

2023  
새로운 예술을 위한  
기술지원

예기예술

**지원내용**

예술과 기술을 융합한 예술창작에 도전하는 공연분야  
예술인(단체)에 대한 기술융합지원

\*경기공연예술 쇼케이스 무대발표 별도 지원

\*숏폼 형태의 영상물을 결과로 제출

**대상**

경기도 거주 공연 분야 예술인,  
경기도 소재 공연 분야 예술단체

**지원규모**

총금액 10,000만원

총 5건 내외, 개인 최대 1,000만원, 단체 최대 3,000만원

**접수기간**

2023. 5. 15(월) - 5.31(수) 16시

국가문화예술지원시스템 [www.ncas.or.kr](http://www.ncas.or.kr)

**결과발표**

2023. 6. 16(금)

**2023.5.15-5.31**



## 2023년 새로운 예술을 위한 기술지원 <예기술술> 공고

경기문화재단은 예술의 경계를 허물고 다양한 실험에 도전하여 창작활동의 지평을 확장하고자 꿈꾸는 도내 예술인들을 위하여 새로운 기회를 마련했습니다. <새로운 예술을 위한 기술지원 : 예기술술>를 통해 기술 감수성을 키우고 ‘예술과 함께 할 수 있는 기술’에 대해 모색해 보고자 합니다. 2022년 시각분야에 이어 2023년에는 공연분야에서 기술과 만나 예술적 상상력이 작동되는 아이디어를 모아보고, 이것이 구현되는 과정을 함께 즐길 수 있도록 경기문화재단이 돕겠습니다. 관심 있는 예술인과 예술단체의 적극적인 지원 바랍니다.

2023년 5월

경기문화재단 대표이사

| 구 분         | 세부 내용   |
|-------------|---|
| 사업목표        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 새로운 예술창작에 도전하는 예술인들에게 디지털 기술지원을 통해 창작활동의 지평 확장 및 예술인들의 기술적 역량 강화</li> </ul>  |
| 신청자격 및 지원대상 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 경기도 거주 공연 분야 예술인, 경기도 소재 공연 분야 예술단체                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공고일 이전(2023.05.15.) 거주 및 소재                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 개인의 경우 주민등록초본, 단체의 경우 사업자등록등 또는 그에 준하는 서류로 확인가능하여야 함</li> </ul> </li> <li>- 공연분야 :연극(뮤지컬), 무용, 음악, 전통, 다원 분야 등                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 개인의 경우, 1인극, 독무, 독주, 독창 등 신청자 본인이 직접 출연(실연)하며 작품의 중심이 되는 개인공연 성격이어야 함</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |
| 세부지원 방향     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 예술과 기술의 예술작품 기술 융합 지원                             <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 기존 작품에서 기술융합이 보완된 경우도 가능함</li> </ul> </li> <li>■ 지원작품을 ‘경기공연예술 쇼케이스’ 무대발표 별도 지원                             <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 공연의 주요장면을 축약해서 선보이는 방식이며 공연장, 홍보, 무대 등의 시스템은 경기문화재단에서 제공함</li> <li>※ 쇼케이스 발표 장소, 일정에 대한 세부계획은 차후 결정됨</li> </ul> </li> <li>■ 지원작품 결과물을 샷폼형태의 영상물로 제출 의무</li> </ul>  |
| 지원규모        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 총 지원규모 : 1억원 (5건 내외)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 개인 최대 1,000만원, 단체 최대 3,000만원 지원</li> </ul> </li> </ul>   |

| 추진절차           | <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">사업신청<br/>(NCAS)</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">심의<br/>(서류 및<br/>인터뷰),<br/>결과발표</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">교부<br/>신청</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">교부 및<br/>사업수행</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">쇼케이스<br/>추진</div> <span>→</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">정산결과<br/>보고<br/>(NCAs)</div> </div>   |    |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
|----------------|---|----|------|----|--------------|--|----|----------------|--|----|------|---|----|------|---|----|
| 심의방식           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 심의위원 구성 : 공연예술 및 기술융합 분야 전문가 3-5인으로 구성</li> <li>■ 심의방식 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 행정 심사 : 필수제출서류 누락 등 검토</li> <li>- 1차 서류 심의 : 제출서류 기반 2차 인터뷰심의 대상 선정 <b>※ 개별통보</b></li> <li>- 2차 인터뷰 심의 : 지원내용에 대한 인터뷰 심의(6.12일 예정), 최종 선정<br/><b>※ 단체의 경우 반드시 1인만 인터뷰 심의에 참석가능하며, 불가피한 사유를 제외하고는 대표자 참석 의무</b><br/><b>※ 진행상황에 따라 인터뷰 일정이 변동가능하며, 서면 혹은 화상심의로 전환 가능</b></li> </ul> </li> </ul>  |    |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
| 심의기준           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 심의기준 : 적정성과 타당성 / 구체성 및 실현가능성/ 추진역량 / 기대효과</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">항목</th> <th style="width: 60%;">심의내용</th> <th style="width: 20%;">배점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>적정성<br/>및 타당성</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 지원사업의 목적에 부합한 내용이다.</li> <li>● 실행계획이 명확하고 체계적이다.</li> </ul> </td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>구체성 및<br/>실현가능성</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 추진방안이 구체적이고 명확하여 프로젝트 구현의 실현 가능성이 있다.</li> <li>● 충실한 이행을 통해 사업의 전 과정, 특히 쇼케이스 발표 및 솟폼 등 완성도 있는 결과를 도출할 수 있다.</li> </ul> </td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>추진역량</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 기술융합에 대한 이해도가 높고 활용기술을 적절하게 사용하여 사업을 추진할 수 역량이 있다.</li> <li>● 관련 분야 충분한 경험과 노하우를 보유하고 있다.</li> </ul> </td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>기대효과</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 기술융합에 대한 확산도와 파급효과가 기대된다.</li> <li>● 향후 대중화와 보급화가 기대된다.</li> </ul> </td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> | 항목 | 심의내용 | 배점 | 적정성<br>및 타당성 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 지원사업의 목적에 부합한 내용이다.</li> <li>● 실행계획이 명확하고 체계적이다.</li> </ul> | 30 | 구체성 및<br>실현가능성 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 추진방안이 구체적이고 명확하여 프로젝트 구현의 실현 가능성이 있다.</li> <li>● 충실한 이행을 통해 사업의 전 과정, 특히 쇼케이스 발표 및 솟폼 등 완성도 있는 결과를 도출할 수 있다.</li> </ul> | 30 | 추진역량 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 기술융합에 대한 이해도가 높고 활용기술을 적절하게 사용하여 사업을 추진할 수 역량이 있다.</li> <li>● 관련 분야 충분한 경험과 노하우를 보유하고 있다.</li> </ul> | 30 | 기대효과 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 기술융합에 대한 확산도와 파급효과가 기대된다.</li> <li>● 향후 대중화와 보급화가 기대된다.</li> </ul> | 10 |
| 항목             | 심의내용  | 배점 |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
| 적정성<br>및 타당성   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 지원사업의 목적에 부합한 내용이다.</li> <li>● 실행계획이 명확하고 체계적이다.</li> </ul>  | 30 |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
| 구체성 및<br>실현가능성 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 추진방안이 구체적이고 명확하여 프로젝트 구현의 실현 가능성이 있다.</li> <li>● 충실한 이행을 통해 사업의 전 과정, 특히 쇼케이스 발표 및 솟폼 등 완성도 있는 결과를 도출할 수 있다.</li> </ul>  | 30 |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
| 추진역량           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 기술융합에 대한 이해도가 높고 활용기술을 적절하게 사용하여 사업을 추진할 수 역량이 있다.</li> <li>● 관련 분야 충분한 경험과 노하우를 보유하고 있다.</li> </ul>   | 30 |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
| 기대효과           | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 기술융합에 대한 확산도와 파급효과가 기대된다.</li> <li>● 향후 대중화와 보급화가 기대된다.</li> </ul>   | 10 |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
| 지원신청<br>및 접수   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr)을 통한 인터넷 신청 접수 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서면접수는 받지 않습니다.</li> <li>- 자세한 사항은 국가문화예술지원시스템 홈페이지의 ‘2023년도 NCAS 사용자 회원가입 지원신청 매뉴얼’을 참조하시기 바랍니다.</li> <li>- 안내 : 국가문화예술지원시스템 (1577-8751)</li> </ul> </li> <li>■ 접수기간 : 2023.05.15.(월) ~ 05.31(수) (17일간) (16:00까지)</li> </ul>  |    |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |
| 필수<br>제출자료     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 필수제출자료 (지정서식) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서식1. 지원신청서</li> <li>- 서식2. 프로젝트 계획서</li> <li>- 서식3. 활동실적</li> <li>- 서식4. (개인) 주민등록등본 또는 주민등록초본(발생일/신고일 필수 기재)<br/>(단체)단체등록증 또는 그에 준하는 서류<br/><b>※ 1개월 이내 발급이 확인되는 서류만 유효함</b></li> <li>- 서식5. 개인정보 제공 및 활용동의서</li> <li>- 서식6. 성희롱·성폭력 예방 등에 관한 서약서</li> </ul> </li> <li>■ 제출방식 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상기 필수제출자료는 지정서식을 다운받아 1개의 한글파일(.hwp)을 pdf파일로 전환하여 제출</li> </ul> </li> </ul>   |    |      |    |              |  |    |                |  |    |      |   |    |      |   |    |

|         |   |
|---------|---|
|         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 국가문화예술지원시스템(www.ncas.or.kr) 마지막 첨부파일 탭에 업로드하여 제출</li> <li>※ <b>접수마감 일에는 신청자가 몰려 시스템 접속이 원활하지 않을 수 있으니 사전 신청바랍니다.</b></li> <li>■ 제출서류 파일명 : ‘예기술술_신청자 본명 혹은 단체명’</li> <li>※ 예시: 예기술술_김홍도 혹은 예기술술_즐거운 예술단</li> </ul>   |
| 의무사항    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 예술과 기술의 융합에 필요한 직접 경비지원으로 쇼케이스에 참여 해야 하며, 솟폼 형식의 영상으로 결과 제출해야 함</li> <li>■ 선정된 예술인은 경기예술인지원센터에서 실시하는 예술인 권익보호 및 역량 강화 교육 참석 의무 ※ 선정 후 별도 공지 예정</li> <li>■ 사업 완료 후 1개월 이내 지원금 정산 및 회계검증 추진 필수임</li> <li>■ 모든 사업은 2023년 11월 내에 완료하여 12월 내 정산결과보고서를 제출해야 함</li> <li>■ 경기문화재단에서 운영하는 홍보 채널에 자료 제공 및 활용 동의해야 함</li> </ul>   |
| 선정제외 대상 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 접수 마감일(2023.05.31.)까지 경기문화재단 지원사업의 정산서 미제출 및 반납 요청을 받고도 반납하지 않은 개인 및 단체</li> <li>■ 보조금 위반행위 단체(관련 법령 규정의 위반행위 처리기준을 따름)</li> <li>■ 「예술인복지법」 제6조의2(금지행위 등)에 규정된 불공정한 행위를 하여 처벌된 개인</li> <li>■ 「성폭력범죄의 처벌에 관한 특례법」 제2조의 죄로 형 또는 치료감호의 선고를 받은 자</li> <li>■ 성범죄의 혐의와 관련하여 수사를 받거나 또는 기소되어 판결이 확정되지 아니한 자로서 이로 인해 사업 수행이 곤란하거나 불확실하다고 인정하는 자</li> <li>■ 접수기간 내 신청서 및 관련 서류를 제출하지 않았거나 제출양식을 준수하지 않은 경우</li> <li>■ 신청서 및 제출서류 일부 및 전체가 허위이거나 거짓인 경우</li> <li>■ 기타 공공성에 위배되고 사회적으로 물의를 일으킬 수 있다고 판단되는 경우</li> </ul> |
| 신청제외 사업 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 지원사업의 방향과 맞지 않은 단순 창작활동, 정치적, 종교적 목적의 사업</li> <li>■ 동일한 내용으로 타 기관의 지원사업으로 선정된 사업</li> <li>※ 한국문화예술위원회, 타 문화재단, (광역, 기초), 민간기업 등에서 동일사업 중복수혜 불가, 중복수혜사업은 ‘사업추진’ 및 ‘지원금 환수’ 등 불이익을 있을 수 있음</li> </ul>  |
| 문의      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 경기문화재단 예술인지원팀 (031-231-0868)</li> </ul>  |