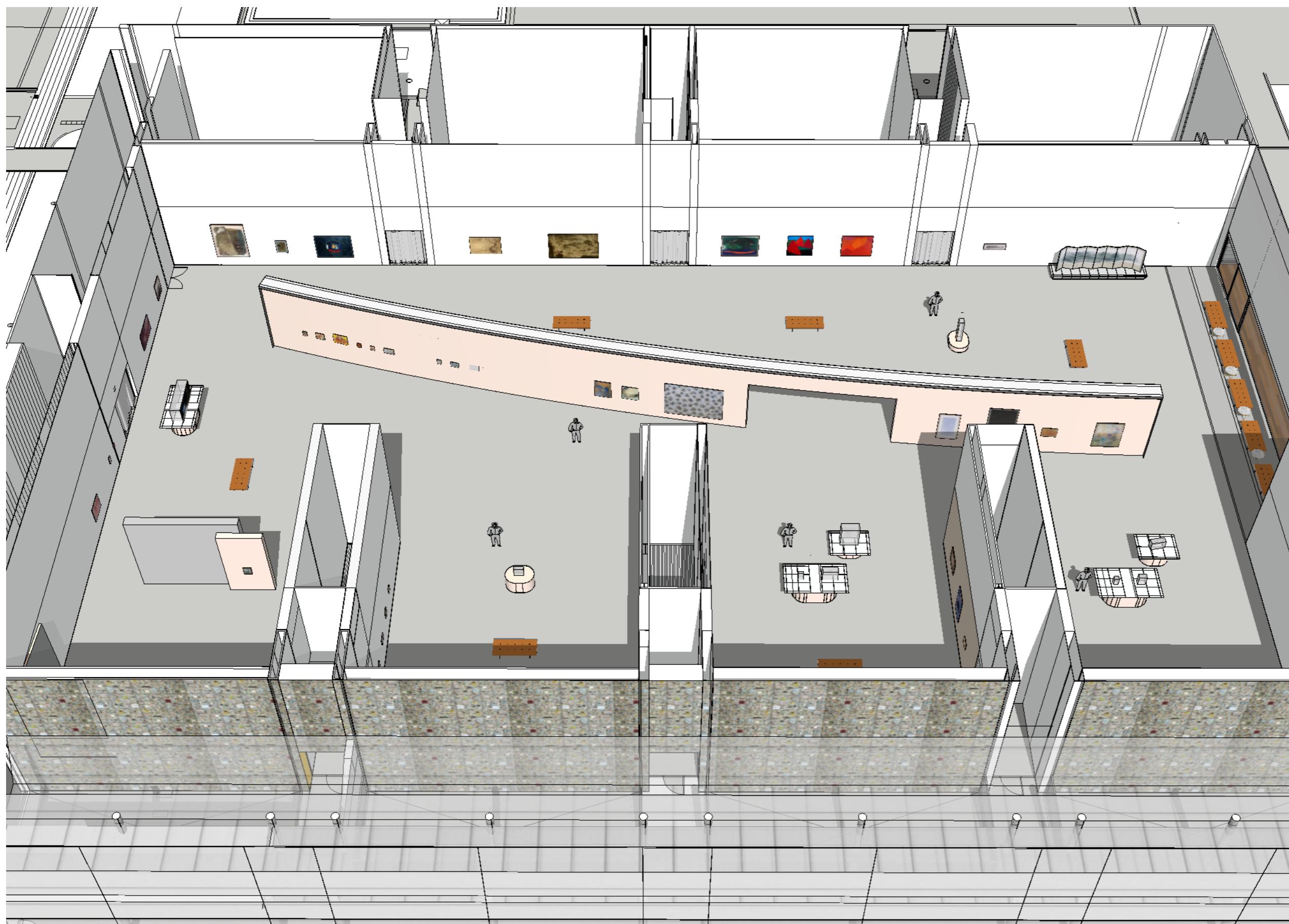
note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 003





2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 004



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 005



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 006

note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 007





2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

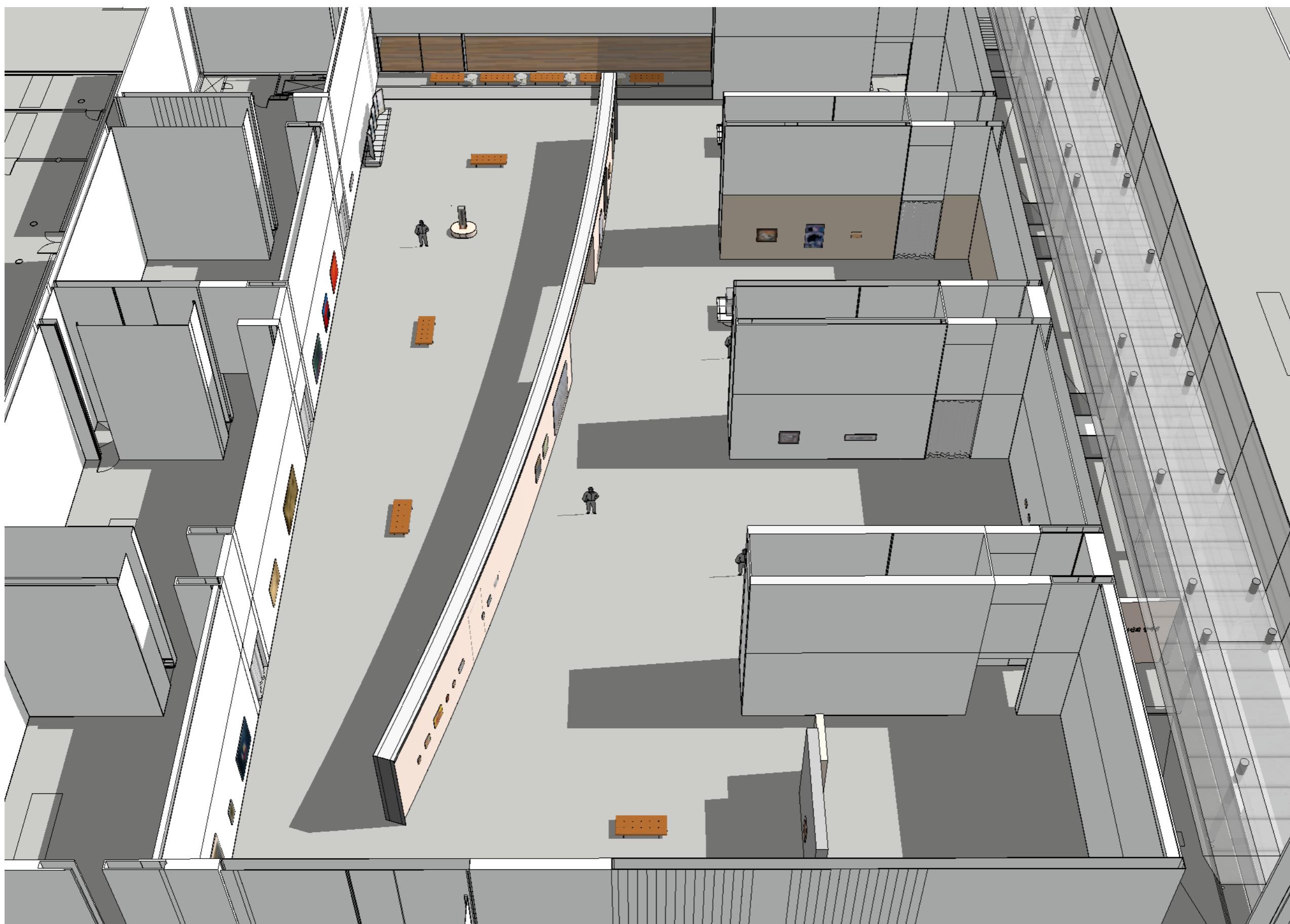
note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 008



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

부업들

2023, 4, 16

전시실 조감도

A 009

note

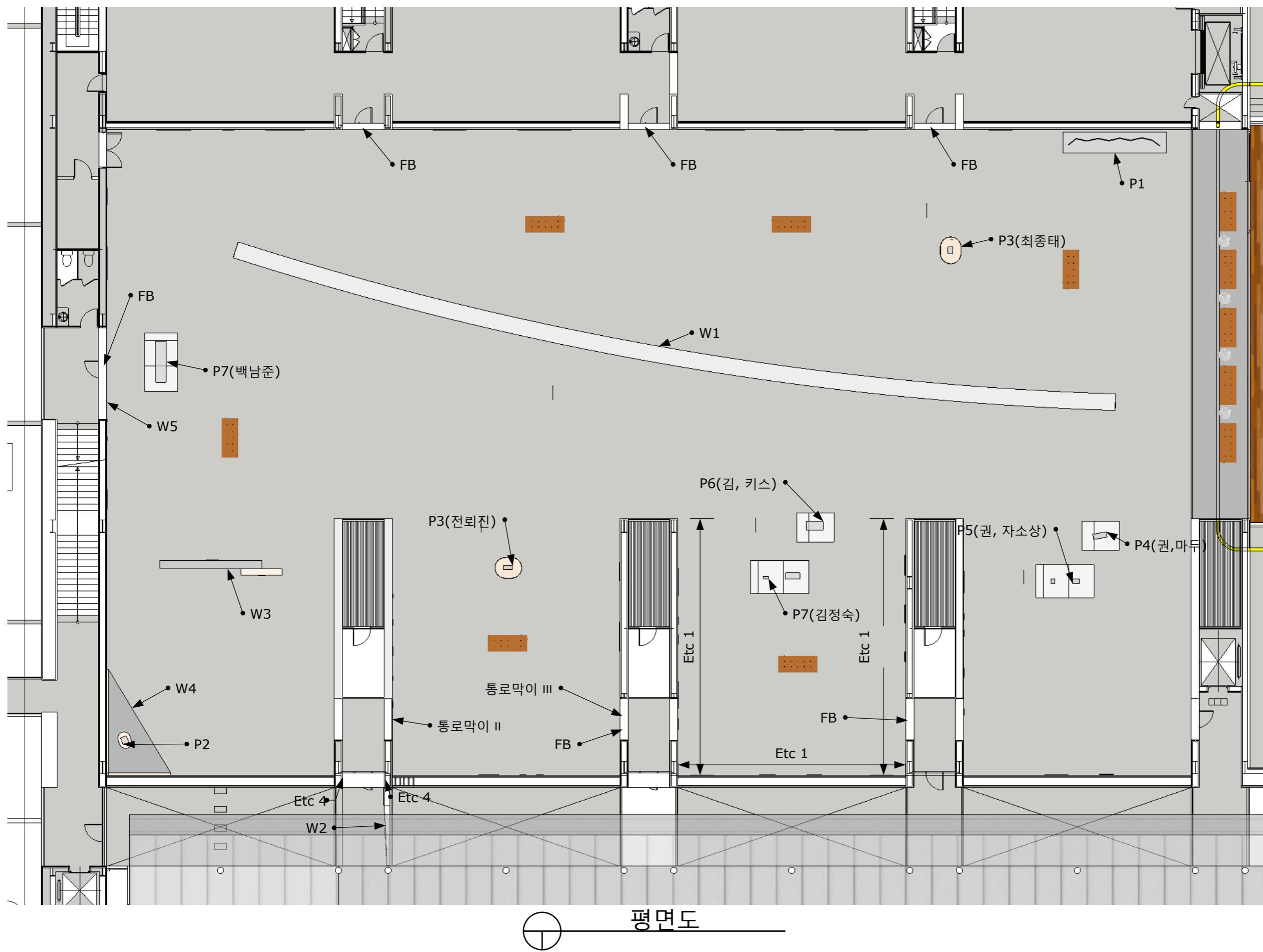
부업들

2023, 4, 16

scale 1: 180.816

전체 평면도

A 010



note

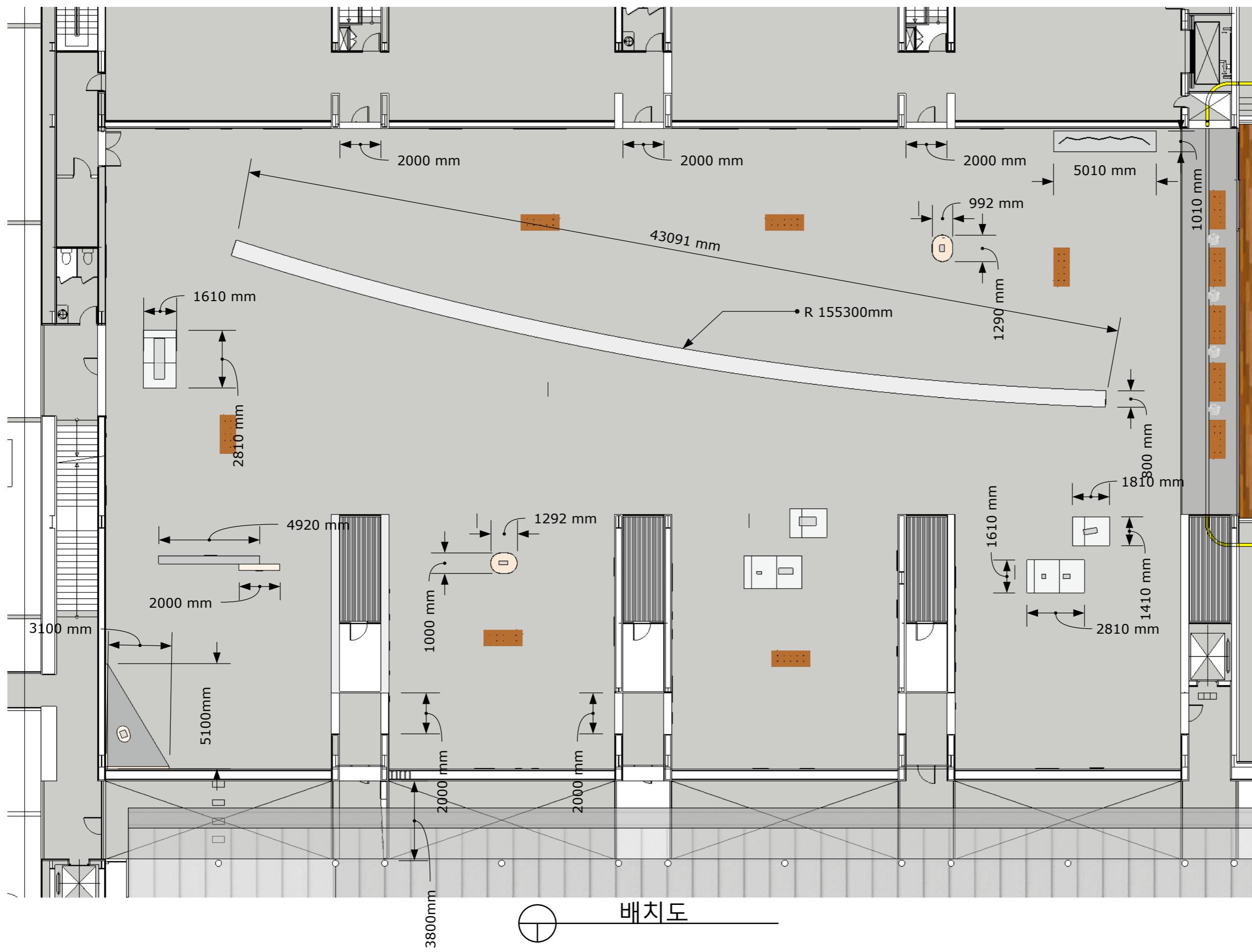
부위도

2023, 4, 16

scale 1: 180.816

배치도

A 011



note

기존 벽 전체를 바닥 마감선으로
부터 +400mm 높이까지 샌딩, 퍼티
작업 후 백색과 지정색으로 마감

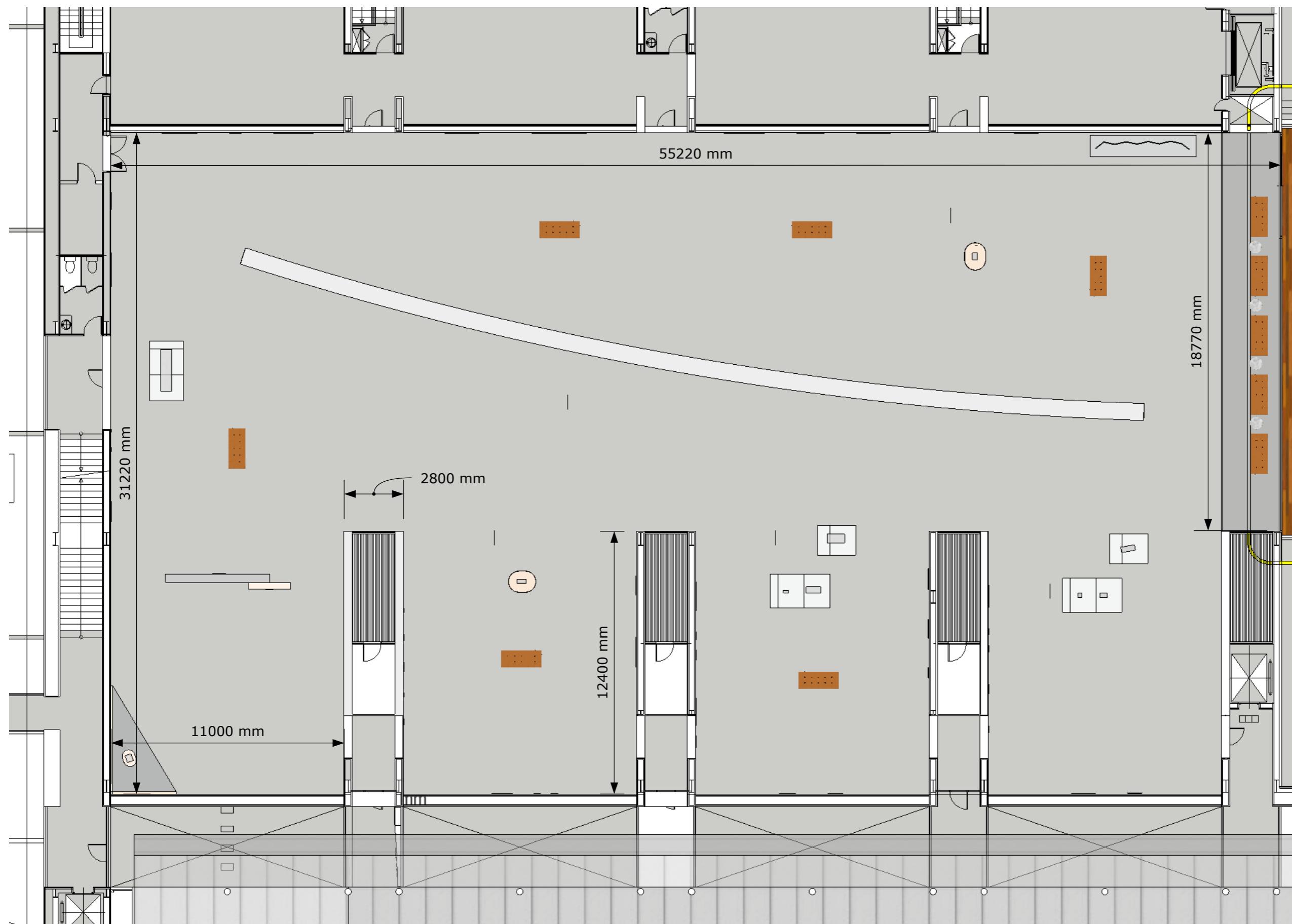
부업들

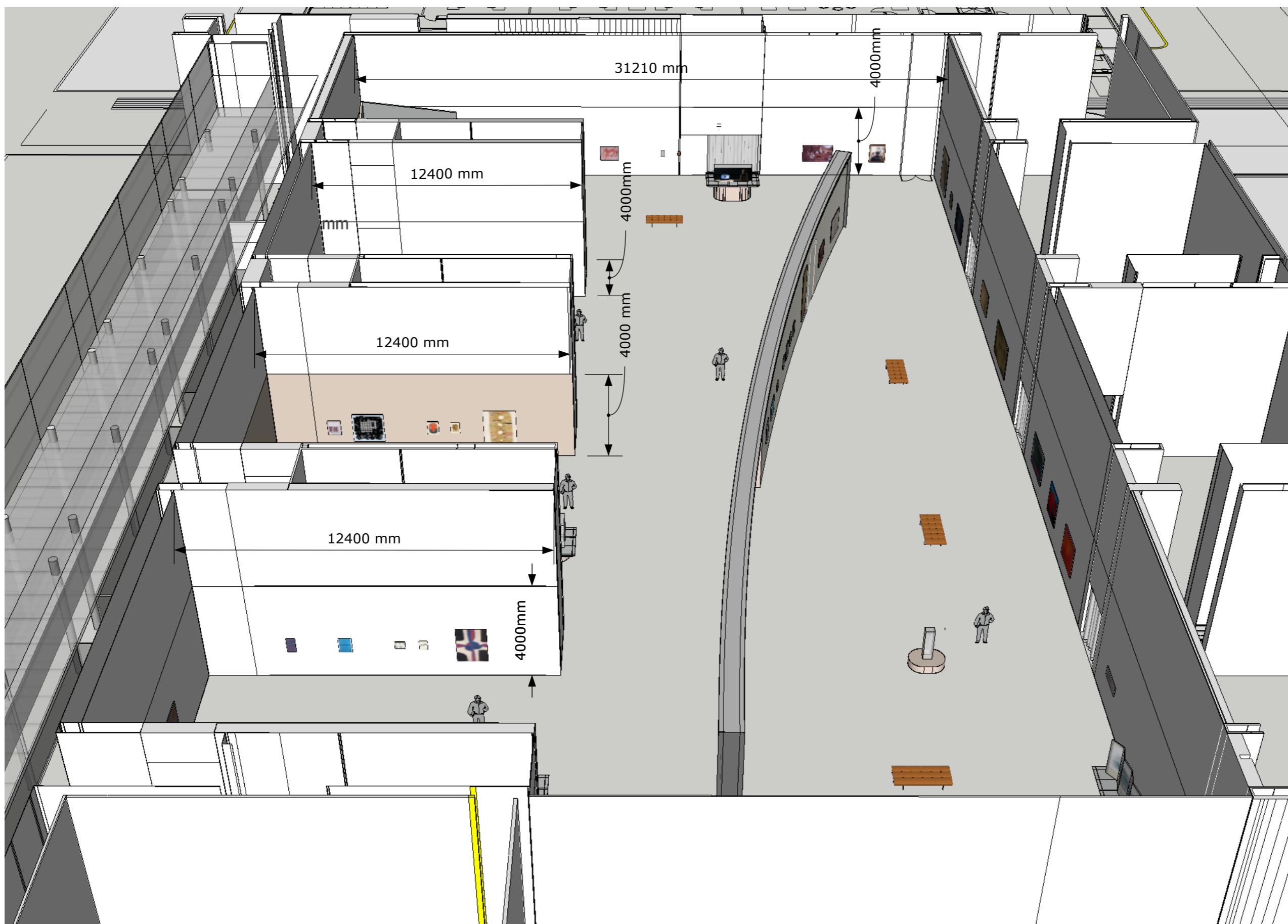
2023, 4, 16

scale 1: 180.816

샌딩, 퍼티, 도장 면적(기존 벽)

A 012





2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

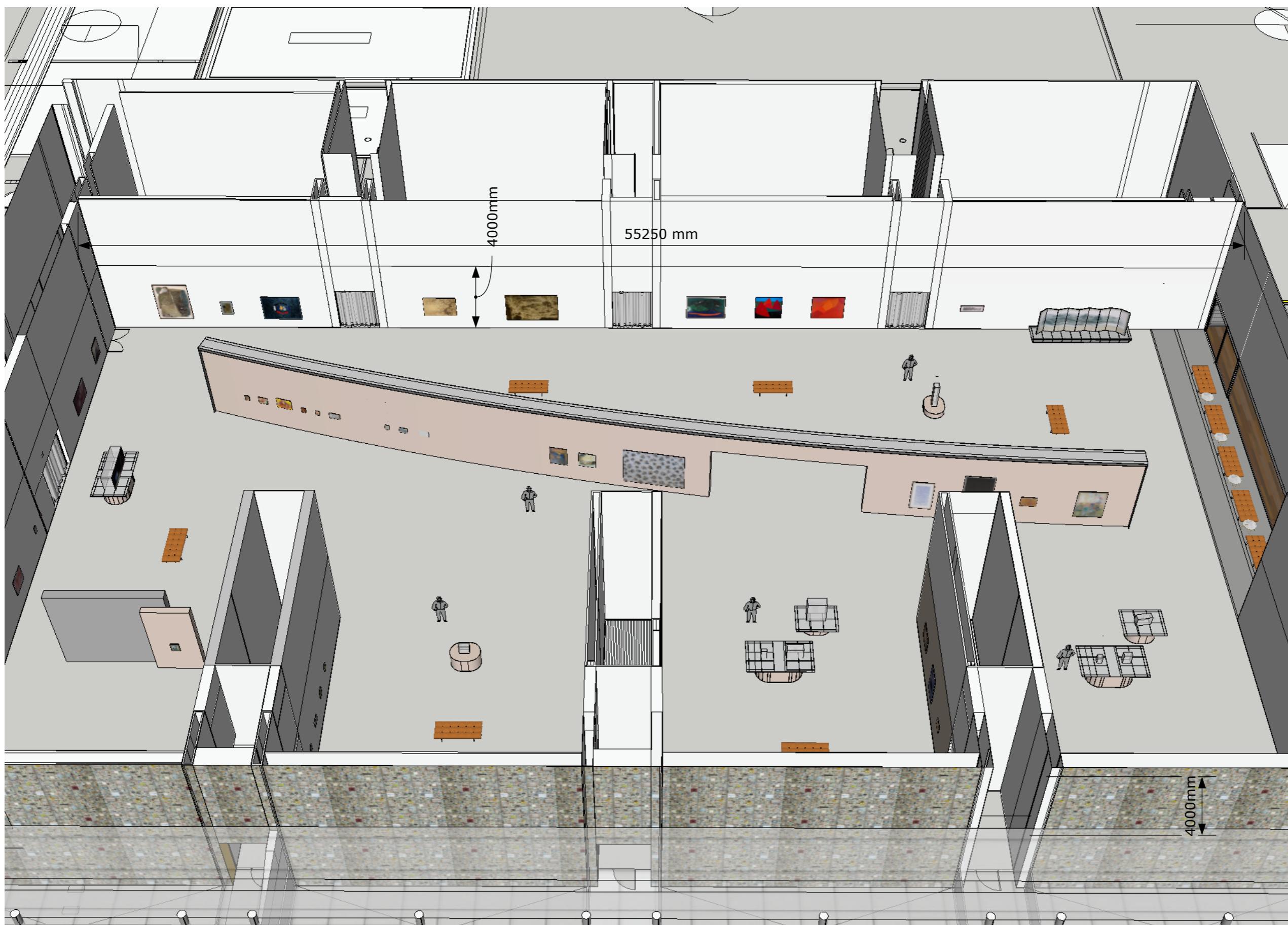
기존 벽 전체를 바닥 마감선으로
부터 +4000mm 높이까지 샌딩, 퍼티
작업 후 백색과 지정색으로 마감

부업들

2023, 4, 16

샌딩, 퍼티, 도장 면적(기존 벽)

A 012



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

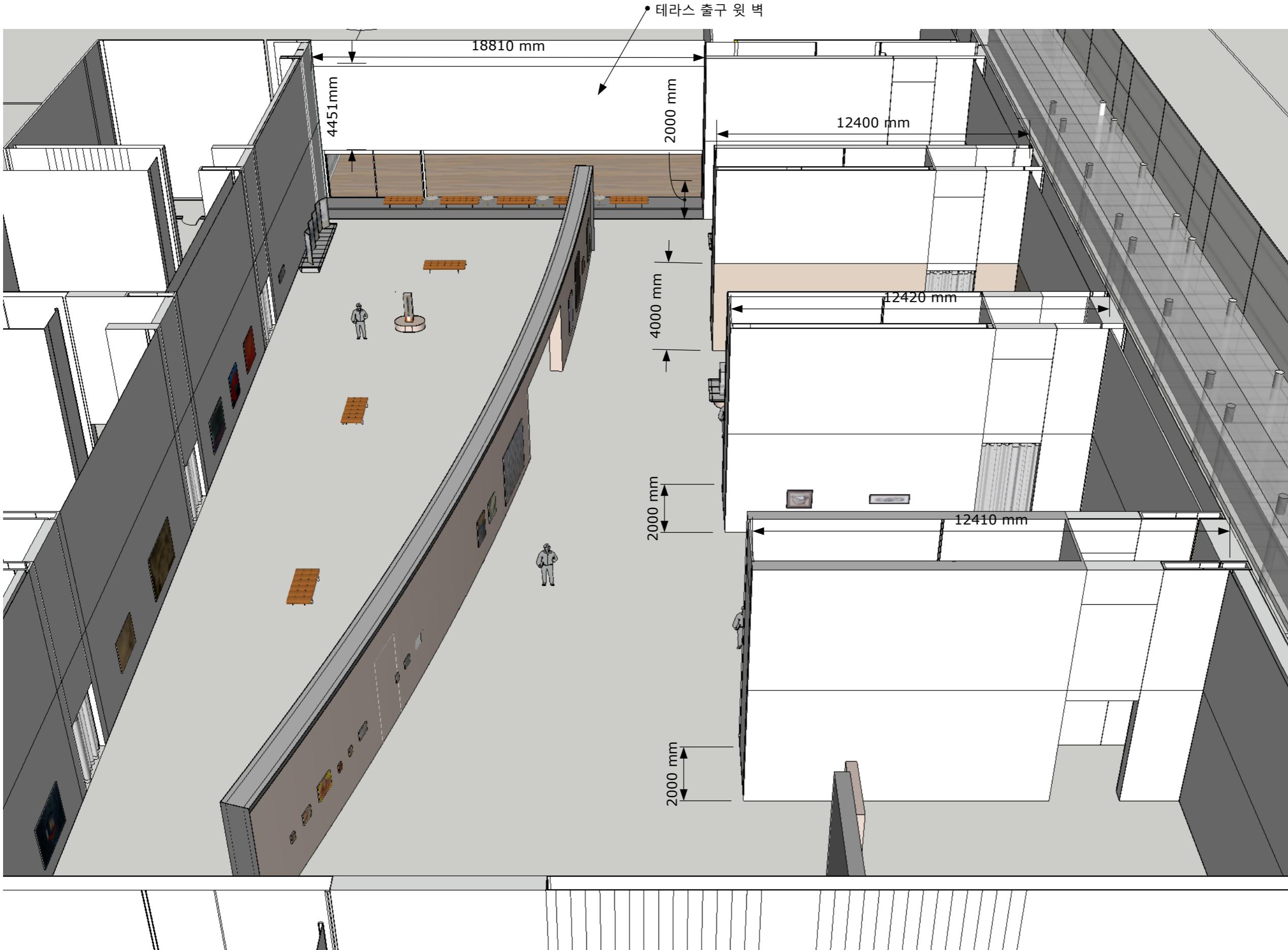
기존 벽 전체를 바닥 마감선으로
부터 +4000mm 높이까지 샌딩, 퍼티
작업 후 백색과 지정색으로 마감

부업들

2023, 4, 16

샌딩, 퍼티, 도장 면적(기존 벽)

A 012



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

기존 벽 전체를 바닥 마감선으로
부터 +4000mm 높이까지 샌딩, 퍼티
작업 후 백색과 지정색으로 마감

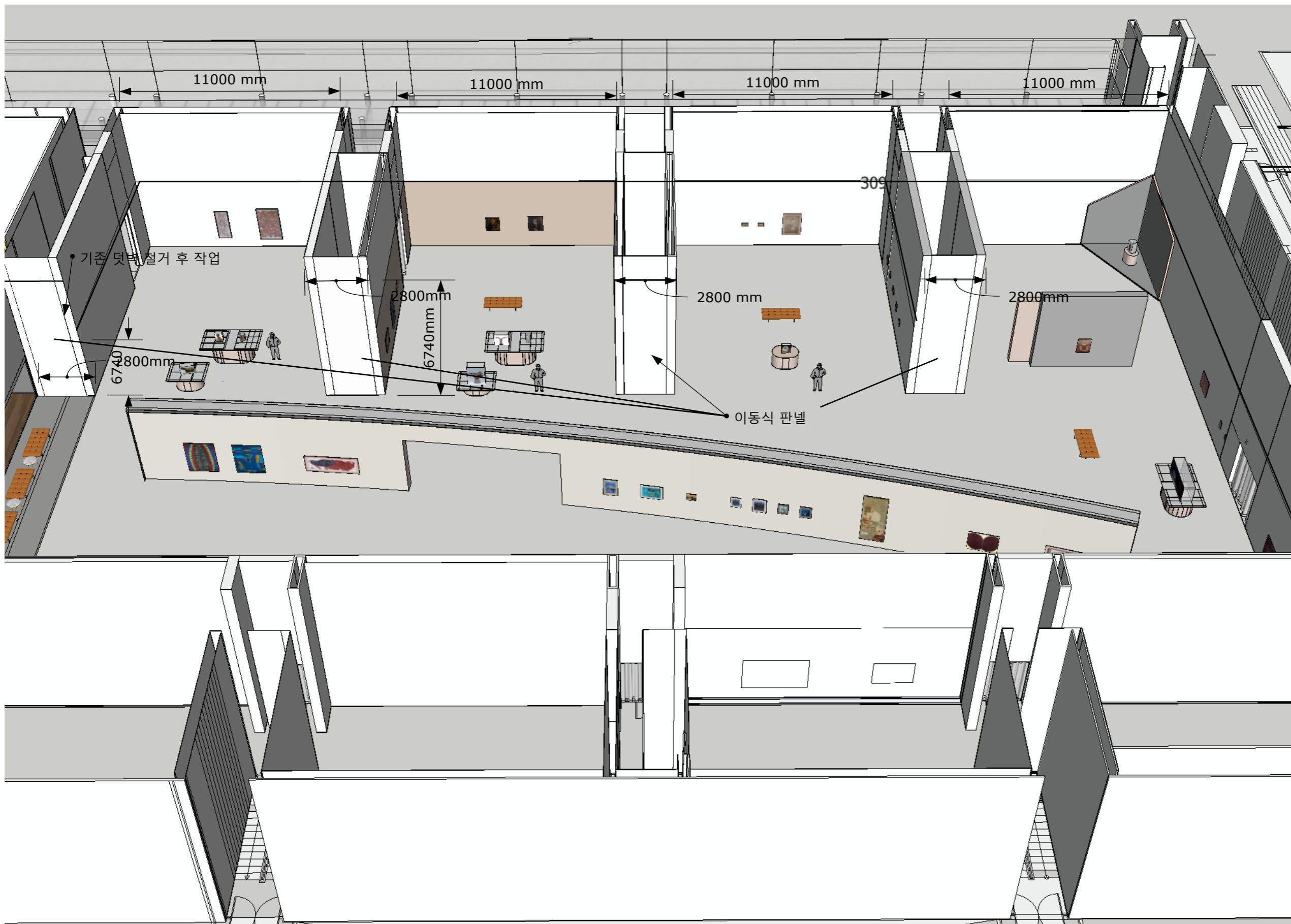
* 도면에 표기된 테라스 출구
윗벽은 별도로 해당 면적 전체
샌딩, 퍼티, 및 도색한다.

부업들

2023, 4, 16

샌딩, 퍼티, 도장 면적(기존 벽)

A 012



note

기존 벽 전체를 바닥 마감선으로
부터 +4000mm 높이까지 샌딩, 퍼티
작업 후 백색과 지정색으로 마감

* 도면에 표기된 이동식 판넬 면은
별도로 해당 면적 전체를 샌딩,
퍼티, 및 도색한다.

부업들

2023, 4, 16

샌딩, 퍼티, 도장 면적(기존 벽)

A 012

note

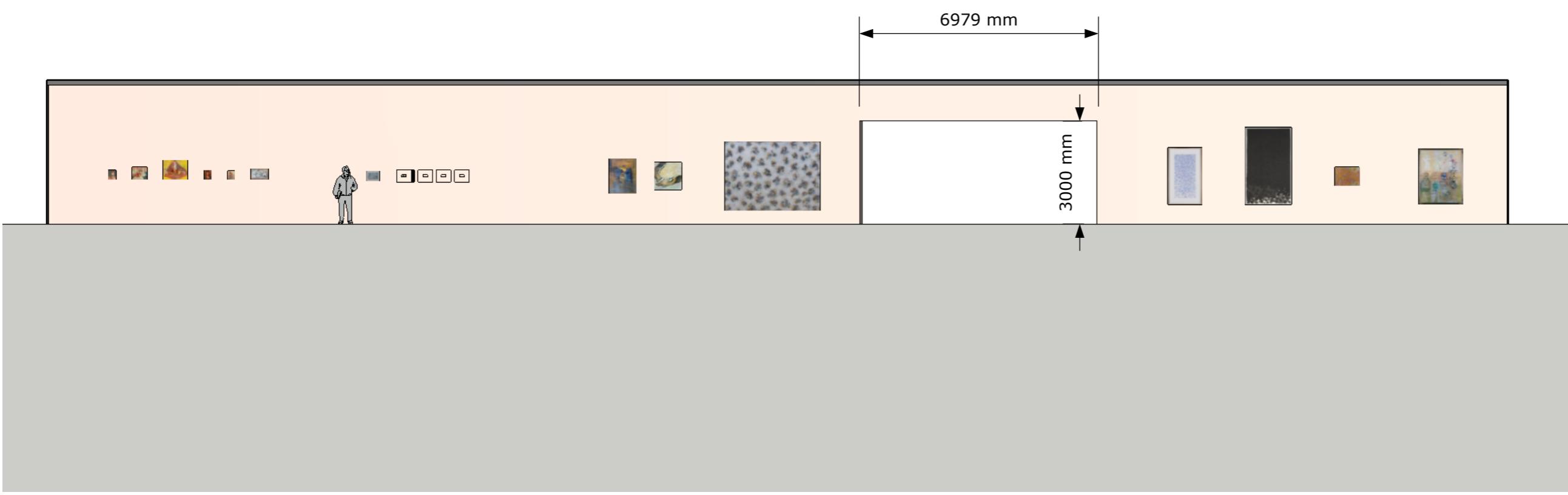
이건희

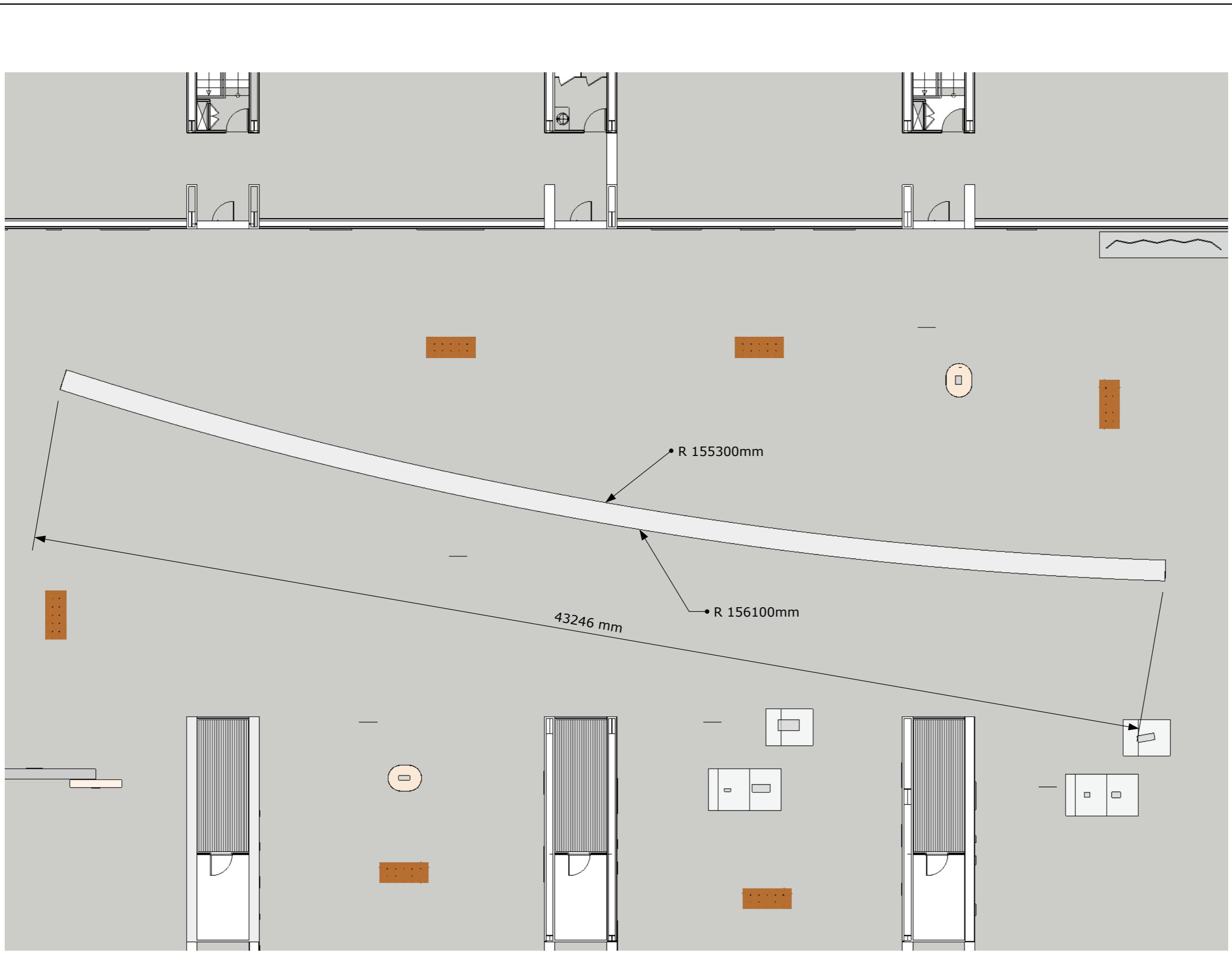
2023, 4, 16

scale 1: 133.8

156.1m ark

A 014





2023 이건희 컬렉션 경기도 미술관

note

부업들

2023, 4, 16

scale 1: 137.8

156.1m ark

A 016

note

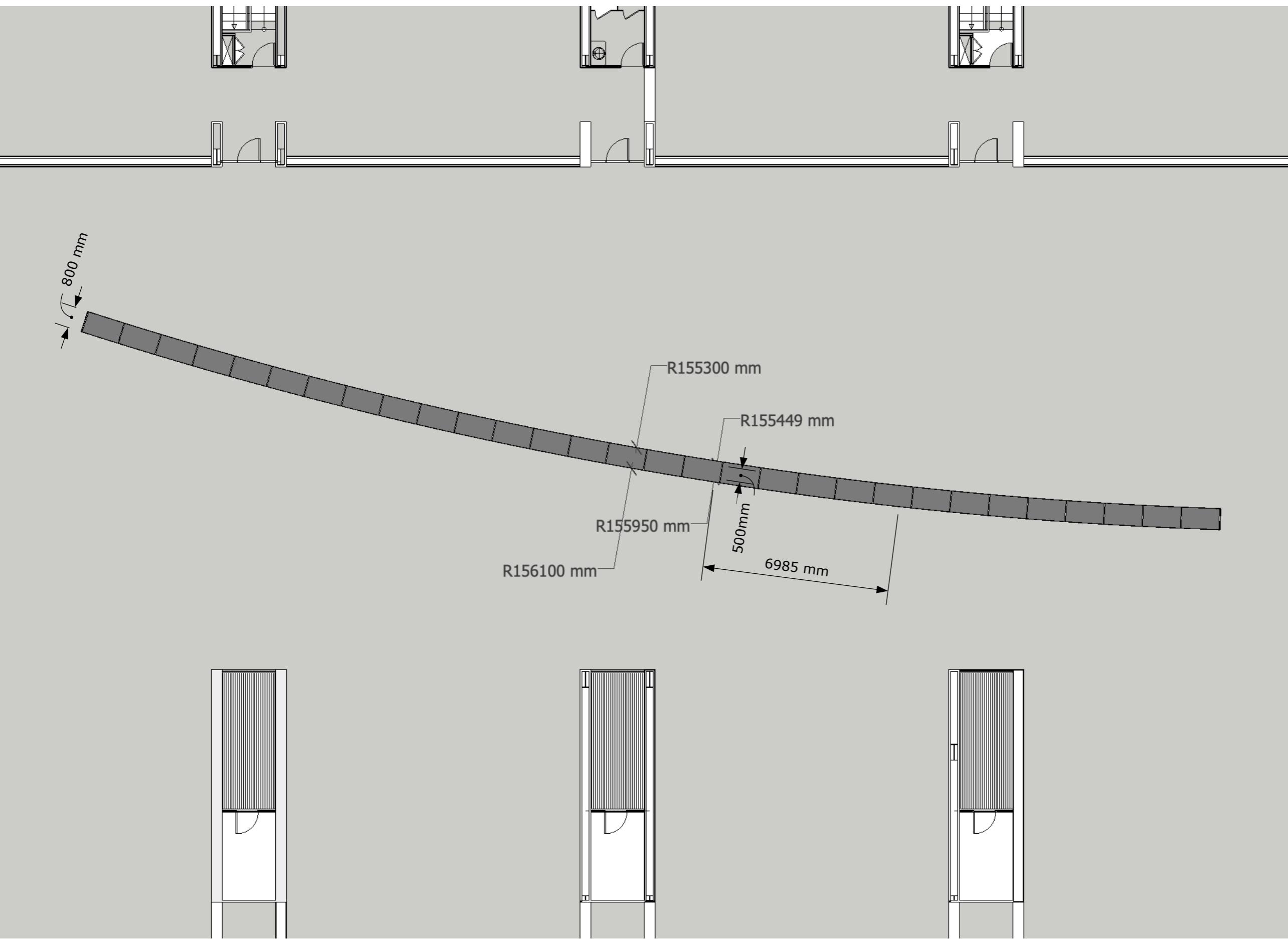
부업들

2023, 4, 16

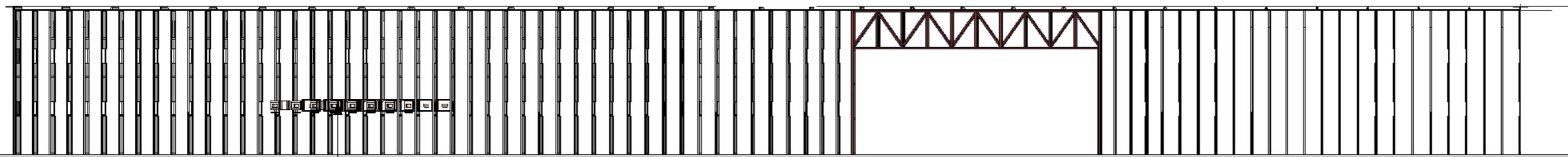
scale 1: 141.9

156.1m ark

A 013



note



• 이중섭 은지화/엽서화

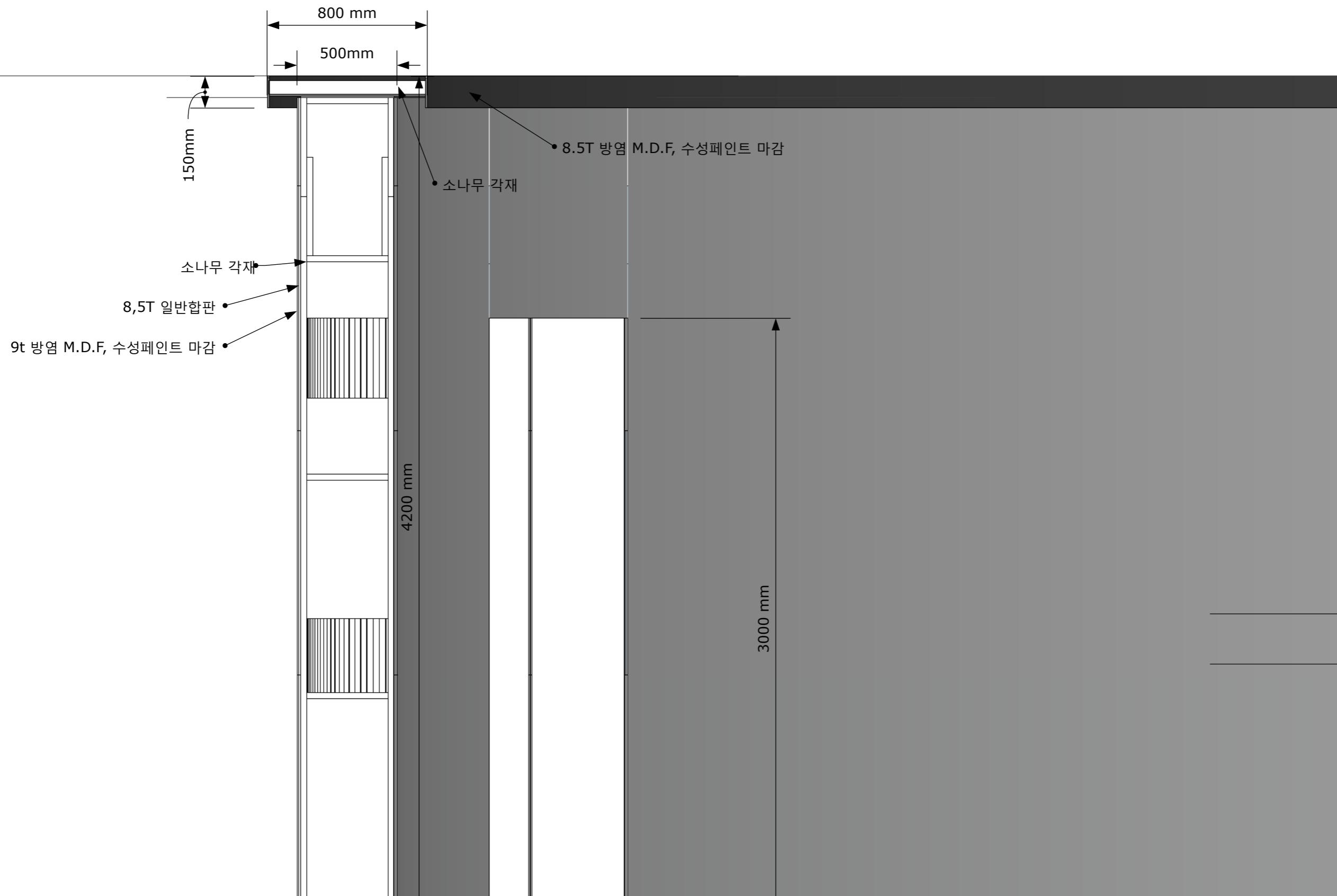
부업들

2023, 4, 16

scale 1: 134.3

156.1m ark

A 015



note

부언들

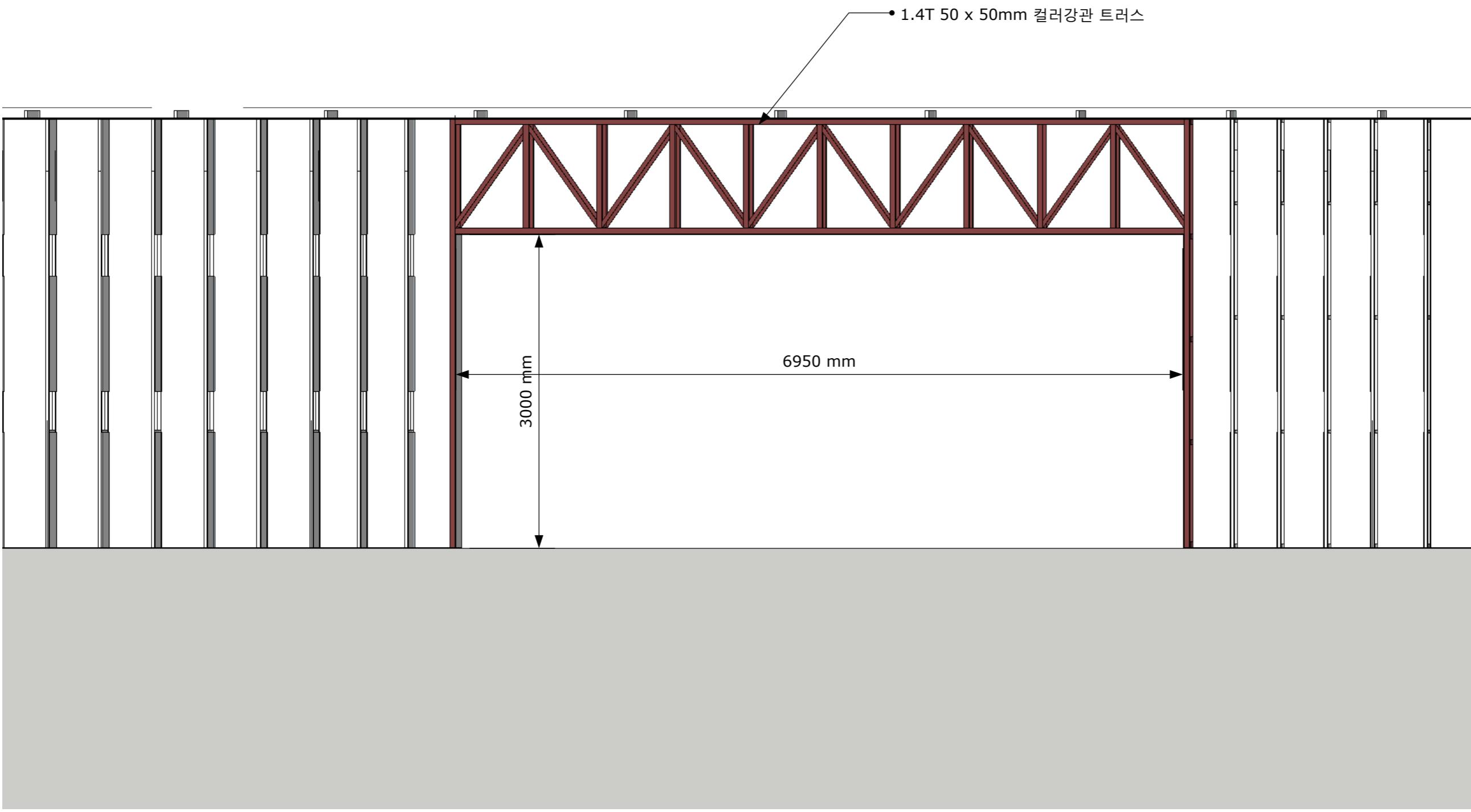
2023, 4, 16

scale 1: 20

156.1m ark

A 017

note



부언들

2023, 4, 16

scale 1: 41.23

156.1m ark

A 018

note

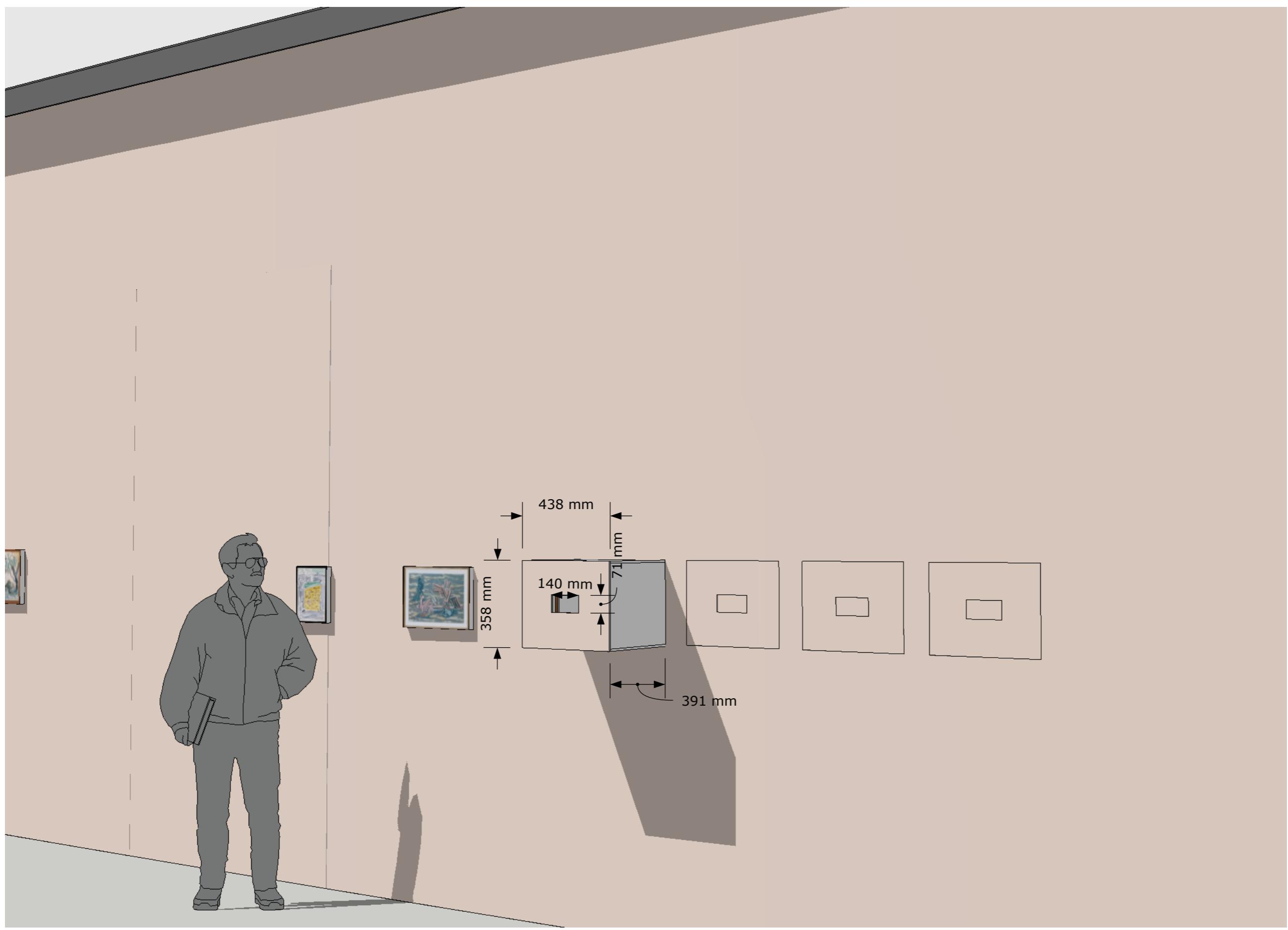
온지화/엽서화 케이스
총 수량 8개

부업들

2023, 4, 16

156.1m ark
이종섭 (온지화 케이스)

A 019



note

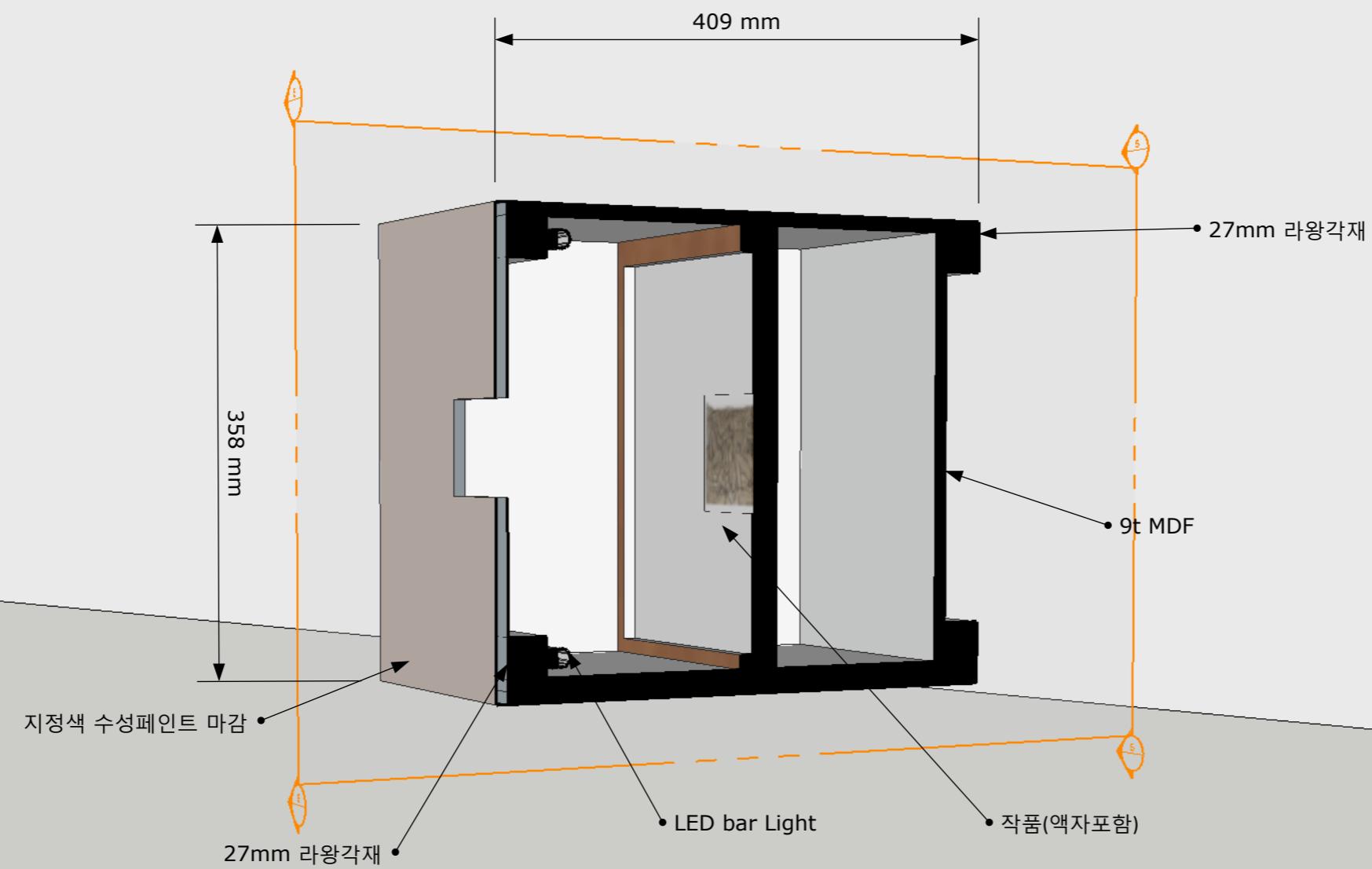
온지화 케이스 단면도
총 수량 8개

부업들

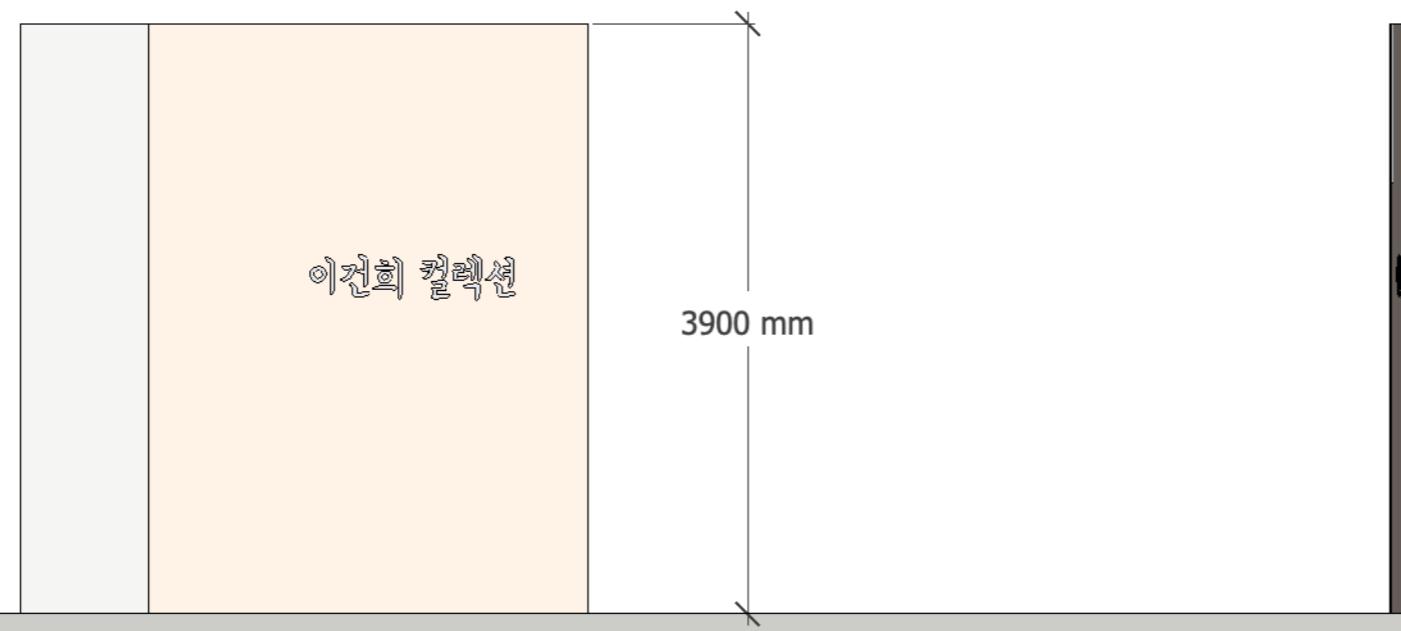
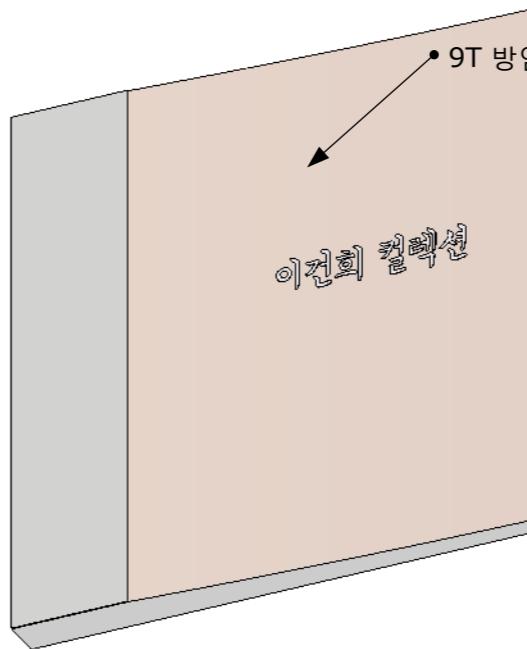
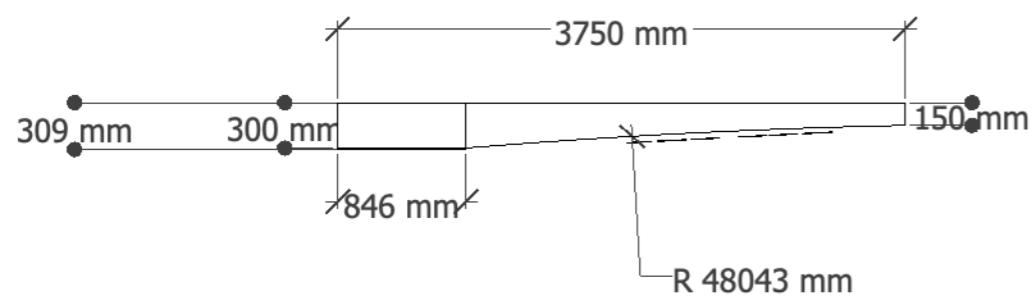
2023, 4, 16

156.1m ark
이종섭 (온지화 케이스)

A 020



note



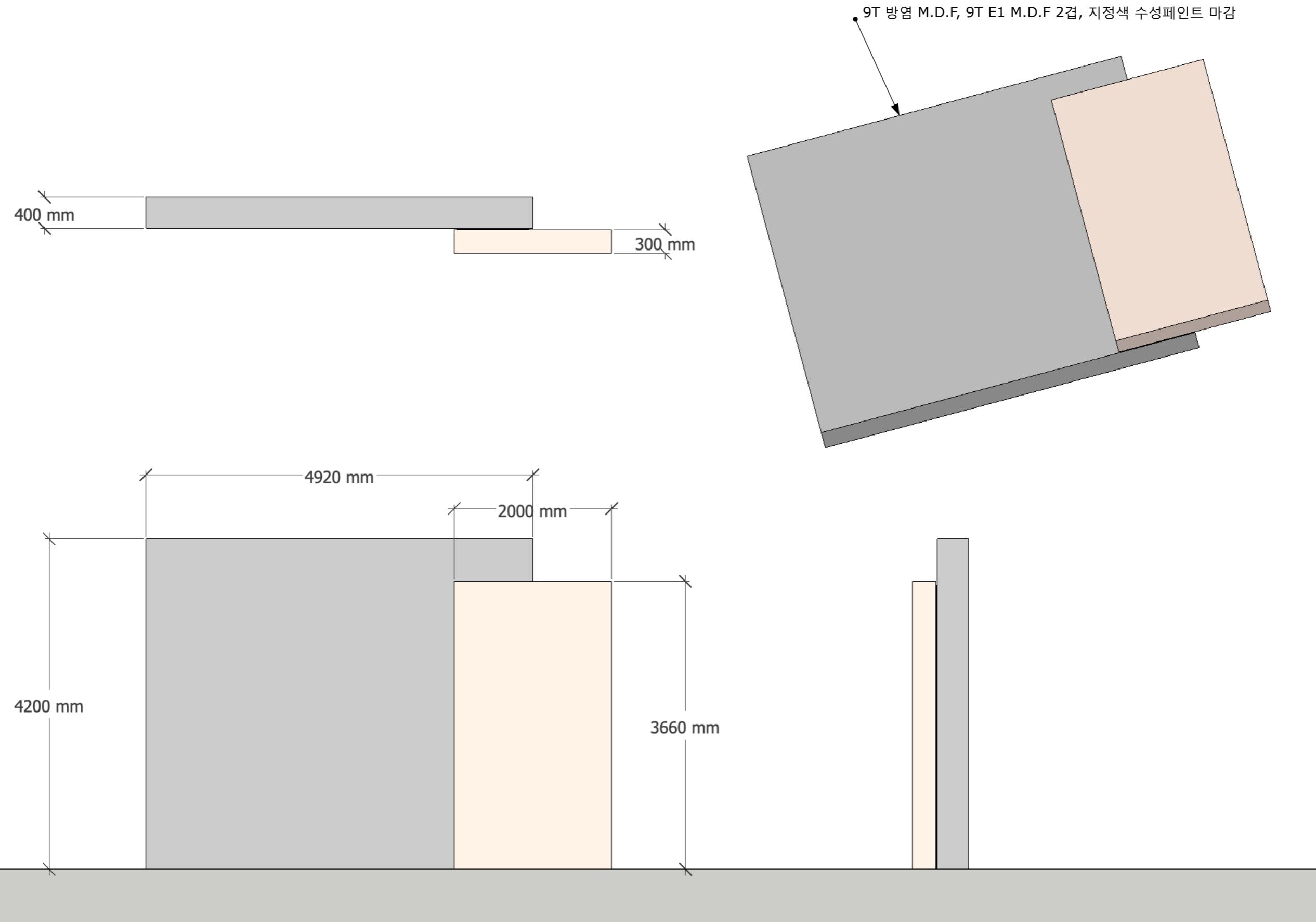
부업들

2023, 4, 16

scale 1:50

복도 벽

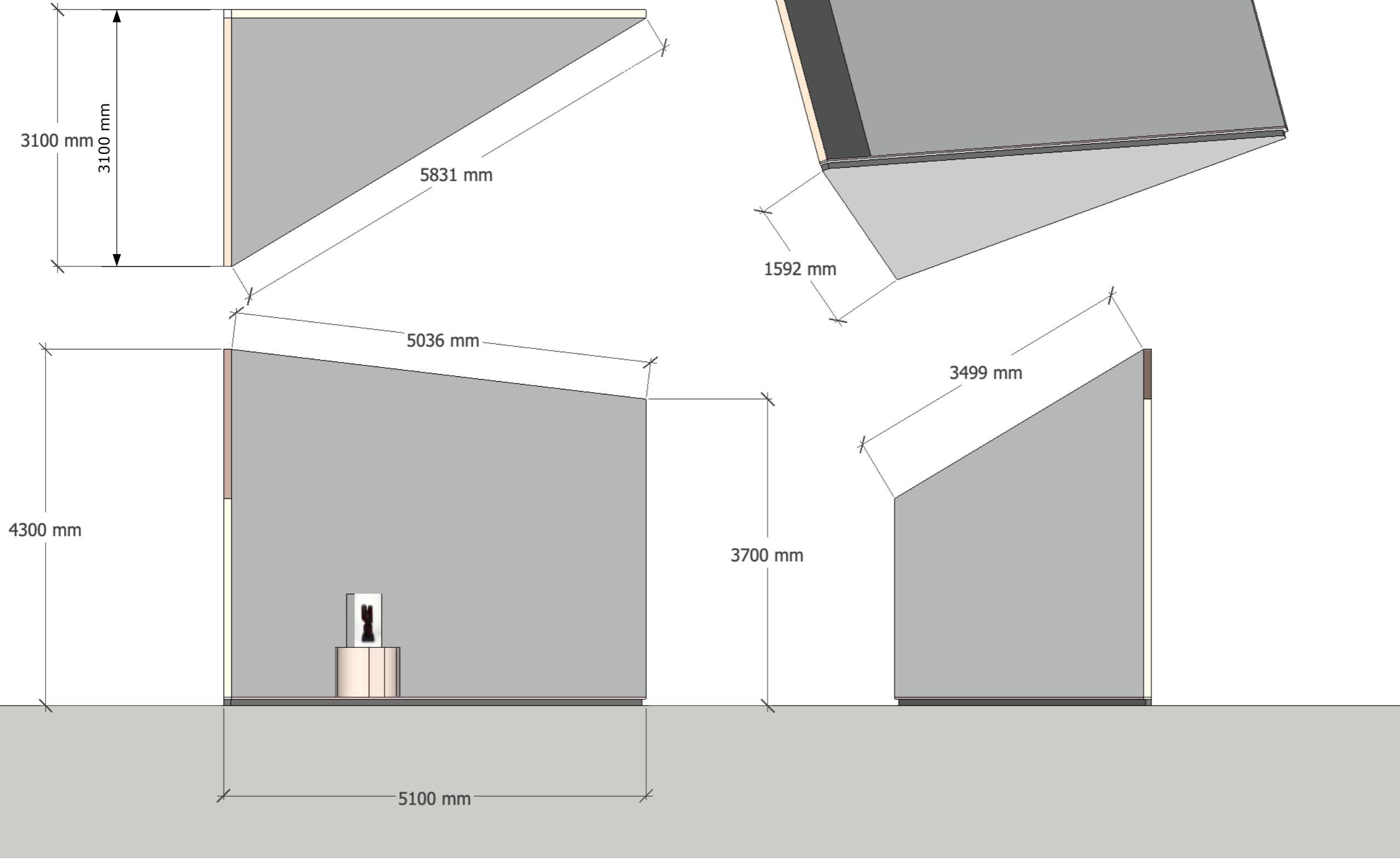
A 021



9T 방염 M.D.F, 지정색 수성페인트 마감

2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note



부업들

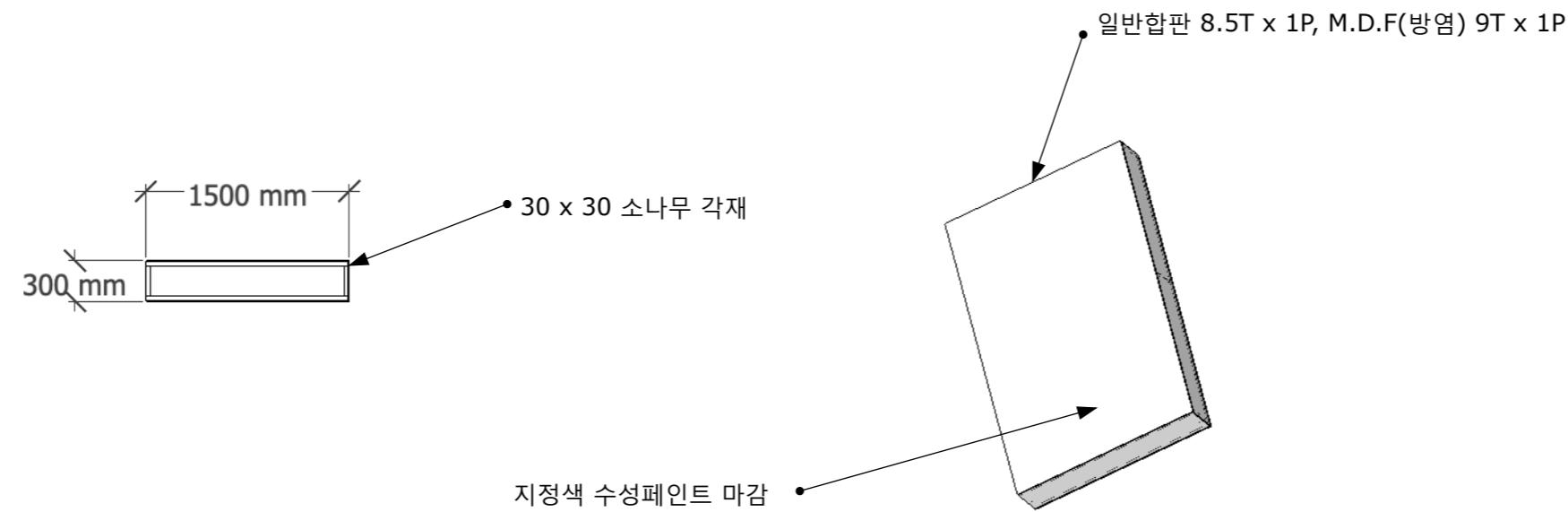
2023, 4, 16

scale 1:50

진입로 벽 (김종영)

A 023

note



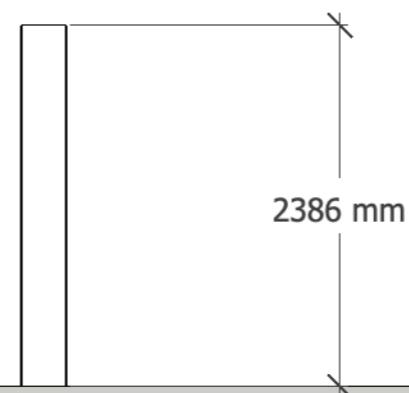
부업들

2023, 4, 16

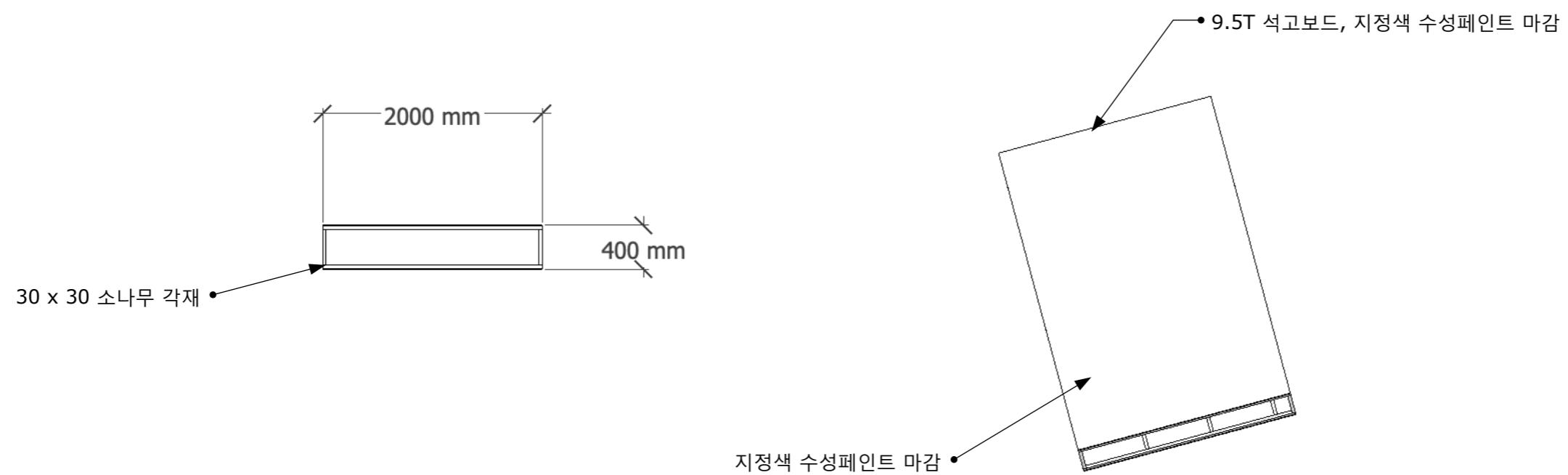
scale 1:50

통로막이 1

A 024



note



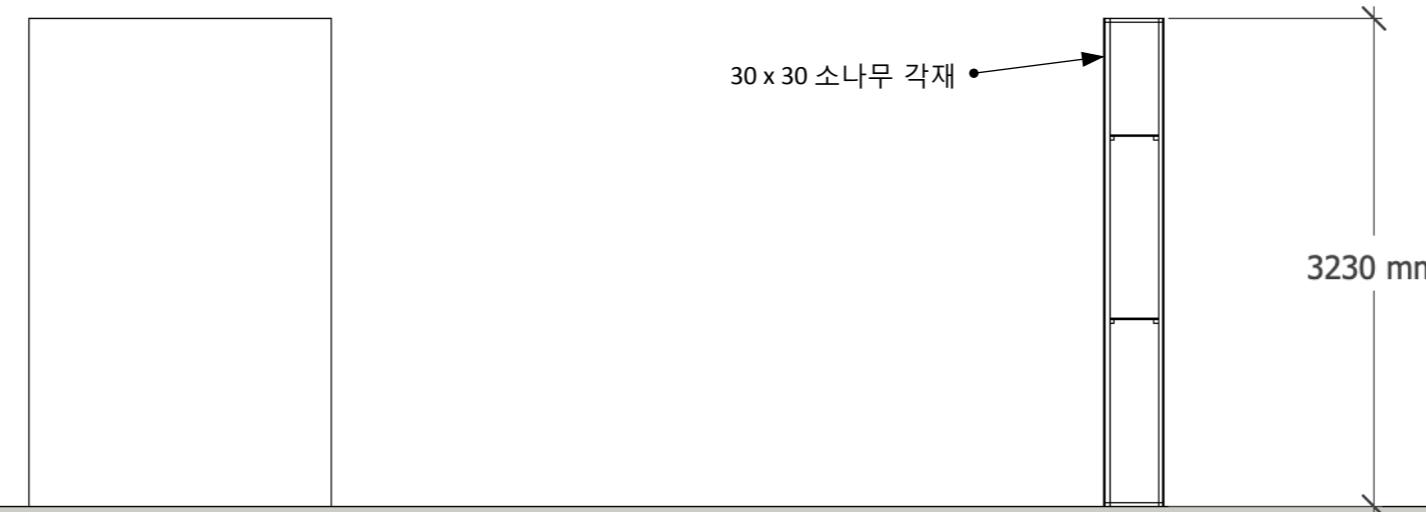
부업들

2023, 4, 16

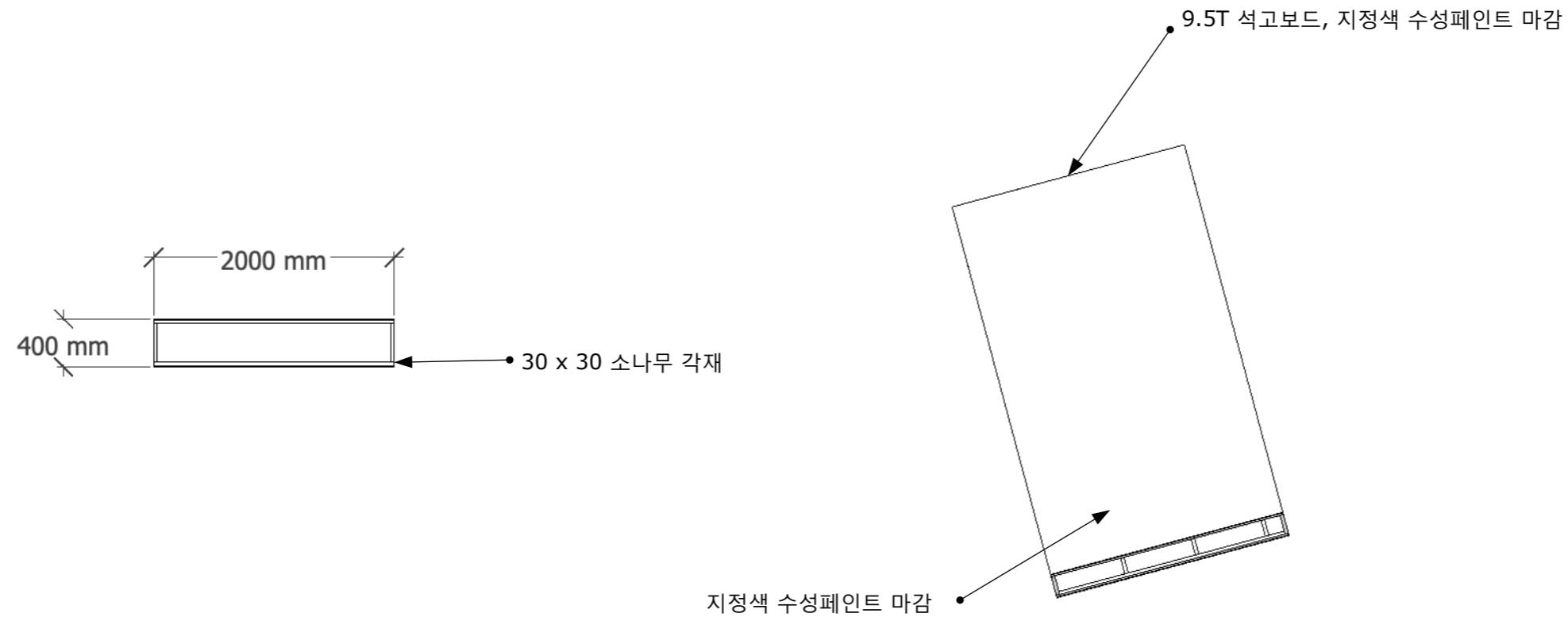
scale 1:50

통로막이 2

A 025



note



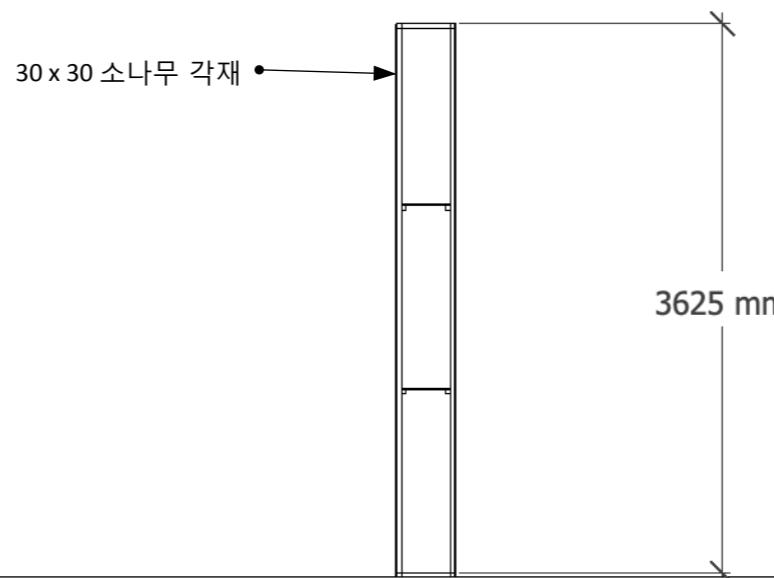
부업들

2023, 4, 16

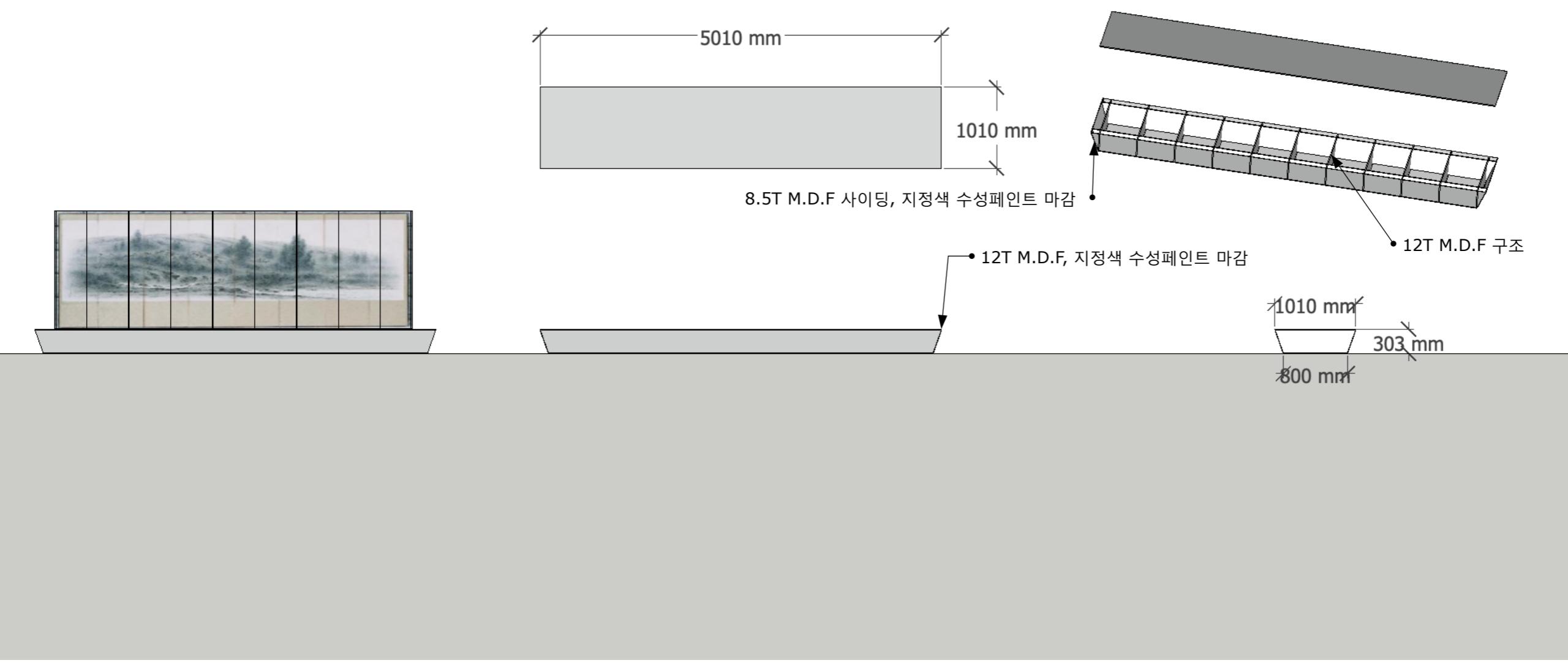
scale 1:50

통로막이 3

A 026



note



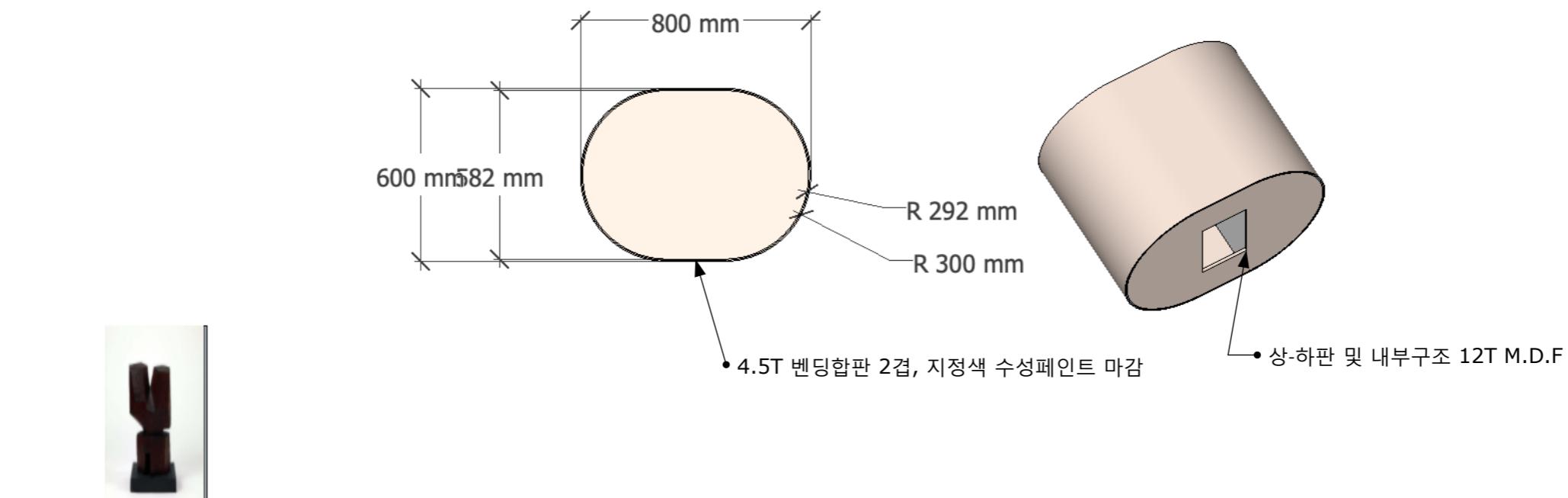
부업들

2023, 4, 16

좌대 (병풍_이상범)

A 027

note



부업들

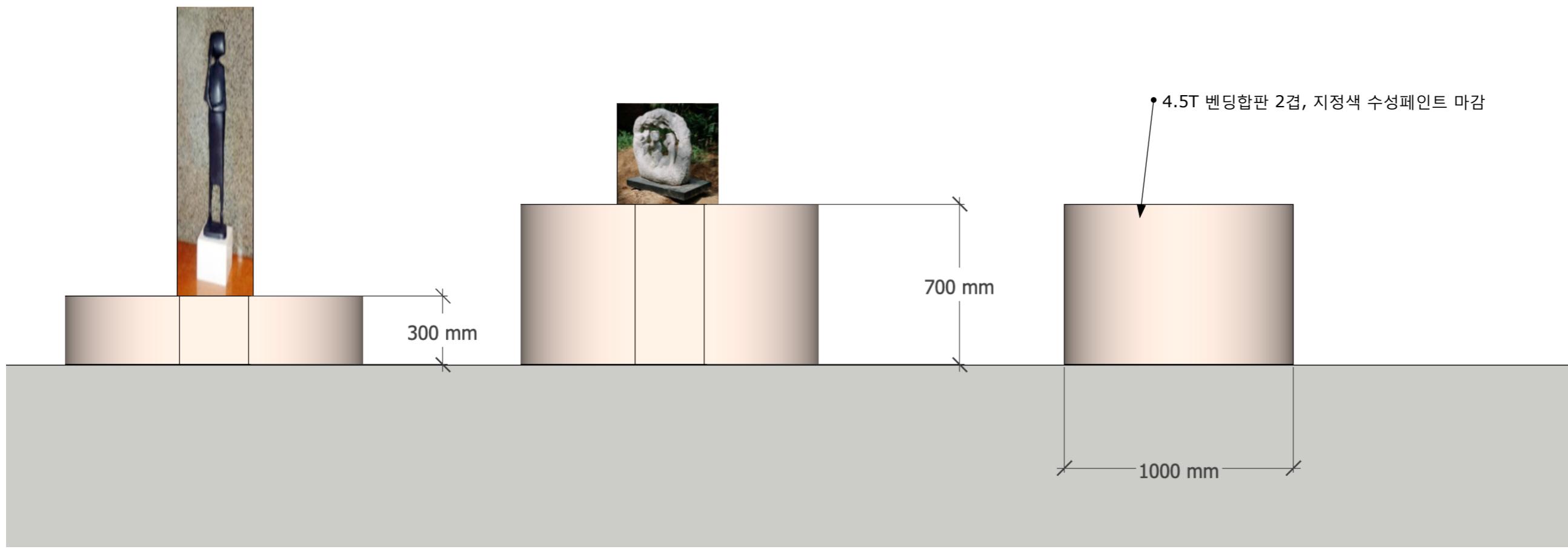
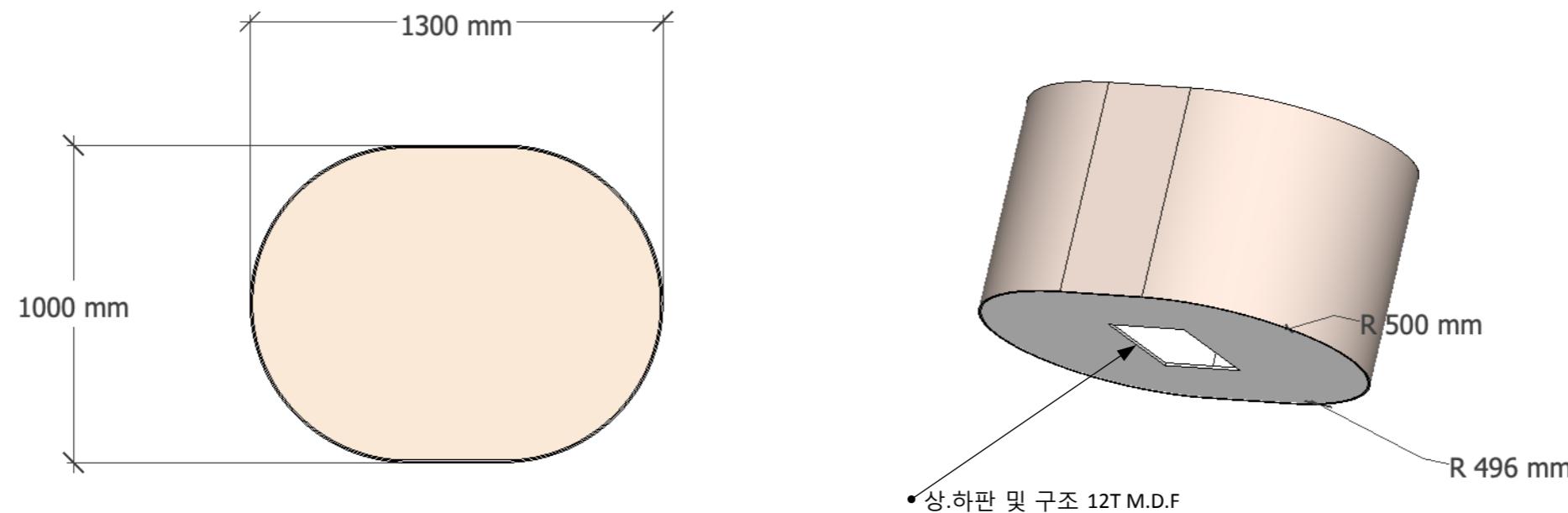
2023, 4, 16

scale 1: 20

좌대 (김종영)

A 028

note



부업들

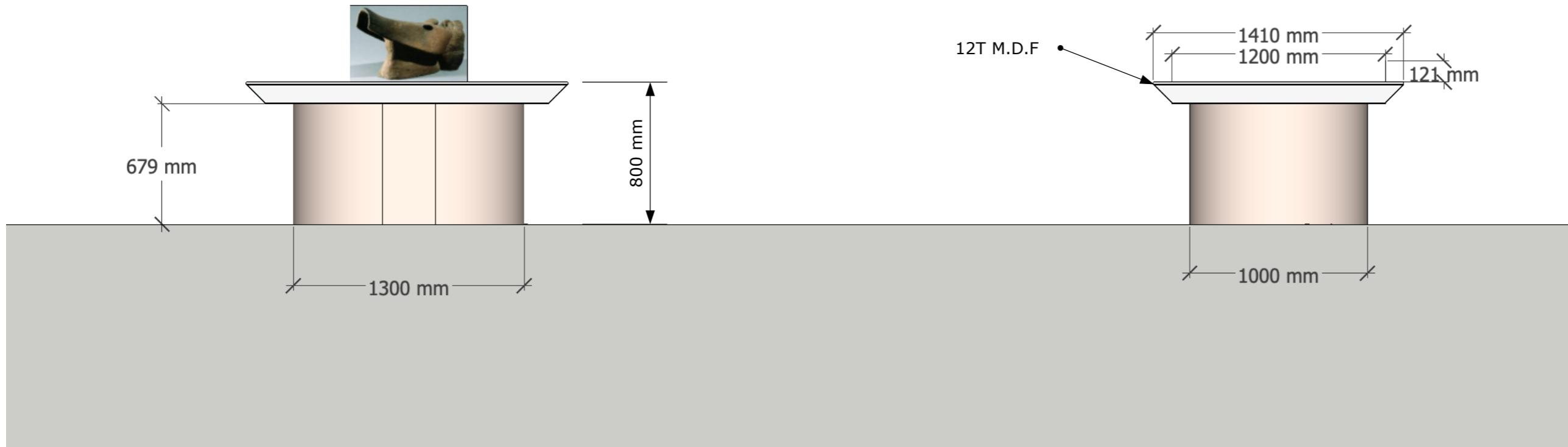
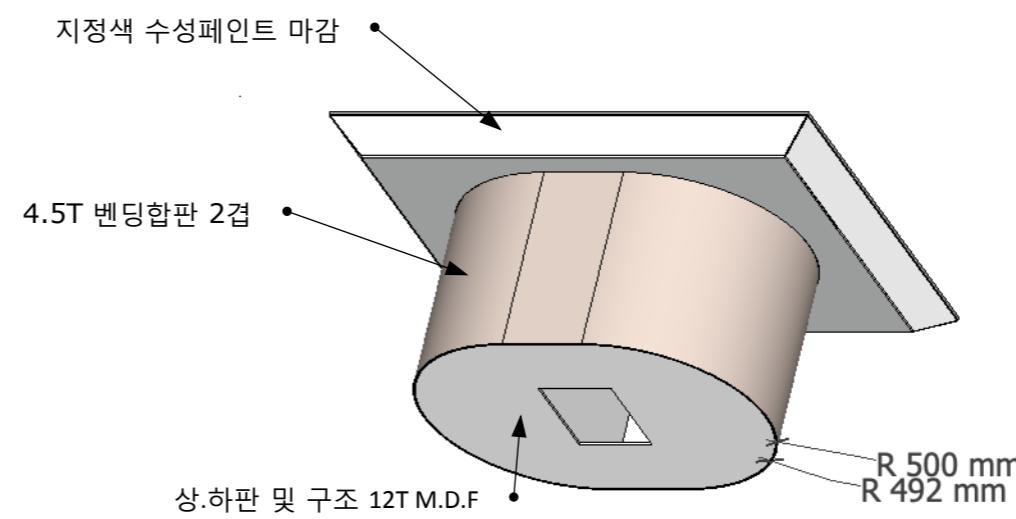
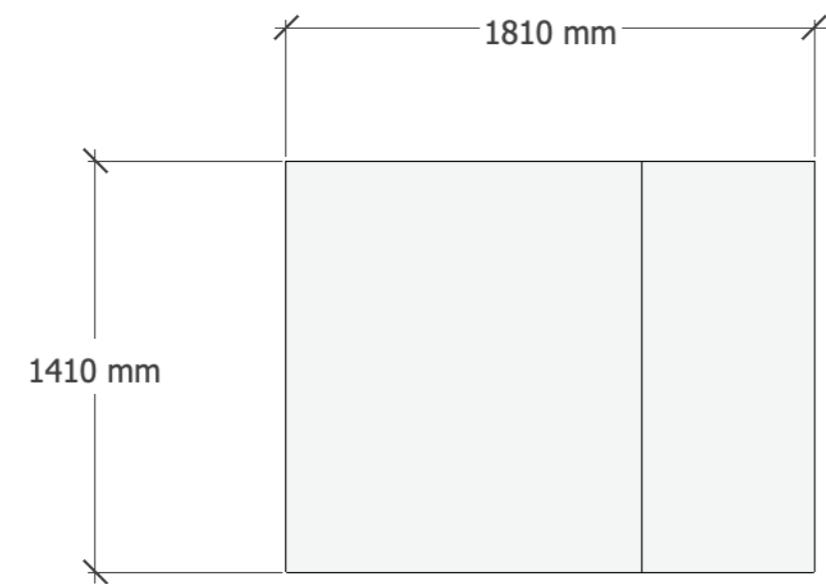
2023, 4, 16

scale 1:20

좌대 (최종태, 전뢰진)

A 029

note



부업들

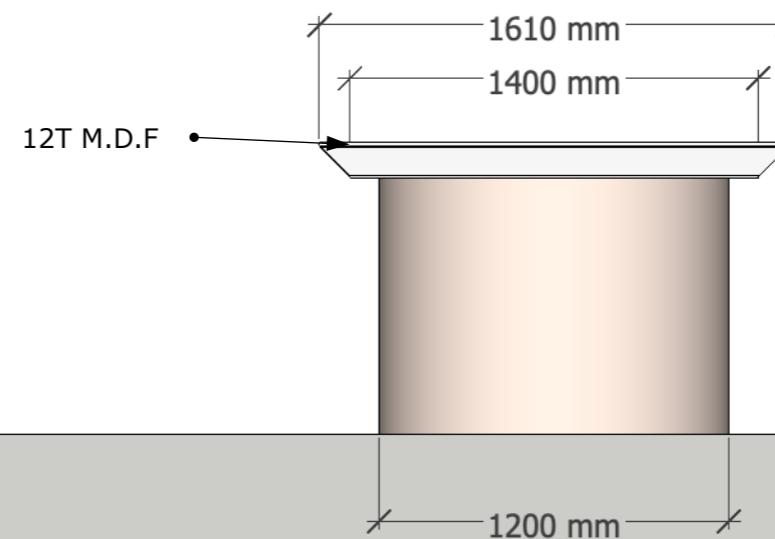
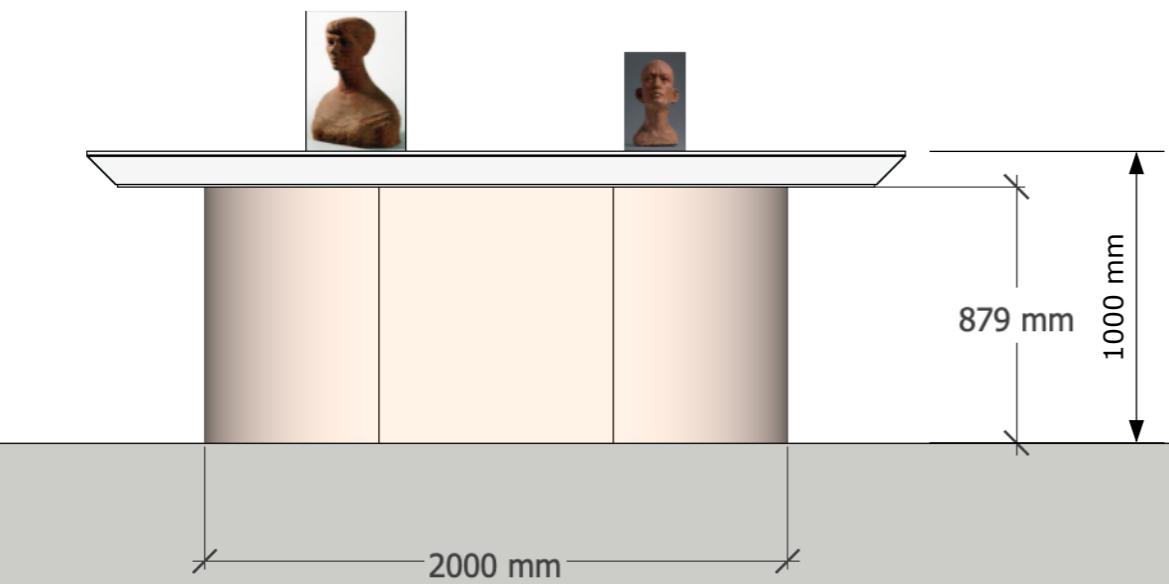
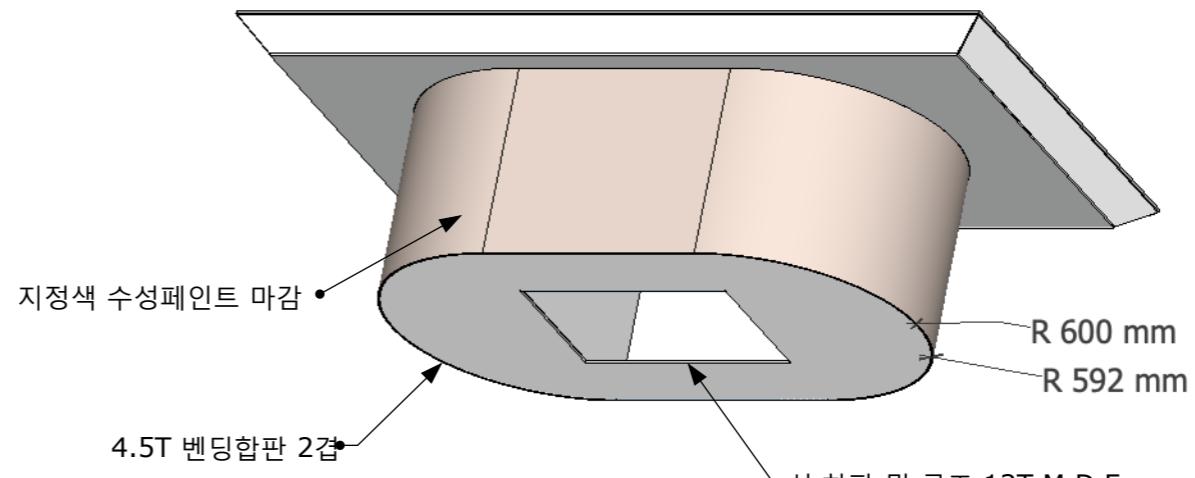
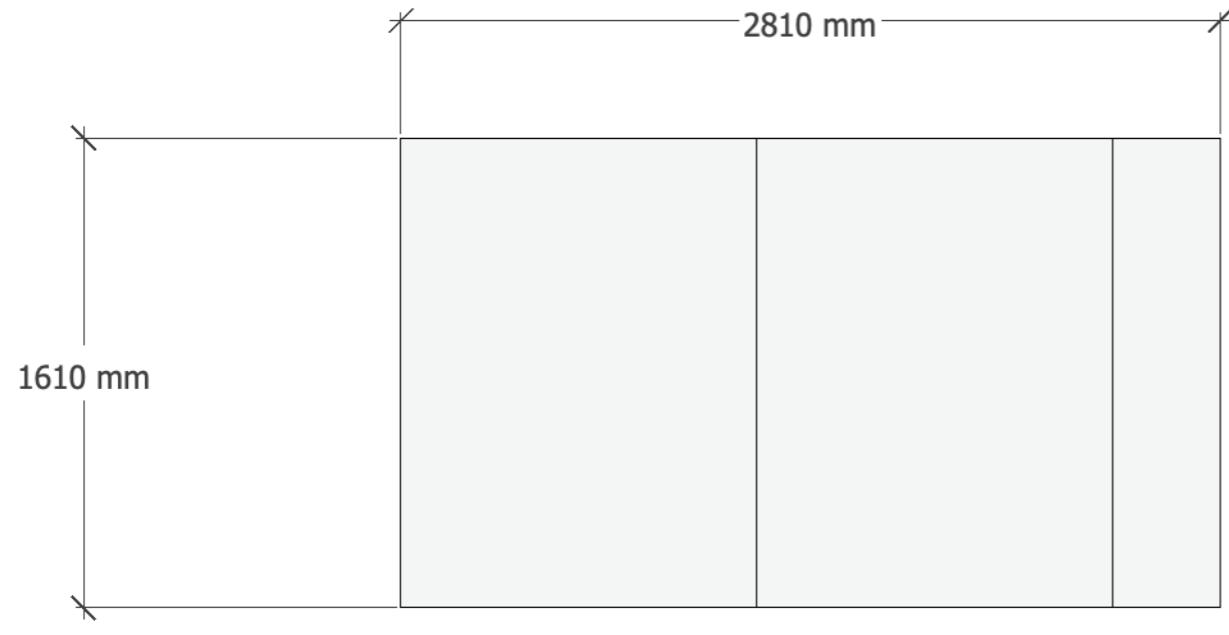
2023, 4, 16

scale 1: 25.9

좌대 (권진규_마두)

A 030

note



부업들

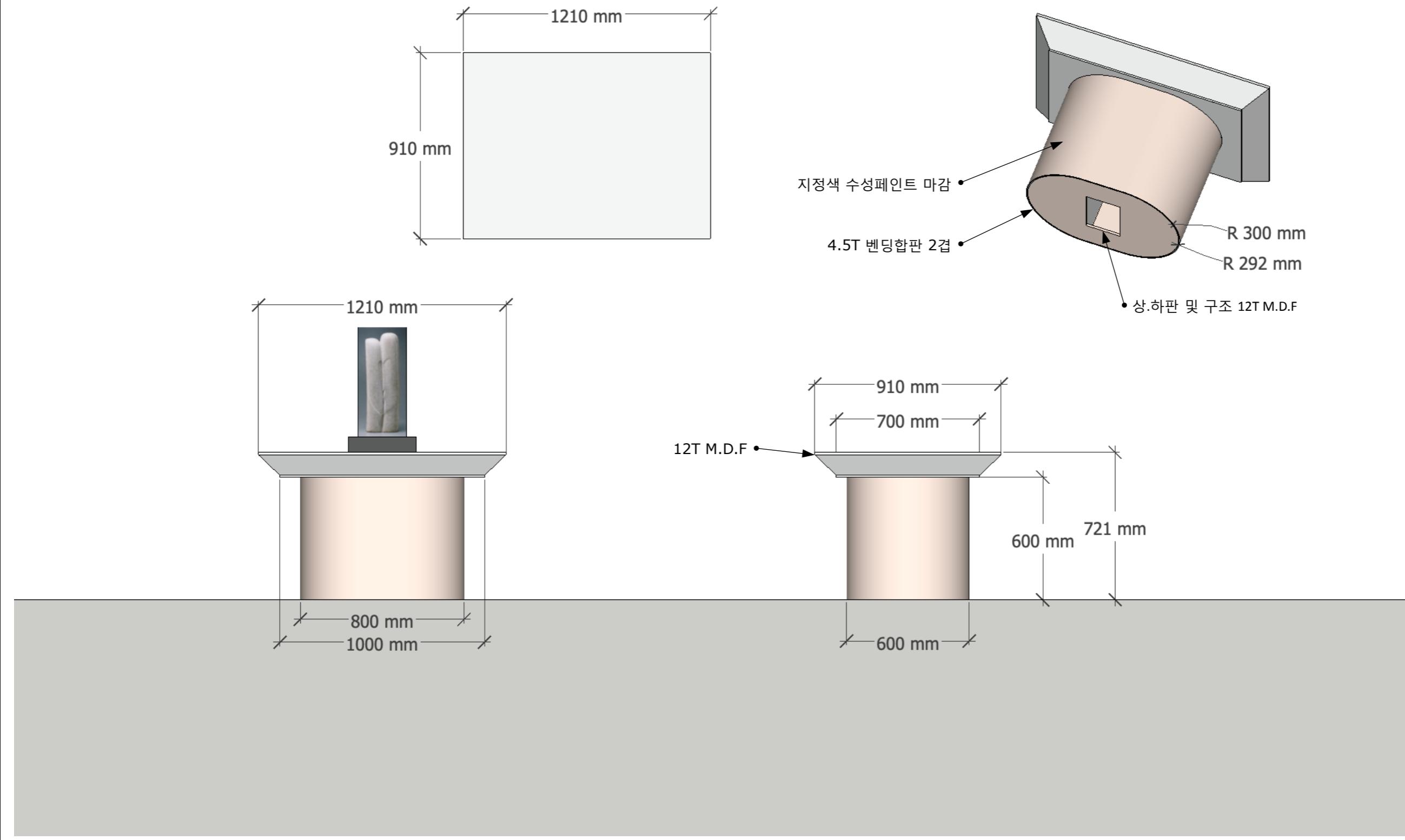
2023, 4, 16

scale 1: 26

좌대 (권진규_자소상 외)

A 031

note



부업들

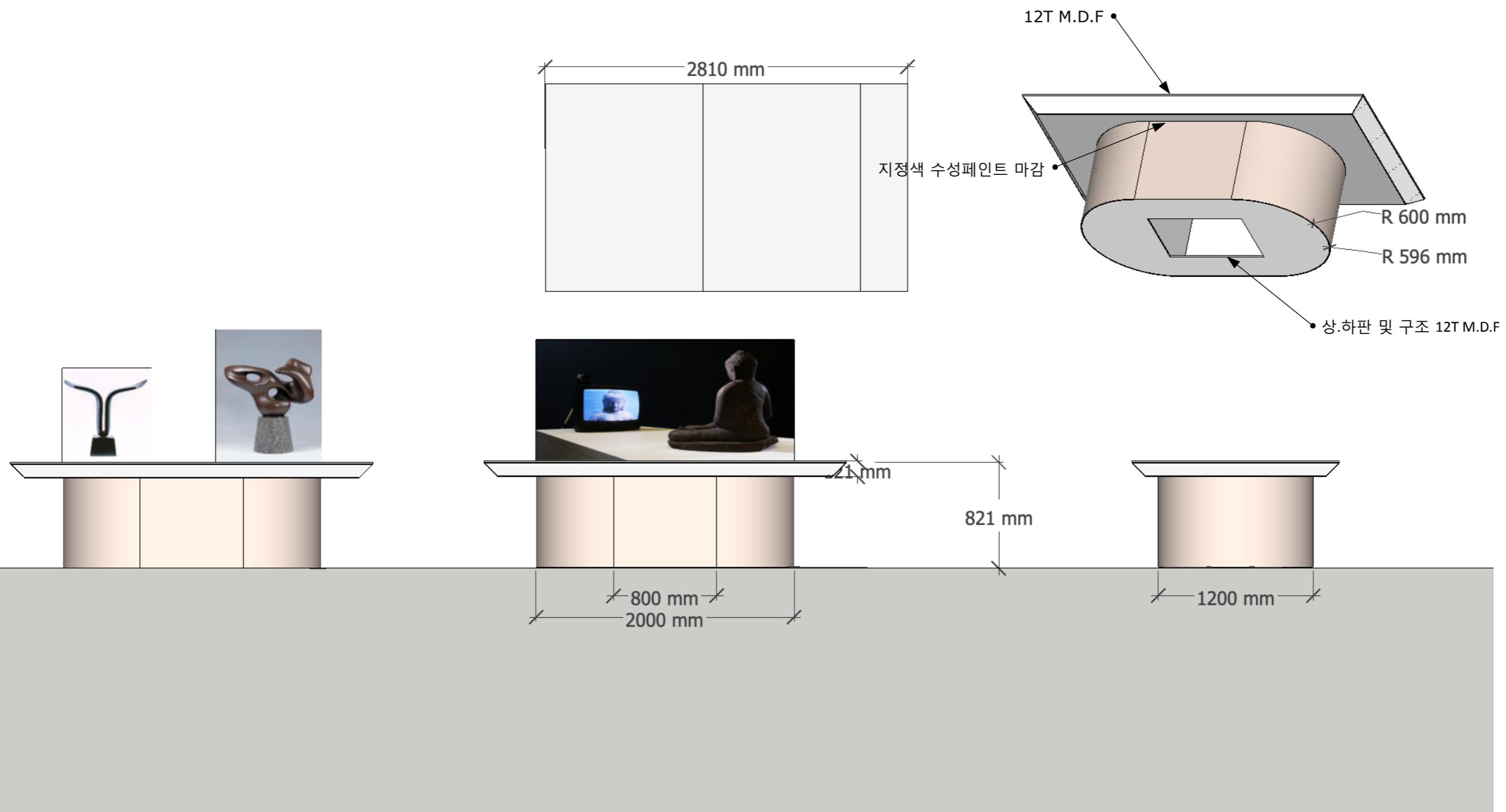
2023, 4, 16

scale 1:20

좌대 (김정숙_키스)

A 032

note



부업들

2023, 4, 16

scale 1: 34.3

좌대 (김정숙, 백남준)

A 033

note

중요.

조각 작품들은 비교적 무겁기 때문에
촘촘하게 지지체를 구성해야한다.

특히 권진규의 작품은
훼손시 작품의 영구적인 상실로
이어질 수 있기 때문에
좌대의 하단을 바닥마감면과
잘 밀착하여 흔들림없이 견고하게
설치해야한다.

좌대 제작시에는 반드시
제작 사항을 감독관에게 보고하고
감독관의 승인하에 작업을 진행한다.

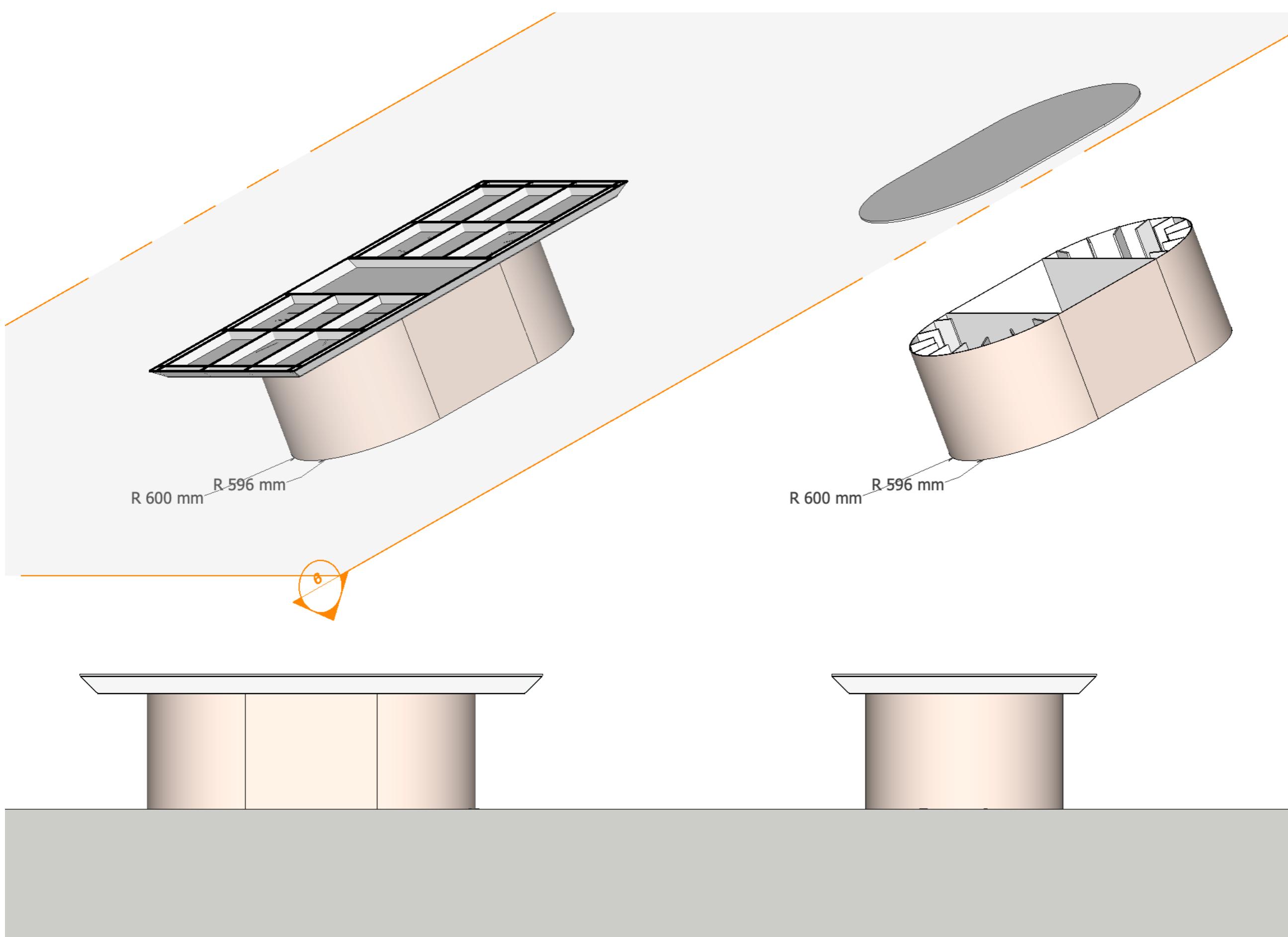
부업들

2023, 4, 16

scale 1:22

좌대 단면도

A 033



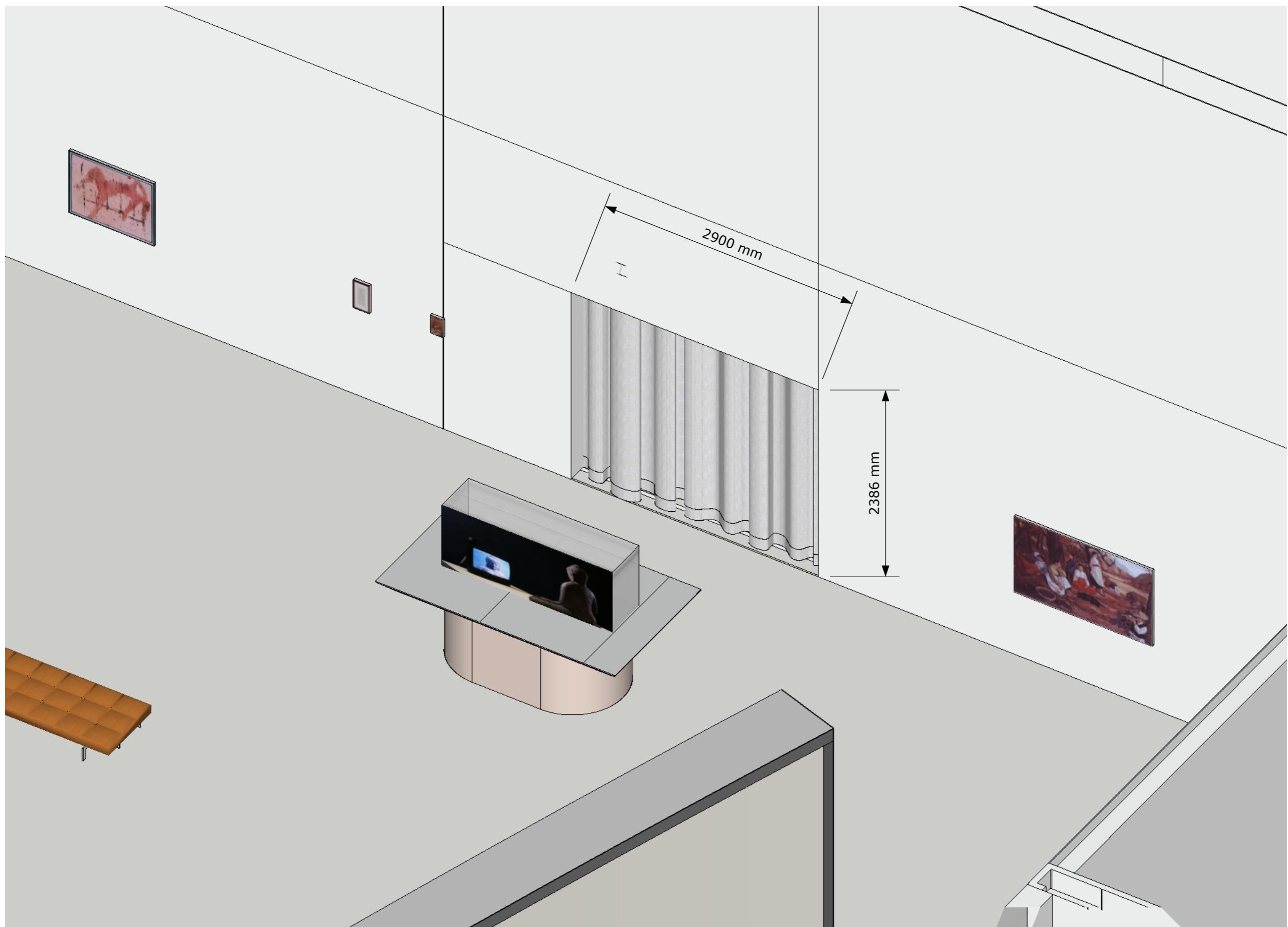
note

부업들

2023, 4, 16

암막커튼

A 034



note

부언

2023, 4, 16

암막커튼 2,3,4

A 035



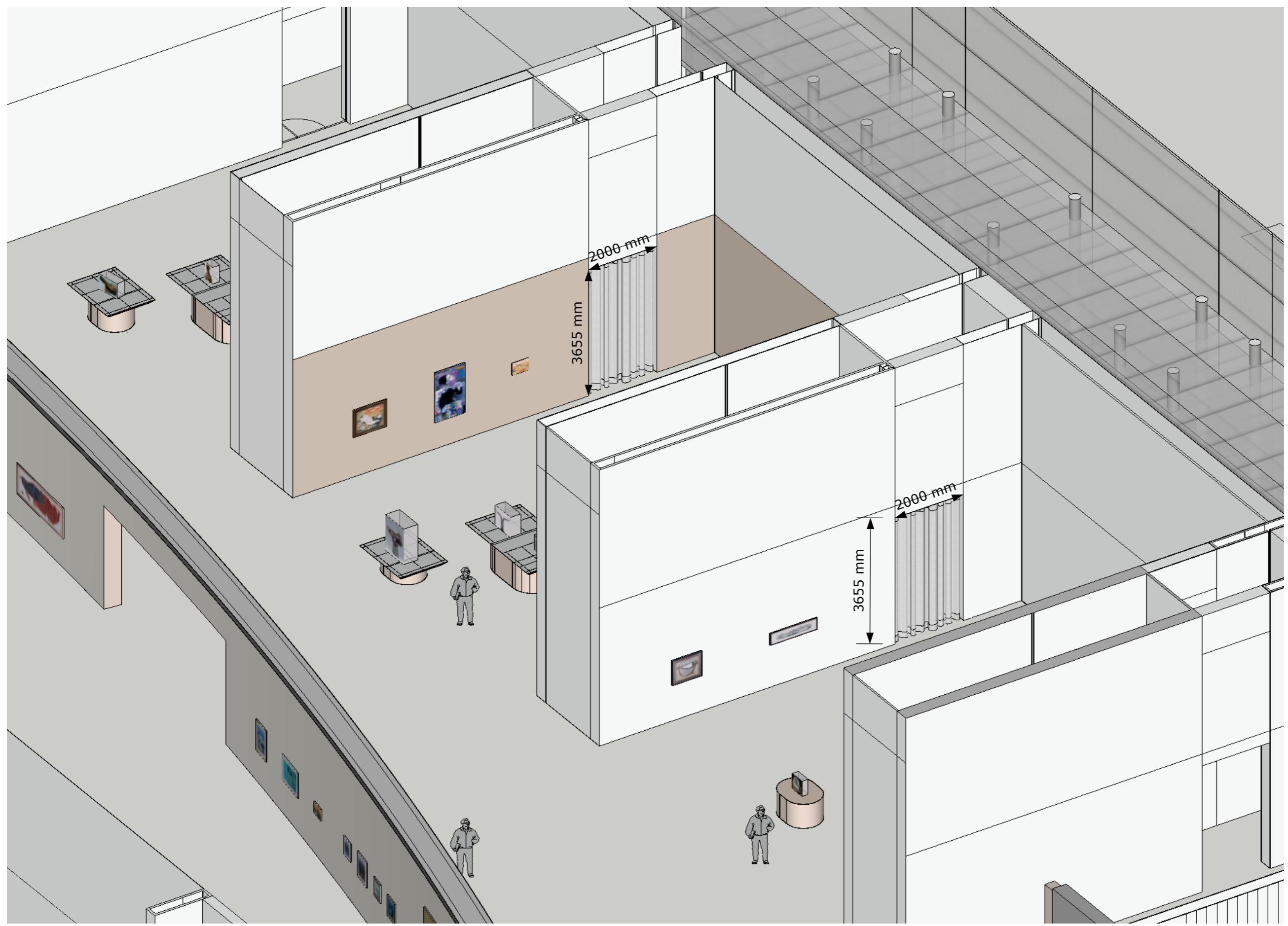
note

부언들

2023, 4, 16

암막커튼 5,6

A 036



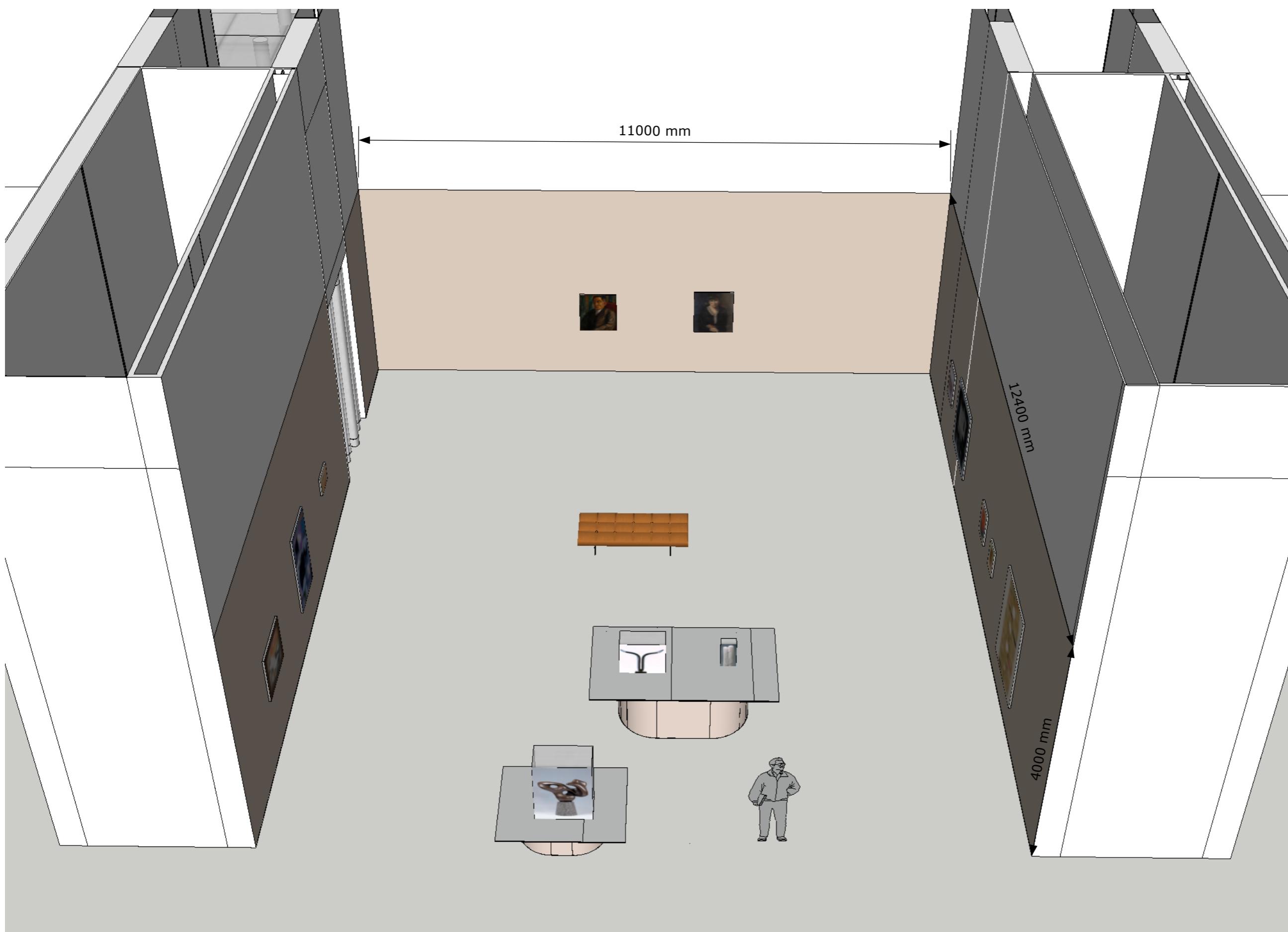
note

부업들

2023, 4, 16

여성작가 전시실 지정색 도색

A 037





2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

관람벤치(후원 협의중)
후원 불가시 구입

총 수량
벤치 11개
사이드테이블 4개
추후 변경 가능

부업들

2023, 4, 16

관람벤치 및 티테이블

A 038



2023 이건희 컬렉션
경기도 미술관

note

해당부분 (A전시실 진입로)
지정색 수성 페인트 도색,
전시 후 현재 색상으로 원상 복구
(강의중 작가의 메뉴얼에 따름)
(먼셀 F288012)

*주의사항
진입로 주변에 설치된 작품은
미술관의 소장품(강의중)이므로
벽체와 도장의 시공시 보양을
완벽히하여 작품이 훼손되지
않도록 주의한다.
벽면의 보양시에는 비닐보양을
지양하고 5T 이상의 밸포지 혹은
2겹 이상의 3T 플라베니아를
사용한다.
작품의 주변부도 작품영역의
일부이므로 바닥보양도 충실히
해야한다.

제작 공정 전후와 과정 중에 사
진을 충분히 촬영하여 작품의
컨디션을 감독자와 확인하여야
한다.

부언문

2023, 4, 16

진입로 도장 후 원상복구
강의중 작가 작품

A 038