

2007 경기도 문화예술인 실태조사



2007년 12월



아름다움을 사랑하는 것은 취미요,
 아름다움을 창조하는 것은 예술이다.

우리를 행복하게 하고
 남에게도 행복을 주는 높은 문화의 힘 - 백범김구 -



2007 경기도 문화예술인 실태조사 보고서

2007년 12월



(재)경기문화재단

제 출 문

(재)경기문화재단 귀중

본 보고서를 『2007 경기도 문화예술인 실태조사』 용역에 대한

최종보고서로 제출합니다.

2007년 12월

주관기관 : (재)경기문화재단

조사기관 : 리서치알앤에이

목 차

I. 조사의 개요

| | |
|-----------------|---|
| 1절. 조사배경 | 1 |
| 2절. 조사목적 | 2 |
| 3절. 조사설계 | 2 |
| 4절. 조사내용 | 3 |
| 5절. 응답자특성 | 3 |

II. 조사의 결과

| | |
|------------------|----|
| 1절. 결과의 요약 | 11 |
|------------------|----|

2절. 결과의 분석 I - 직군분류

| | |
|------------------------|----|
| 1. 문화예술활동 형태(전체) | 17 |
| 2. 주된 문화예술활동 | 21 |

3절. 결과의 분석 II - 분야별 분석

| | |
|-----------------------|----|
| 1. 문학 활동부문 | 25 |
| 2. 문학 데뷔방식 | 29 |
| 3. 문학 창작활동 | 31 |
| 4. 문학 타부문 작품활동 | 39 |
| 5. 미술 활동부문 | 41 |
| 6. 미술 데뷔방식 | 45 |
| 7. 미술 창작활동 | 47 |
| 8. 미술 타부문 작품활동 | 57 |
| 9. 사진활동부문 | 59 |
| 10. 사진데뷔방식 | 63 |
| 11. 사진 창작활동 | 65 |
| 12. 사진 타부문 작품활동 | 75 |
| 13. 건축 활동부문 | 77 |
| 14. 건축 데뷔방식 | 81 |
| 15. 건축 창작활동 | 83 |
| 16. 건축 타부문 작품활동 | 93 |

| | |
|-----------------|-----|
| 17. 국악 활동부문 | 95 |
| 18. 국악 데뷔방식 | 99 |
| 19. 국악 창작활동 | 103 |
| 20. 국악 타부문 작품활동 | 111 |
| 21. 음악 활동부문 | 113 |
| 22. 음악 데뷔방식 | 117 |
| 23. 음악 창작활동 | 119 |
| 24. 음악 타부문 작품활동 | 129 |
| 25. 연극 활동부문 | 131 |
| 26. 연극 데뷔방식 | 135 |
| 27. 연극 창작활동 | 137 |
| 28. 연극 타부문 작품활동 | 147 |
| 29. 무용 활동부문 | 149 |
| 30. 무용 데뷔방식 | 153 |
| 31. 무용 창작활동 | 155 |
| 32. 무용 타부문 작품활동 | 165 |

4절. 결과의 분석 III- 전체 분석

| | |
|----------------------|-----|
| 1. 거주지 및 문화예술활동지역 | 167 |
| 2. 문화예술활동지역 | 195 |
| 3. 사회적평가 | 199 |
| 4. 창작활동 기회 | 201 |
| 5. 창작활동의 자율성(외부적 규제) | 203 |
| 6. 문화예술인 지원 | 205 |
| 7. 경제적 보상 | 207 |
| 8. 예술적능력에 대한 의식 | 209 |
| 9. 경제적능력에 대한 의식 | 211 |
| 10. 경기도의 창작공간 | 213 |
| 11. 경기도의 발표공간 | 217 |
| 12. 문화예술활동 만족도 | 219 |
| 13. 문화예술단체 참여 | 225 |
| 14. 문화예술관련 정보 습득경로 | 237 |
| 15. 문화예술지원금 수혜현황 | 239 |
| 16. 예술고 졸업여부 | 251 |
| 17. 전공과 문화예술활동 일치도 | 255 |
| 18. 교육의 예술능력 기여도 | 257 |
| 19. 예술교육 만족도 | 269 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 20. 문화예술분야의 성공요인 | 273 |
| 21. 문화예술적가치와 사회적책임 | 275 |
| 22. 경기도 문화예술정책 인지도 | 277 |
| 23. 예술계 의사반영정도 | 279 |
| 24. 문화예술인(단체) 주력사항 | 281 |
| 25. 경기도 주력정책 | 283 |
| 26. 경기지역 문화예술활동의 애로사항 | 285 |

부록. 설문지

표 목 차

| | |
|---------------------------|----|
| <표 1- 1> 문화예술활동형태전체 A | 17 |
| <표 1- 2> 문화예술활동형태전체 B | 18 |
| <표 1- 3> 전체문화예술활동기간 A | 19 |
| <표 1- 4> 전체문화예술활동기간 B | 20 |
| <표 2- 1> 주된문화예술활동형태 A | 21 |
| <표 2- 2> 주된문화예술활동형태 B | 22 |
| <표 2- 3> 주된문화예술활동기간 A | 23 |
| <표 2- 4> 주된문화예술활동기간 B | 24 |
| <표 3- 1> 문학분야 활동부문 A | 25 |
| <표 3- 2> 문학분야 활동부문 B | 26 |
| <표 3- 3> 문학분야 활동기간 A | 27 |
| <표 3- 4> 문학분야 활동기간 B | 28 |
| <표 4- 1> 문학분야 첫활동방식 A | 29 |
| <표 4- 3> 문학분야 첫활동방식 B | 30 |
| <표 5- 1> 문학분야 발표작품 A | 31 |
| <표 5- 2> 문학분야 발표작품 B | 32 |
| <표 5- 3> 문학분야 창작단행본 A | 33 |
| <표 5- 4> 문학분야 창작단행본 B | 34 |
| <표 5- 5> 문학분야 평론/논문 A | 35 |
| <표 5- 6> 문학분야 평론/논문 B | 36 |
| <표 5- 7> 문학분야 연구저서/역서 A | 37 |
| <표 5- 8> 문학분야 연구저서/역서 B | 38 |
| <표 6- 1> 문학분야 타부문 작품활동 A | 39 |
| <표 6- 2> 문학분야 타부문 작품활동 내용 | 39 |
| <표 6- 3> 문학분야 타부문 작품활동 B | 40 |
| <표 7- 1> 미술분야 활동부문 A | 41 |
| <표 7- 2> 미술분야 활동부문 B | 42 |
| <표 7- 3> 미술분야 활동기간 A | 43 |
| <표 7- 4> 미술분야 활동기간 B | 44 |
| <표 8- 1> 미술분야 첫활동방식 A | 45 |
| <표 8- 2> 미술분야 첫활동방식 B | 46 |
| <표 9- 1> 미술분야 발표작품 A | 47 |
| <표 9- 2> 미술분야 발표작품 B | 48 |
| <표 9- 3> 미술분야 개인전 A | 49 |
| <표 9- 4> 미술분야 개인전 B | 50 |

| | |
|---------------------------------|----|
| <표 9- 5> 미술분야 단체전 A | 51 |
| <표 9- 6> 미술분야 단체전 B | 52 |
| <표 9- 7> 미술분야 평론/논문 A | 53 |
| <표 9- 8> 미술분야 평론/논문 B | 54 |
| <표 9- 9> 미술분야 연구저서/역서 A | 55 |
| <표 9-10> 미술분야 연구저서/역서 B | 56 |
| <표10- 1> 미술분야 타부문 작품활동 A | 57 |
| <표10- 2> 미술분야 타부문 작품활동 내용 | 57 |
| <표10- 3> 미술분야 타부문 작품활동 B | 58 |
| <표11- 1> 사진분야 활동부문 A | 59 |
| <표11- 2> 사진분야 활동부문 B | 60 |
| <표11- 3> 사진분야 활동기간 A | 61 |
| <표11- 4> 사진분야 활동기간 B | 62 |
| <표12- 1> 사진분야 첫활동방식 A | 63 |
| <표12- 2> 사진분야 첫활동방식 B | 64 |
| <표13- 1> 사진분야 발표작품 A | 65 |
| <표13- 2> 사진분야 발표작품 B | 66 |
| <표13- 3> 사진분야 개인전 A | 67 |
| <표13- 4> 사진분야 개인전 B | 68 |
| <표13- 5> 사진분야 단체전 A | 69 |
| <표13- 6> 사진분야 단체전 B | 70 |
| <표13- 7> 사진분야 평론/논문 A | 71 |
| <표13- 8> 사진분야 평론/논문 B | 72 |
| <표13- 9> 사진분야 연구저서/역서 A | 73 |
| <표13-10> 사진분야 연구저서/역서 B | 74 |
| <표14- 1> 사진분야 타부문 작품활동 A | 75 |
| <표14- 2> 사진분야 타부문 작품활동 내용 | 75 |
| <표14- 3> 사진분야 타부문 작품활동 B | 76 |
| <표15- 1> 건축분야 활동부문 A | 77 |
| <표15- 2> 건축분야 활동부문 B | 78 |
| <표15- 3> 건축분야 활동기간 A | 79 |
| <표15- 4> 건축분야 활동기간 B | 80 |
| <표16- 1> 건축분야 첫활동방식 A | 81 |
| <표16- 2> 건축분야 첫활동방식 B | 82 |
| <표17- 1> 건축분야 발표작품 A | 83 |
| <표17- 2> 건축분야 발표작품 B | 84 |
| <표17- 3> 건축분야 개인전 A | 85 |
| <표17- 4> 건축분야 개인전 B | 86 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| <표17- 5> 건축분야 단체전 A | 87 |
| <표17- 6> 건축분야 단체전 B | 88 |
| <표17- 7> 건축분야 평론/논문 A | 89 |
| <표17- 8> 건축분야 평론/논문 B | 90 |
| <표17- 9> 건축분야 연구저서/역서 A | 91 |
| <표17-10> 건축분야 연구저서/역서 B | 92 |
| <표18- 1> 건축분야 타부문 작품활동 A | 93 |
| <표18- 2> 건축분야 타부문 작품활동 내용 | 93 |
| <표18- 3> 건축분야 타부문 작품활동 B | 94 |
| <표19- 1> 국악분야 활동부문 A | 95 |
| <표19- 2> 국악분야 활동부문 B | 96 |
| <표19- 3> 국악분야 활동기간 A | 97 |
| <표19- 4> 국악분야 활동기간 B | 98 |
| <표20- 1> 국악분야 첫활동방식 A | 99 |
| <표20- 2> 국악분야 첫활동방식 B | 100 |
| <표21- 1> 국악분야 발표작품 A | 101 |
| <표21- 2> 국악분야 발표작품 B | 102 |
| <표21- 3> 국악분야 개인발표(연주)회 A | 103 |
| <표21- 4> 국악분야 개인발표(연주)회 B | 104 |
| <표21- 5> 국악분야 단체발표회 A | 105 |
| <표21- 6> 국악분야 단체발표회 B | 106 |
| <표21- 7> 국악분야 평론/논문 A | 107 |
| <표21- 8> 국악분야 평론/논문 B | 108 |
| <표21- 9> 국악분야 연구저서/역서 A | 109 |
| <표21-10> 국악분야 연구저서/역서 B | 110 |
| <표22- 1> 국악분야 타부문 작품활동 A | 111 |
| <표22- 2> 국악분야 타부문 작품활동 내용 | 111 |
| <표22- 3> 국악분야 타부문 작품활동 B | 112 |
| <표23- 1> 음악분야 활동부문 A | 113 |
| <표23- 2> 음악분야 활동부문 B | 114 |
| <표23- 3> 음악분야 활동기간 A | 115 |
| <표23- 4> 음악분야 활동기간 B | 116 |
| <표24- 1> 음악분야 첫활동방식 A | 117 |
| <표24- 2> 음악분야 첫활동방식 B | 118 |
| <표25- 1> 음악분야 발표작품 A | 119 |
| <표25- 2> 음악분야 발표작품 B | 120 |
| <표25- 3> 음악분야 개인발표(연주)회 A | 121 |
| <표25- 4> 음악분야 개인발표(연주)회 B | 122 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| <표25- 5> 음악분야 단체발표회 A | 123 |
| <표25- 6> 음악분야 단체발표회 B | 124 |
| <표25- 7> 음악분야 평론/논문 A | 125 |
| <표25- 8> 음악분야 평론/논문 B | 126 |
| <표25- 9> 음악분야 연구저서/역서 A | 127 |
| <표25-10> 음악분야 연구저서/역서 B | 128 |
| <표26- 1> 음악분야 타부문 작품활동 A | 129 |
| <표26- 2> 음악분야 타부문 작품활동 내용 | 129 |
| <표26- 3> 음악분야 타부문 작품활동 B | 130 |
| <표27- 1> 연극분야 활동부문 A | 131 |
| <표27- 2> 연극분야 활동부문 B | 132 |
| <표27- 3> 연극분야 활동기간 A | 133 |
| <표27- 4> 연극분야 활동기간 B | 134 |
| <표28- 1> 연극분야 첫활동방식 A | 135 |
| <표28- 2> 연극분야 첫활동방식 B | 136 |
| <표29- 1> 연극분야 발표작품 A | 137 |
| <표29- 2> 연극분야 발표작품 B | 138 |
| <표29- 3> 연극분야 개인발표회 A | 139 |
| <표29- 4> 연극분야 개인발표회 B | 140 |
| <표29- 5> 연극분야 단체발표회 A | 141 |
| <표29- 6> 연극분야 단체발표회 B | 142 |
| <표29- 7> 연극분야 평론/논문 A | 143 |
| <표29- 8> 연극분야 평론/논문 B | 144 |
| <표29- 9> 연극분야 연구저서/역서 A | 145 |
| <표29-10> 연극분야 연구저서/역서 B | 146 |
| <표30- 1> 연극분야 타부문 작품활동 A | 147 |
| <표30- 2> 연극분야 타부문 작품활동 내용 | 147 |
| <표30- 3> 연극분야 타부문 작품활동 B | 148 |
| <표31- 1> 무용분야 활동부문 A | 149 |
| <표31- 2> 무용분야 활동부문 B | 150 |
| <표31- 3> 무용분야 활동기간 A | 151 |
| <표31- 4> 무용분야 활동기간 B | 152 |
| <표32- 1> 무용분야 첫활동방식 A | 153 |
| <표32- 2> 무용분야 첫활동방식 B | 154 |
| <표33- 1> 무용분야 발표작품 A | 155 |
| <표33- 2> 무용분야 발표작품 B | 156 |
| <표33- 3> 무용분야 개인발표회 A | 157 |
| <표33- 4> 무용분야 개인발표회 B | 158 |

| | |
|---|-----|
| <표33- 5> 무용분야 단체발표회 A | 159 |
| <표33- 6> 무용분야 단체발표회 B | 160 |
| <표33- 7> 무용분야 평론/논문 A | 161 |
| <표33- 8> 무용분야 평론/논문 B | 162 |
| <표33- 9> 무용분야 연구저서/역서 A | 163 |
| <표33-10> 무용분야 연구저서/역서 B | 164 |
| <표34- 1> 무용분야 타부문 작품활동 A | 165 |
| <표34- 2> 무용분야 타부문 작품활동 내용 | 165 |
| <표34- 3> 무용분야 타부문 작품활동 B | 166 |
| <표35- 1> 거주지역 권역별 분류 A | 167 |
| <표35- 2> 거주지역 권역별 분류 B | 168 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 동북내륙권 A | 169 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 동북내륙권 B | 170 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 서북해안권 A | 171 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 서북해안권 B | 172 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 동남내륙권 A | 173 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 동남내륙권 B | 174 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 남부임해권 A | 175 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 남부임해권 B | 176 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 서울인접서남권 A | 177 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 서울인접서남권 B | 178 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 경기이외 A | 179 |
| <표35- 3> 거주지역분류 中 경기이외 B | 180 |
| <표36- 1> 문화예술 수행권역별 분류 A | 181 |
| <표36- 2> 문화예술 수행권역별 분류 B | 182 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 동북내륙권 A | 183 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 동북내륙권 B | 184 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 서북해안권 A | 185 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 서북해안권 B | 186 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 동남내륙권 A | 187 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 동남내륙권 B | 188 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 남부임해권 A | 189 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 남부임해권 B | 190 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 서울인접서남권 A | 191 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 서울인접서남권 B | 192 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 경기이외 A | 193 |
| <표36- 3> 문화예술 수행지역 분류 中 경기이외 B | 194 |
| <표37- 1> 문화예술활동 지역범위 A | 195 |

| | |
|--|-----|
| <표37- 2> 문화예술활동 지역범위 B | 196 |
| <표37- 3> 경기도중심 활동이유 A | 197 |
| <표37- 4> 구체적/기타 활동이유 | 197 |
| <표37- 5> 경기도중심 활동이유 B | 198 |
| <표38- 1> 사회적평가 A | 199 |
| <표38- 1> 사회적평가 B | 200 |
| <표39- 1> 창작발표 기회 A | 201 |
| <표39- 2> 창작발표 기회 B | 202 |
| <표40- 1> 창작활동의 자율성(외부적 규제) A | 203 |
| <표40- 2> 창작활동의 자율성(외부적 규제) B | 204 |
| <표41- 1> 문화예술인 지원 A | 205 |
| <표41- 2> 문화예술인 지원 B | 206 |
| <표42- 1> 경제적보상 A | 207 |
| <표42- 2> 경제적보상 B | 208 |
| <표43- 1> 예술능력에 대한 의식(예술능력의 한계) A | 209 |
| <표43- 2> 예술능력에 대한 의식(예술능력의 한계) B | 210 |
| <표44- 1> 경제능력에 대한 의식(경제능력의 한계) A | 211 |
| <표44- 2> 경제능력에 대한 의식(경제능력의 한계) B | 212 |
| <표45- 1> 경기도의 창작공간 A | 213 |
| <표45- 2> 경기도의 창작공간 B | 214 |
| <표45- 3> 창작공간 유형 A | 215 |
| <표45- 4> 창작공간 유형 B | 216 |
| <표46- 1> 경기도의 발표공간 A | 217 |
| <표46- 2> 경기도의 발표공간 B | 218 |
| <표47- 1> 문화예술활동 만족도 A | 219 |
| <표47- 2> 문화예술활동 만족도 B | 220 |
| <표47- 3> 불만족요인 A | 221 |
| <표47- 4> 불만족 기타응답내용 | 221 |
| <표47- 5> 불만족요인 B | 222 |
| <표47- 6> 만족요인 A | 223 |
| <표47- 7> 만족요인 B | 224 |
| <표48- 1> 국공립단체 참여 A | 225 |
| <표48- 2> 국공립단체 참여 B | 226 |
| <표48- 3> 법인단체 참여 A | 227 |
| <표48- 4> 법인단체 참여 B | 228 |
| <표48- 5> 비법인사설단체 참여 A | 229 |
| <표48- 6> 비법인사설단체 참여 B | 230 |
| <표48- 7> 전문예술단체 참여 A | 231 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| <표48- 8> 전문예술단체 참여 B | 232 |
| <표48- 9> 친목도모단체 참여 A | 233 |
| <표48-10> 친목도모단체 참여 B | 234 |
| <표48-11> 혼합단체 참여 A | 235 |
| <표48-12> 혼합단체 참여 B | 236 |
| <표49- 1> 문화예술관련정보 습득경로 A | 237 |
| <표49- 2> 문화예술관련정보 습득경로 B | 238 |
| <표50- 1> 중앙정부 지원금 A | 239 |
| <표50- 2> 중앙정부 지원금 B | 240 |
| <표50- 3> 지방정부 지원금 A | 241 |
| <표50- 4> 지방정부 지원금 B | 242 |
| <표50- 5> 한국문화예술위원회 지원금 A | 243 |
| <표50- 6> 한국문화예술위원회 지원금 B | 244 |
| <표50- 7> 기타 공공기관 지원금 A | 245 |
| <표50- 8> 기타 공공기관 지원금 B | 246 |
| <표50- 9> 기업 지원금 A | 247 |
| <표50-10> 기업지원금 B | 248 |
| <표50-11> 개인후원자 후원금 A | 249 |
| <표50-12> 개인후원자 후원금 B | 250 |
| <표51- 1> 예술계고등학교 졸업여부 A | 251 |
| <표51- 2> 예술계고등학교 졸업여부 B | 252 |
| <표51- 3> 예술계고등학교 전공분야 A | 253 |
| <표51- 4> 예술계고등학교 전공분야 B | 254 |
| <표52- 1> 최종학력전공과 문화예술활동 일치도 A | 255 |
| <표52- 2> 최종학력전공과 문화예술활동 일치도 B | 256 |
| <표53- 1> 초중등학교예술교육 예술능력 기여도 A | 257 |
| <표53- 2> 초중등학교예술교육 예술능력 기여도 B | 258 |
| <표53- 3> 고등학교예술교육 예술능력 기여도 A | 259 |
| <표53- 4> 고등학교예술교육 예술능력 기여도 B | 260 |
| <표53- 5> 대학교예술교육 예술능력 기여도 A | 261 |
| <표53- 6> 대학교예술교육 예술능력 기여도 B | 262 |
| <표53- 7> 학원예술교육 예술능력 기여도 A | 263 |
| <표53- 8> 학원예술교육 예술능력 기여도 B | 264 |
| <표53- 9> 개인레슨예술교육 예술능력 기여도 A | 265 |
| <표53-10> 개인레슨예술교육 예술능력 기여도 B | 266 |
| <표53-11> 외국예술교육 예술능력 기여도 A | 267 |
| <표53-12> 외국예술교육 예술능력 기여도 B | 268 |
| <표54- 1> 초중등학교예술교육 만족도 A | 269 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| <표54- 2> 초중등학교예술교육 만족도 B | 270 |
| <표54- 3> 대학교예술교육 만족도 A | 271 |
| <표54- 5> 대학교예술교육 만족도 B | 272 |
| <표55- 1> 문화예술분야 성공요인 A | 273 |
| <표55- 2> 문화예술분야 성공요인 B | 274 |
| <표56- 1> 예술적가치와 사회적책임 A | 275 |
| <표56- 2> 예술적가치와 사회적책임 B | 276 |
| <표57- 1> 경기도 문화예술정책 인지도 A | 277 |
| <표57- 2> 경기도 문화예술정책 인지도 B | 278 |
| <표58- 1> 문화예술정책결정 시 예술계 의사반영 A | 279 |
| <표58- 2> 문화예술정책결정 시 예술계 의사반영 B | 280 |
| <표59- 1> 문화예술인(단체) 주력사항 A | 281 |
| <표59- 2> 문화예술인(단체) 주력사항 B | 282 |
| <표60- 1> 경기도 주력정책 A | 283 |
| <표60- 2> 경기도 주력정책 B | 284 |
| <표61- 1> 경기지역 문화예술활동의 애로사항 A | 285 |
| <표61- 2> 경기지역 문화예술활동의 애로사항 B | 286 |



I . 조사의 개요

제 1 장 조사 개요

제 1 절 조사 배경

◎ 21세기 들어서며 창의성이 국가발전의 핵심적인 힘으로 부각되었고, 창의성 증진의 가장 중요한 매체인 문화예술의 중요성이 더욱 강조되고 있다.

◎ 우리나라의 2007년 정부 문화정책은

1. 모든 국민의 문화향유

2. 문화를 통한 지역균형발전

3. 기초예술활성화 기반조성과 장르별 특성화된 발전전략 추진

4. 인력/기술 등 문화산업 핵심역량 강화 이다.

◎ 문화관광부와 한국문화관광정책연구원은 우리나라 문화예술인들의 창작활동 현황과 의식을 파악하기 위해 1988년부터 3년 주기로 「문화예술인 실태조사」를 실시하고 있다.

◎ 최근의 연구자료를 분석하면, 문화예술인력을 창작자/향유자/양성자로 구분하고 창작자와 양성자를 이어주는 매개인력의 중요성이 대두되고 있으며,

◎ 이와 관련하여 지금까지의 문화예술인력 및 예술활동과 관련한 선행연구에서 문화예술 분야에 대한 직군별 직무분석 및 실태조사의 필요성이 제기되고 있다.

◎ 따라서 기존의 선행연구 및 조사에서 지적되는 문화예술 분야별/직군별 조사항목을 보완한 문화예술인 실태조사의 필요성을 인식하게 되었다.

◎ 지역주민들의 문화 향유 욕구와 기대에 부응하고, 서울과 지방간의 문화예술 격차를 최소화할 수 있는 지역문화예술 발전을 위한 정책수립을 위해서는 먼저 문화예술활동의 주체인 지역문화예술인의 활동현황 파악이 필요하다.

◎ 따라서 경기도는 지리적특성 및 각 권역별 특성 등의 다각적 항목을 고려한 경기도 문화예술인 실태조사를 통해 중장기적 문화예술정책수립을 위한 기초자료의 확보가 필요함을 인식하였다.

제 2 절 조사 목적

- ◎ 선행연구 및 조사에서 지적되는 직군 구분을 보완한 경기도 문화예술인의 현황 파악
- ◎ 경기지역 문화예술인의 분야별 활동 현황 파악
- ◎ 경기지역 문화예술인의 지리적 활동범위, 기간, 원인 등을 파악
- ◎ 경기지역 문화예술인의 요구사항 파악
- ◎ 경기지역 문화예술인의 각 권역별 활동현황 파악
- ◎ 2006년 전국문화예술인 실태조사 결과와 비교한 경기도 문화예술인의 특수성 파악



경기도 문화예술인 실태조사



경기지역 문화예술정책 수립을 위한 기초자료 확보

제 3 절 조사 설계

| 구 분 | 내 용 |
|---------------|---|
| 조사 대상 | 2007년 현재 경기도에서 거주 · 활동하는 만 19세 이상 전문예술인 활동분야 : 문학/미술/사진/건축/국악/음악/연극/무용 |
| 조사대상자 선정방법 | <ul style="list-style-type: none"> - ‘한국예총’ 및 ‘민예총’ 경기도지회 회원명단 - 각 분야별 협회 및 31개 각 시 · 군 지부 회원명단 - 2005~2007년 경기문화재단 ‘전문예술분야 공모지원사업’ 신청자 명단 - 건축설계교수회(경기도소재 작품전시 및 작품집발간 등의 활동을 하는 건축협회) 회원명단 <p>등을 취합한 리스트를 통한 무작위추출방법</p> <p>→ 1차 컨택작업에서 문화예술활동여부 및 거주지/문화예술활동수행지역 여부 확인</p> <p>→ 조사대상자격 확인 후 조사의뢰</p> |
| 표본 크기 | 826명 |
| 표본 오차 | ± 3.41% (95% 신뢰수준) |
| 자료 수집 방법 | 구조화된 질문지를 이용한 우편/e-mail/fax/개별면접 |
| 실사 기간 | 2007년 10월 15일 ~ 11월 21일 |
| 조사 기관 | 리서치알앤에이 |

제 4 절 조사 내용

◎ 인구사회학적 특성

◎ 직군 분류

◎ 문화예술 분야별 활동 현황

◎ 문화예술활동 여건 및 만족도

◎ 예술교육

◎ 지리적 활동현황

◎ 문화예술정책에 대한 의식 및 평가

제 5 절 응답자의 인구사회학적 특성

5.1

성별

| 성 별 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|-----|-------|--------|
| 남 성 | 502 | 60.8 |
| 여 성 | 324 | 39.2 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.2

연령별

| 연 령 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|-----------|-------|--------|
| 20세 ~ 29세 | 92 | 11.1 |
| 30세 ~ 39세 | 185 | 22.4 |
| 40세 ~ 49세 | 309 | 37.4 |
| 50세 ~ 59세 | 172 | 20.8 |
| 60세 이상 | 68 | 8.2 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.3

분야별

| 분 야 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|-----|-------|--------|
| 문학 | 102 | 12.3 |
| 미술 | 115 | 13.9 |
| 사진 | 107 | 13.0 |
| 건축 | 100 | 12.1 |
| 국악 | 101 | 12.2 |
| 음악 | 100 | 12.1 |
| 연극 | 100 | 12.1 |
| 무용 | 101 | 12.2 |
| 합계 | 826 | 100.0 |

5.4

권역별

| 권역구분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|---------|-------|--------|
| 동북내륙권 | 117 | 14.2 |
| 서북해안권 | 83 | 10.0 |
| 동남내륙권 | 159 | 19.2 |
| 남부임해권 | 267 | 32.3 |
| 서울인접서남권 | 200 | 24.2 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.5

학력별

| 학력구분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|-------|-------|--------|
| 중졸이하 | 19 | 2.3 |
| 고졸 | 129 | 15.6 |
| 대학재학 | 20 | 2.4 |
| 대학졸업 | 327 | 39.6 |
| 대학원재학 | 56 | 6.8 |
| 석사이상 | 273 | 33.1 |
| 무응답 | 2 | 0.2 |
| Total | 826 | 100.0 |

5.6

직업별

| 직업 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|----------|-------|--------|
| 무직 | 106 | 12.8 |
| 고위관리직 | 25 | 3.0 |
| 전문직 | 472 | 57.1 |
| 준전문직 | 54 | 6.5 |
| 사무직 | 51 | 6.2 |
| 서비스/판매직 | 46 | 5.6 |
| 기능직 | 12 | 1.5 |
| 농업/임업/어업 | 15 | 1.8 |
| 장치및기계관련직 | 3 | 0.4 |
| 기타 | 42 | 5.1 |
| 합계 | 826 | 100.0 |

5.6A

교육직 종사자 취업상태

| 구분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|------|-------|--------|
| 대학교수 | 46 | 15.6 |
| 대학강사 | 78 | 26.5 |
| 정교사 | 40 | 13.6 |
| 준교사 | 17 | 5.8 |
| 학원강사 | 81 | 27.6 |
| 기타 | 32 | 10.9 |
| 합계 | 294 | 100.0 |

5.6B

취업상태

| 구분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|------------|-------|--------|
| 자영업/고용주 | 159 | 22.1 |
| 전업작가/자유전문직 | 273 | 37.9 |
| 정규 피고용직 | 216 | 30.0 |
| 임시 피고용직 | 48 | 6.7 |
| 기타 | 23 | 3.2 |
| 무응답 | 1 | 0.1 |
| 합계 | 720 | 100.0 |

5.6C

무직 사유

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|--------------|-------|--------|
| 실업 | 10 | 9.4 |
| 취학 | 20 | 18.9 |
| 가사 | 45 | 42.5 |
| 은퇴 | 26 | 24.5 |
| 건강상 이유로 취업불능 | 3 | 2.8 |
| 기타 | 2 | 1.9 |
| 합 계 | 106 | 100.0 |

5.7

직업과 문화예술활동분야간 일치

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|-------------|-------|--------|
| 전적으로 일치 | 323 | 39.1 |
| 대체로 일치 | 187 | 22.6 |
| 반반이다 | 52 | 6.3 |
| 대체로 일치하지 않음 | 37 | 4.5 |
| 전혀 일치하지 않음 | 116 | 14.0 |
| 비해당(무직/은퇴) | 111 | 13.4 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.8

주 수입원

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|----------|-------|--------|
| 작품활동 | 160 | 22.2 |
| 강습 또는 렛슨 | 150 | 20.8 |
| 급여 | 294 | 40.8 |
| 기타 | 112 | 15.6 |
| 무응답 | 4 | 0.6 |
| 합 계 | 720 | 100.0 |

5.9-1

문화예술활동 월평균 소득

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|---------------------|-------|--------|
| 없 음 | 336 | 40.7 |
| 10만원 미만 | 43 | 5.2 |
| 10만원 이상 ~ 20만원 미만 | 31 | 3.8 |
| 20만원 이상 ~ 30만원 미만 | 31 | 3.8 |
| 30만원 이상 ~ 50만원 미만 | 41 | 5.0 |
| 50만원 이상 ~ 100만원 미만 | 78 | 9.4 |
| 100만원 이상 ~ 150만원 미만 | 64 | 7.7 |
| 150만원 이상 ~ 200만원 미만 | 51 | 6.2 |
| 200만원 이상 ~ 250만원 미만 | 30 | 3.6 |
| 250만원 이상 ~ 300만원 미만 | 15 | 1.8 |
| 300만원 이상 ~ 400만원 미만 | 20 | 2.4 |
| 400만원 이상 | 28 | 3.4 |
| 무응답 | 58 | 7.0 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.9-2

개인 월평균 소득

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|---------------------|-------|--------|
| 없 음 | 77 | 9.3 |
| 10만원 미만 | 7 | 0.8 |
| 10만원 이상 ~ 20만원 미만 | 13 | 1.6 |
| 20만원 이상 ~ 30만원 미만 | 7 | 0.8 |
| 30만원 이상 ~ 50만원 미만 | 24 | 2.9 |
| 50만원 이상 ~ 100만원 미만 | 81 | 9.8 |
| 100만원 이상 ~ 150만원 미만 | 91 | 11.0 |
| 150만원 이상 ~ 200만원 미만 | 100 | 12.1 |
| 200만원 이상 ~ 250만원 미만 | 78 | 9.4 |
| 250만원 이상 ~ 300만원 미만 | 75 | 9.1 |
| 300만원 이상 ~ 400만원 미만 | 81 | 9.8 |
| 400만원 이상 | 113 | 13.7 |
| 무응답 | 79 | 9.6 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.9-3

월평균 가게 소득

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|---------------------|-------|--------|
| 없 음 | 1 | 0.1 |
| 30만원 이상 ~ 50만원 미만 | 4 | 0.5 |
| 50만원 이상 ~ 100만원 미만 | 27 | 3.3 |
| 100만원 이상 ~ 150만원 미만 | 30 | 3.6 |
| 150만원 이상 ~ 200만원 미만 | 60 | 7.3 |
| 200만원 이상 ~ 250만원 미만 | 74 | 9.0 |
| 250만원 이상 ~ 300만원 미만 | 107 | 13.0 |
| 300만원 이상 ~ 400만원 미만 | 140 | 16.9 |
| 400만원 이상 | 281 | 34.0 |
| 무응답 | 102 | 12.3 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.9-4

문화예술활동 월평균 지출

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|---------------------|-------|--------|
| 없 음 | 17 | 2.1 |
| 10만원 미만 | 116 | 14.0 |
| 10만원 이상 ~ 20만원 미만 | 124 | 15.0 |
| 20만원 이상 ~ 30만원 미만 | 126 | 15.3 |
| 30만원 이상 ~ 50만원 미만 | 172 | 20.8 |
| 50만원 이상 ~ 100만원 미만 | 118 | 14.3 |
| 100만원 이상 ~ 150만원 미만 | 39 | 4.7 |
| 150만원 이상 ~ 200만원 미만 | 16 | 1.9 |
| 200만원 이상 ~ 250만원 미만 | 9 | 1.1 |
| 250만원 이상 ~ 300만원 미만 | 8 | 1.0 |
| 300만원 이상 ~ 400만원 미만 | 3 | 0.4 |
| 400만원 이상 | 2 | 0.2 |
| 무응답 | 76 | 9.2 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.9-2

개인 월평균 지출

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|---------------------|-------|--------|
| 없 음 | 1 | 0.1 |
| 10만원 미만 | 5 | 0.6 |
| 10만원 이상 ~ 20만원 미만 | 34 | 4.1 |
| 20만원 이상 ~ 30만원 미만 | 46 | 5.6 |
| 30만원 이상 ~ 50만원 미만 | 120 | 14.5 |
| 50만원 이상 ~ 100만원 미만 | 198 | 24.0 |
| 100만원 이상 ~ 150만원 미만 | 143 | 17.3 |
| 150만원 이상 ~ 200만원 미만 | 87 | 10.5 |
| 200만원 이상 ~ 250만원 미만 | 39 | 4.7 |
| 250만원 이상 ~ 300만원 미만 | 43 | 5.2 |
| 300만원 이상 ~ 400만원 미만 | 23 | 2.8 |
| 400만원 이상 | 5 | 0.6 |
| 무응답 | 82 | 9.9 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |

5.9-3

월평균 가게 지출

| 구 분 | 빈도(명) | 퍼센트(%) |
|---------------------|-------|--------|
| 10만원 이상 ~ 20만원 미만 | 2 | 0.2 |
| 20만원 이상 ~ 30만원 미만 | 2 | 0.2 |
| 30만원 이상 ~ 50만원 미만 | 6 | 0.7 |
| 50만원 이상 ~ 100만원 미만 | 27 | 3.3 |
| 100만원 이상 ~ 150만원 미만 | 75 | 9.1 |
| 150만원 이상 ~ 200만원 미만 | 107 | 13.0 |
| 200만원 이상 ~ 250만원 미만 | 124 | 15.0 |
| 250만원 이상 ~ 300만원 미만 | 113 | 13.7 |
| 300만원 이상 ~ 400만원 미만 | 146 | 17.7 |
| 400만원 이상 | 125 | 15.1 |
| 무응답 | 99 | 12.0 |
| 합 계 | 826 | 100.0 |



II. 조사의 결과

제 1 절. 결과의 요약

본 조사의 결과는 다음과 같음.

1. 직군 분류

- 경기도문화예술인의 직무형태는 창작/발표활동 76.0%, 교육활동 16.7%, 기획/경영활동 4.1%, 기타 1.8%, 평론/이론활동 1.3% 순으로 나타났으며, 평균 활동기간은 14.0년이었다.

2. 분야별 활동현황

1) 문학

- 문학분야의 응답자는 총 102명이며, 주된 활동부문은 시 58.8%, 수필 15.7%, 소설 8.8%, 아동문학 7.8%, 시조3.9%, 희곡 · 평론/이론 각각 0.2%, 기타 1% 등이었다. 활동기간은 평균12.8년이었으며, 데뷔방식은 중앙문예지 추천/발표(59.8%)가 가장 많았다.
- 문학분야 창작활동을 보면 ①작품발표율; 94.1%, 통산발표작품; 평균 122.8편, 연간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)발표작품; 평균 15.6편으로 나타났으며, ②창작단행본 발간율; 65.7%, 통산창작단행본; 평균 19.6권, 연간창작단행본 발간권수; 평균 2.9권으로 나타났다.

2) 미술

- 미술분야 응답자는 총 115명이며, 주된 활동부문은 서양화 49.6%, 조각 16.5%, 동양화 13.0%, 설치미술 6.1%, 서예 4.3%, 판화 3.5%, 공예 2.6%, 큐레이팅 1.7%, 기타부문 0.9% 등이었다. 활동기간은 평균 17.8년이었으며, 데뷔방식은 단체전출품이 44.3%로 가장 많았다.
- 미술분야 창작활동을 보면 ①작품발표율; 66.1%, 통산발표작품; 평균 190.5편, 연간발표작품; 평균 23.0편 ②개인전 개최율; 88.7%, 통산개인전; 평균 7.3회, 연간개인전; 평균 1.6회 ③단체전 참가율; 95.7%, 통산단체전; 평균 92.3회, 연간단체전; 평균 9.6회로 나타났다.

3) 사진

- 사진분야 응답자는 총 107명이며, 주된 활동부문은 창작사진이 91.6%로 대부분은 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 16.9년이었으며, 데뷔방식은 공모전출품(57.9%)이 가장 많았다.
- 사진분야 창작활동을 보면 ①작품발표율; 73.8%, 통산발표작품; 평균 119.4편, 연간발표작품; 평균 16.0편 ②개인전 개최율; 36.4%, 통산개인전; 평균 3.2회, 연간개인전; 평균 1.2회 ③단체전 참가율; 90.7%, 통산단체전; 평균 32.5회, 연간단체전; 평균 3.3회로 나타났다.

4) 건축

- 건축분야 응답자는 총 100명이며, 주된 활동부문은 건축설계가 88%로 대부분을 차지하고 있었다. 활동기간은 평균 16.2년이었으며, 데뷔방식은 취업(56.0%)이 가장 많았다.
- 건축분야 창작활동을 보면 ①작품발표율; 59.0%, 통산발표작품; 평균 29.2편, 연간발표작품; 평균 4.6편 ②개인전개최율; 6.0%, 통산개인전; 평균 2.0회, 연간개인전; 평균 1.0회 ③단체전 참가율; 34.0%, 통산단체전; 평균 7.5회, 연간단체전; 평균 1.4회로 나타났다.

5) 국악

- 국악분야 응답자는 총 101명이며, 주된 활동부문은 성악 · 풍물이 각각 37.4%, 기악 15.8%, 민속극 5.9%, 전통춤 4.0%, 작곡 · 평론/이론 2.0%, 기타부문 1.0% 등이었다. 활동기간은 평균 11.8년이었으며, 데뷔방식은 단체입단(38.6%)이 가장 많았다.
- 국악분야 창작활동을 보면 ①작품발표(연주)율; 56.4%, 통산발표(연주)작품; 평균 226.3편, 연간발표(공연)작품; 평균 25.8편 ②개인발표(연주)회 개최율; 20.8%, 통산개인발표(연주)회; 평균 8.3회, 연간개인발표(연주)회; 평균 1.4회 ③단체발표 참가율; 91.1%, 통산단체발표(연주)회; 평균 130.6회, 연간단체발표(연주)회; 평균 20.3회로 나타났다.

6) 음악

- 음악분야 응답자는 총 100명이며, 주된 활동부문은 성악 24.0%, 관악 21.0%, 건반악 16.0%, 지휘 14.0%, 현악 9.0%, 작곡 · 기타부문 6.0%, 타악 3.0%, 오페라 1.0% 등이었다. 활동기간은 평균 11.7년이었으며, 데뷔방식은 단체발표회(50.0%)가 가장 많았다.
- 음악분야 창작활동을 보면 ①작품발표(공연)율; 47.0%, 통산발표(공연)작품; 평균 61.9편, 연간발표(공연)작품; 평균 9.9편 ②개인발표(연주)회 개최율; 38.0%, 통산개인발표(연주)회; 평균 21.4회, 연간개인발표(연주)회; 평균 4.6회 ③단체발표 참가율; 85.0%, 통산단체발표(연주)회; 평균 94.8회, 연간단체발표(연주)회; 평균 11.3회로 나타났다.

7) 연극

- 연극분야 응답자는 총 100명이며, 주된 활동부문은 연기 65.0%, 연출 16.0%, 제작/기획 21.0%, 기술스텝 7.0% 등으로 나타났다. 활동기간은 평균 14.1년이었으며, 데뷔방식은 단체입단(57.0%)이 가장 많았다.
- 연극분야 창작활동을 보면 ①작품발표율; 78.0%, 통산발표(공연)작품; 평균 61.7편, 연간발표(공연)작품; 평균 4.0편 ②개인발표회 개최율; 12.0%, 통산개인발표회; 평균 7.6회, 연간개인발표회; 평균 1.5회 ③단체발표 참가율; 76.0%, 통산단체발표회; 평균 56.0회, 연간단체발표회; 평균 5.2회로 나타났다.

8) 무용

- 무용분야 응답자는 총 101명이며, 주된 활동부문은 한국무용 66.3%, 현대무용 24.8%, 발레 6.9%, 기타 2.0% 등으로 나타났다. 활동기간은 평균 10.6년이었으며, 데뷔방식은 단체발표회(37.6%)가 가장 많았다.
- 무용분야 창작활동을 보면 ①작품발표율; 68.3%, 통산발표작품; 평균 53.2편, 연간발표작품; 평균 6.5편 ②개인발표회 개최율; 40.6%, 통산개인발표회; 평균 10.0회, 연간개인발표회; 평균 2.4회 ③단체발표 참가율; 88.1%, 통산단체발표회; 평균 61.7회, 연간단체발표회; 평균 10.0회로 나타났다.

3. 문화예술활동 여건 및 만족도

1) 문화예술활동 여건 만족도

- 경기도문화예술인은 문화예술활동 여건에 만족하지 않는 경우가 만족하는 경우보다 많았다. ‘문화예술인에 대한 사회적 평가’, ‘창작발표 기회’, ‘문화예술인 및 문화예술활동 지원’, ‘문화예술활동의 경제적 보상’에 대해서 만족한다(매우만족+만족)는 응답이 만족하지 않는다(매우불만족+불만족)는 응답보다 적었다. 문화예술활동 여건 및 만족도에 대한 응답결과를 5점척도로 계산하여 「2006년 전국조사」와 비교한 결과 ‘문화예술인 및 문화예술활동 지원’, ‘문화예술활동의 경제적보상’, ‘예술적 능력에 대한 의식’, ‘경제적 능력에 대한 의식’에서 높게, ‘사회적평가’, ‘창작발표 기회’, ‘외부의 창작활동 규제’에서 낮게 나타났다.

| 문화예술활동 여건 및 만족도 | 2007년 경기도 문화예술인 | | | 2006년 전국조사 | | |
|-------------------|-----------------|------|------|------------|------|------|
| | 만족 | 불만족 | 평균 | 만족 | 불만족 | 평균 |
| 사회적평가 | 13.7 | 42.7 | 2.63 | 22.2 | 38.7 | 2.75 |
| 창작발표 기회 | 4.4 | 60.9 | 2.30 | 14.6 | 57.6 | 2.44 |
| 외부의 창작활동 규제 | 28.2 | 19.5 | 3.09 | 45.2 | 19.3 | 3.30 |
| 문화예술인 및 문화예술활동 지원 | 1.8 | 84.1 | 1.83 | 3.4 | 82.5 | 1.79 |
| 문화예술활동의 경제적 보상 | 1.1 | 85.8 | 1.69 | 2.4 | 85.2 | 1.67 |
| 예술적 능력에 대한 의식 | 22.5 | 49.7 | 2.66 | 23.5 | 57.3 | 2.61 |
| 경제적 능력에 대한 의식 | 8.9 | 72.9 | 2.08 | 9.5 | 75.2 | 1.99 |

2) 문화예술 지원금

- 문화예술 활동과 관련한 지원금 수혜비율은 중앙정부 3.4%, 지방정부 32.4%, 한국문화예술위원회 12.0%, 기타 공공기관 7.5%, 기업(메세나포함) 3.9%, 개인후원자 6.8% 등이었다. 각 지원처 지원금 평균은 중앙정부; 903만원, 지방정부; 1,267만원, 한국문화예술위원회; 1,068만원, 기타 공공기관; 609만원, 기업; 1,019만원, 개인후원자; 452만원으로 나타났다.

3) 수입과 지출

- 경기도 문화예술인의 문화예술활동 관련 월평균 소득을 살펴보면, 없음(40.7%), 50~100만원미만(9.4%), 100~150만원미만(7.7%), 150~200만원미만(6.2%), 10만원미만(5.2%), 30~50만원미만(5.0%), 10~20만원미만 · 20~30만원미만(각각 3.8%), 200~250만원미만(3.6%), 400만원미만(3.4%), 300~400만원미만(2.4%), 250~300만원미만(1.8%) 순으로 나타났으며, 무응답 비율은 7.0%였다.
- 경기도 문화예술인의 문화예술활동 관련 월평균 지출액을 살펴보면, 30~50만원미만(20.8%), 20~30만원미만(15.3%), 10~20만원미만(15.0%), 50~100만원미만(14.3%), 10만원미만(14.0%), 100~150만원미만(4.7%), 없음(2.1%), 150~200만원미만(1.9%), 200~250만원미만(1.1%), 250~300만원미만(1.0%), 300~400만원미만(0.4%), 400만원이상(0.2%) 순으로 나타났으며, 무응답 비율은 9.2%였다.

4) 자신의 문화예술 활동에 대한 만족도

- 경기도문화예술인의 자신의 문화예술 활동에 대한 만족도에 대한 조사 결과 만족한다(매우만족+만족) 31.7%, 만족하지 않는다(매우불만족+불만족) 37.3%로 나타났으며, 5점척도로 계산한 결과 평균 2.95점으로 나타났다. 불만족 요인에서는 불충분한 경제적 보상이 72.7%로 가장 높았으며, 만족요인으로는 좋아하는 일을 하므로 88.9%로 대부분을 차지하였다.

5) 문화예술단체 참여활동

- 경기도문화예술인의 문화예술단체 가입 비율-평균가입단체수는 국공립단체; 26.3%-0.4개, 법인단체; 67.4%-1.1개, 비법인사설단체; 38.1%-0.8개, 전문예술단체 36.4%-0.7개, 친목도모단체; 42.9%-0.7개, 혼합단체; 35.5%-0.6개로 나타났다.

6) 경기도내 문화예술활동 공간에 대한 만족도

- 경기도문화예술인은 경기도의 창작 공간에 대해 부족하다(매우부족+부족) 68.5%, 풍족하다(매우풍족+풍족) 6.5%로 나타났으며, 5점척도로 계산한 결과 평균 2.14점으로 나타났다.
- 경기도문화예술인은 경기도 발표공간에 대해 부족하다 61.0%, 풍족하다 7.4%로 나타났으며, 5점척도로 계산한 결과 평균 2.30점으로 나타났다.

4. 교육 및 직업

- 경기도문화예술인의 학력은 대졸이 39.6%, 석사이상 33.1%, 고졸 15.6%, 대학원재학 6.8%, 대학재학 2.4%, 중졸이하 2.3%로 나타났으며 무응답비율은 0.2%이다.
- 경기도문화예술인의 7.3%가 예술계 고등학교를 졸업하였고, 최종학력과 문화예술활동 분야의 일치도는 62.2%로 나타났다.

- 경기도문화예술인의 비정규교육경험율-예술능력기여도 5점척도계산결과는 다음과 같다. 학원 예술교육; 45.5%-3.92점, 개인레슨; 42.4%-4.41점, 외국 예술교육; 19.2%-4.16점으로 나타났다. 정규 예술교육의 예술능력 기여도를 5점척도로 계산한 결과 초중등학교; 3.05점, 고등학교; 3.19점, 대학교; 4.09점이며, 우리나라 초중고등학교 예술교육 만족도는 2.32점, 대학교예술교육 만족도는 2.76점으로 나타났다.
- 경기도문화예술인의 직업을 직종별로 살펴보면 전문직 종사자가 전체의 57.1%로 가장 높은 비중을 차지하고 있었으며, 현직에서 은퇴하거나 직업이 없는 무직인(학생포함) 비율은 12.9%로 나타났다. 교육직 종사비율은 35.6%, 직업과 문화예술활동 분야의 일치도(은퇴 및 현재 무직자-일치하지 않음으로 분류)는 61.7%로 나타났다.

5. 지리적 활동현황

- 경기도문화예술인의 거주지역은 남부임해권 28.7%, 서울인접도시권 22.2%, 동남내륙권 18.2%, 동북내륙권 12.3%, 서북해안권 9.3%, 경기이외지역 9.2% 로 나타났으며, 수원시가 10.2%로 가장 거주비율이 높았다.
- 경기도문화예술인의 문화예술활동 수행지역은 남부임해권 26.3%, 경기이외지역 22.8%, 서울인접도시권 19.1%, 동남내륙권 13.7%, 동북내륙권 11.4%, 서북해안권 6.2% 등으로 나타났으며, 서울시가 21.3%로 가장 수행지역비율이 높았다.
- 경기도문화예술인의 51.9%가 경기도를 중심으로 활동한다고 응답하였으며, 경기도지역 중심 활동 이유는 데뷔한 곳이기 때문이라는 응답이 34.5%, 문화예술활동관련 특별한이유 및 태어나서자란 곳이기 때문이라는 응답이 각각 20.7%, 기타 24.0%로 나타났다.

6. 의식과 정책평가

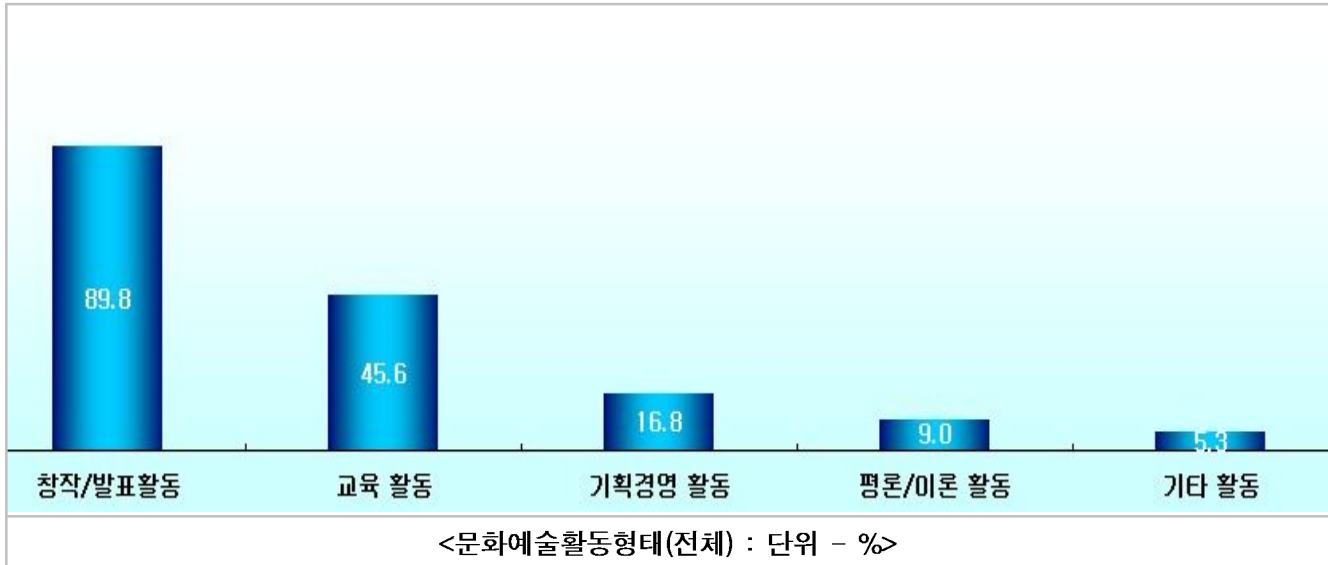
- 경기도문화예술인의 경기도 문화예술정책 인지율(잘안다+조금알고있다)은 51.3%로 과반수가 넘는 비율이 인지하는 것으로 나타났다.
- 경기도문화예술인은 문화예술 발전을 위해 문화예술인(단체)가 해야 할 일로 정실주의/부패청산이 30.9%, 예술교육수준향상 17.3%, 과시성/일회성행사의 자제 14.3%, 예술경영 마인드 확산 13.8% 등으로 응답하였다.
- 경기도문화예술인의 40.8%는 문화예술정책에 반영되지 않는다고 응답하였으며, 반영된다는 의견은 5.8%로 나타났다. 이를 5점 척도로 계산한 결과 평균 2.60점으로 2006년 전국조사결과 2.52점보다 조금 높게 나타났다.
- 경기도문화예술인은 문화예술발전을 위한 경기도 주력정책으로 ‘예술가 및 단체에 대한 경제적지원(33.8%)’과 ‘예술가 및 단체 지원을 위한 법률과 제도 정비(20.0%)’에 역점을 두어야 한다고 여기고 있었다. 또한 경기지역 문화예술활동의 애로사항으로 ‘지원금 부족’ (24.1%)과 ‘지역정책 전문성 부족’ (23.1%)을 꼽고 있는 것으로 조사되었다.

제 2 절. 결과의 분석 I

- 직군분류

질 문

귀하께서는 어떤 문화예술활동을 하고 계십니까? 해당되는 번호를 모두 표시하여 주십시오.

조 사
결 과

- 경기도 문화예술인들의 문화예술활동형태(전체)에 대하여 창작/발표활동이 89.8%로 가장 많았고, 교육활동이 45.6%, 기획경영활동 16.8%, 평론/이론 활동이 9.0%, 기타활동 5.3% 순으로 집계되었다.
- 창작/발표활동에서는 사진분야 응답자의 100%가 활동하는 것으로 응답하였으며, 교육활동은 무용분야 응답자의 68.3%, 기획경영활동은 연극이 26%, 평론/이론활동은 건축이 18%로 가장 높게 나타났다.

[표 1-1. 문화예술활동형태전체 A]

©(N=826)

(단위 : %-cases)

| 구 분 | | 사례수(%-cases) | 창작/발표활동 | 교육 활동 | 기획·경영 활동 | 평론/이론 활동 | 기타 활동 | |
|-----------|-----|--------------|-------------|-------|----------|----------|-------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 (166.6) | 89.8 | 45.6 | 16.8 | 9.0 | 5.3 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 (157.8) | 96.1 | 29.4 | 13.7 | 14.7 | 3.9 |
| | | 미술 | 115 (167.0) | 97.4 | 47.0 | 14.8 | 4.3 | 3.5 |
| | | 사진 | 107 (146.7) | 100.0 | 29.9 | 8.4 | 7.5 | 0.9 |
| | | 건축 | 100 (163.0) | 81.0 | 43.0 | 16.0 | 18.0 | 5.0 |
| | | 국악 | 101 (164.4) | 86.1 | 54.5 | 16.8 | 3.0 | 4.0 |
| | | 음악 | 100 (179.0) | 79.0 | 59.0 | 25.0 | 11.0 | 5.0 |
| | | 연극 | 100 (177.0) | 92.0 | 35.0 | 26.0 | 6.0 | 18.0 |
| | | 무용 | 101 (179.2) | 85.1 | 68.3 | 14.9 | 7.9 | 3.0 |

[표 1-2. 문화예술활동형태전체 B]

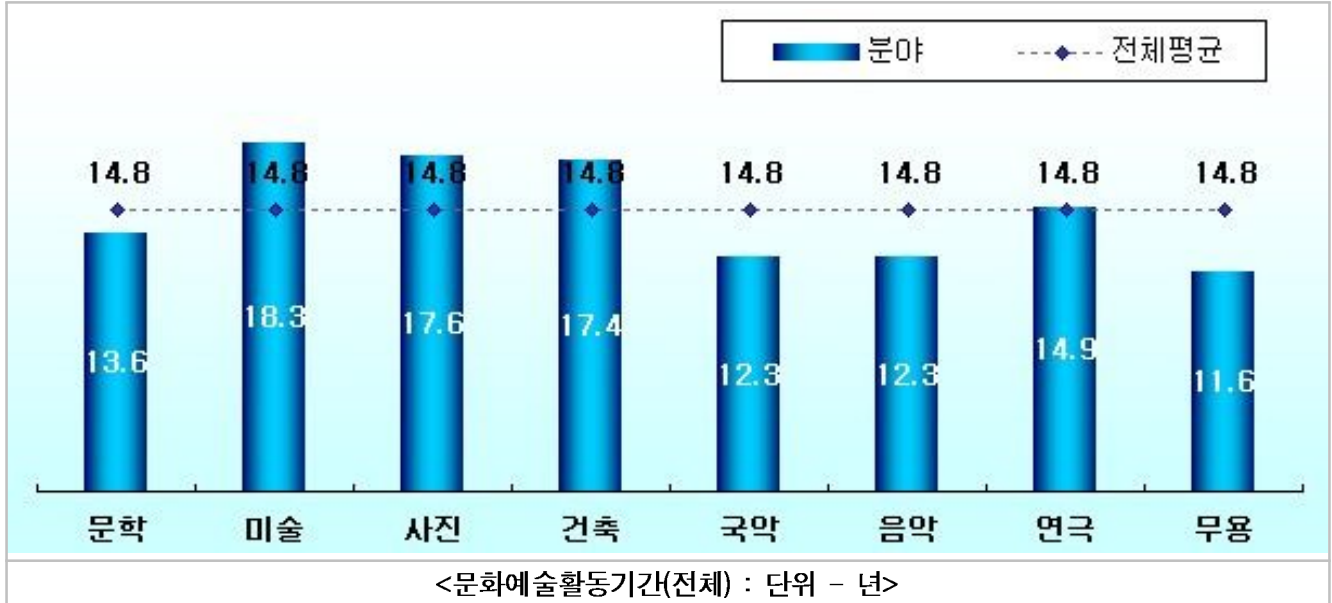
◎(N=826)

(단위 : %-cases)

| 구 분 | | 사례수(%-cases) | 창작/발표활동 | 교육 활동 | 기획·경영 활동 | 평론/이론 활동 | 기타 활동 | |
|-------|-------|---------------|-------------|------------|----------|----------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 (166.6) | 89.8 | 45.6 | 16.8 | 9.0 | 5.3 | |
| | 성별 | 남성 | 502 (169.5) | 90.8 | 42.4 | 19.1 | 11.2 | 6.0 |
| | | 여성 | 324 (162.0) | 88.3 | 50.6 | 13.3 | 5.6 | 4.3 |
| | 연령별 | 20대 | 92 (151.1) | 88.0 | 47.8 | 6.5 | 4.3 | 4.3 |
| | | 30대 | 185 (178.4) | 87.0 | 53.0 | 22.2 | 7.0 | 9.2 |
| | | 40대 | 309 (166.7) | 90.3 | 44.7 | 17.8 | 9.7 | 4.2 |
| | | 50대 | 172 (161.6) | 90.7 | 39.0 | 15.7 | 11.6 | 4.7 |
| | | 60대 이상 | 68 (167.6) | 95.6 | 44.1 | 14.7 | 10.3 | 2.9 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 (147.4) | 100.0 | 26.3 | 15.8 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 (152.7) | 93.8 | 34.1 | 13.2 | 7.0 | 4.7 |
| | 대학재학 | | 20 (165.0) | 95.0 | 40.0 | 10.0 | 15.0 | 5.0 |
| | 대학졸업 | | 327 (153.2) | 89.3 | 38.8 | 14.4 | 4.3 | 6.4 |
| | 대학원재학 | | 56 (167.9) | 91.1 | 48.2 | 21.4 | 5.4 | 1.8 |
| | 석사이상 | | 273 (190.8) | 87.2 | 60.8 | 21.2 | 16.5 | 5.1 |
| | 무응답 | | 2 (100.0) | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 (139.6) | 93.4 | 29.2 | 6.6 | 7.5 | 2.8 |
| | | 고위관리직 | 25 (168.0) | 84.0 | 48.0 | 28.0 | 8.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 (182.6) | 89.6 | 53.6 | 20.6 | 12.5 | 6.4 |
| | | 준전문직 | 54 (153.7) | 75.9 | 61.1 | 11.1 | 1.9 | 3.7 |
| | | 사무직 | 51 (133.3) | 98.0 | 19.6 | 5.9 | 2.0 | 7.8 |
| | | 서비스/판매직 | 46 (145.7) | 95.7 | 30.4 | 10.9 | 4.3 | 4.3 |
| | | 기능직 | 12 (116.7) | 83.3 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 (153.3) | 100.0 | 40.0 | 13.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 (133.3) | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 |
| | | 기타 | 42 (154.8) | 85.7 | 35.7 | 28.6 | 2.4 | 2.4 |
| | 소득별 | 100만원 미만 | 209 (152.2) | 91.9 | 38.8 | 12.0 | 6.2 | 3.3 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 (173.3) | 90.1 | 50.8 | 16.8 | 5.2 | 10.5 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 (173.9) | 90.8 | 49.7 | 19.0 | 8.5 | 5.9 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 (163.0) | 87.7 | 46.9 | 13.6 | 11.1 | 3.7 |
| | | 400만원이상 | 113 (174.3) | 90.3 | 47.8 | 20.4 | 15.0 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 (167.1) | 83.5 | 39.2 | 24.1 | 15.2 | 5.1 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 (159.0) | 93.2 | 34.2 | 16.2 | 10.3 | 5.1 |
| | | 서북해안권 | 83 (168.7) | 90.4 | 41.0 | 19.3 | 10.8 | 7.2 |
| | | 동남내륙권 | 159 (159.7) | 88.7 | 45.3 | 14.5 | 8.2 | 3.1 |
| | | 남부임해권 | 267 (173.8) | 86.5 | 51.3 | 18.7 | 10.9 | 6.4 |
| | | 서울인접서남권 | 200 (166.0) | 93.0 | 47.0 | 15.5 | 5.5 | 5.0 |

질 문

표시해주신 활동을 한 기간은 총 몇 년입니까?

조 사
결 과

- 경기도 문화예술인의 전체 문화예술활동기간의 평균은 14.8년으로 조사되었다.
- 분야별 평균 활동기간(전체)을 살펴보면 미술(18.3년), 사진(17.6년), 건축(17.4년), 연극(14.9년), 문학(13.6년), 국악·음악(12.3년), 무용(11.6년) 순으로 나타났다.

[표 1-3. 전체문화예술활동 기간 A]

©(N=826)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 40~50년 | 평균 | |
|-----------|-----|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 16.9 | 25.2 | 19.0 | 18.4 | 15.4 | 4.1 | 1.0 | 14.8 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 13.7 | 40.2 | 18.6 | 10.8 | 8.8 | 5.9 | 2.0 | 13.6 |
| | | 미술 | 115 | 8.7 | 18.3 | 13.0 | 29.6 | 25.2 | 4.3 | 0.9 | 18.3 |
| | | 사진 | 107 | 5.6 | 22.4 | 24.3 | 23.4 | 13.1 | 11.2 | 0.0 | 17.6 |
| | | 건축 | 100 | 12.0 | 10.0 | 22.0 | 22.0 | 28.0 | 5.0 | 1.0 | 17.4 |
| | | 국악 | 101 | 24.8 | 26.7 | 20.8 | 17.8 | 6.9 | 3.0 | 0.0 | 12.3 |
| | | 음악 | 100 | 26.0 | 24.0 | 24.0 | 14.0 | 11.0 | 1.0 | 0.0 | 12.3 |
| | | 연극 | 100 | 16.0 | 33.0 | 15.0 | 15.0 | 15.0 | 2.0 | 4.0 | 14.9 |
| | | 무용 | 101 | 30.7 | 27.7 | 14.9 | 12.9 | 13.9 | 0.0 | 0.0 | 11.6 |

[표 1-4. 전체문화예술활동 기간 B]

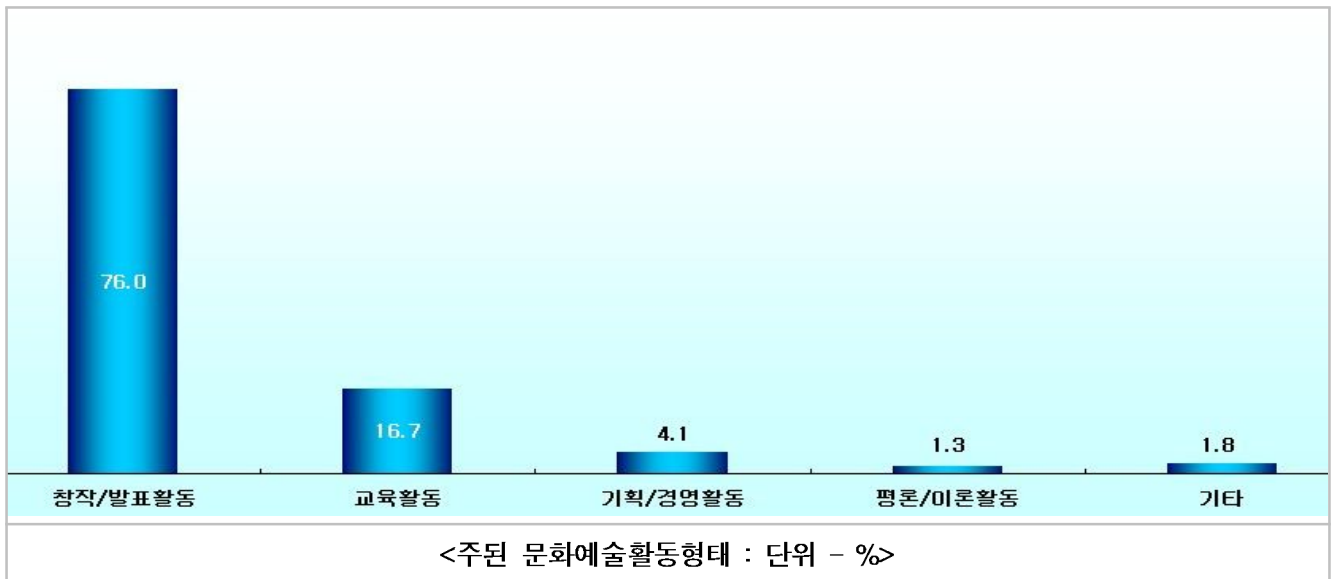
◎(N=826)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 40~50년 | 평균 | |
|---------------|---------|----------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 16.9 | 25.2 | 19.0 | 18.4 | 15.4 | 4.1 | 1.0 | 14.8 | |
| | 성별 | 남성 | 502 | 12.2 | 21.1 | 20.7 | 19.9 | 18.5 | 6.0 | 1.6 | 16.5 |
| | | 여성 | 324 | 24.4 | 31.5 | 16.4 | 16.0 | 10.5 | 1.2 | 0.0 | 12.2 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 63.0 | 31.5 | 5.4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 |
| | | 30대 | 185 | 18.4 | 43.2 | 24.9 | 12.4 | 1.1 | 0.0 | 0.0 | 10.5 |
| | | 40대 | 309 | 8.7 | 21.7 | 24.3 | 28.5 | 16.2 | 0.6 | 0.0 | 15.2 |
| | | 50대 | 172 | 8.7 | 12.2 | 15.7 | 20.3 | 35.5 | 7.6 | 0.0 | 19.8 |
| | | 60대 이상 | 68 | 8.8 | 16.2 | 5.9 | 8.8 | 20.6 | 27.9 | 11.8 | 25.5 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 31.6 | 21.1 | 5.3 | 21.1 | 10.5 | 10.5 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 11.6 | 29.5 | 18.6 | 22.5 | 12.4 | 4.7 | 0.8 | 15.1 |
| | 대학재학 | | 20 | 45.0 | 35.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.3 |
| | 대학졸업 | | 327 | 20.8 | 28.4 | 19.0 | 14.4 | 12.5 | 4.0 | 0.9 | 13.7 |
| | 대학원재학 | | 56 | 28.6 | 30.4 | 21.4 | 8.9 | 8.9 | 0.0 | 1.8 | 11.1 |
| | 석사이상 | | 273 | 9.5 | 17.6 | 19.4 | 24.5 | 23.1 | 4.8 | 1.1 | 17.5 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.5 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 31.1 | 31.1 | 12.3 | 10.4 | 7.5 | 5.7 | 1.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 20.0 | 28.0 | 24.0 | 8.0 | 8.0 | 0.0 | 15.6 |
| | | 전문직 | 472 | 10.6 | 23.1 | 18.6 | 20.8 | 21.2 | 4.4 | 1.3 | 16.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 29.6 | 38.9 | 13.0 | 14.8 | 3.7 | 0.0 | 0.0 | 9.4 |
| | | 사무직 | 51 | 21.6 | 17.6 | 39.2 | 15.7 | 5.9 | 0.0 | 0.0 | 11.9 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 21.7 | 23.9 | 13.0 | 23.9 | 10.9 | 6.5 | 0.0 | 15.0 |
| | | 기능직 | 12 | 33.3 | 33.3 | 25.0 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.7 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 20.0 | 33.3 | 13.3 | 13.3 | 6.7 | 13.3 | 0.0 | 14.6 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 13.3 |
| | | 기타 | 42 | 23.8 | 21.4 | 26.2 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 13.4 |
| | 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 21.1 | 32.1 | 12.4 | 15.8 | 14.4 | 2.9 | 1.4 | 13.8 |
| 100이상-200만원미만 | | 191 | 24.1 | 27.2 | 17.3 | 20.4 | 7.9 | 3.1 | 0.0 | 12.7 | |
| 200이상-300만원미만 | | 153 | 15.7 | 27.5 | 26.1 | 13.7 | 13.1 | 3.3 | 0.7 | 14.2 | |
| 300이상-400만원미만 | | 81 | 12.3 | 23.5 | 13.6 | 24.7 | 21.0 | 3.7 | 1.2 | 16.1 | |
| 400만원이상 | | 113 | 5.3 | 7.1 | 29.2 | 23.0 | 27.4 | 6.2 | 1.8 | 19.2 | |
| 무응답 | | 79 | 12.7 | 25.3 | 17.7 | 16.5 | 17.7 | 8.9 | 1.3 | 16.4 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 25.6 | 31.6 | 15.4 | 16.2 | 10.3 | 0.9 | 0.0 | 11.8 | |
| | 서북해안권 | 83 | 10.8 | 22.9 | 15.7 | 16.9 | 25.3 | 6.0 | 2.4 | 17.6 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 13.8 | 26.4 | 18.2 | 18.2 | 17.6 | 3.8 | 1.9 | 15.6 | |
| | 남부임해권 | 267 | 15.0 | 24.3 | 21.3 | 20.6 | 13.5 | 4.5 | 0.7 | 14.9 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 19.5 | 22.5 | 20.0 | 17.5 | 15.0 | 5.0 | 0.5 | 14.8 | |

질 문

귀하께서는 어떤 문화예술활동을 주로 하고 계십니까? 해당되는 번호를 하나만 표시하여 주십시오.

조 사
결 과

- 주된 문화예술활동 형태에 대해 경기도 문화예술인들은 창작/발표활동 76%, 교육활동 16.7%, 기획경영활동 4.1%, 기타활동 1.8%, 평론/이론활동 1.3% 순으로 응답하였다.
- 본 조사의 예술인 직군별 범주분석을 위하여 창작/발표활동을 주로 수행하는 문화예술인을 창작인력으로, 교육/기획경영활동/평론 및 이론활동/기타활동을 주로 수행하는 문화예술인을 매개인력으로 구분하며, 본 조사항목 결과를 예술인범주 기준으로 설정하였다.

[표 2-1. 주된 문화예술활동형태 A] ©(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 창작/발표활동 | 교육 활동 | 기획·경영 활동 | 평론/이론 활동 | 기타 활동 | |
|-----------|-----------|------|---------|-------|----------|----------|-------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 76.0 | 16.7 | 4.1 | 1.3 | 1.8 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 87.3 | 6.9 | 1.0 | 2.9 | 2.0 |
| | | 미술 | 115 | 91.3 | 5.2 | 2.6 | 0.9 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 97.2 | 1.9 | 0.0 | 0.9 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 69.0 | 20.0 | 4.0 | 3.0 | 4.0 |
| | | 국악 | 101 | 72.3 | 21.8 | 5.9 | 0.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 53.0 | 36.0 | 7.0 | 1.0 | 3.0 |
| | | 연극 | 100 | 82.0 | 1.0 | 11.0 | 2.0 | 4.0 |
| | | 무용 | 101 | 52.5 | 43.6 | 2.0 | 0.0 | 2.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 매개인력 | 198 | 0.0 | 69.7 | 17.2 | 5.6 | 7.6 |

[표 2-2. 주된문화예술활동형태 B] ◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 창작/발표활동 | 교육 활동 | 기획·경영 활동 | 평론/이론 활동 | 기타 활동 |
|-------|----------|---------------|-----|---------|-------|----------|----------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 76.0 | 16.7 | 4.1 | 1.3 | 1.8 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 80.7 | 10.4 | 5.6 | 1.6 | 1.8 |
| | | 여성 | 324 | 68.8 | 26.5 | 1.9 | 0.9 | 1.9 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 72.8 | 21.7 | 3.3 | 1.1 | 1.1 |
| | | 30대 | 185 | 70.3 | 20.5 | 4.9 | 0.5 | 3.8 |
| | | 40대 | 309 | 74.8 | 17.5 | 4.9 | 1.0 | 1.9 |
| | | 50대 | 172 | 82.0 | 11.6 | 3.5 | 2.3 | 0.6 |
| | | 60대 이상 | 68 | 86.8 | 8.8 | 1.5 | 2.9 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 94.7 | 0.0 | 5.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 129 | 82.2 | 11.6 | 2.3 | 2.3 | 1.6 |
| | | 대학재학 | 20 | 80.0 | 10.0 | 0.0 | 5.0 | 5.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 79.2 | 13.5 | 4.6 | 0.9 | 1.8 |
| | | 대학원재학 | 56 | 78.6 | 14.3 | 5.4 | 0.0 | 1.8 |
| | | 석사이상 | 273 | 67.0 | 25.3 | 4.4 | 1.5 | 1.8 |
| | | 무응답 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 직업별 | 무직 | 106 | 89.6 | 6.6 | 0.0 | 2.8 |
| | 고위관리직 | | 25 | 84.0 | 4.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 전문직 | | 472 | 71.4 | 21.6 | 3.4 | 1.3 | 2.3 |
| | 준전문직 | | 54 | 61.1 | 27.8 | 7.4 | 1.9 | 1.9 |
| | 사무직 | | 51 | 92.2 | 3.9 | 2.0 | 0.0 | 2.0 |
| | 서비스/판매직 | | 46 | 84.8 | 8.7 | 4.3 | 2.2 | 0.0 |
| | 기능직 | | 12 | 83.3 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 8.3 |
| | 농업/임업/어업 | | 15 | 93.3 | 0.0 | 6.7 | 0.0 | 0.0 |
| | 장치및기계관련직 | | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 기타 | | 42 | 69.0 | 14.3 | 16.7 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 81.8 | 13.4 | 2.9 | 1.9 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 73.8 | 19.9 | 2.6 | 0.5 | 3.1 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 73.2 | 17.0 | 6.5 | 0.7 | 2.6 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 77.8 | 16.0 | 3.7 | 1.2 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 74.3 | 17.7 | 6.2 | 0.9 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 | 72.2 | 16.5 | 3.8 | 3.8 | 3.8 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 82.1 | 11.1 | 3.4 | 0.9 | 2.6 |
| | | 서북해안권 | 83 | 78.3 | 10.8 | 6.0 | 3.6 | 1.2 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 73.0 | 19.5 | 5.7 | 1.3 | 0.6 |
| | | 남부임해권 | 267 | 70.4 | 22.1 | 4.9 | 0.7 | 1.9 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 81.5 | 13.0 | 1.5 | 1.5 | 2.5 |

질 문

2번 문항에서 표시한 활동을 한 기간은 몇 년입니까?

조 사
결 과

- 경기도문화예술인들의 주된 문화예술 기간의 평균은 14.0년으로 조사되었으며, 창작인력 평균 14.6년, 매개인력 평균 11.9년으로 창작인력의 문화예술 기간이 약 3년 높았다.
- 분야별 주된 문화예술 활동기간은 미술(17.3년), 사진(17.0년), 건축(16.2년), 연극(13.8년), 문학(12.7년), 국악·음악(각각 11.7년), 무용(10.6년)순으로 높게 조사되었다.

[표 2-3. 주된 문화예술 활동 기간A]

©(N=826)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 40~50년 | 평균 |
|--------|--------|------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 18.6 | 27.8 | 19.6 | 15.7 | 13.7 | 3.8 | 0.7 | 14.0 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 14.7 | 43.1 | 18.6 | 9.8 | 7.8 | 4.9 | 12.7 |
| | | 미술 | 115 | 10.4 | 20.0 | 17.4 | 25.2 | 21.7 | 4.3 | 17.3 |
| | | 사진 | 107 | 6.5 | 24.3 | 24.3 | 22.4 | 12.1 | 10.3 | 17.0 |
| | | 건축 | 100 | 13.0 | 14.0 | 25.0 | 17.0 | 26.0 | 5.0 | 16.2 |
| | | 국악 | 101 | 26.7 | 29.7 | 17.8 | 15.8 | 7.9 | 2.0 | 11.7 |
| | | 음악 | 100 | 27.0 | 28.0 | 22.0 | 13.0 | 9.0 | 1.0 | 11.7 |
| | | 연극 | 100 | 20.0 | 36.0 | 14.0 | 11.0 | 13.0 | 2.0 | 13.8 |
| | | 무용 | 101 | 32.7 | 28.7 | 17.8 | 9.9 | 10.9 | 0.0 | 10.6 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 16.9 | 26.6 | 19.4 | 17.4 | 14.5 | 4.3 | 14.6 |
| | | 매개인력 | 198 | 24.2 | 31.8 | 20.2 | 10.6 | 11.1 | 2.0 | 11.9 |

[표 2-4. 주된 문화예술 활동 기간B]

◎(N=826)

(단위 : % / 년)

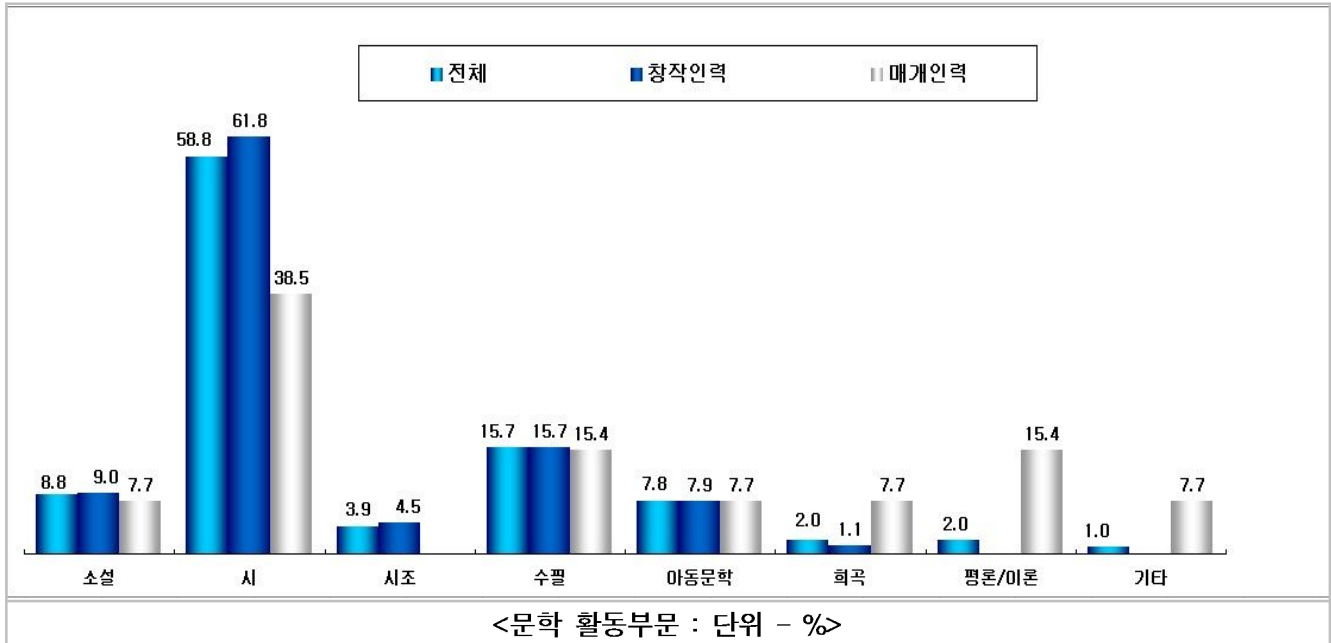
| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 40~50년 | 평균 | |
|---------------|---------|---------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 18.6 | 27.8 | 19.6 | 15.7 | 13.7 | 3.8 | 0.7 | 14.0 | |
| | 성별 | 남성 | 502 | 13.5 | 24.5 | 21.1 | 17.1 | 16.9 | 5.6 | 1.2 | 15.6 |
| | | 여성 | 324 | 26.5 | 33.0 | 17.3 | 13.6 | 8.6 | 0.9 | 0.0 | 11.4 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 65.2 | 30.4 | 4.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.7 |
| | | 30대 | 185 | 22.2 | 43.2 | 24.3 | 10.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 9.8 |
| | | 40대 | 309 | 9.7 | 27.2 | 25.2 | 23.9 | 13.9 | 0.0 | 0.0 | 14.2 |
| | | 50대 | 172 | 8.7 | 15.1 | 18.6 | 18.0 | 32.6 | 7.0 | 0.0 | 18.9 |
| | | 60대 이상 | 68 | 11.8 | 17.6 | 4.4 | 8.8 | 20.6 | 27.9 | 8.8 | 24.2 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 31.6 | 26.3 | 5.3 | 15.8 | 10.5 | 10.5 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 13.2 | 32.6 | 18.6 | 18.6 | 11.6 | 4.7 | 0.8 | 14.4 |
| | 대학재학 | | 20 | 50.0 | 40.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 5.5 |
| | 대학졸업 | | 327 | 22.6 | 30.0 | 19.9 | 12.5 | 10.1 | 4.0 | 0.9 | 12.9 |
| | 대학원재학 | | 56 | 30.4 | 32.1 | 21.4 | 5.4 | 8.9 | 1.8 | 0.0 | 10.3 |
| | 석사이상 | | 273 | 11.0 | 21.2 | 20.9 | 21.6 | 21.2 | 3.3 | 0.7 | 16.4 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.5 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 32.1 | 32.1 | 11.3 | 10.4 | 6.6 | 5.7 | 1.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 16.0 | 20.0 | 36.0 | 16.0 | 8.0 | 4.0 | 0.0 | 13.9 |
| | | 전문직 | 472 | 12.3 | 26.3 | 19.5 | 18.0 | 19.1 | 4.0 | 0.8 | 15.5 |
| | | 준전문직 | 54 | 31.5 | 38.9 | 14.8 | 11.1 | 3.7 | 0.0 | 0.0 | 9.0 |
| | | 사무직 | 51 | 21.6 | 17.6 | 41.2 | 15.7 | 3.9 | 0.0 | 0.0 | 11.6 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 23.9 | 23.9 | 13.0 | 21.7 | 10.9 | 6.5 | 0.0 | 14.5 |
| | | 기능직 | 12 | 41.7 | 33.3 | 16.7 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.1 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | 6.7 | 0.0 | 13.3 | 0.0 | 13.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 |
| | | 기타 | 42 | 26.2 | 31.0 | 21.4 | 9.5 | 11.9 | 0.0 | 0.0 | 12.0 |
| | 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 23.0 | 34.4 | 12.0 | 14.4 | 12.0 | 2.9 | 1.4 | 13.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 26.7 | 28.3 | 18.3 | 16.8 | 7.3 | 2.6 | 0.0 | 11.9 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 17.0 | 32.0 | 24.8 | 11.8 | 10.5 | 3.3 | 0.7 | 13.4 |
| 300이상-400만원미만 | | 81 | 14.8 | 23.5 | 17.3 | 22.2 | 18.5 | 2.5 | 1.2 | 15.2 | |
| 400만원이상 | | 113 | 6.2 | 13.3 | 29.2 | 17.7 | 27.4 | 5.3 | 0.9 | 18.0 | |
| 무응답 | | 79 | 12.7 | 26.6 | 21.5 | 15.2 | 15.2 | 8.9 | 0.0 | 15.7 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 25.6 | 33.3 | 17.9 | 12.8 | 9.4 | 0.9 | 0.0 | 11.2 | |
| | 서북해안권 | 83 | 13.3 | 25.3 | 16.9 | 14.5 | 22.9 | 4.8 | 2.4 | 16.5 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 17.0 | 29.6 | 16.4 | 17.0 | 15.1 | 3.8 | 1.3 | 14.5 | |
| | 남부임해권 | 267 | 16.9 | 28.8 | 21.3 | 16.9 | 11.6 | 3.7 | 0.7 | 13.9 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 20.5 | 23.0 | 22.0 | 15.5 | 14.0 | 5.0 | 0.0 | 14.2 | |

제 3 절. 결과의 분석 II

- 분야별 분석

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

조 사
결 과

- 경기도 문학인의 활동부문은 시 58.8%, 수필 15.7%, 소설 8.8%, 아동문학 7.8%, 시조 3.9%, 희곡·평론/이론 2.0%, 기타 1.0% 순으로 나타났다.
- 문학인범주별 활동부문을 살펴보면 시(창작인력 61.8%-매개인력 38.5%)와 시조(창작인력 4.5%-매개인력 0.0%)에서 창작인력 활동비율이 더 높게, 희곡(매개인력 7.7%-창작인력 1.1%)과 평론/이론(매개인력 15.4%-창작인력 0.0%)에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 3-1. 문학분야 활동부문 A]

◎(N=102)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 소설 | 시 | 시조 | 수필 | 아동문학 | 희곡 | 평론/이론 | 기타 |
|-----|------|-----|-----|------|-----|------|------|-----|-------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 102 | 8.8 | 58.8 | 3.9 | 15.7 | 7.8 | 2.0 | 2.0 | 1.0 |
| | 문학인 | | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 89 | 9.0 | 61.8 | 4.5 | 15.7 | 7.9 | 1.1 | 0.0 | 0.0 |
| | 매개인력 | 13 | 7.7 | 38.5 | 0.0 | 15.4 | 7.7 | 7.7 | 15.4 | 7.7 |

※기타 부문으로는 기획운영(1명)이 있었음.

[표 3-2. 문학분야 활동부문 B]

◎(N=102)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 소설 | 시 | 시조 | 수필 | 아동문학 | 희곡 | 평론/이론 | 기타 |
|---------------|-----------|----------|------|------|-------|------|------|------|------|-------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 102 | 8.8 | 58.8 | 3.9 | 15.7 | 7.8 | 2.0 | 2.0 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 56 | 8.9 | 64.3 | 5.4 | 10.7 | 5.4 | 0.0 | 3.6 | 1.8 |
| | | 여성 | 46 | 8.7 | 52.2 | 2.2 | 21.7 | 10.9 | 4.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 10 | 10.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 40대 | 54 | 11.1 | 57.4 | 1.9 | 18.5 | 5.6 | 3.7 | 0.0 | 1.9 |
| | | 50대 | 24 | 0.0 | 70.8 | 4.2 | 16.7 | 4.2 | 0.0 | 4.2 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 13 | 15.4 | 46.2 | 15.4 | 15.4 | 0.0 | 0.0 | 7.7 | 0.0 |
| | | | | | | | | | | | |
| | 학력별 | 중졸이하 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 26 | 0.0 | 53.8 | 0.0 | 30.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 | 3.8 |
| | | 대학재학 | 3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 39 | 7.7 | 61.5 | 2.6 | 17.9 | 10.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학원재학 | 7 | 14.3 | 71.4 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 24 | 20.8 | 54.2 | 8.3 | 4.2 | 8.3 | 0.0 | 4.2 | 0.0 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | | | | | | | | | | |
| | 직업별 | 무직 | 17 | 0.0 | 76.5 | 5.9 | 11.8 | 0.0 | 0.0 | 5.9 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 5 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 42 | 14.3 | 45.2 | 2.4 | 14.3 | 14.3 | 4.8 | 2.4 | 2.4 |
| | | 준전문직 | 10 | 0.0 | 80.0 | 10.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 8 | 12.5 | 62.5 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 8 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 7 | 14.3 | 42.9 | 0.0 | 14.3 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | | | | | | | | | | |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 34 | 11.8 | 58.8 | 0.0 | 17.6 | 8.8 | 0.0 | 2.9 | 0.0 |
| 100이상-200만원미만 | | 20 | 0.0 | 70.0 | 5.0 | 10.0 | 10.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | |
| 200이상-300만원미만 | | 18 | 5.6 | 50.0 | 0.0 | 22.2 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 5.6 | |
| 300이상-400만원미만 | | 11 | 18.2 | 45.5 | 18.2 | 18.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| 400만원이상 | | 10 | 10.0 | 60.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | |
| 무응답 | | 9 | 11.1 | 66.7 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 20 | 5.0 | 70.0 | 0.0 | 15.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | |
| | 서북해안권 | 7 | 14.3 | 42.9 | 0.0 | 14.3 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 20 | 10.0 | 50.0 | 5.0 | 25.0 | 5.0 | 0.0 | 5.0 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 32 | 12.5 | 59.4 | 6.3 | 18.8 | 3.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 서울인접서남권 | 23 | 4.3 | 60.9 | 4.3 | 4.3 | 13.0 | 8.7 | 4.3 | 0.0 | |

질 문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?

조 사
결 과

- 경기도문학인들의 활동기간은 평균 12.8년이며 매개인력의 활동기간이 창작인력보다 약 3년 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균 활동기간을 비교해보면 서울인접서남권(17.1년), 동남내륙권(12.8년), 남부임해권(12.4년), 서북해안권(10.1년), 동북내륙권(9.2년) 순으로 높게 나타났다.

[표 3-3. 문학분야 활동기간 A]

◎(N=102)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 41~50년 | 평균 |
|--------|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 구 분 | 전 체 | 102 | 13.7 | 45.1 | 17.6 | 8.8 | 7.8 | 5.9 | 1.0 | 12.8 |
| | 문학인 | | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 89 | 14.6 | 47.2 | 16.9 | 9.0 | 5.6 | 5.6 | 1.1 | 12.3 |
| | 매개인력 | 13 | 7.7 | 30.8 | 23.1 | 7.7 | 23.1 | 7.7 | 0.0 | 15.6 |

[표 3-3. 문학분야 활동기간 B]

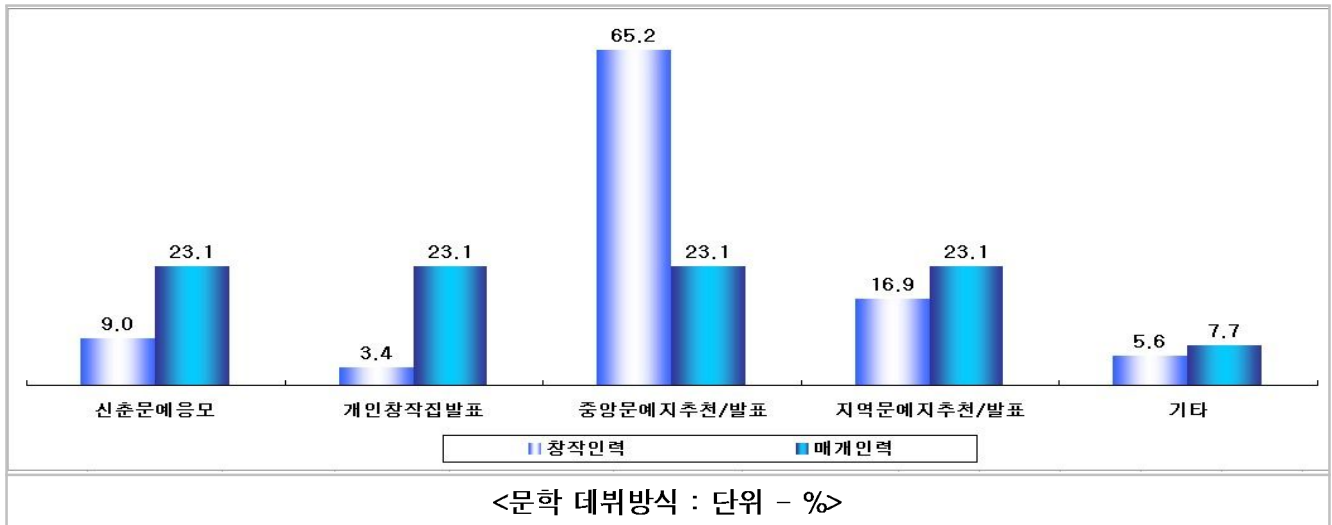
◎(N=102)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 41~50년 | 평균 | |
|---------------|-----------|---------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 102 | 13.7 | 45.1 | 17.6 | 8.8 | 7.8 | 5.9 | 1.0 | 12.8 | |
| | 성별 | 남성 | 56 | 12.5 | 41.1 | 19.6 | 7.1 | 7.1 | 10.7 | 1.8 | 13.9 |
| | | 여성 | 46 | 15.2 | 50.0 | 15.2 | 10.9 | 8.7 | 0.0 | 0.0 | 11.3 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 |
| | | 30대 | 10 | 20.0 | 60.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.6 |
| | | 40대 | 54 | 16.7 | 46.3 | 20.4 | 11.1 | 5.6 | 0.0 | 0.0 | 10.4 |
| | | 50대 | 24 | 4.2 | 45.8 | 16.7 | 12.5 | 12.5 | 8.3 | 0.0 | 15.0 |
| | | 60대 이상 | 13 | 7.7 | 30.8 | 7.7 | 0.0 | 15.4 | 30.8 | 7.7 | 22.4 |
| | | 중졸이하 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 26 | 15.4 | 38.5 | 19.2 | 0.0 | 15.4 | 7.7 | 3.8 | 14.3 |
| | | 대학재학 | 3 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.7 |
| | | 대학졸업 | 39 | 10.3 | 59.0 | 17.9 | 10.3 | 2.6 | 0.0 | 0.0 | 10.2 |
| | | 대학원재학 | 7 | 42.9 | 28.6 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.4 |
| | | 석사이상 | 24 | 8.3 | 25.0 | 16.7 | 20.8 | 12.5 | 16.7 | 0.0 | 17.6 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 |
| | 직업별 | 무직 | 17 | 0.0 | 47.1 | 17.6 | 5.9 | 11.8 | 11.8 | 5.9 | 18.1 |
| | | 고위관리직 | 5 | 0.0 | 40.0 | 20.0 | 20.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 16.6 |
| | | 전문직 | 42 | 14.3 | 40.5 | 19.0 | 9.5 | 9.5 | 7.1 | 0.0 | 12.7 |
| | | 준전문직 | 10 | 20.0 | 70.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 7.5 |
| | | 사무직 | 8 | 25.0 | 25.0 | 37.5 | 12.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.3 |
| | | 서비스/판매직 | 8 | 37.5 | 37.5 | 12.5 | 12.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 14.7 |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 |
| | | 기타 | 7 | 14.3 | 42.9 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 13.4 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 34 | 8.8 | 58.8 | 11.8 | 5.9 | 5.9 | 5.9 | 2.9 | 13.3 |
| | | 100이상-200만원미만 | 20 | 25.0 | 45.0 | 10.0 | 5.0 | 10.0 | 5.0 | 0.0 | 11.7 |
| | | 200이상-300만원미만 | 18 | 11.1 | 38.9 | 38.9 | 5.6 | 5.6 | 0.0 | 0.0 | 10.4 |
| 300이상-400만원미만 | | 11 | 18.2 | 18.2 | 0.0 | 36.4 | 18.2 | 9.1 | 0.0 | 16.6 | |
| 400만원이상 | | 10 | 10.0 | 30.0 | 30.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 0.0 | 13.8 | |
| 무응답 | | 9 | 11.1 | 55.6 | 22.2 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 12.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 20 | 15.0 | 60.0 | 15.0 | 5.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 9.2 | |
| | 서북해안권 | 7 | 28.6 | 28.6 | 28.6 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.1 | |
| | 동남내륙권 | 20 | 15.0 | 45.0 | 20.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 12.8 | |
| | 남부임해권 | 32 | 15.6 | 40.6 | 15.6 | 15.6 | 9.4 | 3.1 | 0.0 | 12.4 | |
| | 서울인접서남권 | 23 | 4.3 | 43.5 | 17.4 | 4.3 | 13.0 | 17.4 | 0.0 | 17.1 | |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

조
사
결
과

- 경기도문학인들의 첫 활동 방식에 대하여 중앙문예지추천/발표 59.8%, 지역문예지추천/발표 17.6%, 신춘문예응모 10.8%, 개인창작집발표 · 기타방식 각각 5.9% 순으로 높게 응답하였다.
- 창작인력과 매개인력의 첫활동방식에 있어서 창작인력은 중앙문예지(65.2%), 지역문예지(16.9%), 신춘문예응모(9.0%), 기타(5.6%), 개인창작집발표(3.4%)순으로 높게 나타난 반면 매개인력은 기타방식(7.7%)를 제외하고 각각 23.1%로 고르게 응답하였다.

[표 4-1. 첫활동 방식 A]

◎(N=102)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 신춘문예 응모 | 개인창작집발표 | 중앙문예지 추천 /발표 | 지역문예지 추천/발표 | 기타 |
|--------|------|-----|---------|---------|--------------|-------------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 102 | 10.8 | 5.9 | 59.8 | 17.6 | 5.9 |
| | 문학인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 89 | 9.0 | 3.4 | 65.2 | 16.9 | 5.6 |
| | 매개인력 | 13 | 23.1 | 23.1 | 23.1 | 23.1 | 7.7 |

※ 기타 방식으로 신문방송발표(1명), 창작의뢰(1명), 문학동인가임(1명), 문예지운영 문학상 응모(1명), 백일장(1명), 연극기획(1명)이 있었음.

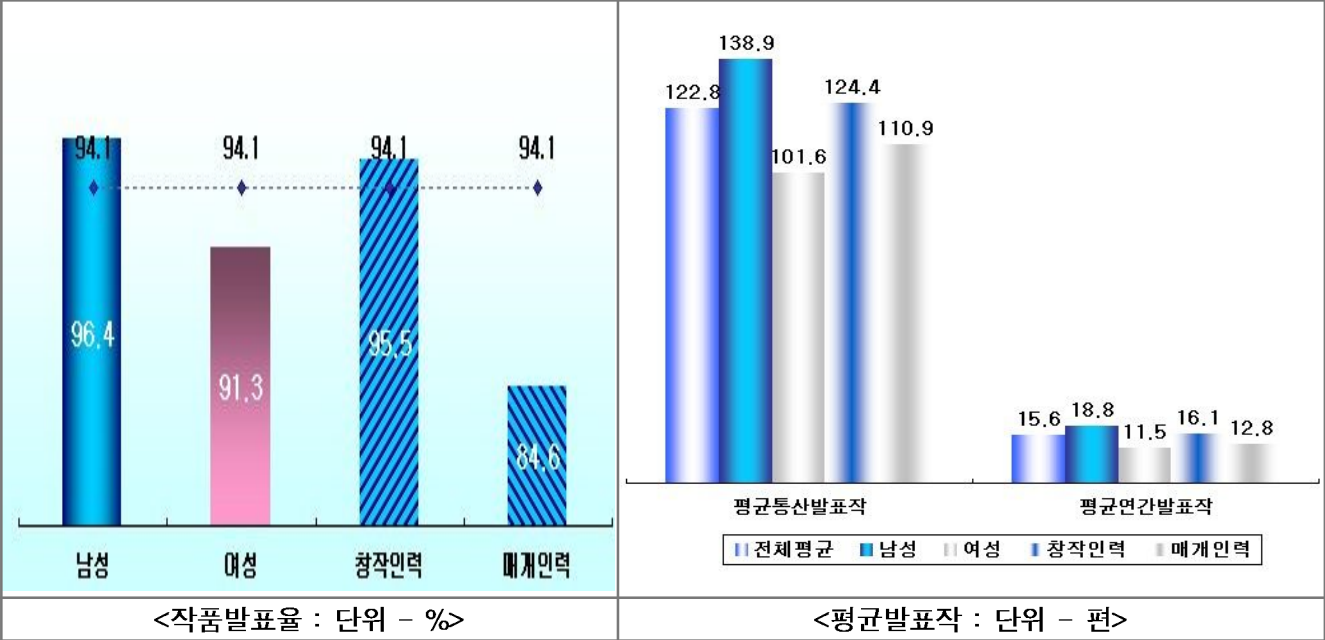
[표 4-2. 첫활동(데뷔) 방식 B]

◎(N=102)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 신춘문에 응모 | 개인창작집발표 | 중앙문예지 추천 / 발표 | 지역문예지 추천 / 발표 | 기타 | |
|-------|-------|---------------|---------|---------|---------------|---------------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 102 | 10.8 | 5.9 | 59.8 | 17.6 | 5.9 |
| | 성별 | 남성 | 56 | 14.3 | 5.4 | 58.9 | 17.9 | 3.6 |
| | | 여성 | 46 | 6.5 | 6.5 | 60.9 | 17.4 | 8.7 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 10 | 10.0 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | 10.0 |
| | | 40대 | 54 | 9.3 | 1.9 | 66.7 | 14.8 | 7.4 |
| | | 50대 | 24 | 16.7 | 4.2 | 45.8 | 29.2 | 4.2 |
| | | 60대 이상 | 13 | 0.0 | 15.4 | 76.9 | 7.7 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 50.0 |
| | 고졸 | | 26 | 7.7 | 3.8 | 42.3 | 30.8 | 15.4 |
| | 대학재학 | | 3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 39 | 0.0 | 7.7 | 69.2 | 17.9 | 5.1 |
| | 대학원재학 | | 7 | 42.9 | 0.0 | 57.1 | 0.0 | 0.0 |
| | 석사이상 | | 24 | 20.8 | 4.2 | 70.8 | 4.2 | 0.0 |
| | 무응답 | | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 17 | 0.0 | 11.8 | 70.6 | 17.6 |
| | | 고위관리직 | 5 | 20.0 | 0.0 | 60.0 | 20.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 42 | 11.9 | 9.5 | 59.5 | 11.9 | 7.1 |
| | | 준전문직 | 10 | 10.0 | 0.0 | 70.0 | 10.0 | 10.0 |
| | | 사무직 | 8 | 0.0 | 0.0 | 75.0 | 12.5 | 12.5 |
| | | 서비스/판매직 | 8 | 37.5 | 0.0 | 12.5 | 50.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 33.3 |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 7 | 14.3 | 0.0 | 71.4 | 14.3 | 0.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 34 | 5.9 | 5.9 | 64.7 | 17.6 | 5.9 |
| | | 100이상-200만원미만 | 20 | 15.0 | 0.0 | 60.0 | 20.0 | 5.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 18 | 11.1 | 5.6 | 50.0 | 22.2 | 11.1 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 9.1 | 9.1 | 72.7 | 0.0 | 9.1 |
| | | 400만원이상 | 10 | 30.0 | 10.0 | 40.0 | 20.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 9 | 0.0 | 11.1 | 66.7 | 22.2 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 20 | 5.0 | 0.0 | 60.0 | 25.0 | 10.0 |
| | | 서북해안권 | 7 | 28.6 | 0.0 | 57.1 | 0.0 | 14.3 |
| | | 동남내륙권 | 20 | 20.0 | 0.0 | 50.0 | 25.0 | 5.0 |
| | | 남부임해권 | 32 | 9.4 | 9.4 | 59.4 | 18.8 | 3.1 |
| | | 서울인접서남권 | 23 | 4.3 | 13.0 | 69.6 | 8.7 | 4.3 |

| 질 문 | A. 작품발표유무 | B. 통산발표작품 | C. 연간발표작품 |
|-----|-----------|-----------|-----------|
|-----|-----------|-----------|-----------|



조
사
결
과

- 경기도문학인의 전체 94.1%는 지금까지 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산작품은 122.8편, 평균연간작품은 평균 15.6편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 남성(96.4%)이 여성(91.3%)보다 높게, 창작인력(95.5%)이 매개인력(84.6%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 남성(138.9편)이 여성(101.6편)보다 높게, 창작인력(124.4편)이 매개인력(110.9편)보다 높았으며, 평균연간발표작품은 남성(18.8편)이 여성(11.5편)보다 높게, 창작인력(16.1편)이 매개인력(12.8편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산작품은 서울인접서남권(160.1편), 남부임해권(143.3편), 동남내륙권(94.5편), 동북내륙권(94.2편), 서북해안권(62.0편) 순으로 높게, 평균연간작품은 동남내륙권(22.1편), 남부임해권(17.5편), 서울인접서남권(13.7편), 동북내륙권(9.4편), 서북해안권(7.0편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 5-1. 문학분야 발표작품 A]

◎(N=102)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산작품평균 | 연간발표작품 평균 |
|--------|------|-----|------|------|--------|-----------|
| 구 분 | 전 체 | 102 | 5.9 | 94.1 | 122.8 | 15.6 |
| | 문학인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 89 | 4.5 | 95.5 | 124.4 | 16.1 |
| | 매개인력 | 13 | 15.4 | 84.6 | 110.9 | 12.8 |

[표 5-2. 문학분야 발표작품 B]

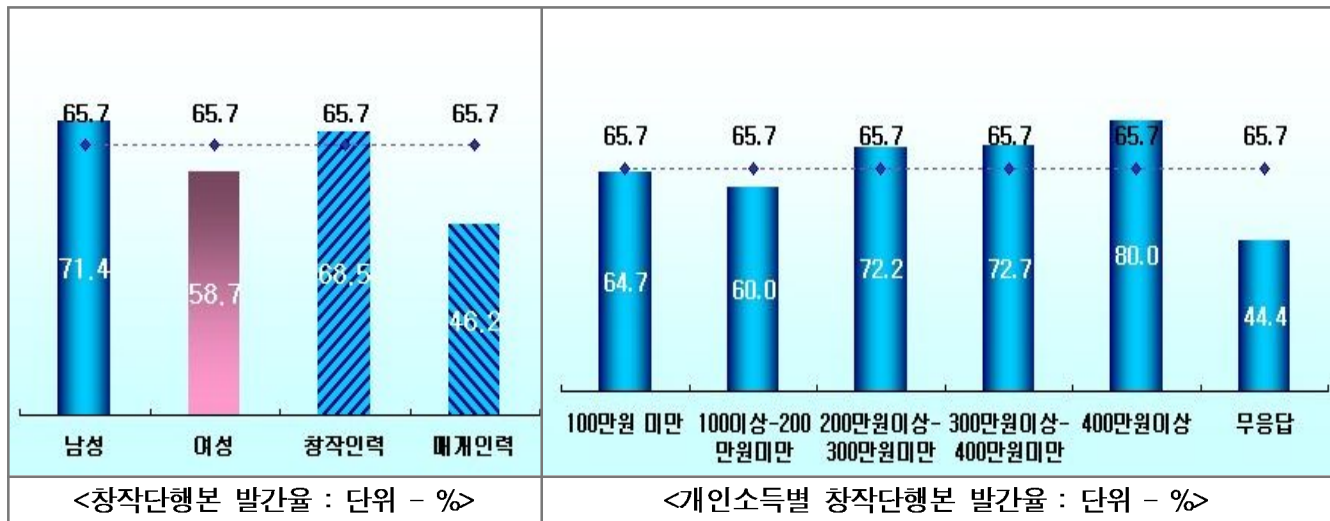
◎ (N=102)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산작품평균 | 연간발표작품 평균 | | |
|-------|---------------|----------|----------|-------|--------|-----------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 102 | 5.9 | 94.1 | 122.8 | 15.6 | |
| | 성별 | 남성 | 56 | 3.6 | 96.4 | 138.9 | 18.8 | |
| | | 여성 | 46 | 8.7 | 91.3 | 101.6 | 11.5 | |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 0.0 | 100.0 | 52.0 | 10.0 | |
| | | 30대 | 10 | 10.0 | 90.0 | 59.1 | 10.1 | |
| | | 40대 | 54 | 5.6 | 94.4 | 101.1 | 13.3 | |
| | | 50대 | 24 | 8.3 | 91.7 | 173.5 | 17.4 | |
| | | 60대 이상 | 13 | 0.0 | 100.0 | 170.2 | 26.0 | |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 2 | 0.0 | 100.0 | 30.0 | 7.0 |
| | | | 고졸 | 26 | 3.8 | 96.2 | 126.0 | 15.0 |
| | 대학재학 | | 3 | 0.0 | 100.0 | 120.0 | 10.0 | |
| | 대학졸업 | | 39 | 2.6 | 97.4 | 102.1 | 14.2 | |
| | 대학원재학 | | 7 | 0.0 | 100.0 | 71.0 | 10.7 | |
| | 석사이상 | | 24 | 12.5 | 87.5 | 183.4 | 22.4 | |
| | 무응답 | | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 직업별 | | 무직 | 17 | 5.9 | 94.1 | 133.9 | 13.5 |
| | | 고위관리직 | 5 | 0.0 | 100.0 | 149.0 | 18.8 | |
| | | 전문직 | 42 | 7.1 | 92.9 | 121.7 | 14.5 | |
| | | 준전문직 | 10 | 10.0 | 90.0 | 125.8 | 10.8 | |
| | | 사무직 | 8 | 12.5 | 87.5 | 60.6 | 8.2 | |
| | | 서비스/판매직 | 8 | 0.0 | 100.0 | 142.5 | 22.0 | |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 16.0 | . | |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 0.0 | 100.0 | 113.3 | 49.7 | |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 30.0 | 10.0 | |
| | | 기타 | 7 | 0.0 | 100.0 | 155.0 | 13.9 | |
| | | 소득별 | 100만원 미만 | 34 | 2.9 | 97.1 | 119.8 | 13.8 |
| | 100이상-200만원미만 | | 20 | 0.0 | 100.0 | 68.2 | 12.7 | |
| | 200이상-300만원미만 | | 18 | 5.6 | 94.4 | 112.8 | 23.3 | |
| | 300이상-400만원미만 | | 11 | 9.1 | 90.9 | 179.4 | 19.8 | |
| | 400만원이상 | | 10 | 20.0 | 80.0 | 239.3 | 13.6 | |
| | 무응답 | | 9 | 11.1 | 88.9 | 105.9 | 9.0 | |
| | 권역별 | | 동북내륙권 | 20 | 10.0 | 90.0 | 94.2 | 9.4 |
| | | 서북해안권 | 7 | 0.0 | 100.0 | 62.0 | 7.0 | |
| | | 동남내륙권 | 20 | 5.0 | 95.0 | 94.5 | 22.1 | |
| | | 남부임해권 | 32 | 9.4 | 90.6 | 143.3 | 17.5 | |
| | | 서울인접서남권 | 23 | 0.0 | 100.0 | 160.1 | 13.7 | |

질 문

A. 창작단행본 발간유무 B. 통산창작단행본 C. 연간창작단행본



조 사 결 과

- 경기도문학인의 창작단행본 발간율은 전체 65.7%로 나타났으며, 평균통산창작단행본은 19.6권, 평균연간창작단행본은 2.9권으로 조사되었다.
- 창작단행본 발간율은 남성(71.4%)이 여성(58.7%)보다 높게, 창작인력(68.5%)이 매개인력(46.2%)보다 높게 나타났으며, 소득이 높아질수록 창작단행본발표율이 높아지는 경향을 보였다.
- 평균통산창작단행본은 남성(29.3권)이 여성(5.3권)보다 높게, 창작인력(21.0권)이 매개인력(5.0권)보다 높게 나타났으며, 평균연간창작단행본은 여성(5.1권)이 남성(1.3권)보다 높게, 창작인력(3.1권)이 매개인력(1.0권)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산창작단행본은 남부임해권(43.8권), 서울인접서남권(7.9권), 서북해안권(5.8권), 동남내륙권(4.3권), 동북내륙권(1.2권)순으로 높게, 평균연간창작단행본은 서울인접서남권(12.0권), 서북해안권(2.3권), 동남내륙권(1.3권), 남부임해권(1.1권), 동북내륙권(1.0권) 순으로 높게 조사되었다.

[표 5-3. 문학분야 창작단행본 A]

◎(N=102)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산창작단행본평균 | 연간창작단행본발표평균 |
|-----|------|-----|------|------|-----------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 102 | 34.3 | 65.7 | 19.6 | 2.9 |
| | 문학인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 89 | 31.5 | 68.5 | 21.0 | 3.1 |
| | 매개인력 | 13 | 53.8 | 46.2 | 5.0 | 1.0 |

[표 5-4. 문학분야 창작단행본 B]

◎ (N=102)

(단위 : % / 권)

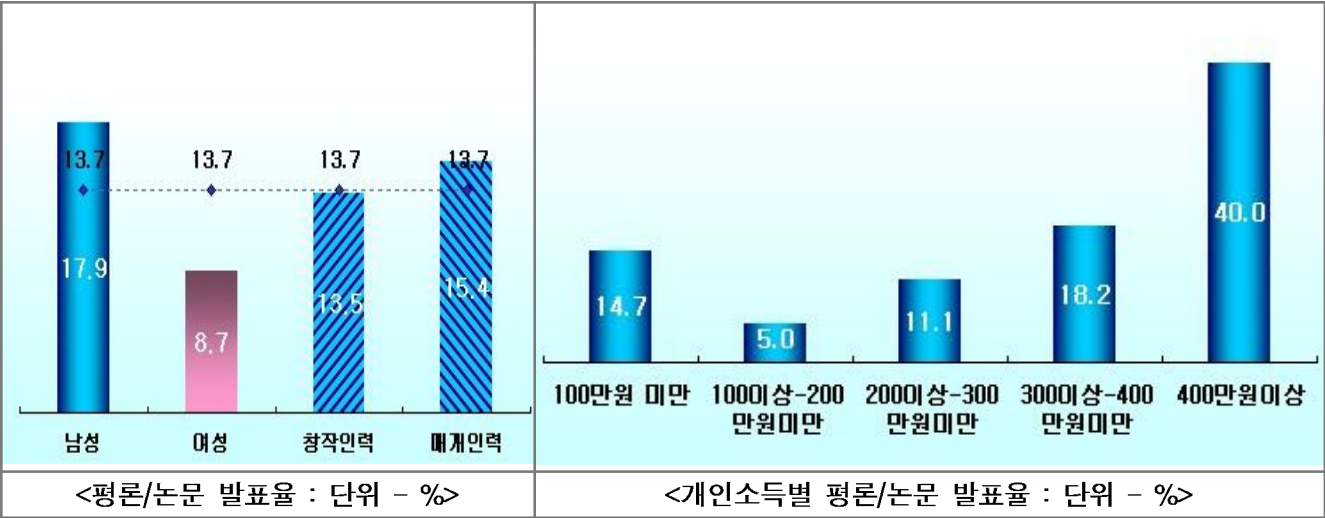
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산창작단행본평균 | 연간창작단행본발표평균 |
|-------|---------------|-----------|----------|-------|-------|-----------|-------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 102 | 34.3 | 65.7 | 19.6 | 2.9 |
| | 성별 | 남성 | 56 | 28.6 | 71.4 | 29.3 | 1.3 |
| | | 여성 | 46 | 41.3 | 58.7 | 5.3 | 5.1 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 0.0 | 100.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 30대 | 10 | 30.0 | 70.0 | 4.0 | 2.3 |
| | | 40대 | 54 | 40.7 | 59.3 | 4.4 | 1.4 |
| | | 50대 | 24 | 41.7 | 58.3 | 6.4 | 9.2 |
| | | 60대 이상 | 13 | 0.0 | 100.0 | 81.0 | 1.4 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 2 | 50.0 | 50.0 | 1.0 |
| | 고졸 | | 26 | 57.7 | 42.3 | 2.6 | 1.0 |
| | 대학재학 | | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 대학졸업 | | 39 | 23.1 | 76.9 | 38.3 | 5.4 |
| | 대학원재학 | | 7 | 57.1 | 42.9 | 3.0 | 1.0 |
| | 석사이상 | | 24 | 12.5 | 87.5 | 5.9 | 1.5 |
| | 무응답 | | 1 | 0.0 | 100.0 | 1.0 | . |
| | 직업별 | | 무직 | 17 | 29.4 | 70.6 | 3.9 |
| | | 고위관리직 | 5 | 20.0 | 80.0 | 4.8 | 1.0 |
| | | 전문직 | 42 | 28.6 | 71.4 | 4.4 | 1.4 |
| | | 준전문직 | 10 | 30.0 | 70.0 | 145.6 | 1.7 |
| | | 사무직 | 8 | 62.5 | 37.5 | 3.7 | 1.0 |
| | | 서비스/판매직 | 8 | 62.5 | 37.5 | 1.7 | 1.0 |
| | | 기능직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 66.7 | 33.3 | 1.0 | 1.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 기타 | 7 | 14.3 | 85.7 | 13.0 | 14.3 |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 34 | 35.3 | 64.7 | 6.0 |
| | 100이상-200만원미만 | | 20 | 40.0 | 60.0 | 86.4 | 2.0 |
| | 200이상-300만원미만 | | 18 | 27.8 | 72.2 | 2.8 | 1.2 |
| | 300이상-400만원미만 | | 11 | 27.3 | 72.7 | 5.6 | 1.0 |
| | 400만원이상 | | 10 | 20.0 | 80.0 | 6.6 | 1.3 |
| | 무응답 | | 9 | 55.6 | 44.4 | 2.3 | 3.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 20 | 55.0 | 45.0 | 1.2 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 7 | 28.6 | 71.4 | 5.8 | 2.3 |
| | | 동남내륙권 | 20 | 40.0 | 60.0 | 4.3 | 1.3 |
| | | 남부임해권 | 32 | 21.9 | 78.1 | 43.8 | 1.1 |
| | | 서울인접서남권 | 23 | 30.4 | 69.6 | 7.9 | 12.0 |

질문

A. 평론/논문 발표유무

B. 통산평론/논문

C. 연간평론/논문



조사결과

- 경기도문학인의 평론/논문 발표율은 전체 13.7%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 44.6편, 평균연간평론/논문은 4.7편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 남성(17.9%)이 여성(8.7%)보다 높게, 매개인력(15.4%)이 창작인력(13.5%)보다 높게 나타났으며, 소득이 높아질수록 발표율이 높아지는 경향을 보였다.
- 평균통산평론/논문은 남성(60.0편)이 여성(6.0편)보다 높게, 창작인력(50.5편)이 매개인력(9.0편)보다 높게 나타났으며 평균연간평론/논문은 남성(5.6편)이 여성(1.0편)보다 높게, 창작인력(5.3편)이 매개인력(2.0편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산평론/논문은 남부임해권(69.2편), 서울인접서남권(48.3편), 동남내륙권(32.8편), 동북내륙권·서북해안권(각각 1.0편)순으로 나타났으며, 평균연간평론/논문은 남부임해권(8.7편), 서울인접서남권(4.7편), 동남내륙권(2.8편), 서북해안권(1.0권) 순으로 집계되었다.

[표 5-5. 문학분야 평론/논문 A]

©(N=102)

(단위 : % / 편)

| 구분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산평론/논문평균 | 연간평론/논문평균 |
|----|------|-----|------|------|-----------|-----------|
| 구분 | 전체 | 102 | 86.3 | 13.7 | 44.6 | 4.7 |
| | 문학인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 89 | 86.5 | 13.5 | 50.5 | 5.3 |
| | 매개인력 | 13 | 84.6 | 15.4 | 9.0 | 2.0 |

[표 5-6. 문학분야 평론/논문 B]

◎(N=102)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산평론/논문평균 | 연간평론/논문평균 |
|-------|---------------|-----------|----------|-------|-------|-----------|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 102 | 86.3 | 13.7 | 44.6 | 4.7 |
| | 성별 | 남성 | 56 | 82.1 | 17.9 | 60.0 | 5.6 |
| | | 여성 | 46 | 91.3 | 8.7 | 6.0 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 0.0 | 100.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 30대 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 40대 | 54 | 87.0 | 13.0 | 21.1 | 4.3 |
| | | 50대 | 24 | 87.5 | 12.5 | 103.3 | 8.0 |
| | | 60대 이상 | 13 | 76.9 | 23.1 | 55.0 | 3.3 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 2 | 100.0 | 0.0 | . |
| | 고졸 | | 26 | 92.3 | 7.7 | 157.5 | 10.5 |
| | 대학재학 | | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 대학졸업 | | 39 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 대학원재학 | | 7 | 85.7 | 14.3 | 20.0 | 2.0 |
| | 석사이상 | | 24 | 54.2 | 45.8 | 26.3 | 3.6 |
| | 무응답 | | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 직업별 | | 무직 | 17 | 88.2 | 11.8 | 22.5 |
| | | 고위관리직 | 5 | 60.0 | 40.0 | 65.0 | 5.0 |
| | | 전문직 | 42 | 78.6 | 21.4 | 49.8 | 6.2 |
| | | 준전문직 | 10 | 90.0 | 10.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 사무직 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기능직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 34 | 85.3 | 14.7 | 13.4 |
| | 100이상-200만원미만 | | 20 | 95.0 | 5.0 | 15.0 | . |
| | 200이상-300만원미만 | | 18 | 88.9 | 11.1 | 1.0 | 1.0 |
| | 300이상-400만원미만 | | 11 | 81.8 | 18.2 | 63.5 | 3.5 |
| | 400만원이상 | | 10 | 60.0 | 40.0 | 103.3 | 9.3 |
| | 무응답 | | 9 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 20 | 95.0 | 5.0 | 1.0 | . |
| | | 서북해안권 | 7 | 85.7 | 14.3 | 1.0 | 1.0 |
| | | 동남내륙권 | 20 | 80.0 | 20.0 | 32.8 | 2.8 |
| | | 남부임해권 | 32 | 84.4 | 15.6 | 69.2 | 8.7 |
| | | 서울인접서남권 | 23 | 87.0 | 13.0 | 48.3 | 4.7 |

질 문

A. 연구저서/역서 발간유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서

조
사
결
과

- 경기도문학인의 연구저서/역서 발간율은 전체 8.8%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 3.6권, 평균연간연구저서/역서는 1.0권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발간율은 남성(12.5%)이 여성(4.3%)보다 높게, 창작인력(9.0%)이 매개인력(7.7%)보다 높게 나타났으며, 학력과 소득이 높아질수록 발표율이 높아지는 경향을 보였다.
- 평균통산연구저서/역서는 남성(4.3권)이 여성(1.0권)보다 높게, 창작인력(3.9권)이 매개인력(1.0권)보다 높았으며, 평균연간연구저서/역서는 남성과 창작인력(각각 1.0권)으로 여성 및 매개인력의 활동은 없는 것으로 나타났다.

[표 5-7. 문학분야 연구저서/역서 A]

◎(N=102)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산연구저서/역서평균 | 연간연구저서/역서평균 |
|--------|------|-----|------|-----|-------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 102 | 91.2 | 8.8 | 3.6 | 1.0 |
| | 문학인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 89 | 91.0 | 9.0 | 3.9 | 1.0 |
| | 매개인력 | 13 | 92.3 | 7.7 | 1.0 | . |

[표 5-8. 문해분야 연구저서/역서 B]

◎ (N=102)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산연구저서/역서평균 | 연간연구저서/역서평균 | |
|-------|-----------|---------------|-------|-------|-------|-------------|-------------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 102 | 91.2 | 8.8 | 3.6 | 1.0 | |
| | 성별 | 남성 | 56 | 87.5 | 12.5 | 4.3 | 1.0 | |
| | | 여성 | 46 | 95.7 | 4.3 | 1.0 | . | |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 30대 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 40대 | 54 | 96.3 | 3.7 | 4.5 | 1.0 | |
| | | 50대 | 24 | 83.3 | 16.7 | 2.0 | . | |
| | | 60대 이상 | 13 | 76.9 | 23.1 | 5.0 | . | |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | | 고졸 | 26 | 96.2 | 3.8 | 5.0 | . |
| | 대학재학 | | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 대학졸업 | | 39 | 97.4 | 2.6 | 4.0 | . | |
| | 대학원재학 | | 7 | 85.7 | 14.3 | 1.0 | . | |
| | 석사이상 | | 24 | 75.0 | 25.0 | 3.7 | 1.0 | |
| | 무응답 | | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 직업별 | | 무직 | 17 | 88.2 | 11.8 | 4.0 | . |
| | | | 고위관리직 | 5 | 80.0 | 20.0 | 7.0 | . |
| | | | 전문직 | 42 | 85.7 | 14.3 | 2.8 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 사무직 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 서비스/판매직 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 기능직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 기타 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 34 | 94.1 | 5.9 | 2.5 | . | |
| | | 100이상-200만원미만 | 20 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 200이상-300만원미만 | 18 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 72.7 | 27.3 | 3.0 | . | |
| | | 400만원이상 | 10 | 70.0 | 30.0 | 4.7 | 1.0 | |
| | | 무응답 | 9 | 88.9 | 11.1 | 4.0 | . | |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 20 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 서북해안권 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 동남내륙권 | 20 | 85.0 | 15.0 | 3.0 | . | |
| | | 남부임해권 | 32 | 87.5 | 12.5 | 2.8 | . | |
| | | 서울인접서남권 | 23 | 91.3 | 8.7 | 6.0 | 1.0 | |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까? 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동에 대해 경기도문학인 전체 31.4%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(32.6%)의 타부문 작품활동이 매개인력(23.1%)보다 높게 나타났다.
- 부문별 활동작품평균을 보면 아동문학 12.7편, 시 10.0편, 평론/이론 5.8편, 수필 5.1편, 소설 3.0편, 기타 2.0편 순으로 높게 나타났다(중복응답 포함).

[표 6-1. 문학분야 타부문 작품활동 A]

◎(N=102)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|------|-----|------|------|
| 구 분 | 전 체 | 102 | 31.4 | 68.6 |
| | 문학인 | | | |
| | 범주 | | | |
| | 창작인력 | 89 | 32.6 | 67.4 |
| | 매개인력 | 13 | 23.1 | 76.9 |

[표 6-2. 문학분야 타부문 작품활동 내용]

◎(N=40)

(단위 : 편)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|-------|-----|------|
| 소설 | 3 | 3.0 |
| 시 | 7 | 10.0 |
| 수필 | 16 | 5.1 |
| 아동문학 | 3 | 12.7 |
| 평론/이론 | 9 | 5.8 |
| 기타 | 2 | 2.0 |

[표 6-3. 문학분야 타부문 작품활동 B]

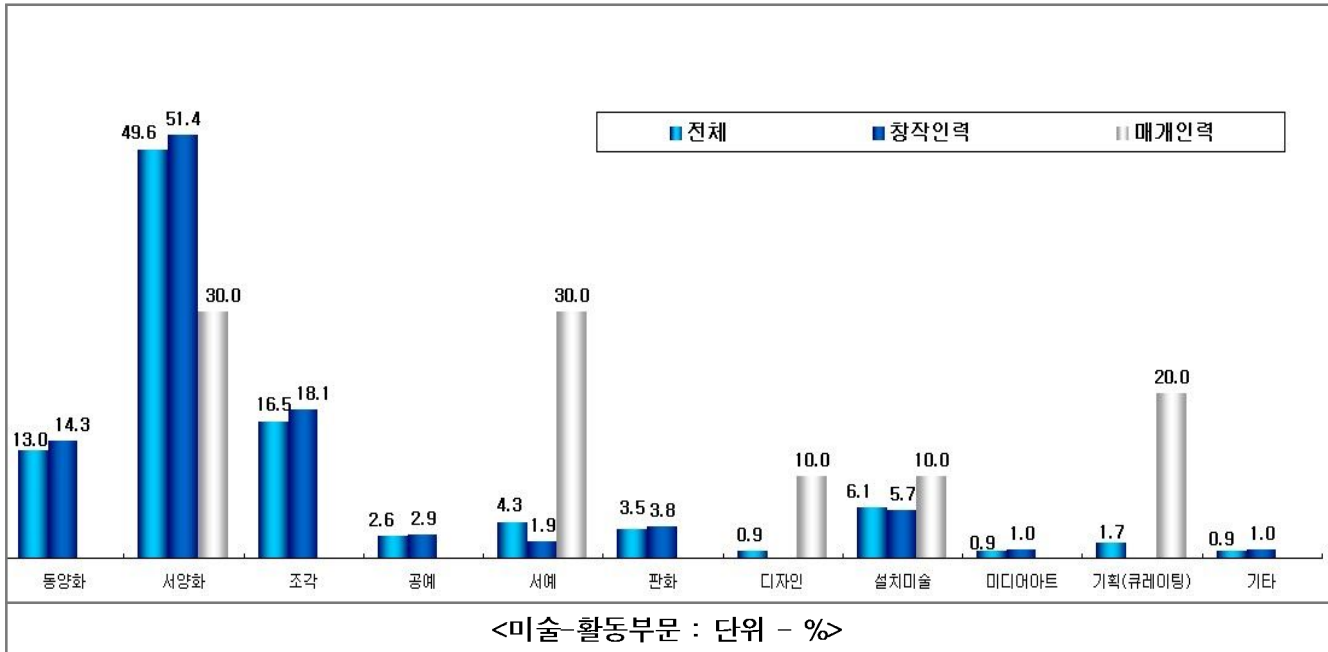
◎ (N=102)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|-------|-----------|---------------|-------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 102 | 31.4 | 68.6 |
| | 성별 | 남성 | 28.6 | 71.4 |
| | | 여성 | 34.8 | 65.2 |
| | 연령별 | 20대 | 0.0 | 100.0 |
| | | 30대 | 30.0 | 70.0 |
| | | 40대 | 35.2 | 64.8 |
| | | 50대 | 29.2 | 70.8 |
| | | 60대 이상 | 23.1 | 76.9 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 50.0 | 50.0 |
| | | 고졸 | 30.8 | 69.2 |
| | | 대학재학 | 66.7 | 33.3 |
| | | 대학졸업 | 23.1 | 76.9 |
| | | 대학원재학 | 14.3 | 85.7 |
| | | 석사이상 | 45.8 | 54.2 |
| | | 무응답 | 0.0 | 100.0 |
| | 직업별 | 무직 | 17.6 | 82.4 |
| | | 고위관리직 | 40.0 | 60.0 |
| | | 전문직 | 35.7 | 64.3 |
| | | 준전문직 | 30.0 | 70.0 |
| | | 사무직 | 25.0 | 75.0 |
| | | 서비스/판매직 | 50.0 | 50.0 |
| | | 기능직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 33.3 | 66.7 |
| | | 장치및기계관련직 | 100.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 14.3 | 85.7 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 23.5 | 76.5 |
| | | 100이상~200만원미만 | 40.0 | 60.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 38.9 | 61.1 |
| | | 300이상~400만원미만 | 36.4 | 63.6 |
| | | 400만원이상 | 20.0 | 80.0 |
| | | 무응답 | 33.3 | 66.7 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 15.0 | 85.0 |
| | | 서북해안권 | 28.6 | 71.4 |
| | | 동남내륙권 | 25.0 | 75.0 |
| | | 남부임해권 | 40.6 | 59.4 |
| | | 서울인접서남권 | 39.1 | 60.9 |

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

조
사
결
과

- 경기도 미술인의 주활동부문은 서양화 49.6%, 조각 16.5%, 동양화 13.0%, 설치미술 6.1%, 서예 4.3%, 판화 3.5%, 공예 2.6%, 큐레이팅 1.7%, 미디어아트·기타부문 0.9% 순으로 집계되었다.
- 창작인력과 매개인력의 부문별 활동에 있어서는 서양화(창작51.4%-매개30.0%)와 조각(창작18.1%-매개0%), 동양화(창작14.3%-매개0%), 공예(창작2.9%-매개0%)와 판화(창작3.8%-매개0%)부문에서 창작인력 활동비율이 더 높게, 서예(매개30%-창작1.9%), 큐레이팅(매개20%-창작0%), 디자인(매개10%-창작0%)과 설치미술(창작10%-매개5.7%)부문에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 7-1. 미술분야 활동부문 A]

◎(N=115)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 동양화 | 서양화 | 조각 | 공예 | 서예 | 판화 | 디자인 | 설치미술 | 미디어아트 | 기획(큐레이팅) | 기타 |
|--------|-----|------|------|------|------|------|-----|------|-----|------|-------|----------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 13.0 | 49.6 | 16.5 | 2.6 | 4.3 | 3.5 | 0.9 | 6.1 | 0.9 | 1.7 | 0.9 |
| | 미술인 | 창작인력 | 105 | 14.3 | 51.4 | 18.1 | 2.9 | 1.9 | 3.8 | 0.0 | 5.7 | 1.0 | 0.0 |
| | 범주 | 매개인력 | 10 | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 10.0 | 10.0 | 20.0 | 0.0 |

※기타부문으로는 일러스트(1명)가 있었음.

[표 7-2. 미술분야 활동부문 B]

◎(N=115)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 동양화 | 서양화 | 조각 | 공예 | 서예 | 판화 | 디자인 | 설치 미술 | 미디어 아트 | 기획 (큐레이팅) | 기타 | |
|-----------------------|-----------|---------------|------|------|------|-------|------|-------|------|----------|-----------|--------------|------|------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | | 115 | 13.0 | 49.6 | 16.5 | 2.6 | 4.3 | 3.5 | 0.9 | 6.1 | 0.9 | 1.7 | 0.9 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 16.4 | 50.7 | 17.8 | 0.0 | 4.1 | 4.1 | 1.4 | 2.7 | 0.0 | 2.7 | 0.0 |
| | | 여성 | 42 | 7.1 | 47.6 | 14.3 | 7.1 | 4.8 | 2.4 | 0.0 | 11.9 | 2.4 | 0.0 | 2.4 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 |
| | | 30대 | 28 | 10.7 | 35.7 | 28.6 | 3.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 3.6 | 3.6 | 0.0 |
| | | 40대 | 49 | 10.2 | 57.1 | 18.4 | 0.0 | 2.0 | 6.1 | 2.0 | 4.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 50대 | 27 | 25.9 | 48.1 | 3.7 | 0.0 | 11.1 | 3.7 | 0.0 | 3.7 | 0.0 | 3.7 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 0.0 | 75.0 | 12.5 | 0.0 | 12.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 36 | 5.6 | 69.4 | 5.6 | 5.6 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 2.8 | 0.0 | 0.0 | 2.8 |
| | | 대학원재학 | 9 | 11.1 | 44.4 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 68 | 17.6 | 41.2 | 20.6 | 1.5 | 0.0 | 5.9 | 0.0 | 8.8 | 1.5 | 2.9 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 0.0 | 40.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 98 | 14.3 | 53.1 | 14.3 | 2.0 | 4.1 | 4.1 | 0.0 | 5.1 | 1.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 25.0 | 50.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 35 | 11.4 | 45.7 | 28.6 | 2.9 | 2.9 | 2.9 | 0.0 | 5.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 100이상~200만원미만 | 36 | 11.1 | 50.0 | 5.6 | 5.6 | 5.6 | 5.6 | 0.0 | 8.3 | 2.8 | 2.8 | 2.8 |
| | | 200이상~300만원미만 | 19 | 10.5 | 42.1 | 21.1 | 0.0 | 10.5 | 0.0 | 5.3 | 10.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 11 | 36.4 | 45.5 | 18.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 5 | 0.0 | 80.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 9 | 11.1 | 66.7 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 16.7 | 41.7 | 12.5 | 8.3 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 4.2 | 0.0 | 4.2 | 4.2 | |
| | 서북해안권 | 12 | 16.7 | 41.7 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 27 | 18.5 | 51.9 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 3.7 | 3.7 | 7.4 | 0.0 | 3.7 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 23 | 13.0 | 39.1 | 30.4 | 0.0 | 0.0 | 4.3 | 0.0 | 13.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 서울인접서남권 | 29 | 3.4 | 65.5 | 17.2 | 0.0 | 6.9 | 3.4 | 0.0 | 0.0 | 3.4 | 0.0 | 0.0 | |

질 문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?

조 사
결 과

- 경기도미술인의 활동기간은 평균 17.8년으로 나타났다.
- 성별 평균 활동기간은 남성(19.5년)이 여성(14.7년)보다 높게, 범주별 활동기간은 창작인력(18.0년)의 활동기간이 매개인력(16.1년)보다 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균 활동기간을 비교해보면 동남내륙권(20.1년), 서울인접서남권(18.9년), 서북해안권(16.9년), 남부임해권(16.3년), 동북내륙권(15.8년) 순으로 높게 나타났다.

[표 7-3. 미술분야 활동기간 A]

◎(N=115)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 41~50년 | 평균 |
|--------|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 8.7 | 20.0 | 17.4 | 23.5 | 25.2 | 4.3 | 0.9 | 17.8 |
| | 미술인 | | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 105 | 9.5 | 17.1 | 18.1 | 24.8 | 24.8 | 4.8 | 1.0 | 18.0 |
| | 매개인력 | 10 | 0.0 | 50.0 | 10.0 | 10.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 16.1 |

[표 7-4. 미술분야 활동기간 B]

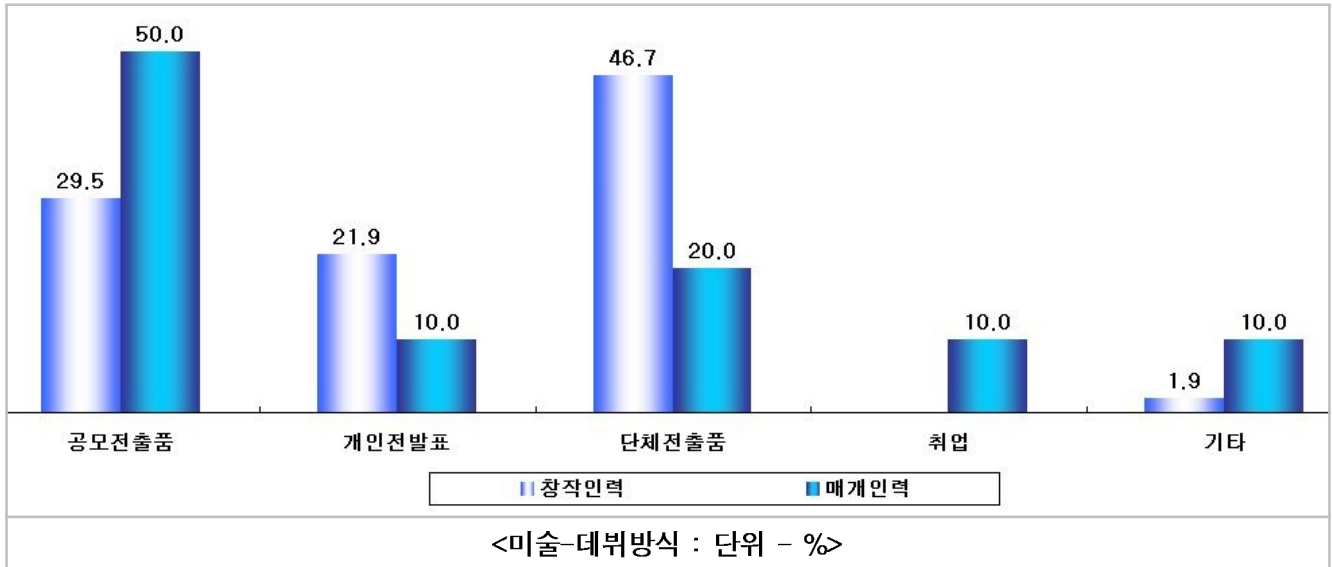
◎(N=115)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 41~50년 | 평균 | |
|---------|--------|---------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 115 | 8.7 | 20.0 | 17.4 | 23.5 | 25.2 | 4.3 | 0.9 | 17.8 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 4.1 | 19.2 | 17.8 | 19.2 | 32.9 | 5.5 | 1.4 | 19.5 |
| | | 여성 | 42 | 16.7 | 21.4 | 16.7 | 31.0 | 11.9 | 2.4 | 0.0 | 14.7 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.3 |
| | | 30대 | 28 | 21.4 | 53.6 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.9 |
| | | 40대 | 49 | 2.0 | 16.3 | 18.4 | 44.9 | 18.4 | 0.0 | 0.0 | 17.1 |
| | | 50대 | 27 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 18.5 | 63.0 | 7.4 | 0.0 | 25.5 |
| | | 60대 이상 | 8 | 0.0 | 0.0 | 12.5 | 0.0 | 37.5 | 37.5 | 12.5 | 32.5 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |
| | | 대학졸업 | 36 | 16.7 | 11.1 | 22.2 | 25.0 | 11.1 | 11.1 | 2.8 | 17.9 |
| | | 대학원재학 | 9 | 0.0 | 44.4 | 22.2 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 15.4 |
| | | 석사이상 | 68 | 5.9 | 22.1 | 13.2 | 26.5 | 30.9 | 1.5 | 0.0 | 18.0 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 20.0 | 40.0 | 20.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 11.0 |
| | | 고위관리직 | 3 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.7 |
| | | 전문직 | 98 | 6.1 | 20.4 | 15.3 | 23.5 | 29.6 | 4.1 | 1.0 | 18.5 |
| | | 준전문직 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 19.5 |
| | | 사무직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 50.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 16.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15.0 |
| | | 기타 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 35 | 5.7 | 22.9 | 11.4 | 28.6 | 25.7 | 2.9 | 2.9 | 18.2 |
| | | 100이상~200만원미만 | 36 | 19.4 | 11.1 | 25.0 | 19.4 | 16.7 | 8.3 | 0.0 | 16.6 |
| | | 200이상~300만원미만 | 19 | 5.3 | 31.6 | 15.8 | 15.8 | 26.3 | 5.3 | 0.0 | 18.1 |
| | | 300이상~400만원미만 | 11 | 0.0 | 18.2 | 18.2 | 18.2 | 45.5 | 0.0 | 0.0 | 19.2 |
| | | 400만원이상 | 5 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 40.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 18.6 |
| | | 무응답 | 9 | 0.0 | 22.2 | 22.2 | 33.3 | 22.2 | 0.0 | 0.0 | 18.4 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 12.5 | 16.7 | 29.2 | 20.8 | 20.8 | 0.0 | 0.0 | 15.8 |
| | | 서북해안권 | 12 | 8.3 | 16.7 | 16.7 | 25.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 16.9 |
| 동남내륙권 | | 27 | 7.4 | 14.8 | 7.4 | 33.3 | 25.9 | 7.4 | 3.7 | 20.1 | |
| 남부임해권 | | 23 | 4.3 | 39.1 | 13.0 | 21.7 | 17.4 | 4.3 | 0.0 | 16.3 | |
| 서울인접서남권 | | 29 | 10.3 | 13.8 | 20.7 | 17.2 | 31.0 | 6.9 | 0.0 | 18.9 | |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

조 사
결 과

- 경기도미술인들은 첫 활동 방식에 대하여 단체전출품 44.3%, 공모전출품 31.3%, 개인전발표 20.9%, 기타방식 2.6%, 취업 0.9% 순으로 응답하였다.
- 창작인력과 매개인력의 첫활동방식에 있어서 개인전(창작21.9%-매개10.0%), 단체전출품(창작46.7%-매개20.0%)에서 창작인력의 응답비율이 높게, 공모전출품(매개50.0%-창작29.5%), 취업(매개10.0%-창작0%), 기타(매개10.0%-창작1.9%)에서 매개인력의 응답비율이 높게 나타났다.

[표 8-1. 미술분야 첫활동방식 A]

◎ (N=115)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 공모전출품 | 개인전발표 | 단체전출품 | 취업 | 기타 | |
|--------|-----------|------|-------|-------|-------|------|------|------|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 31.3 | 20.9 | 44.3 | 0.9 | 2.6 | |
| | 미술인 범주 | 창작인력 | 105 | 29.5 | 21.9 | 46.7 | 0.0 | 1.9 |
| | | 매개인력 | 10 | 50.0 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 10.0 |

※ 기타 방식으로는 포트폴리오를 통한 등단(1명), 미술공부(1명), 예술단체 사무업무를 맡아서(1명)이 있었음.

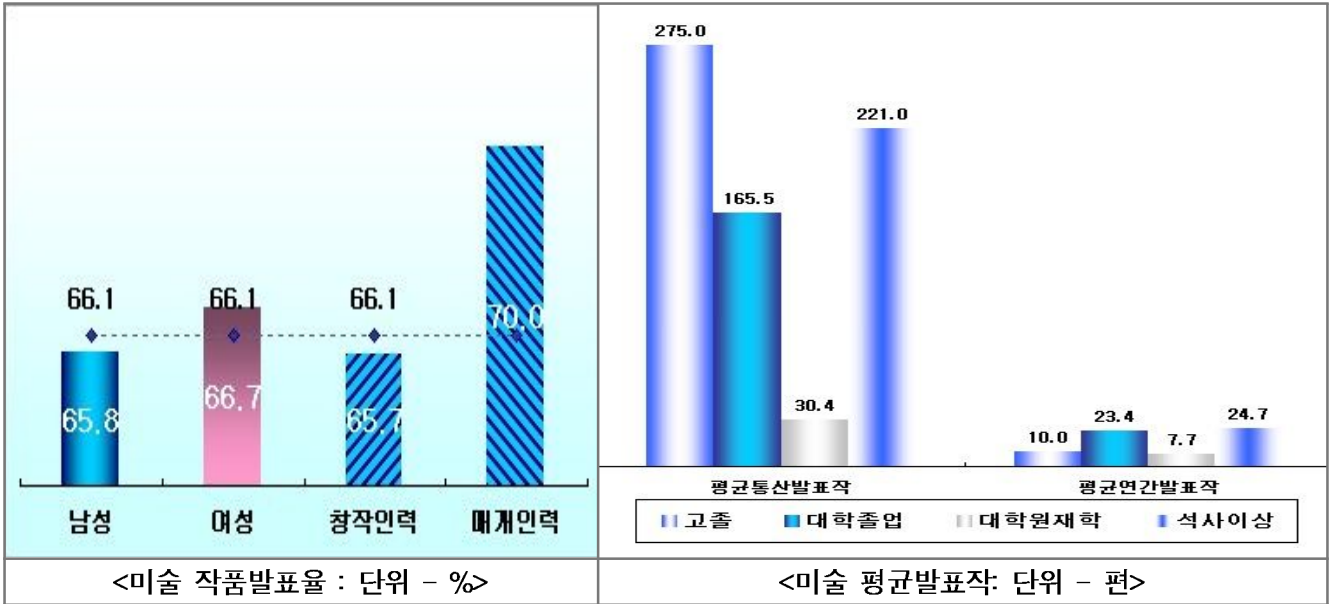
[표 8-2. 미술분야 첫활동방식 B]

◎(N=115)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 공모전출품 | 개인전발표 | 단체전출품 | 취업 | 기타 |
|-------|---------|---------------|------|-------|-------|-------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 115 | 31.3 | 20.9 | 44.3 | 0.9 | 2.6 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 42.5 | 23.3 | 30.1 | 1.4 | 2.7 |
| | | 여성 | 42 | 11.9 | 16.7 | 69.0 | 0.0 | 2.4 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 33.3 |
| | | 30대 | 28 | 39.3 | 21.4 | 35.7 | 3.6 | 0.0 |
| | | 40대 | 49 | 24.5 | 18.4 | 55.1 | 0.0 | 2.0 |
| | | 50대 | 27 | 37.0 | 18.5 | 40.7 | 0.0 | 3.7 |
| | | 60대 이상 | 8 | 37.5 | 50.0 | 12.5 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 36 | 19.4 | 27.8 | 50.0 | 0.0 | 2.8 |
| | | 대학원재학 | 9 | 33.3 | 11.1 | 44.4 | 0.0 | 11.1 |
| | | 석사이상 | 68 | 36.8 | 17.6 | 42.6 | 1.5 | 1.5 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 0.0 | 20.0 | 80.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 98 | 32.7 | 21.4 | 42.9 | 1.0 | 2.0 |
| | | 준전문직 | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 |
| | | 사무직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 50.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 35 | 20.0 | 17.1 | 60.0 | 0.0 | 2.9 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 27.8 | 25.0 | 41.7 | 2.8 | 2.8 |
| | | 200이상-300만원미만 | 19 | 42.1 | 21.1 | 36.8 | 0.0 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 63.6 | 9.1 | 27.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 5 | 40.0 | 40.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 9 | 22.2 | 22.2 | 44.4 | 0.0 | 11.1 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 29.2 | 25.0 | 33.3 | 0.0 | 12.5 | |
| | 서북해안권 | 12 | 25.0 | 25.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 27 | 33.3 | 22.2 | 40.7 | 3.7 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 23 | 26.1 | 26.1 | 47.8 | 0.0 | 0.0 | |
| | 서울인접서남권 | 29 | 37.9 | 10.3 | 51.7 | 0.0 | 0.0 | |

| | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|
| 질 문 | A. 작품발표유무 | B. 통산발표작품 | C. 연간발표작품 |
|-----|-----------|-----------|-----------|



조
사
결
과

- 경기도미술인의 전체 66.1%가 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산작품은 190.5편, 평균연간작품은 평균 23.0편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 여성(66.7%)이 남성(65.8%)보다 높게, 매개인력(70.0%)이 창작인력(65.7%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 남성(222.4편)이 여성(133.8편)보다 높게, 매개인력(194.0편)이 창작인력(190.1편)보다 높았으며, 평균연간발표작품에서는 남성(23.6편)이 여성(21.9편)보다 높게, 창작인력(23.6편)이 매개인력(16.0편)보다 높게 나타났다.
- 학력별 평균통산작품은 고졸(275.0편), 석사이상(221.0편), 대졸(165.5편), 대학원재학(30.4편) 순으로 높게, 평균연간작품은 석사이상(24.7편), 대졸(23.4편), 고졸(10.0편), 대학원재학(7.7편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 9-1. 미술분야 발표작품 A]

© (N=115)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산발표작품평균 | 연간발표작품평균 |
|--------|------|-----|------|------|-----|----------|----------|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 33.0 | 66.1 | 0.9 | 190.5 | 23.0 |
| | 미술인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 105 | 33.3 | 65.7 | 1.0 | 190.1 | 23.6 |
| | 매개인력 | 10 | 30.0 | 70.0 | 0.0 | 194.0 | 16.0 |

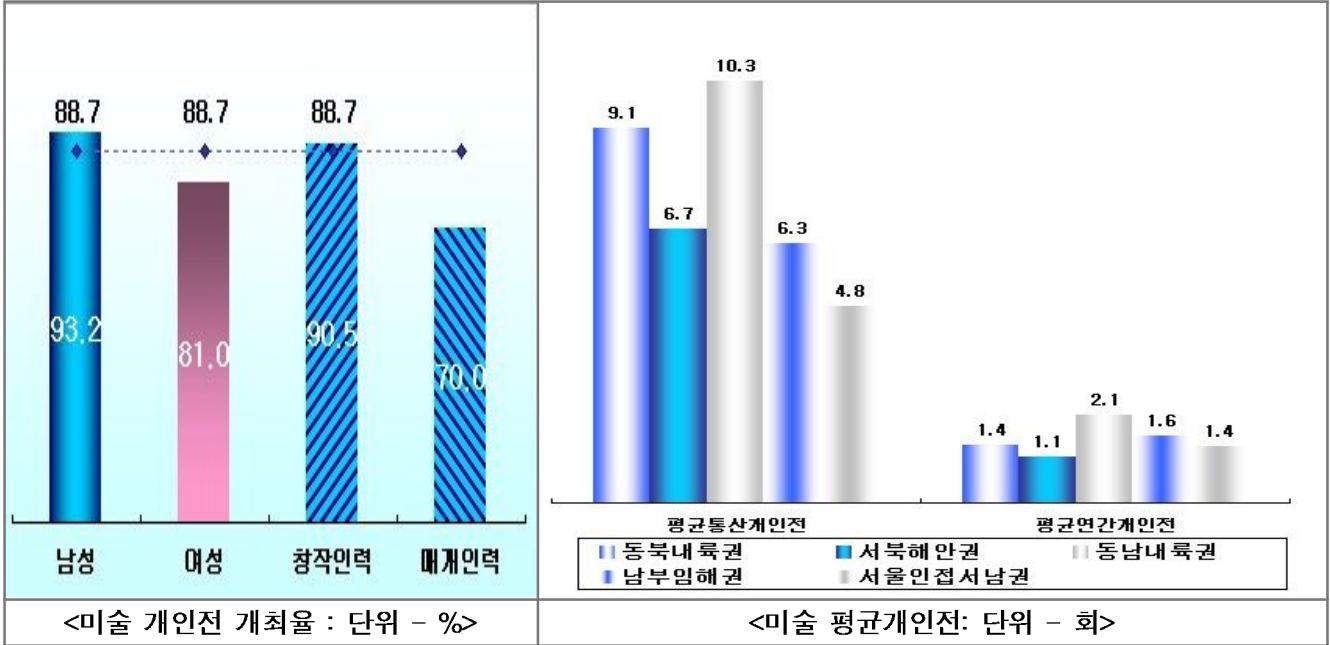
[표 9-2. 미술분야 발표작품 B]

◎ (N=115)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없다 | 있다 | 무응답 | 통산발표작품평균 | 연간발표작품평균 | |
|-------|-----------|---------------|-----|-------|-------|----------|----------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 115 | 33.0 | 66.1 | 0.9 | 190.5 | 23.0 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 32.9 | 65.8 | 1.4 | 222.4 | 23.6 |
| | | 여성 | 42 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 133.8 | 21.9 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 5.7 | 3.5 |
| | | 30대 | 28 | 35.7 | 64.3 | 0.0 | 120.8 | 17.3 |
| | | 40대 | 49 | 34.7 | 65.3 | 0.0 | 169.3 | 22.3 |
| | | 50대 | 27 | 40.7 | 55.6 | 3.7 | 279.3 | 22.3 |
| | | 60대 이상 | 8 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 332.1 | 50.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 275.0 | 10.0 |
| | | 대학졸업 | 36 | 27.8 | 72.2 | 0.0 | 165.5 | 23.4 |
| | | 대학원재학 | 9 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 30.4 | 7.7 |
| | | 석사이상 | 68 | 36.8 | 61.8 | 1.5 | 221.0 | 24.7 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 153.5 | 51.0 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 176.7 | 29.0 |
| | | 전문직 | 98 | 31.6 | 67.3 | 1.0 | 203.5 | 22.9 |
| | | 준전문직 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 8.0 | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 12.0 | 4.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 150.0 | 10.0 |
| | | 기타 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 40.0 | 5.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 35 | 37.1 | 62.9 | 0.0 | 147.6 | 26.5 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 27.8 | 72.2 | 0.0 | 225.1 | 28.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 19 | 21.1 | 78.9 | 0.0 | 205.2 | 15.8 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 54.5 | 36.4 | 9.1 | 242.5 | 18.8 |
| | | 400만원이상 | 5 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 222.4 | 16.2 |
| | | 무응답 | 9 | 55.6 | 44.4 | 0.0 | 43.8 | 4.5 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 25.0 | 70.8 | 4.2 | 74.2 | 11.1 |
| | | 서북해안권 | 12 | 41.7 | 58.3 | 0.0 | 295.7 | 40.9 |
| | | 동남내륙권 | 27 | 29.6 | 70.4 | 0.0 | 251.4 | 24.2 |
| | | 남부임해권 | 23 | 47.8 | 52.2 | 0.0 | 183.7 | 21.1 |
| | | 서울인접서남권 | 29 | 27.6 | 72.4 | 0.0 | 198.0 | 24.6 |

| | | | |
|-----|-------------|----------|----------|
| 질 문 | A. 개인전 개최유무 | B. 통산개인전 | C. 연간개인전 |
|-----|-------------|----------|----------|



| | |
|------------------|---|
| 조 사 결 과 | <ul style="list-style-type: none"> 경기도미술인의 개인전 개최율은 전체 88.7%로 나타났으며, 평균통산개인전은 7.3회, 평균연간개인전은 1.6회로 조사되었다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> 개인전 개최율은 남성(93.2%)이 여성(81.0%)보다 높게, 창작인력(90.5%)이 매개인력(70.0%)보다 높게 나타났다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> 평균통산개인전은 남성(8.8회)이 여성(4.4회)보다 높게, 매개인력(8.7회)이 창작인력(7.2회)보다 높게 나타났으며, 평균연간개인전은 남성(1.7회)이 여성(1.2회)보다 약간 높게, 매개인력(2.8회)이 창작인력(1.5회)보다 높게 나타났다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> 권역별 평균통산개인전은 동남내륙권(10.3회), 동북내륙권(9.1회), 서북해안권(6.7회), 남부임해권(6.3회), 서울인접서남권(4.8회) 순으로 높게, 평균연간개인전은 동남내륙권(2.1회), 남부임해권(1.6회), 동북내륙권·서울인접서남권(각각 1.4회), 서북해안권(1.1회) 순으로 집계되었다. |

[표 9-3. 미술분야 개인전 A]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산개인전 평균 | 연간개인전평균 |
|--------|-----|-----|------|------|-----|----------|---------|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 10.4 | 88.7 | 0.9 | 7.3 | 1.6 |
| | 미술인 | 105 | 8.6 | 90.5 | 1.0 | 7.2 | 1.5 |
| | 범주 | 10 | 30.0 | 70.0 | 0.0 | 8.7 | 2.8 |

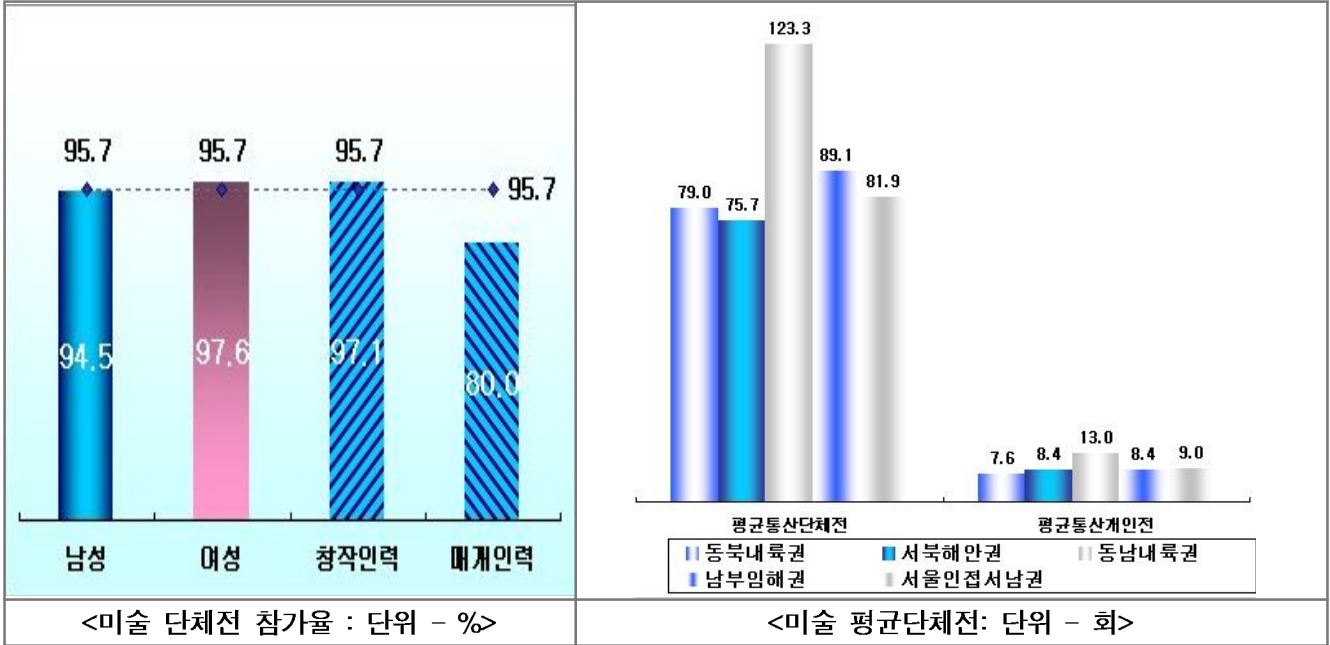
[표 9-4. 미술분야 개인전 B]

◎ (N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없다 | 있다 | 무응답 | 통산개인전 평균 | 연간개인전평균 | |
|--------|---------|---------------|------|-------|-------|----------|---------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 115 | 10.4 | 88.7 | 0.9 | 7.3 | 1.6 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 5.5 | 93.2 | 1.4 | 8.8 | 1.7 |
| | | 여성 | 42 | 19.0 | 81.0 | 0.0 | 4.4 | 1.2 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 28 | 3.6 | 96.4 | 0.0 | 5.5 | 1.7 |
| | | 40대 | 49 | 12.2 | 87.8 | 0.0 | 6.4 | 1.5 |
| | | 50대 | 27 | 7.4 | 88.9 | 3.7 | 10.4 | 1.6 |
| | | 60대 이상 | 8 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 9.0 | 1.3 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 1.0 | 3.0 |
| | | 대학졸업 | 36 | 19.4 | 80.6 | 0.0 | 5.9 | 1.3 |
| | | 대학원재학 | 9 | 22.2 | 77.8 | 0.0 | 4.0 | 1.0 |
| | | 석사이상 | 68 | 4.4 | 94.1 | 1.5 | 8.4 | 1.8 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 4.0 | 1.5 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 3.0 | 1.0 |
| | | 전문직 | 98 | 8.2 | 90.8 | 1.0 | 7.8 | 1.6 |
| | | 준전문직 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 25.0 | 75.0 | 0.0 | 5.3 | 1.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | . | 3.0 |
| | | 기타 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 1.0 | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 35 | 2.9 | 97.1 | 0.0 | 5.2 | 1.4 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 16.7 | 83.3 | 0.0 | 8.2 | 2.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 19 | 10.5 | 89.5 | 0.0 | 7.3 | 1.3 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 0.0 | 90.9 | 9.1 | 6.5 | 1.4 |
| | | 400만원이상 | 5 | 20.0 | 80.0 | 0.0 | 20.3 | 2.0 |
| | | 무응답 | 9 | 22.2 | 77.8 | 0.0 | 7.7 | 1.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 29.2 | 66.7 | 4.2 | 9.1 | 1.4 | |
| | 서북해안권 | 12 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 6.7 | 1.1 | |
| | 동남내륙권 | 27 | 11.1 | 88.9 | 0.0 | 10.3 | 2.1 | |
| | 남부임해권 | 23 | 4.3 | 95.7 | 0.0 | 6.3 | 1.6 | |
| | 서울인접서남권 | 29 | 3.4 | 96.6 | 0.0 | 4.8 | 1.4 | |

| | | | |
|-----|-------------|----------|----------|
| 질 문 | A. 단체전 참가유무 | B. 통산단체전 | C. 연간단체전 |
|-----|-------------|----------|----------|



| | |
|------------------|---|
| 조 사 결 과 | <ul style="list-style-type: none"> 경기도미술인의 단체전참가율은 전체 95.7%로 나타났으며, 평균통산단체전은 92.3회, 평균연간단체전은 9.6회로 조사되었다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> 단체전참가율은 여성(97.6%)이 남성(94.5%)보다 높게, 창작인력(97.1%)이 매개인력(80.0%)보다 높게 나타났다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> 평균통산단체전은 남성(108.6회)이 여성(65.0회)보다 높게, 창작인력(93.9회)이 매개인력(72.5회)보다 높게 나타났으며, 평균연간단체전은 여성(9.8회)이 남성(9.5회)보다 약간 높게, 창작인력(9.7회)이 매개인력(8.2회)보다 높게 나타났다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> 권역별 평균통산단체전은 동남내륙권(123.3회), 남부임해권(89.1회), 서울인접서남권(81.9회), 동북내륙권(79.0회), 서북해안권(75.7회) 순으로 높게, 평균연간단체전은 동남내륙권(13.0회), 서울인접서남권(9.0회), 서북해안권·남부임해권(각각 8.4회), 동북내륙권(7.6회) 순으로 집계되었다. |

[표 9-5. 미술분야 단체전 A]

◎ (N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산단체전 평균 | 연간단체전평균 |
|--------|-----------|------|-----|------|------|-----|----------|---------|
| 구 분 | 전 체 | | 115 | 3.5 | 95.7 | 0.9 | 92.3 | 9.6 |
| | 미술인 범주 | 창작인력 | 105 | 1.9 | 97.1 | 1.0 | 93.9 | 9.7 |
| | | 매개인력 | 10 | 20.0 | 80.0 | 0.0 | 72.5 | 8.2 |
| | | | | | | | | |

[표 9-6. 미술분야 단체전 B]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

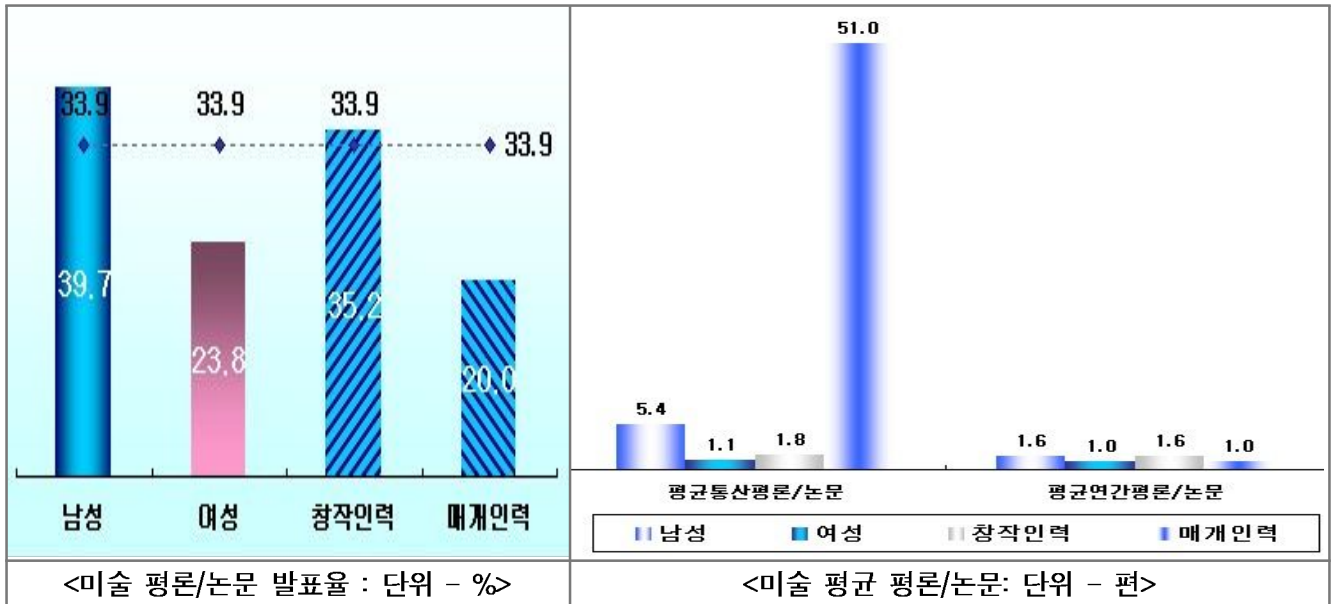
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산단체전 평균 | 연간단체전평균 | |
|-------|---------|---------------|------|-------|-------|----------|---------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 115 | 3.5 | 95.7 | 0.9 | 92.3 | 9.6 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 4.1 | 94.5 | 1.4 | 108.6 | 9.5 |
| | | 여성 | 42 | 2.4 | 97.6 | 0.0 | 65.0 | 9.8 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 6.7 | 5.0 |
| | | 30대 | 28 | 3.6 | 96.4 | 0.0 | 42.4 | 6.5 |
| | | 40대 | 49 | 2.0 | 98.0 | 0.0 | 74.0 | 8.8 |
| | | 50대 | 27 | 7.4 | 88.9 | 3.7 | 181.1 | 13.9 |
| | | 60대 이상 | 8 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 136.3 | 13.5 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 115.0 | 5.0 |
| | | 대학졸업 | 36 | 5.6 | 94.4 | 0.0 | 62.9 | 11.4 |
| | | 대학원재학 | 9 | 11.1 | 88.9 | 0.0 | 72.3 | 9.6 |
| | | 석사이상 | 68 | 1.5 | 97.1 | 1.5 | 109.2 | 8.8 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 55.0 | 7.4 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 31.7 | 4.0 |
| | | 전문직 | 98 | 3.1 | 95.9 | 1.0 | 101.3 | 10.2 |
| | | 준전문직 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 70.0 | 4.0 |
| | | 사무직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 8.0 | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 31.5 | 4.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 30.0 | . |
| | | 기타 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 30.0 | . |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 35 | 2.9 | 97.1 | 0.0 | 75.9 | 7.1 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 81.2 | 10.6 |
| | | 200이상-300만원미만 | 19 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 77.8 | 9.6 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 0.0 | 90.9 | 9.1 | 117.4 | 13.5 |
| | | 400만원이상 | 5 | 20.0 | 80.0 | 0.0 | 250.0 | 12.3 |
| | | 무응답 | 9 | 22.2 | 77.8 | 0.0 | 142.9 | 11.6 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 12.5 | 83.3 | 4.2 | 79.0 | 7.6 | |
| | 서북해안권 | 12 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 75.7 | 8.4 | |
| | 동남내륙권 | 27 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 123.3 | 13.0 | |
| | 남부임해권 | 23 | 4.3 | 95.7 | 0.0 | 89.1 | 8.4 | |
| | 서울인접서남권 | 29 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 81.9 | 9.0 | |

질 문

A. 평론/논문 발표유무

B. 통산평론/논문

C. 연간평론/논문

조
사
결
과

- 경기도미술인의 평론/논문 발표율은 전체 33.9%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 4.3편, 평균연간평론/논문은 1.5편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 남성(39.7%)이 여성(23.8%)보다 높게, 창작인력(35.2%)이 매개인력(20.0%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산평론/논문은 남성(5.4편)이 여성(1.1편)보다 높게, 매개인력(51.0편)이 창작인력(1.8편)보다 높게 나타났으며 평균연간평론/논문은 남성(1.6편)이 여성(1.0편)보다 높게, 창작인력(1.6편)이 매개인력(1.0편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산평론/논문은 동남내륙권(12.1편), 동북내륙권(2.3편), 서울인접서남권(1.7편), 남부임해권(1.5편), 서북해안권(1.0편)순으로 나타났으며, 평균연간평론/논문은 서울인접서남권(3.0편), 동북내륙권(2.0편), 서북해안권·동남내륙권·남부임해권(각각 1.0편) 순으로 집계되었다.

[표 9-7. 미술분야 평론/논문 A]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산평론/논문 평균 | 연간평론/논문평균 |
|--------|------|-----|------|------|-----|------------|-----------|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 65.2 | 33.9 | 0.9 | 4.3 | 1.5 |
| | 미술인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 105 | 63.8 | 35.2 | 1.0 | 1.8 | 1.6 |
| | 매개인력 | 10 | 80.0 | 20.0 | 0.0 | 51.0 | 1.0 |

[표 9-8. 미술분야 평론/논문 B]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

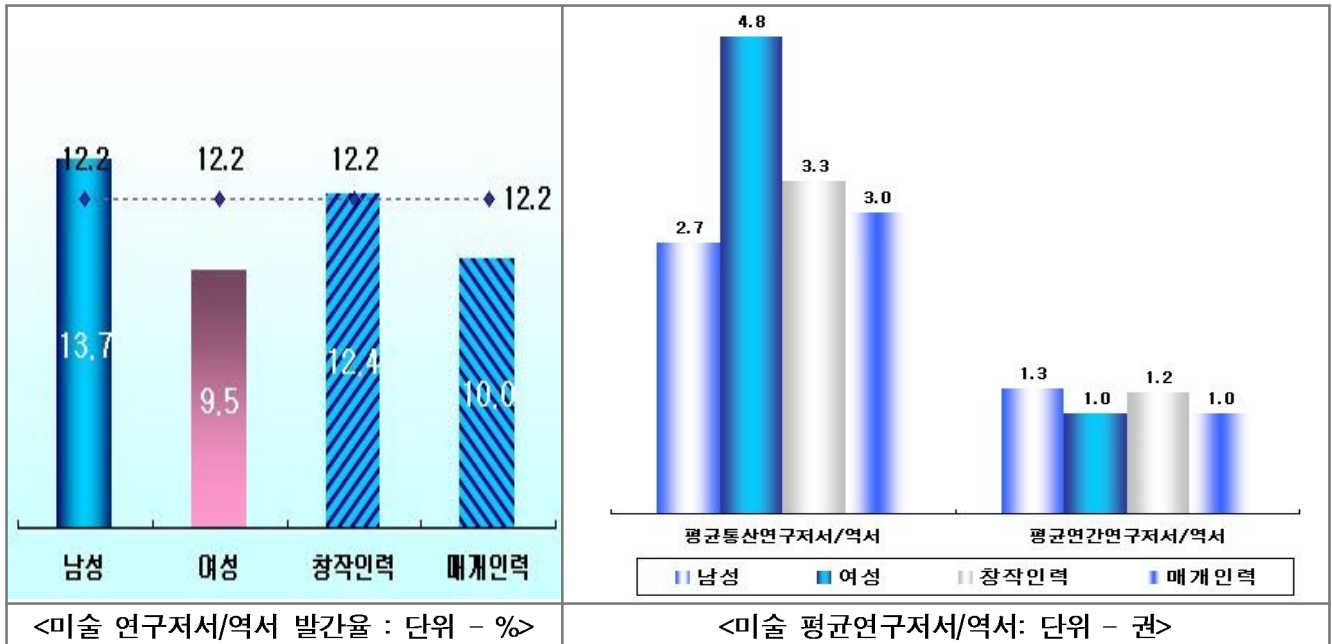
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산평론/논문 평균 | 연간평론/논문평균 | |
|--------|---------|---------------|------|-------|------|------------|-----------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 115 | 65.2 | 33.9 | 0.9 | 4.3 | 1.5 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 58.9 | 39.7 | 1.4 | 5.4 | 1.6 |
| | | 여성 | 42 | 76.2 | 23.8 | 0.0 | 1.1 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 28 | 57.1 | 42.9 | 0.0 | 9.5 | 1.0 |
| | | 40대 | 49 | 65.3 | 34.7 | 0.0 | 1.6 | 1.3 |
| | | 50대 | 27 | 77.8 | 18.5 | 3.7 | 2.6 | 3.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 37.5 | 62.5 | 0.0 | 2.6 | 1.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 36 | 86.1 | 13.9 | 0.0 | 3.0 | 1.0 |
| | | 대학원재학 | 9 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 석사이상 | 68 | 48.5 | 50.0 | 1.5 | 4.5 | 1.7 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 80.0 | 20.0 | 0.0 | 1.0 | . |
| | | 고위관리직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 98 | 60.2 | 38.8 | 1.0 | 4.4 | 1.5 |
| | | 준전문직 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 35 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 1.5 | 1.3 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 58.3 | 41.7 | 0.0 | 7.8 | 1.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 19 | 73.7 | 26.3 | 0.0 | 3.8 | 3.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 63.6 | 27.3 | 9.1 | 2.0 | 1.0 |
| | | 400만원이상 | 5 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 2.0 | . |
| | | 무응답 | 9 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 79.2 | 16.7 | 4.2 | 2.3 | 2.0 | |
| | 서북해안권 | 12 | 58.3 | 41.7 | 0.0 | 1.0 | 1.0 | |
| | 동남내륙권 | 27 | 63.0 | 37.0 | 0.0 | 12.1 | 1.0 | |
| | 남부임해권 | 23 | 56.5 | 43.5 | 0.0 | 1.5 | 1.0 | |
| | 서울인접서남권 | 29 | 65.5 | 34.5 | 0.0 | 1.7 | 3.0 | |

질 문

A. 연구저서/역서 발표유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서



조사결과

- 경기도미술인의 연구저서/역서 발표율은 전체 12.2%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 3.3권, 평균연간연구저서/역서는 1.2권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발표율은 남성(13.7%)이 여성(9.5%)보다 높게, 창작인력(12.4%)이 매개인력(10.0%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산연구저서/역서는 여성(4.8권)이 남성(2.7권)보다 높게, 창작인력(3.3권)이 매개인력(3.0권)보다 약간 높았으며, 평균연간연구저서/역서는 남성(1.3권)이 여성(1.0권)보다 높게, 창작인력(1.2권)이 매개인력(1.0권)보다 조금씩 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산연구저서/역서는 서울인접서남권(5.3권), 동남내륙권(4.0권), 남부임해권(2.5권), 동북내륙권(1.5권), 서북해안권(1.0권) 순으로 높게, 평균연간연구저서/역서는 남부임해권(1.5권), 동북내륙권 · 동남내륙권 · 서울인접서남권(각각 1.0권) 순으로 집계되었다.

[표 9-9. 미술분야 연구저서/역서 A]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산연구저서/역서 평균 | 연간연구저서/역서평균 |
|-----|------|-----|------|------|-----|--------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 87.0 | 12.2 | 0.9 | 3.3 | 1.2 |
| | 미술인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 105 | 86.7 | 12.4 | 1.0 | 3.3 | 1.2 |
| | 매개인력 | 10 | 90.0 | 10.0 | 0.0 | 3.0 | 1.0 |

[표 9-10. 미술분야 연구저서/역서 B]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산연구저서/역서 평균 | 연간연구저서/역서평균 |
|---------|-------|---------------|------|-------|-------|-----|--------------|-------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 115 | 87.0 | 12.2 | 0.9 | 3.3 | 1.2 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 84.9 | 13.7 | 1.4 | 2.7 | 1.3 |
| | | 여성 | 42 | 90.5 | 9.5 | 0.0 | 4.8 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 28 | 89.3 | 10.7 | 0.0 | 2.3 | 1.0 |
| | | 40대 | 49 | 93.9 | 6.1 | 0.0 | 1.7 | 1.5 |
| | | 50대 | 27 | 77.8 | 18.5 | 3.7 | 4.4 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 62.5 | 37.5 | 0.0 | 4.0 | 1.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 36 | 88.9 | 11.1 | 0.0 | 3.5 | 1.5 |
| | | 대학원재학 | 9 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 석사이상 | 68 | 83.8 | 14.7 | 1.5 | 3.2 | 1.0 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 80.0 | 20.0 | 0.0 | 13.0 | . |
| | | 고위관리직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 98 | 86.7 | 12.2 | 1.0 | 2.7 | 1.2 |
| | | 준전문직 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 1.0 | . |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 35 | 85.7 | 14.3 | 0.0 | 4.0 | 1.3 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 88.9 | 11.1 | 0.0 | 2.5 | 1.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 19 | 84.2 | 15.8 | 0.0 | 4.7 | 1.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11 | 72.7 | 18.2 | 9.1 | 1.0 | 1.0 |
| | | 400만원이상 | 5 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 무응답 | 9 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 87.5 | 8.3 | 4.2 | 1.5 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 12 | 83.3 | 16.7 | 0.0 | 1.0 | . |
| 동남내륙권 | | 27 | 81.5 | 18.5 | 0.0 | 4.0 | 1.0 | |
| 남부임해권 | | 23 | 91.3 | 8.7 | 0.0 | 2.5 | 1.5 | |
| 서울인접서남권 | | 29 | 89.7 | 10.3 | 0.0 | 5.3 | 1.0 | |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동에 대해 경기도미술인 전체 18.3%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(19.0%)의 타부문 작품활동이 매개인력(10.0%)보다 높은 것으로 나타났다.
- 부문별 활동작품평균을 보면 동양화 35.0편, 조각 34.0편, 서양화 8.3편, 공예 4.3편, 기획(큐레이팅) 4.0편, 서예 2.5편, 설치미술 2.0편, 미디어아트 1.5편, 판화 1.0편, 기타(한시) -무응답, 순으로 높게 나타났다(중복응답 포함).

[표 10-1. 타부문 작품활동 A]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|------|-----|------|------|
| 구 분 | 전 체 | 115 | 18.3 | 81.7 |
| | 미술인 | | | |
| | 범주 | | | |
| | 창작인력 | 105 | 19.0 | 81.0 |
| | 매개인력 | 10 | 10.0 | 90.0 |

[표 10-2. 타부문 작품활동 내용]

◎(N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|----------|-----|------|
| 동양화 | 2 | 35.0 |
| 서양화 | 3 | 8.3 |
| 조각 | 1 | 34.0 |
| 공예 | 3 | 4.3 |
| 서예 | 2 | 2.5 |
| 판화 | 1 | 1.0 |
| 설치미술 | 3 | 2.0 |
| 미디어아트 | 2 | 1.5 |
| 기획(큐레이팅) | 6 | 4.0 |
| 기타 - 한시 | 1 | . |

[표 10-3. 타부문 작품활동 B]

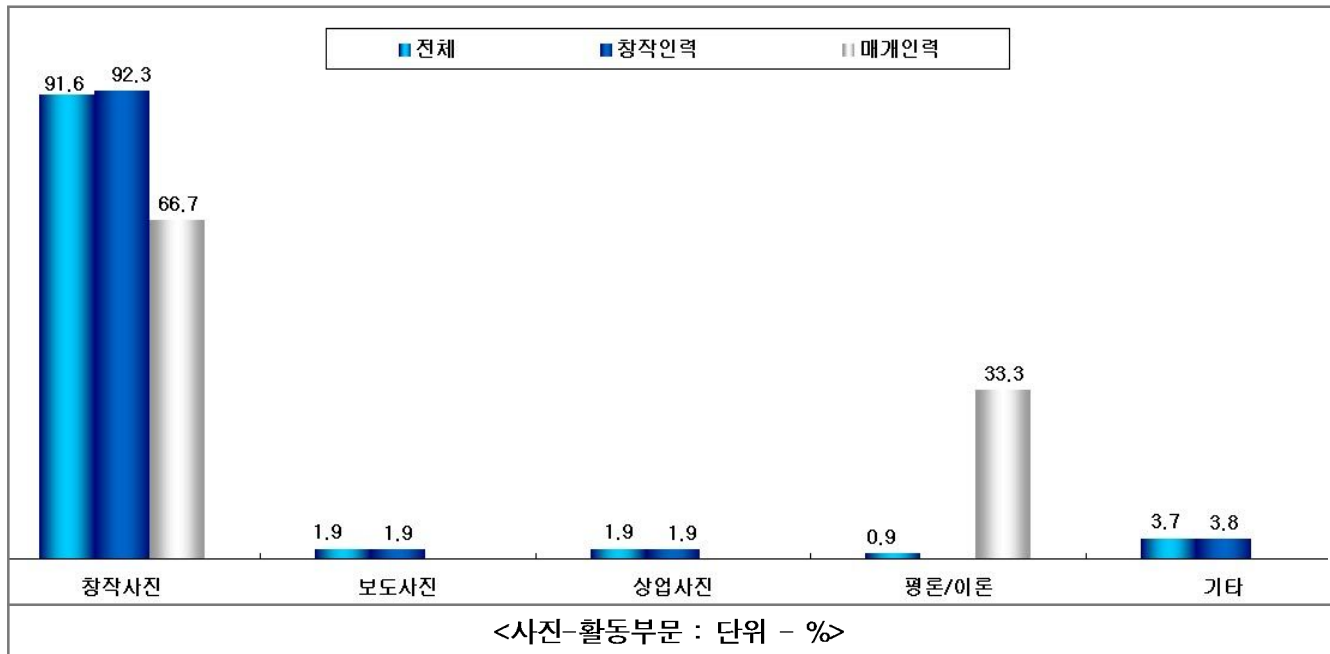
◎(N=115)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|---------|---------------|------|-------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 115 | 18.3 | 81.7 |
| | 성별 | 남성 | 73 | 20.5 | 79.5 |
| | | 여성 | 42 | 14.3 | 85.7 |
| | 연령별 | 20대 | 3 | 0.0 | 100.0 |
| | | 30대 | 28 | 14.3 | 85.7 |
| | | 40대 | 49 | 16.3 | 83.7 |
| | | 50대 | 27 | 22.2 | 77.8 |
| | | 60대 이상 | 8 | 37.5 | 62.5 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 50.0 | 50.0 |
| | | 대학졸업 | 36 | 13.9 | 86.1 |
| | | 대학원재학 | 9 | 0.0 | 100.0 |
| | | 석사이상 | 68 | 22.1 | 77.9 |
| | 직업별 | 무직 | 5 | 20.0 | 80.0 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 100.0 |
| | | 전문직 | 98 | 18.4 | 81.6 |
| | | 준전문직 | 2 | 0.0 | 100.0 |
| | | 사무직 | 1 | 0.0 | 100.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 25.0 | 75.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 1 | 100.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 1 | 0.0 | 100.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 35 | 22.9 | 77.1 |
| | | 100이상~200만원미만 | 36 | 16.7 | 83.3 |
| | | 200이상~300만원미만 | 19 | 15.8 | 84.2 |
| | | 300이상~400만원미만 | 11 | 18.2 | 81.8 |
| | | 400만원이상 | 5 | 40.0 | 60.0 |
| | | 무응답 | 9 | 0.0 | 100.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 24 | 16.7 | 83.3 | |
| | 서북해안권 | 12 | 16.7 | 83.3 | |
| | 동남내륙권 | 27 | 25.9 | 74.1 | |
| | 남부임해권 | 23 | 17.4 | 82.6 | |
| | 서울인접서남권 | 29 | 13.8 | 86.2 | |

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

조 사
결 과

- 경기도사진인의 활동부문은 창작사진부문이 91.6%로 매우 높게 나타났고, 기타부문 3.7%, 보도사진·상업사진 각각 1.9%, 평론/이론부문 0.9% 순으로 나타났다.
- 창작인력과 매개인력의 부문별 활동에 있어서는 창작사진(창작92.3%-매개66.7%)과 기타부문(창작3.8%-매개0%), 보도사진·상업사진(창작1.9%-매개0%)에서 높게, 평론/이론부문(매개33.3%-창작0%)부문에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 11-1. 사진분야 활동부문 A]

©(N=107)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 창작사진 | 보도사진 | 상업사진 | 평론/이론 | 기타 |
|--------|------|-----|------|------|------|-------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 91.6 | 1.9 | 1.9 | 0.9 | 3.7 |
| | 사진인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 92.3 | 1.9 | 1.9 | 0.0 | 3.8 |
| | 매개인력 | 3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 |

[표 11-2. 사진분야 활동부문 B]

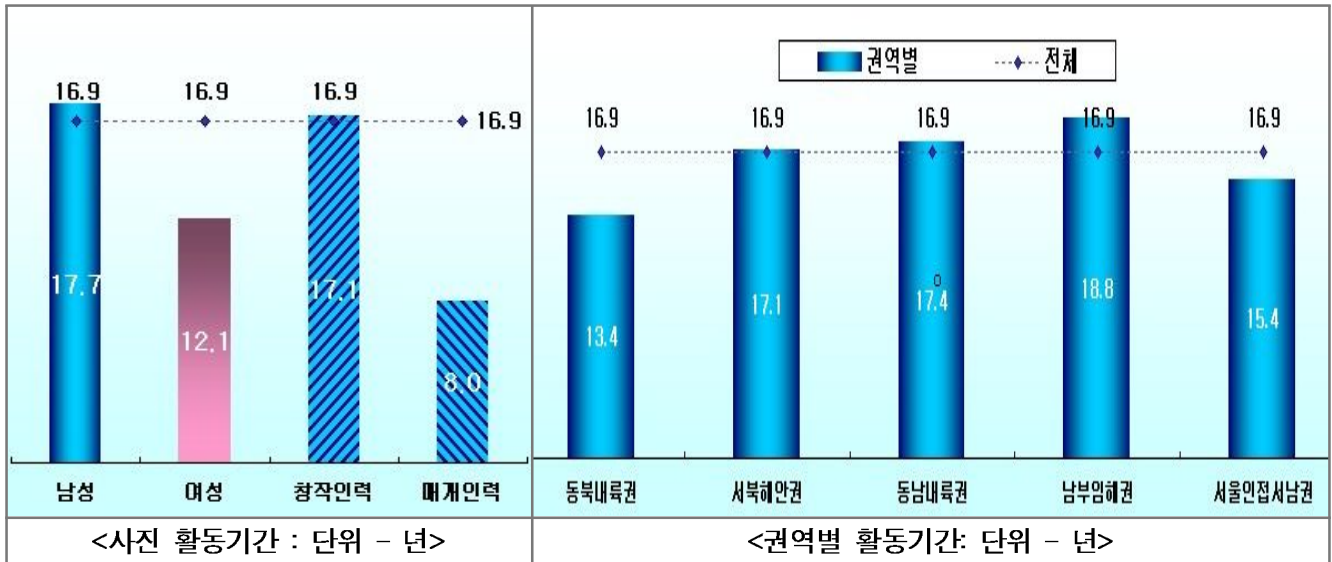
◎(N=107)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 창작사진 | 보도사진 | 상업사진 | 평론/이론 | 기타 |
|-------|---------|---------------|------|-------|------|------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 107 | 91.6 | 1.9 | 1.9 | 0.9 | 3.7 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 90.1 | 2.2 | 2.2 | 1.1 | 4.4 |
| | | 여성 | 16 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 7 | 42.9 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 28.6 |
| | | 40대 | 35 | 97.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.9 |
| | | 50대 | 45 | 93.3 | 2.2 | 0.0 | 2.2 | 2.2 |
| | | 60대 이상 | 19 | 94.7 | 0.0 | 5.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 83.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.7 |
| | | 고졸 | 42 | 95.2 | 0.0 | 2.4 | 2.4 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 48 | 89.6 | 4.2 | 2.1 | 0.0 | 4.2 |
| | | 대학원재학 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 9 | 88.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 11.1 |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 96.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.8 |
| | | 고위관리직 | 7 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 19 | 84.2 | 5.3 | 0.0 | 0.0 | 10.5 |
| | | 준전문직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 18 | 94.4 | 5.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 86.4 | 0.0 | 4.5 | 4.5 | 4.5 |
| | | 기능직 | 7 | 85.7 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 29 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 13 | 84.6 | 0.0 | 7.7 | 7.7 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 31 | 87.1 | 3.2 | 3.2 | 0.0 | 6.5 |
| | | 300이상-400만원미만 | 13 | 84.6 | 7.7 | 0.0 | 0.0 | 7.7 |
| | | 400만원이상 | 14 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 7 | 85.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.3 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 8 | 87.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.5 | |
| | 서북해안권 | 15 | 93.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.7 | |
| | 동남내륙권 | 25 | 88.0 | 0.0 | 8.0 | 0.0 | 4.0 | |
| | 남부임해권 | 29 | 96.6 | 3.4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 90.0 | 3.3 | 0.0 | 3.3 | 3.3 | |

질문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?



조사결과

- 경기도사진인의 활동기간은 평균 16.9년으로 나타났다.
- 성별 평균 평균활동기간은 남성(17.7년)이 여성(12.1년)보다 높게, 범주별 활동기간은 창작인력(17.1년)의 활동기간이 매개인력(8.0년)보다 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균활동기간을 비교해보면 남부임해권(18.8년), 동남내륙권(17.4년), 서북해안권(17.1년), 서울인접서남권(15.4년), 동북내륙권(13.4년) 순으로 높게 나타났다.

[표 11-3. 사진분야 활동기간 A]

©(N=107)

(단위 : % / 년)

| 구분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 |
|----|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|------|
| 구분 | 전체 | 107 | 7.5 | 25.2 | 22.4 | 22.4 | 12.1 | 10.3 | 16.9 |
| | 사진인 | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 5.8 | 26.0 | 23.1 | 22.1 | 12.5 | 10.6 | 17.1 |
| | 매개인력 | 3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 8.0 |

[표 11-4. 사진분야 활동기간 B]

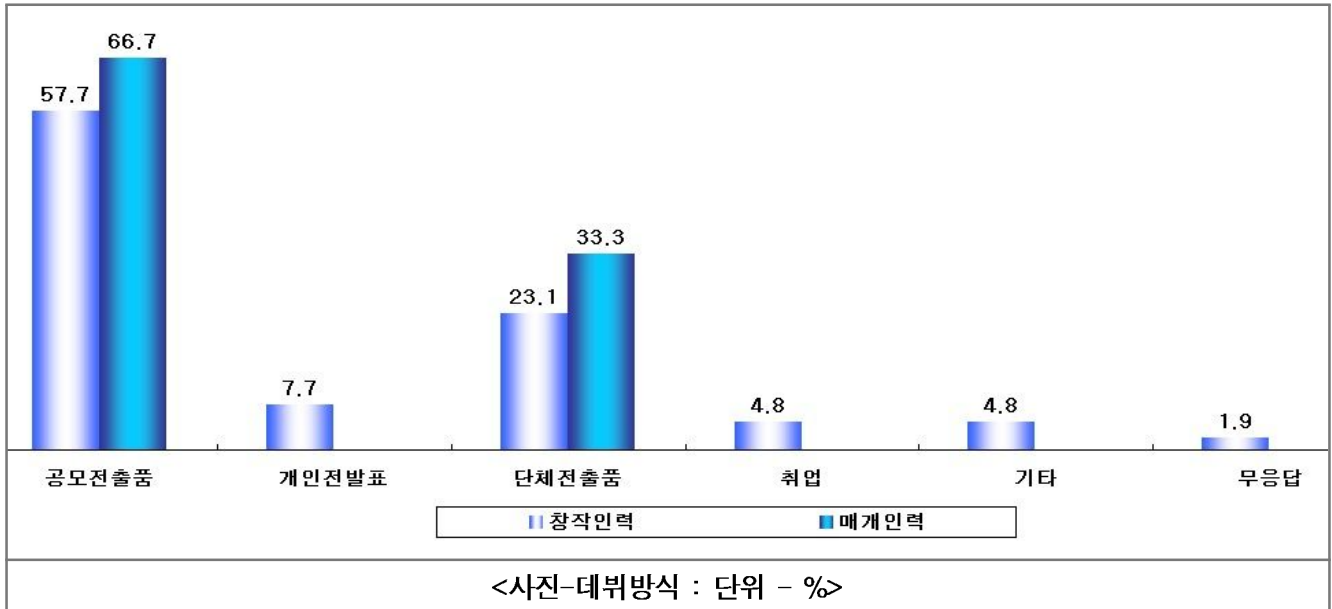
◎ (N=107)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 |
|-------|-----------|---------------|------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 107 | 7.5 | 25.2 | 22.4 | 22.4 | 12.1 | 10.3 | 16.9 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 5.5 | 22.0 | 23.1 | 25.3 | 12.1 | 12.1 | 17.7 |
| | | 여성 | 16 | 18.8 | 43.8 | 18.8 | 6.3 | 12.5 | 0.0 | 12.1 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 |
| | | 30대 | 7 | 0.0 | 85.7 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 9.4 |
| | | 40대 | 35 | 5.7 | 31.4 | 37.1 | 20.0 | 5.7 | 0.0 | 13.7 |
| | | 50대 | 45 | 11.1 | 15.6 | 22.2 | 24.4 | 17.8 | 8.9 | 17.4 |
| | | 60대 이상 | 19 | 0.0 | 15.8 | 5.3 | 26.3 | 15.8 | 36.8 | 25.1 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 0.0 | 16.7 | 16.7 | 16.7 | 33.3 | 16.7 | 23.0 |
| | | 고졸 | 42 | 4.8 | 33.3 | 16.7 | 26.2 | 14.3 | 4.8 | 16.0 |
| | | 대학졸업 | 48 | 10.4 | 20.8 | 29.2 | 20.8 | 8.3 | 10.4 | 16.1 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 13.5 |
| | | 석사이상 | 9 | 11.1 | 11.1 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 33.3 | 21.9 |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 3.8 | 23.1 | 7.7 | 34.6 | 15.4 | 15.4 | 19.4 |
| | | 고위관리직 | 7 | 0.0 | 42.9 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 17.0 |
| | | 전문직 | 19 | 10.5 | 21.1 | 15.8 | 21.1 | 15.8 | 15.8 | 18.2 |
| | | 준전문직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 18.0 |
| | | 사무직 | 18 | 5.6 | 16.7 | 50.0 | 22.2 | 5.6 | 0.0 | 14.1 |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 13.6 | 22.7 | 18.2 | 22.7 | 13.6 | 9.1 | 17.0 |
| | | 기능직 | 7 | 14.3 | 28.6 | 42.9 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 11.4 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 18.3 |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 6.9 | 24.1 | 13.8 | 27.6 | 17.2 | 10.3 | 18.1 |
| | | 100이상~200만원미만 | 13 | 7.7 | 46.2 | 15.4 | 23.1 | 0.0 | 7.7 | 14.2 |
| | | 200이상~300만원미만 | 31 | 6.5 | 25.8 | 29.0 | 12.9 | 16.1 | 9.7 | 16.5 |
| | | 300이상~400만원미만 | 13 | 7.7 | 15.4 | 23.1 | 38.5 | 15.4 | 0.0 | 16.2 |
| | | 400만원이상 | 14 | 14.3 | 14.3 | 42.9 | 7.1 | 7.1 | 14.3 | 17.1 |
| | | 무응답 | 7 | 0.0 | 28.6 | 0.0 | 42.9 | 0.0 | 28.6 | 19.7 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 8 | 0.0 | 37.5 | 25.0 | 37.5 | 0.0 | 0.0 | 13.4 | |
| | 서북해안권 | 15 | 13.3 | 13.3 | 40.0 | 6.7 | 20.0 | 6.7 | 17.1 | |
| | 동남내륙권 | 25 | 4.0 | 36.0 | 8.0 | 24.0 | 16.0 | 12.0 | 17.4 | |
| | 남부임해권 | 29 | 6.9 | 17.2 | 20.7 | 24.1 | 17.2 | 13.8 | 18.8 | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 10.0 | 26.7 | 26.7 | 23.3 | 3.3 | 10.0 | 15.4 | |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

조 사
결 과

- 경기도사진인은 첫 활동 방식에 대하여 공모전출품 57.9%, 단체전출품 23.4%, 개인전발표 7.5%, 취업 · 기타방식 각각 4.7%, 무응답 1.9% 순으로 응답하였다.
- 창작인력과 매개인력의 첫활동방식에 있어서 공모전출품(매개66.7%-창작57.7%), 단체전출품(매개33.3%-창작23.1%)에서 매개인력의 응답비율이 높게, 개인전발표(창작7.7%), 취업 · 기타(창작4.8%) 등의 방식에서는 창작인력의 응답만이 나타났다.

[표 12-1. 사진분야 첫활동 방식 A]

◎(N=107)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 공모전출품 | 개인전발표 | 단체전출품 | 취업 | 기타 | 무응답 |
|-----|------|-----|-------|-------|-------|-----|-----|-----|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 57.9 | 7.5 | 23.4 | 4.7 | 4.7 | 1.9 |
| | 사진인 | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 57.7 | 7.7 | 23.1 | 4.8 | 4.8 | 1.9 |
| | 매개인력 | 3 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

※ 기타 데뷔방식으로 사진제작과정 중 암실작업을 통하여(1명), 전국연합회창립(1명), 대안공간(1명), 종교신문기고(1명), 동아리활동(1명)이 있었음.

[표 12-2. 사진분야 첫활동 방식 B]

◎(N=107)

(단위 : %)

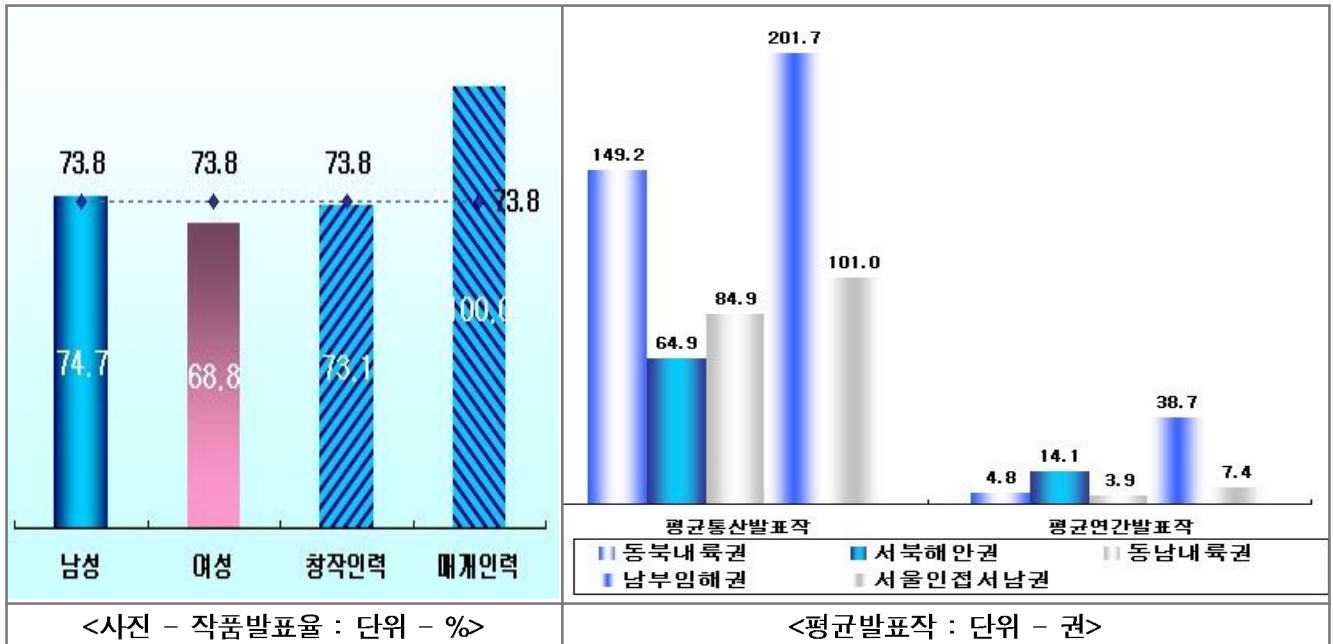
| 구 분 | | 사례수 | 공모전출품 | 개인전발표 | 단체전출품 | 취업 | 기타 | 무응답 | |
|-----------------------|-----------|---------------|-------|-------|-------|------|------|------|-----|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | | 107 | 57.9 | 7.5 | 23.4 | 4.7 | 4.7 | 1.9 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 54.9 | 8.8 | 24.2 | 5.5 | 5.5 | 1.1 |
| | | 여성 | 16 | 75.0 | 0.0 | 18.8 | 0.0 | 0.0 | 6.3 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 7 | 0.0 | 28.6 | 42.9 | 14.3 | 14.3 | 0.0 |
| | | 40대 | 35 | 48.6 | 11.4 | 31.4 | 5.7 | 2.9 | 0.0 |
| | | 50대 | 45 | 68.9 | 2.2 | 15.6 | 4.4 | 4.4 | 4.4 |
| | | 60대 이상 | 19 | 68.4 | 5.3 | 21.1 | 0.0 | 5.3 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 66.7 | 0.0 | 16.7 | 0.0 | 16.7 | 0.0 |
| | | 고졸 | 42 | 71.4 | 2.4 | 19.0 | 4.8 | 0.0 | 2.4 |
| | | 대학졸업 | 48 | 50.0 | 8.3 | 25.0 | 6.3 | 8.3 | 2.1 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 9 | 44.4 | 22.2 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 57.7 | 3.8 | 23.1 | 3.8 | 7.7 | 3.8 |
| | | 고위관리직 | 7 | 85.7 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 19 | 31.6 | 21.1 | 31.6 | 10.5 | 5.3 | 0.0 |
| | | 준전문직 | 3 | 33.3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 18 | 55.6 | 5.6 | 27.8 | 5.6 | 5.6 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 68.2 | 4.5 | 13.6 | 4.5 | 4.5 | 4.5 |
| | | 기능직 | 7 | 71.4 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 58.6 | 6.9 | 20.7 | 6.9 | 3.4 | 3.4 |
| | | 100이상-200만원미만 | 13 | 53.8 | 23.1 | 7.7 | 7.7 | 7.7 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 31 | 58.1 | 9.7 | 25.8 | 0.0 | 6.5 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 13 | 61.5 | 0.0 | 15.4 | 15.4 | 0.0 | 7.7 |
| | | 400만원이상 | 14 | 64.3 | 0.0 | 35.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 무응답 | | 7 | 42.9 | 0.0 | 42.9 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 8 | 75.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 서북해안권 | 15 | 53.3 | 0.0 | 33.3 | 6.7 | 6.7 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 25 | 56.0 | 24.0 | 12.0 | 4.0 | 4.0 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 29 | 58.6 | 6.9 | 20.7 | 6.9 | 3.4 | 3.4 | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 56.7 | 0.0 | 30.0 | 3.3 | 6.7 | 3.3 | |

질 문

A. 작품발표유무

B. 통산발표작품

C. 연간발표작품

조
사
결
과

- 경기도사진인의 전체 78.8%는 지금까지 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산작품은 119.4편, 평균연간작품은 16.0편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 남성(74.7%)이 여성(68.8%)보다 높게, 매개인력(100.0%)이 창작인력(73.1%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 남성(124.1편)이 여성(87.2편)보다 높게, 창작인력(123.6편)이 매개인력(14.3편)보다 높았으며, 평균연간발표작품에서는 남성(16.5편)이 여성(13.3편)보다 높게, 창작인력(16.4편)이 매개인력(2.5편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산작품은 남부임해권(201.7편), 동북내륙권(149.2편), 서울인접서남권(101.0편), 동남내륙권(84.9편), 서북해안권(64.9편) 순으로 높게, 평균연간작품은 남부임해권(38.7편), 서북해안권(14.1편), 서울인접서남권(7.4편), 동북내륙권(4.8편), 동남내륙권(3.9편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 13-1. 사진분야 작품활동 A]

◎(N=107)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표작품 평균 | 연간발표작품 평균 |
|--------|------|-----|------|-------|-----------|-----------|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 26.2 | 73.8 | 119.4 | 16.0 |
| | 사진인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 26.9 | 73.1 | 123.6 | 16.4 |
| | 매개인력 | 3 | 0.0 | 100.0 | 14.3 | 2.5 |

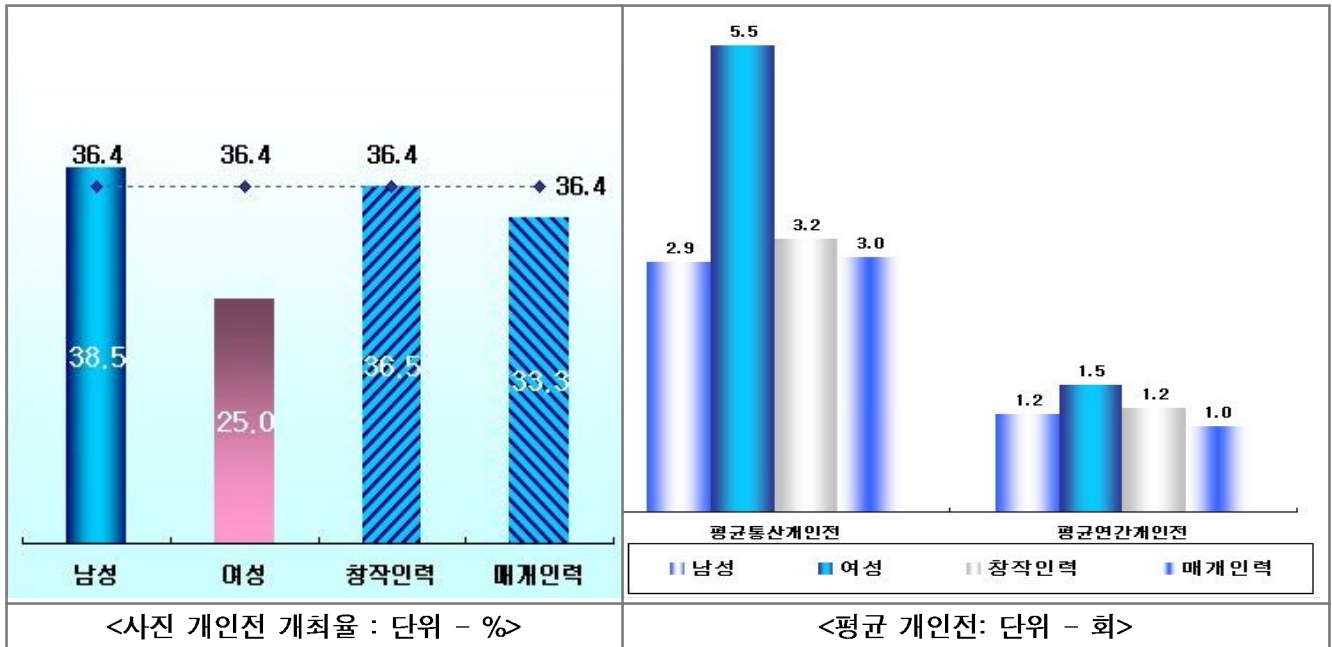
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표작품 평균 | 연간발표작품 평균 |
|--------|---------|---------------|------|------|-------|-----------|-----------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 107 | 26.2 | 73.8 | 119.4 | 16.0 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 25.3 | 74.7 | 124.1 | 16.5 |
| | | 여성 | 16 | 31.3 | 68.8 | 87.2 | 13.3 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 0.0 | 100.0 | 8.0 | 2.0 |
| | | 30대 | 7 | 14.3 | 85.7 | 38.8 | 9.7 |
| | | 40대 | 35 | 37.1 | 62.9 | 55.1 | 7.6 |
| | | 50대 | 45 | 20.0 | 80.0 | 106.9 | 23.2 |
| | | 60대 이상 | 19 | 26.3 | 73.7 | 293.0 | 10.8 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 33.3 | 66.7 | 390.0 | 7.8 |
| | | 고졸 | 42 | 38.1 | 61.9 | 118.8 | 7.8 |
| | | 대학졸업 | 48 | 16.7 | 83.3 | 91.3 | 22.0 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 100.0 | 65.0 | 40.0 |
| | | 석사이상 | 9 | 22.2 | 77.8 | 142.6 | 15.5 |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 15.4 | 84.6 | 227.1 | 8.9 |
| | | 고위관리직 | 7 | 14.3 | 85.7 | 76.8 | 4.2 |
| | | 전문직 | 19 | 15.8 | 84.2 | 126.8 | 68.9 |
| | | 준전문직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 80.0 | 20.0 |
| | | 사무직 | 18 | 33.3 | 66.7 | 47.2 | 6.3 |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 27.3 | 72.7 | 55.7 | 5.2 |
| | | 기능직 | 7 | 42.9 | 57.1 | 30.0 | 4.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 66.7 | 33.3 | 300.0 | 15.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 50.0 | 50.0 | 30.0 | 3.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 24.1 | 75.9 | 204.3 | 11.1 |
| | | 100이상-200만원미만 | 13 | 30.8 | 69.2 | 47.0 | 8.1 |
| | | 200이상-300만원미만 | 31 | 35.5 | 64.5 | 96.1 | 37.8 |
| | | 300이상-400만원미만 | 13 | 30.8 | 69.2 | 117.3 | 6.4 |
| | | 400만원이상 | 14 | 14.3 | 85.7 | 50.1 | 5.0 |
| | | 무응답 | 7 | 0.0 | 100.0 | 145.0 | 6.9 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 8 | 25.0 | 75.0 | 149.2 | 4.8 | |
| | 서북해안권 | 15 | 26.7 | 73.3 | 64.9 | 14.1 | |
| | 동남내륙권 | 25 | 28.0 | 72.0 | 84.9 | 3.9 | |
| | 남부임해권 | 29 | 31.0 | 69.0 | 201.7 | 38.7 | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 20.0 | 80.0 | 101.0 | 7.4 | |

질 문

A. 개인전 개최유무

B. 통산개인전

C. 연간개인전

조
사
결
과

- 경기도사진인의 개인전개최율은 전체 36.4%로 나타났으며, 평균통산개인전은 3.2회, 평균연간개인전은 1.2회로 조사되었다.
- 개인전개최율은 남성(38.5%)이 여성(25.0%)보다 높게, 창작인력(36.5%)이 매개인력(33.3%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산개인전은 여성(5.5회)이 남성(2.9회)보다 높게, 창작인력(3.2회)이 매개인력(3.0회)보다 조금 높게 나타났으며, 평균연간개인전은 여성(1.5회)이 남성(1.2회)보다 약간 높게, 창작인력(1.2회)이 매개인력(1.0회)보다 조금 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산개인전은 서북해안권(5.8회), 동북내륙권(4.5회), 동남내륙권(3.1회), 서울인접서남권(3.0회), 남부임해권(2.5회) 순으로 높게, 평균연간개인전은 서북해안권(1.5회), 동남내륙권·남부임해권(각각 1.3회), 동북내륙권·서울인접서남권(각각 1.0회) 순으로 집계되었다.

[표 13-3. 사진분야 개인전 A]

◎(N=107)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산개인전 평균 | 연간개인전평균 |
|--------|------|-----|------|------|----------|---------|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 63.6 | 36.4 | 3.2 | 1.2 |
| | 사진인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 63.5 | 36.5 | 3.2 | 1.2 |
| | 매개인력 | 3 | 66.7 | 33.3 | 3.0 | 1.0 |

[표 13-4. 사진분야 개인전 B]

◎(N=107)

(단위 : % / 회)

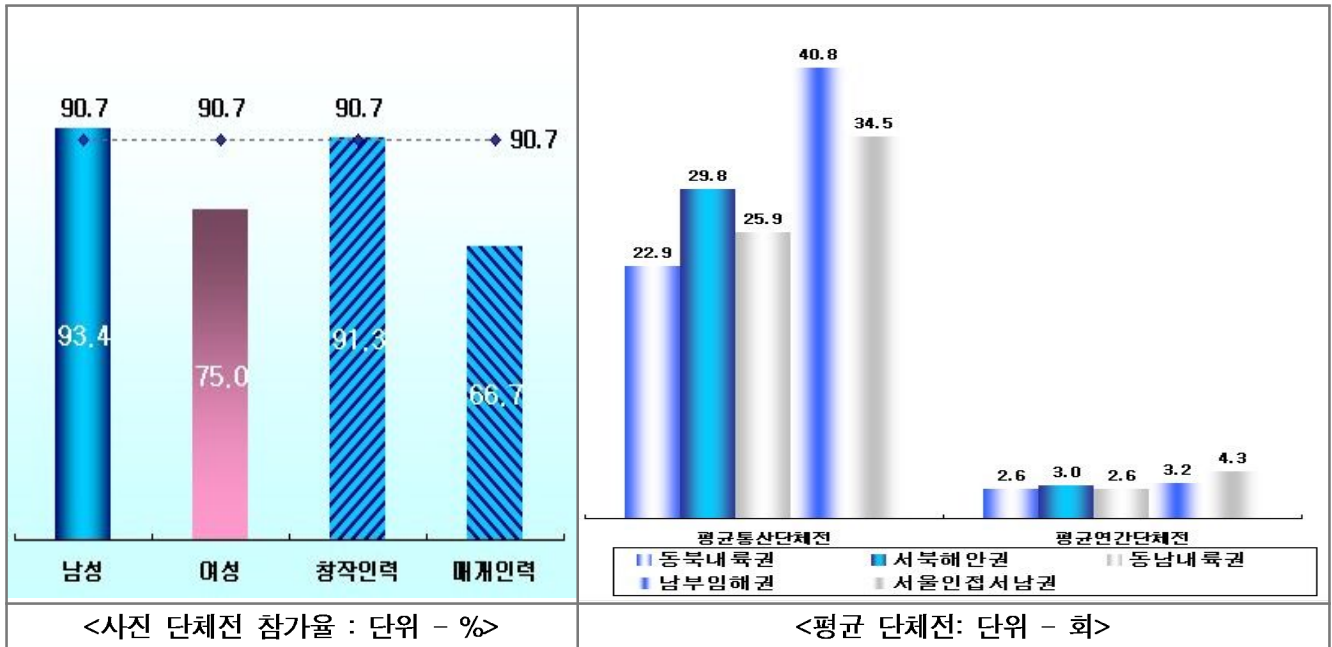
| 구 분 | | 사례수 | 없다 | 있다 | 통산개인전 평균 | 연간개인전평균 | |
|--------|---------|---------------|------|-------|----------|---------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 107 | 63.6 | 36.4 | 3.2 | 1.2 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 61.5 | 38.5 | 2.9 | 1.2 |
| | | 여성 | 16 | 75.0 | 25.0 | 5.5 | 1.5 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 7 | 42.9 | 57.1 | 2.8 | 1.7 |
| | | 40대 | 35 | 74.3 | 25.7 | 4.3 | 1.3 |
| | | 50대 | 45 | 68.9 | 31.1 | 2.9 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 19 | 36.8 | 63.2 | 2.9 | 1.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 66.7 | 33.3 | 5.0 | 1.0 |
| | | 고졸 | 42 | 64.3 | 35.7 | 2.1 | 1.0 |
| | | 대학졸업 | 48 | 66.7 | 33.3 | 2.9 | 1.2 |
| | | 대학원재학 | 2 | 50.0 | 50.0 | 3.0 | 2.0 |
| | | 석사이상 | 9 | 44.4 | 55.6 | 6.8 | 2.0 |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 61.5 | 38.5 | 4.1 | 1.0 |
| | | 고위관리직 | 7 | 85.7 | 14.3 | 1.0 | . |
| | | 전문직 | 19 | 36.8 | 63.2 | 4.3 | 1.5 |
| | | 준전문직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 2.0 | 1.0 |
| | | 사무직 | 18 | 88.9 | 11.1 | 2.0 | . |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 59.1 | 40.9 | 2.2 | 1.0 |
| | | 기능직 | 7 | 71.4 | 28.6 | 1.5 | 1.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 33.3 | 66.7 | 1.5 | . |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 62.1 | 37.9 | 3.8 | 1.2 |
| | | 100이상-200만원미만 | 13 | 76.9 | 23.1 | 4.0 | 1.5 |
| | | 200이상-300만원미만 | 31 | 58.1 | 41.9 | 2.7 | 1.3 |
| | | 300이상-400만원미만 | 13 | 61.5 | 38.5 | 2.2 | 1.0 |
| | | 400만원이상 | 14 | 78.6 | 21.4 | 1.3 | . |
| | | 무응답 | 7 | 42.9 | 57.1 | 5.3 | 1.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 8 | 75.0 | 25.0 | 4.5 | 1.0 | |
| | 서북해안권 | 15 | 73.3 | 26.7 | 5.8 | 1.5 | |
| | 동남내륙권 | 25 | 48.0 | 52.0 | 3.1 | 1.3 | |
| | 남부임해권 | 29 | 51.7 | 48.3 | 2.5 | 1.3 | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 80.0 | 20.0 | 3.0 | 1.0 | |

질 문

A. 단체전참가유무

B. 통산단체전

C. 연간단체전

조
사
결
과

- 경기도사진인의 단체전참가율은 전체 90.7%로 나타났으며, 평균통산단체전은 32.5회, 평균연간단체전은 3.3회로 조사되었다.
- 단체전참가율은 남성(93.4%)이 여성(75.0%)보다 높게, 창작인력(91.3%)이 매개인력(66.7%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산단체전은 남성(33.8회)이 여성(23.6회)보다 높게, 창작인력(32.8회)이 매개인력(20.0회)보다 높게 나타났으며, 평균연간단체전은 남성(3.3회)이 여성(3.0회)보다 조금 높게, 창작인력(3.3회)이 매개인력(3.0회)보다 조금 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산단체전은 남부임해권(40.8회), 서울인접서남권(34.5회), 서북해안권(29.8회), 동남내륙권(25.9회), 동북내륙권(22.9회) 순으로 높게, 평균연간단체전은 서울인접서남권(4.3회), 남부임해권(3.2회), 서북해안권(3.0회), 동북내륙권·동남내륙권(각각 2.6회) 순으로 집계되었다.

[표 13-5. 사진분야 단체전 A]

◎(N=107)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산단체전 평균 | 연간단체전평균 |
|--------|------|-----|------|------|----------|---------|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 9.3 | 90.7 | 32.5 | 3.3 |
| | 사진인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 8.7 | 91.3 | 32.8 | 3.3 |
| | 매개인력 | 3 | 33.3 | 66.7 | 20.0 | 3.0 |

[표 13-6. 사진분야 단체전 B]

◎ (N=107)

(단위 : % / 회)

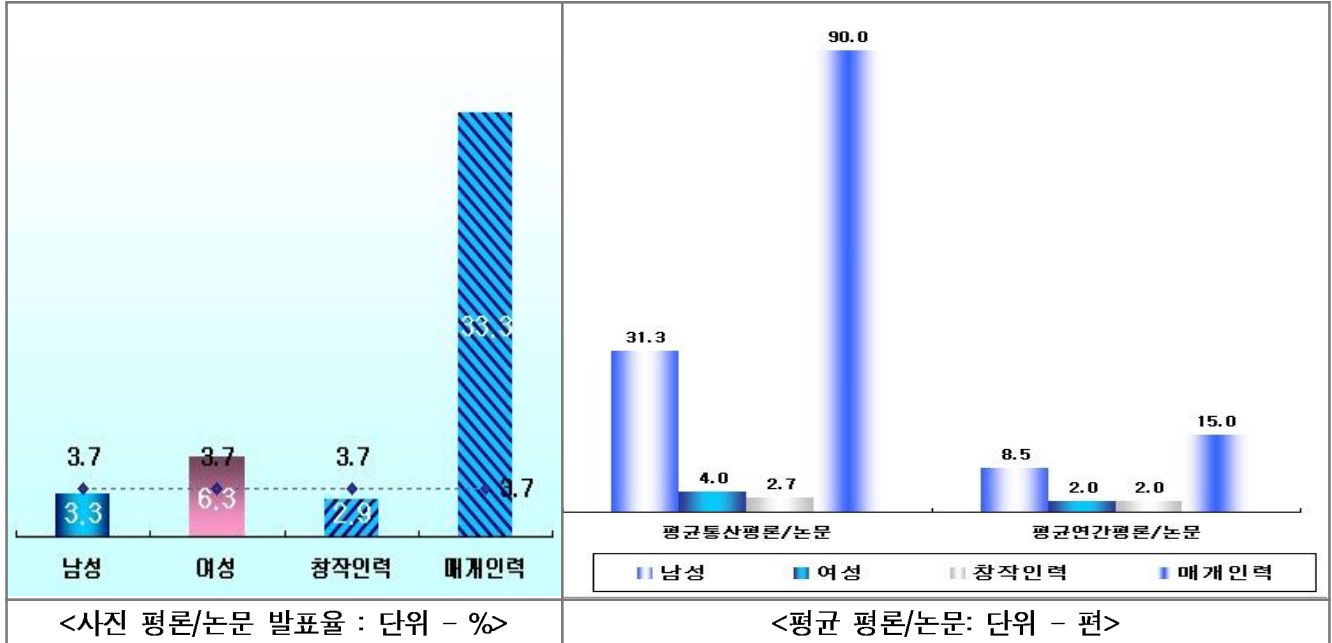
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산단체전 평균 | 연간단체전평균 |
|--------|---------------|----------|----------|-------|-------|----------|---------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 107 | 9.3 | 90.7 | 32.5 | 3.3 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 6.6 | 93.4 | 33.8 | 3.3 |
| | | 여성 | 16 | 25.0 | 75.0 | 23.6 | 3.0 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 7 | 0.0 | 100.0 | 9.7 | 2.6 |
| | | 40대 | 35 | 11.4 | 88.6 | 21.2 | 2.9 |
| | | 50대 | 45 | 11.1 | 88.9 | 33.9 | 3.3 |
| | | 60대 이상 | 19 | 0.0 | 100.0 | 56.4 | 4.7 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 0.0 | 100.0 | 81.8 |
| | 고졸 | | 42 | 14.3 | 85.7 | 29.0 | 3.0 |
| | 대학졸업 | | 48 | 8.3 | 91.7 | 28.2 | 3.2 |
| | 대학원재학 | | 2 | 0.0 | 100.0 | 15.0 | 5.0 |
| | 석사이상 | | 9 | 0.0 | 100.0 | 38.2 | 3.8 |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 11.5 | 88.5 | 41.8 | 3.7 |
| | | 고위관리직 | 7 | 14.3 | 85.7 | 24.7 | 2.0 |
| | | 전문직 | 19 | 5.3 | 94.7 | 36.5 | 3.3 |
| | | 준전문직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 50.0 | 3.7 |
| | | 사무직 | 18 | 16.7 | 83.3 | 21.5 | 2.8 |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 9.1 | 90.9 | 36.7 | 4.3 |
| | | 기능직 | 7 | 0.0 | 100.0 | 16.9 | 2.4 |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 0.0 | 100.0 | 7.7 | . |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 0.0 | 100.0 | 22.5 | 3.0 |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 13.8 | 86.2 | 43.0 |
| | 100이상-200만원미만 | | 13 | 15.4 | 84.6 | 21.9 | 2.9 |
| | 200이상-300만원미만 | | 31 | 3.2 | 96.8 | 29.1 | 3.5 |
| | 300이상-400만원미만 | | 13 | 15.4 | 84.6 | 22.3 | 2.4 |
| | 400만원이상 | | 14 | 0.0 | 100.0 | 28.3 | 3.3 |
| | 무응답 | | 7 | 14.3 | 85.7 | 52.2 | 3.2 |
| | 권역별 | | 동북내륙권 | 8 | 12.5 | 87.5 | 22.9 |
| | | 서북해안권 | 15 | 6.7 | 93.3 | 29.8 | 3.0 |
| | | 동남내륙권 | 25 | 4.0 | 96.0 | 25.9 | 2.6 |
| | | 남부임해권 | 29 | 6.9 | 93.1 | 40.8 | 3.2 |
| | | 서울인접서남권 | 30 | 16.7 | 83.3 | 34.5 | 4.3 |

질 문

A. 평론/논문 발표유무

B. 통산평론/논문

C. 연간평론/논문

조
사
결
과

- 경기도사진인의 평론/논문 발표율은 전체 3.7%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 24.5편, 평균연간평론/논문은 6.3편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 여성(6.3%)이 남성(3.3%)보다 높게, 매개인력(33.3%)이 창작인력(2.9%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산평론/논문은 남성(31.3편)이 여성(4.0편)보다 높게, 매개인력(90.0편)이 창작인력(2.7편)보다 높게 나타났으며 평균연간평론/논문은 남성(8.5편)이 여성(2.0편)보다 높게, 매개인력(15.0편)이 창작인력(2.0편)보다 높게 나타났다.

[표 13-7. 사진분야 평론/논문 A]

©(N=107)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산평론/논문 평균 | 연간평론/논문평균 |
|--------|------|-----|------|------|------------|-----------|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 96.3 | 3.7 | 24.5 | 6.3 |
| | 사진인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 97.1 | 2.9 | 2.7 | 2.0 |
| | 매개인력 | 3 | 66.7 | 33.3 | 90.0 | 15.0 |

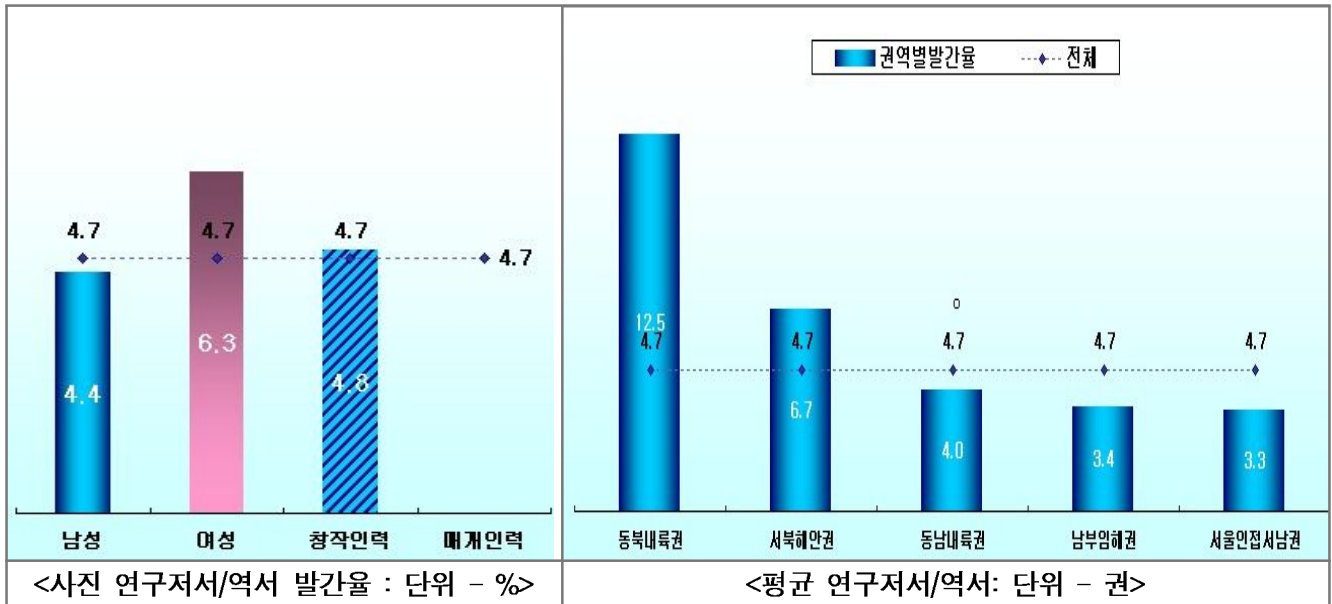
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산평론/논문 평균 | 연간평론/논문평균 | |
|---------------|---------|----------|-------|-------|------------|-----------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 107 | 96.3 | 3.7 | 24.5 | 6.3 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 96.7 | 3.3 | 31.3 | 8.5 |
| | | 여성 | 16 | 93.8 | 6.3 | 4.0 | 2.0 |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 7 | 85.7 | 14.3 | 2.0 | 2.0 |
| | | 40대 | 35 | 97.1 | 2.9 | 4.0 | 2.0 |
| | | 50대 | 45 | 97.8 | 2.2 | 90.0 | 15.0 |
| | | 60대 이상 | 19 | 94.7 | 5.3 | 2.0 | . |
| | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 42 | 97.6 | 2.4 | 90.0 | 15.0 |
| | | 대학졸업 | 48 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학원재학 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 석사이상 | 9 | 66.7 | 33.3 | 2.7 | 2.0 |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 96.2 | 3.8 | 2.0 | . |
| | | 고위관리직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 19 | 89.5 | 10.5 | 3.0 | 2.0 |
| | | 준전문직 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 18 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 95.5 | 4.5 | 90.0 | 15.0 |
| | | 기능직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 93.1 | 6.9 | 3.0 | 2.0 |
| 100이상-200만원미만 | | 13 | 92.3 | 7.7 | 90.0 | 15.0 | |
| 200이상-300만원미만 | | 31 | 96.8 | 3.2 | 2.0 | 2.0 | |
| 300이상-400만원미만 | | 13 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| 400만원이상 | | 14 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| 무응답 | | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 서북해안권 | 15 | 86.7 | 13.3 | 3.0 | 2.0 | |
| | 동남내륙권 | 25 | 96.0 | 4.0 | 2.0 | . | |
| | 남부임해권 | 29 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 96.7 | 3.3 | 90.0 | 15.0 | |

질 문

A. 연구저서/역서 발간유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서

조 사
결 과

- 경기도사진인의 연구저서/역서 발표율은 전체 4.7%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 1.8권, 평균연간연구저서/역서는 1.0권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발표율은 여성(6.3%)이 남성(4.4%)보다 높게, 범주별로는 창작인력(4.8%)에서만 나타났다.
- 권역별 연구저서/역서 발표율은 동북내륙권(12.5%), 서북해안권(6.7%), 동남내륙권(4.0%), 남부임해권(3.4%), 서울인접서남권(3.3%) 순으로 높게 나타났다.

[표 13-9. 사진분야 연구저서/역서 A]

©(N=107)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산연구저서/역서 평균 | 연간연구저서/역서평균 |
|--------|------|-----|-------|-----|--------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 95.3 | 4.7 | 1.8 | 1.0 |
| | 사진인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 104 | 95.2 | 4.8 | 1.8 | 1.0 |
| | 매개인력 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산연구저서/역서 평균 | 연간연구저서/역서평균 |
|---------|---------|---------------|-------|-------|------|--------------|-------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 107 | 95.3 | 4.7 | 1.8 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 91 | 95.6 | 4.4 | 2.0 | 1.0 |
| | | 여성 | 16 | 93.8 | 6.3 | 1.0 | . |
| | 연령별 | 20대 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 40대 | 35 | 97.1 | 2.9 | 4.0 | . |
| | | 50대 | 45 | 97.8 | 2.2 | 2.0 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 19 | 84.2 | 15.8 | 1.0 | 1.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 42 | 95.2 | 4.8 | 1.0 | . |
| | | 대학졸업 | 48 | 93.8 | 6.3 | 2.3 | 1.0 |
| | | 대학원재학 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 석사이상 | 9 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 직업별 | 무직 | 26 | 96.2 | 3.8 | 1.0 | 1.0 |
| | | 고위관리직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 19 | 89.5 | 10.5 | 3.0 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 18 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 22 | 95.5 | 4.5 | 1.0 | . |
| | | 기능직 | 7 | 85.7 | 14.3 | 1.0 | . |
| | | 농업/임업/어업 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 29 | 96.6 | 3.4 | 1.0 | 1.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 13 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 200이상-300만원미만 | 31 | 90.3 | 9.7 | 1.3 | 1.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 13 | 92.3 | 7.7 | 4.0 | . |
| 400만원이상 | | 14 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| 무응답 | | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 8 | 87.5 | 12.5 | 4.0 | . | |
| | 서북해안권 | 15 | 93.3 | 6.7 | 1.0 | . | |
| | 동남내륙권 | 25 | 96.0 | 4.0 | 1.0 | . | |
| | 남부임해권 | 29 | 96.6 | 3.4 | 2.0 | 1.0 | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 96.7 | 3.3 | 1.0 | 1.0 | |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동에 대해 경기도사진인 전체 9.3%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(9.6%) 범주에서만 나타났다.
- 부문별 활동작품평균을 보면 기타(설치미술·창작시 각각1명 등) 44.3편, 창작사진 5.0편, 보도사진 1.0편, 상업사진 무응답 순으로 나타났다(중복응답 포함).

[표 14-1. 사진분야 타부문 작품활동 A]

◎(N=107)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|------|-----|-----|-------|
| 구 분 | 전 체 | 107 | 9.3 | 90.7 |
| | 사진인 | | | |
| | 범주 | | | |
| | 창작인력 | 104 | 9.6 | 90.4 |
| | 매개인력 | 3 | 0.0 | 100.0 |

[표 14-2. 사진분야 타부문 활동내용]

◎(N=10)

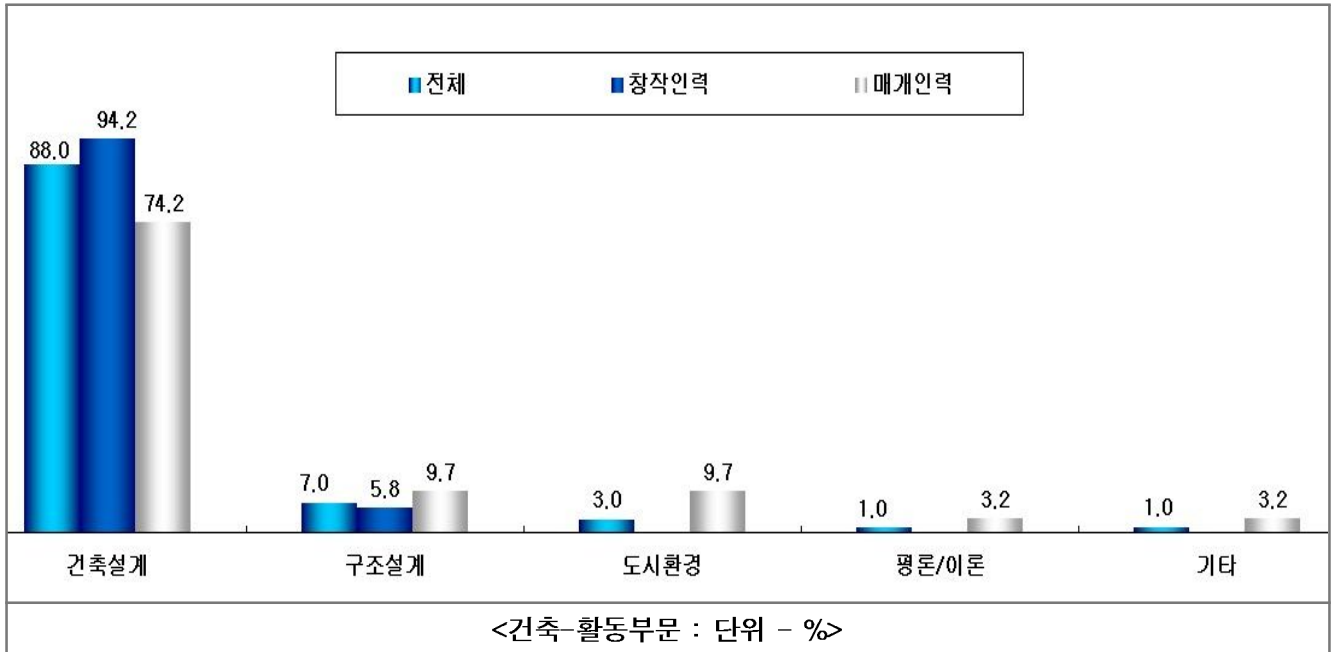
(단위 : 편)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|--------------------|-----|------|
| 창작사진 | 1 | 5.0 |
| 보도사진 | 2 | 1.0 |
| 상업사진 | 1 | . |
| 기타 (설치미술 1, 창작시 1) | 6 | 44.3 |

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|--------|---------------|------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 107 | 9.3 | 90.7 |
| | 성별 | 남성 | 8.8 | 91.2 |
| | | 여성 | 12.5 | 87.5 |
| | 연령별 | 20대 | 0.0 | 100.0 |
| | | 30대 | 14.3 | 85.7 |
| | | 40대 | 8.6 | 91.4 |
| | | 50대 | 8.9 | 91.1 |
| | | 60대 이상 | 10.5 | 89.5 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 0.0 | 100.0 |
| | | 고졸 | 11.9 | 88.1 |
| | | 대학졸업 | 8.3 | 91.7 |
| | | 대학원재학 | 0.0 | 100.0 |
| | | 석사이상 | 11.1 | 88.9 |
| | 직업별 | 무직 | 11.5 | 88.5 |
| | | 고위관리직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 전문직 | 15.8 | 84.2 |
| | | 준전문직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 사무직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 서비스/판매직 | 18.2 | 81.8 |
| | | 기능직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 0.0 | 100.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 0.0 | 100.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 13.8 | 86.2 |
| | | 100이상-200만원미만 | 7.7 | 92.3 |
| | | 200이상-300만원미만 | 12.9 | 87.1 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7.7 | 92.3 |
| | | 400만원이상 | 0.0 | 100.0 |
| | | 무응답 | 0.0 | 100.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12.5 | 87.5 |
| | | 서북해안권 | 6.7 | 93.3 |
| | | 동남내륙권 | 8.0 | 92.0 |
| | | 남부임해권 | 10.3 | 89.7 |
| | | 서울인접서남권 | 10.0 | 90.0 |

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

조 사
결 과

- 경기도 건축인의 주활동부문은 건축설계 88.0%, 구조설계 7.0%, 도시환경 3.0%, 평론/이론·기타부문 각각 1.0% 순으로 집계되었다.
- 창작인력과 매개인력의 부문별 활동에 있어서는 건축설계(창작94.2%-매개74.2%)부문에서 창작인력 활동비율이 더 높게, 구조설계(매개9.7%-창작5.8%)와 도시환경(매개9.7%-창작0%), 평론/이론·기타(매개3.2%-창작0%) 부문에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 15-1. 건축분야 활동부문 A]

◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 건축설계 | 구조설계 | 도시환경 | 평론/이론 | 기타 |
|--------|------|-----|------|------|------|-------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 88.0 | 7.0 | 3.0 | 1.0 | 1.0 |
| | 건축인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 69 | 94.2 | 5.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 매개인력 | 31 | 74.2 | 9.7 | 9.7 | 3.2 | 3.2 |

[표 15-2. 건축분야 활동부문 B]

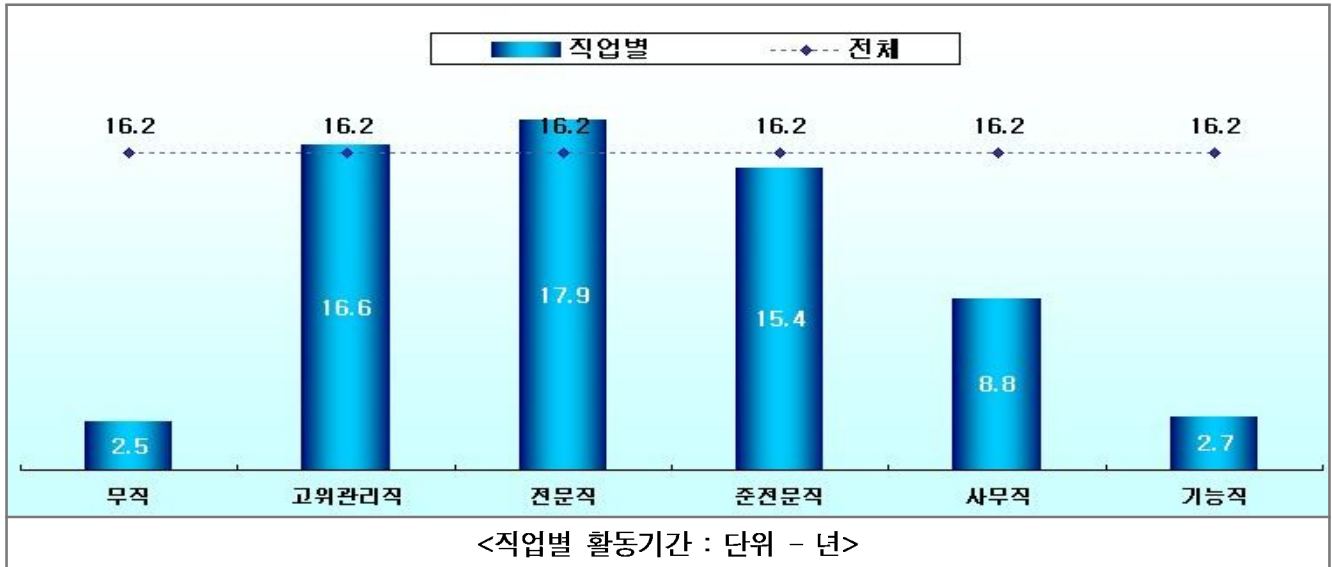
◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 건축설계 | 구조설계 | 도시환경 | 평론/이론 | 기타 |
|--------|--------|---------------|-----|-------|-------|------|-------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 88.0 | 7.0 | 3.0 | 1.0 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 87.1 | 7.5 | 3.2 | 1.1 | 1.1 |
| | | 여성 | 7 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 20.0 | 80.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 16 | 87.5 | 6.3 | 0.0 | 6.3 | 0.0 |
| | | 40대 | 49 | 89.8 | 4.1 | 4.1 | 0.0 | 2.0 |
| | | 50대 | 23 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 7 | 85.7 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 33 | 93.9 | 6.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학원재학 | 7 | 57.1 | 42.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 59 | 88.1 | 3.4 | 5.1 | 1.7 | 1.7 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 0.0 | 75.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 5 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 77 | 93.5 | 1.3 | 2.6 | 1.3 | 1.3 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 4 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 40.0 | 40.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 93.8 | 6.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 55 | 89.1 | 3.6 | 3.6 | 1.8 | 1.8 |
| | | 무응답 | 13 | 92.3 | 7.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 10 | 90.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 45 | 75.6 | 15.6 | 4.4 | 2.2 | 2.2 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

질 문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?



조사 결과

- 경기도건축인의 활동기간은 평균 16.2년으로 나타났다.
- 성별 평균 평균활동기간은 남성(16.6년)이 여성(11.3년)보다 높게, 범주별 활동기간은 창작인력(17.1년)이 매개인력(14.2년)보다 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균활동기간을 비교해보면 서북해안권(22.4년), 동남내륙권(18.0년), 서울인접서남권(16.9년), 남부임해권(14.6년), 동북내륙권(13.0년) 순으로 높게 나타났다.
- 직업별 평균활동기간을 비교해보면 전문직(17.9년), 고위관리직(16.6년), 준전문직(15.4년), 사무직(8.8년), 기능직(2.7년), 무직(2.5년) 순으로 높게 집계되었다.

[표 15-3. 건축분야 활동기간 A]

© (N=100)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 |
|-----|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 13.0 | 14.0 | 25.0 | 17.0 | 26.0 | 5.0 | 16.2 |
| | 건축인 | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 69 | 11.6 | 10.1 | 21.7 | 21.7 | 30.4 | 4.3 | 17.1 |
| | 매개인력 | 31 | 16.1 | 22.6 | 32.3 | 6.5 | 16.1 | 6.5 | 14.2 |

[표 15-4. 건축분야 활동기간 B]

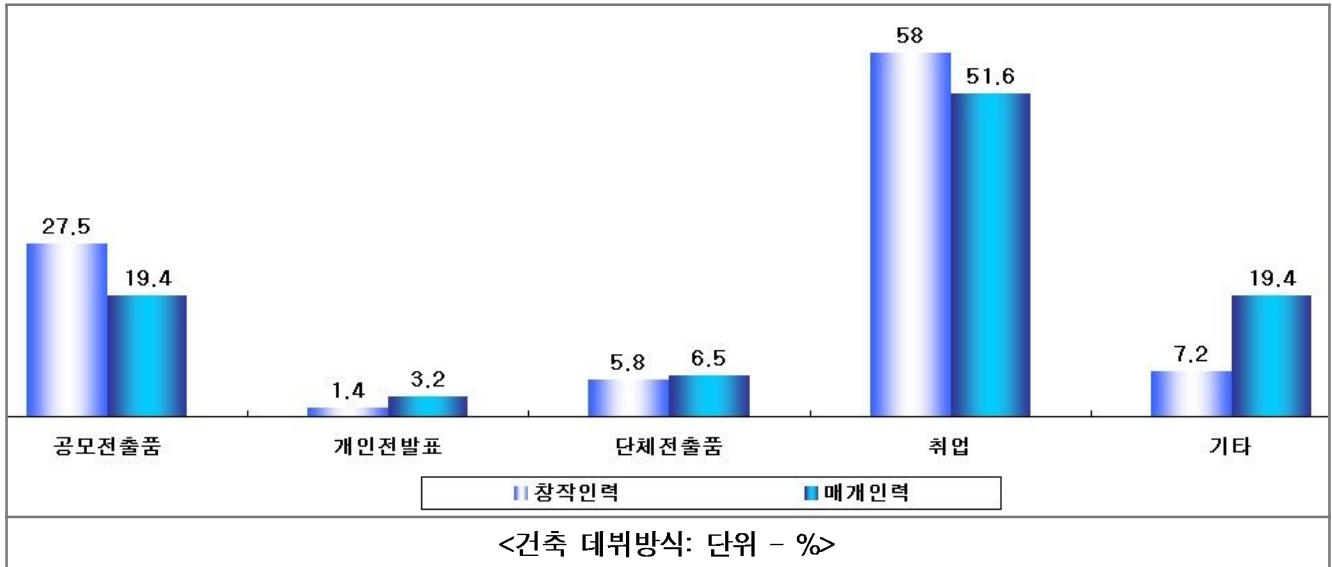
◎(N=100)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 | |
|--------|--------|---------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 13.0 | 14.0 | 25.0 | 17.0 | 26.0 | 5.0 | 16.2 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 12.9 | 10.8 | 25.8 | 18.3 | 26.9 | 5.4 | 16.6 |
| | | 여성 | 7 | 14.3 | 57.1 | 14.3 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 11.3 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 |
| | | 30대 | 16 | 31.3 | 37.5 | 25.0 | 6.3 | 0.0 | 0.0 | 8.1 |
| | | 40대 | 49 | 4.1 | 16.3 | 38.8 | 28.6 | 12.2 | 0.0 | 14.9 |
| | | 50대 | 23 | 0.0 | 0.0 | 8.7 | 8.7 | 78.3 | 4.3 | 24.2 |
| | | 60대 이상 | 7 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 28.6 | 57.1 | 27.4 |
| | | 학력별 | 대학재학 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 33 | 15.2 | 6.1 | 27.3 | 15.2 | 27.3 | 9.1 | 17.4 |
| | 대학원재학 | | 7 | 42.9 | 0.0 | 28.6 | 14.3 | 0.0 | 14.3 | 11.6 |
| | 석사이상 | | 59 | 8.5 | 18.6 | 23.7 | 18.6 | 28.8 | 1.7 | 16.3 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.5 |
| | | 고위관리직 | 5 | 0.0 | 0.0 | 80.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 16.6 |
| | | 전문직 | 77 | 5.2 | 16.9 | 23.4 | 16.9 | 31.2 | 6.5 | 17.9 |
| | | 준전문직 | 7 | 0.0 | 14.3 | 28.6 | 42.9 | 14.3 | 0.0 | 15.4 |
| | | 사무직 | 4 | 50.0 | 0.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 8.8 |
| | | 기능직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.7 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 80.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 6.4 |
| | | 100이상~200만원미만 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 10 | 20.0 | 30.0 | 30.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 12.6 |
| | | 300이상~400만원미만 | 16 | 18.8 | 25.0 | 18.8 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 14.6 |
| | | 400만원이상 | 55 | 3.6 | 9.1 | 29.1 | 21.8 | 32.7 | 3.6 | 18.3 |
| | | 무응답 | 13 | 7.7 | 15.4 | 23.1 | 23.1 | 23.1 | 7.7 | 17.2 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 33.3 | 22.2 | 11.1 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 13.0 |
| | | 서북해안권 | 10 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 60.0 | 10.0 | 22.4 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 0.0 | 21.4 | 35.7 | 7.1 | 28.6 | 7.1 | 18.0 |
| | | 남부임해권 | 45 | 13.3 | 20.0 | 26.7 | 20.0 | 15.6 | 4.4 | 14.6 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 13.6 | 0.0 | 31.8 | 22.7 | 27.3 | 4.5 | 16.9 |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

조
사
결
과

- 경기도건축인은 첫 활동 방식에 대하여 취업 56.0%, 공모전출품 25.0%, 기타 11.0%, 단체전출품 6.0%, 개인전발표 2.0% 순으로 응답하였다.
- 창작인력과 매개인력의 첫활동방식에 있어서 공모전출품(창작27.5%-매개19.4%), 취업(창작58.0%-매개51.6%)에서 창작인력의 응답비율이 높게, 개인전발표(매개3.2%-창작1.4%), 단체전출품(매개6.5%-창작5.8%), 기타방식(매개19.4%-창작7.2%)에서는 매개인력의 응답이 높게 나타났다.

[표 16-1. 건축분야 첫활동방식 A]

©(N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 공모전출품 | 개인전발표 | 단체전출품 | 취업 | 기타 |
|--------|-----|------|-----|-------|-------|-------|------|------|
| 구 분 | 전 체 | | 100 | 25.0 | 2.0 | 6.0 | 56.0 | 11.0 |
| | 건축인 | 창작인력 | 69 | 27.5 | 1.4 | 5.8 | 58.0 | 7.2 |
| | 범주 | 매개인력 | 31 | 19.4 | 3.2 | 6.5 | 51.6 | 19.4 |

※ 기타 방식으로 건축사개업(1명), 대학강의(1명), 추천(1명), 학교졸업설계(1명), 강연/특강/학회활동/자문/심사(1명), 기고(1명), 설계작품 시공(1명) 등이 있었음.

[표 16-2. 건축분야 첫활동방식 B]

◎(N=100)

(단위 : %)

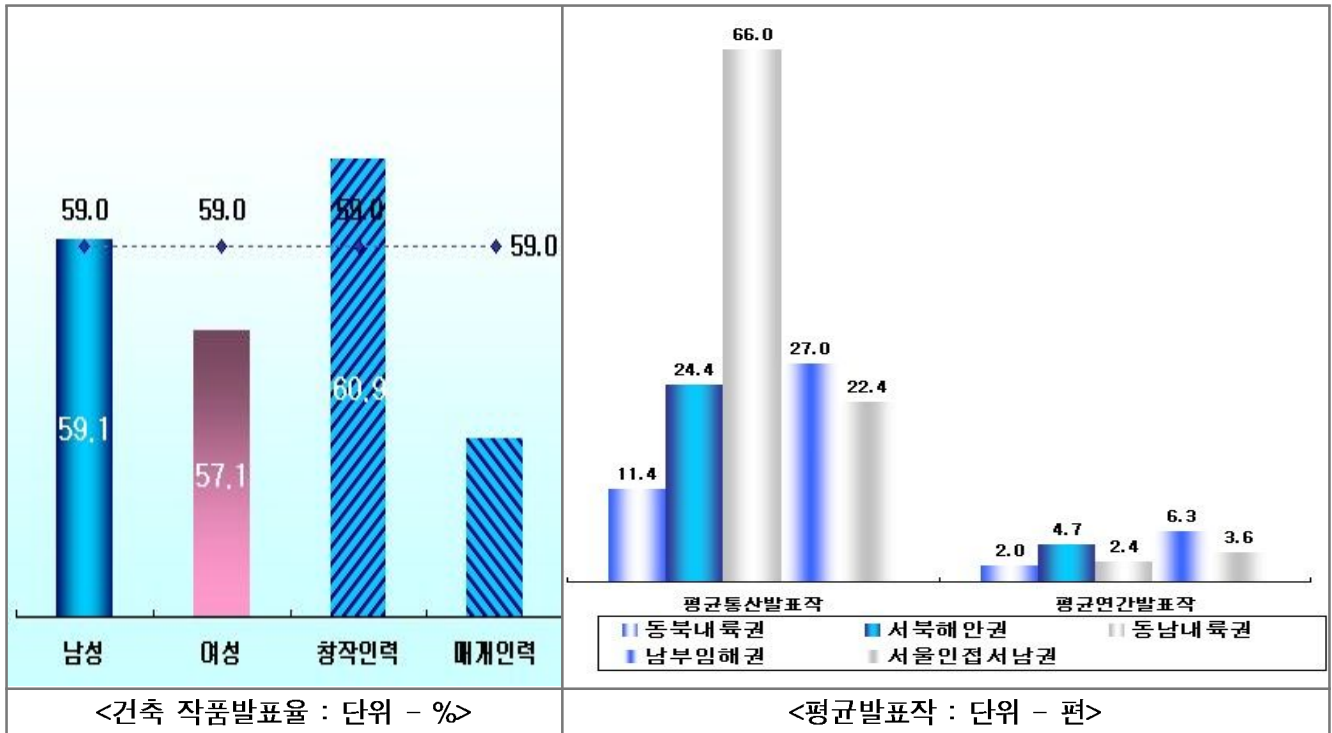
| 구 분 | | | 사례수 | 공모전출품 | 개인전발표 | 단체전출품 | 취업 | 기타 |
|-------|-------|---------------|-----|-------|-------|-------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 25.0 | 2.0 | 6.0 | 56.0 | 11.0 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 24.7 | 2.2 | 6.5 | 54.8 | 11.8 |
| | | 여성 | 7 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 71.4 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 0.0 | 0.0 | 60.0 | 20.0 | 20.0 |
| | | 30대 | 16 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 56.3 | 18.8 |
| | | 40대 | 49 | 28.6 | 0.0 | 2.0 | 59.2 | 10.2 |
| | | 50대 | 23 | 26.1 | 8.7 | 8.7 | 56.5 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 7 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 57.1 | 28.6 |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 33 | 9.1 | 0.0 | 6.1 | 72.7 | 12.1 |
| | | 대학원재학 | 7 | 0.0 | 0.0 | 28.6 | 42.9 | 28.6 |
| | | 석사이상 | 59 | 37.3 | 3.4 | 3.4 | 47.5 | 8.5 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 |
| | | 고위관리직 | 5 | 20.0 | 0.0 | 20.0 | 60.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 77 | 29.9 | 2.6 | 2.6 | 54.5 | 10.4 |
| | | 준전문직 | 7 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 85.7 | 0.0 |
| | | 사무직 | 4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 75.0 | 25.0 |
| | | 기능직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 66.7 | 0.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 5 | 20.0 | 0.0 | 40.0 | 20.0 | 20.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 20.0 | 0.0 | 10.0 | 50.0 | 20.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 68.8 | 6.3 |
| | | 400만원이상 | 55 | 25.5 | 1.8 | 1.8 | 60.0 | 10.9 |
| | | 무응답 | 13 | 30.8 | 7.7 | 7.7 | 46.2 | 7.7 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 22.2 | 22.2 | 0.0 | 44.4 | 11.1 |
| | | 서북해안권 | 10 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 80.0 | 10.0 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 57.1 | 14.3 |
| | | 남부임해권 | 45 | 20.0 | 0.0 | 8.9 | 57.8 | 13.3 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 40.9 | 0.0 | 9.1 | 45.5 | 4.5 |

질 문

A. 작품발표유무

B. 통산발표작품

C. 연간발표작품

조
사
결
과

- 경기도건축인의 전체 59.0%가 지금까지 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산작품은 29.2편, 평균연간작품은 4.6편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 남성(59.1%)이 여성(57.1%) 보다 조금 높게, 창작인력(60.9%)이 매개인력(54.8%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 남성(30.0편)이 여성(18.3편)보다 높게, 창작인력(33.2편)이 매개인력(19.4편)보다 높았으며, 평균연간발표작품에서는 남성(4.8편)이 여성(1.3편)보다 높게, 창작인력(5.3편)이 매개인력(2.8편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산작품은 동남내륙권(66.0편), 남부임해권(27.0편), 서북해안권(24.4편), 서울인접서남권(22.4편), 동북내륙권(11.4편) 순으로 높게, 평균연간작품은 남부임해권(6.3편), 서북해안권(4.7편), 서울인접서남권(3.6편), 동남내륙권(2.4편), 동북내륙권(2.0편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 17-1. 건축분야 발표작품 A]

◎(N=100)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표 평균 | 연간발표 평균 |
|--------|------|-----|------|------|---------|---------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 41.0 | 59.0 | 29.2 | 4.6 |
| | 건축인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 69 | 39.1 | 60.9 | 33.2 | 5.3 |
| | 매개인력 | 31 | 45.2 | 54.8 | 19.4 | 2.8 |

[표 17-2. 건축분야 발표작품 B]

◎ (N=100)

(단위 : % / 편)

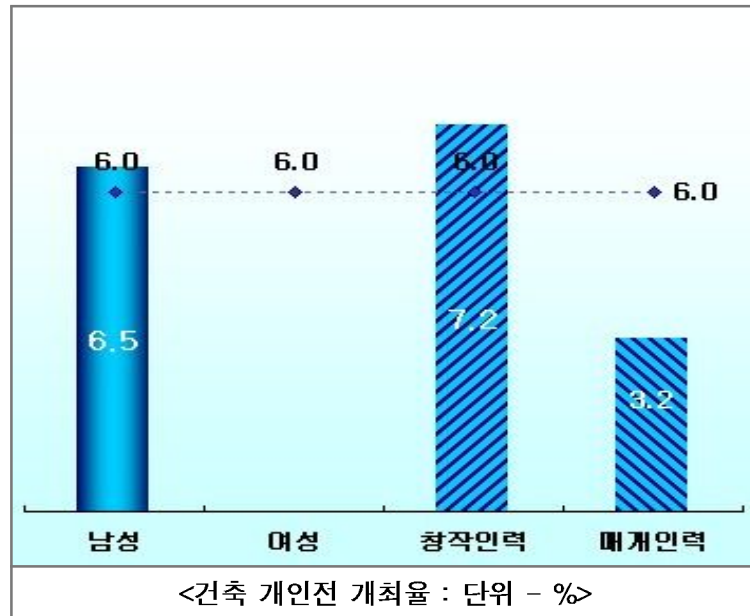
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표 평균 | 연간발표 평균 |
|--------|--------|---------------|-----|-------|-------|---------|---------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 41.0 | 59.0 | 29.2 | 4.6 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 40.9 | 59.1 | 30.0 | 4.8 |
| | | 여성 | 7 | 42.9 | 57.1 | 18.3 | 1.3 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 80.0 | 20.0 | 4.0 | 4.0 |
| | | 30대 | 16 | 50.0 | 50.0 | 13.3 | 2.7 |
| | | 40대 | 49 | 42.9 | 57.1 | 21.5 | 2.8 |
| | | 50대 | 23 | 30.4 | 69.6 | 33.0 | 7.8 |
| | | 60대 이상 | 7 | 14.3 | 85.7 | 80.5 | 5.7 |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 33 | 45.5 | 54.5 | 13.1 | 7.4 |
| | | 대학원재학 | 7 | 57.1 | 42.9 | 118.0 | 4.5 |
| | | 석사이상 | 59 | 35.6 | 64.4 | 29.3 | 3.5 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 75.0 | 25.0 | 5.0 | . |
| | | 고위관리직 | 5 | 20.0 | 80.0 | 3.5 | 1.0 |
| | | 전문직 | 77 | 36.4 | 63.6 | 33.6 | 4.7 |
| | | 준전문직 | 7 | 42.9 | 57.1 | 13.3 | 3.5 |
| | | 사무직 | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기능직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 4.0 | 4.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 80.0 | 20.0 | 5.0 | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 0.0 | 100.0 | 4.0 | 4.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 40.0 | 60.0 | 5.8 | 2.5 |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 50.0 | 50.0 | 12.3 | 2.7 |
| | | 400만원이상 | 55 | 34.5 | 65.5 | 40.6 | 3.9 |
| | | 무응답 | 13 | 46.2 | 53.8 | 14.7 | 9.8 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 22.2 | 77.8 | 11.4 | 2.0 |
| | | 서북해안권 | 10 | 50.0 | 50.0 | 24.4 | 4.7 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 42.9 | 57.1 | 66.0 | 2.4 |
| | | 남부임해권 | 45 | 44.4 | 55.6 | 27.0 | 6.3 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 36.4 | 63.6 | 22.4 | 3.6 |

질 문

A. 개인전 개최유무

B. 통산개인전

C. 연간개인전

조
사
결
과

- 경기도건축인의 개인전발표율은 전체 6.0%로 나타났으며, 평균통산개인전은 2.0회, 평균연간개인전은 1.0회로 조사되었다.
- 개인전발표율은 남성(6.5%), 여성(0%)로 나타났고, 창작인력(7.2%)이 매개인력(3.2%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산개인전은 매개인력(4.0회)이 창작인력(1.6회)보다 높게 나타났으며, 평균연간개인전은 창작인력(1.0회), 매개인력군에서는 나타나지 않았다.

[표 17-3. 건축분야 개인전 A]

◎ (N=100)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 개인전 평균 | 연간 개인전 평균 |
|--------|------|-----|------|-----|-----------|-----------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 94.0 | 6.0 | 2.0 | 1.0 |
| | 건축인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 69 | 92.8 | 7.2 | 1.6 | 1.0 |
| | 매개인력 | 31 | 96.8 | 3.2 | 4.0 | . |

[표 17-4. 건축분야 개인전 B]

◎ (N=100)

(단위 : % / 회)

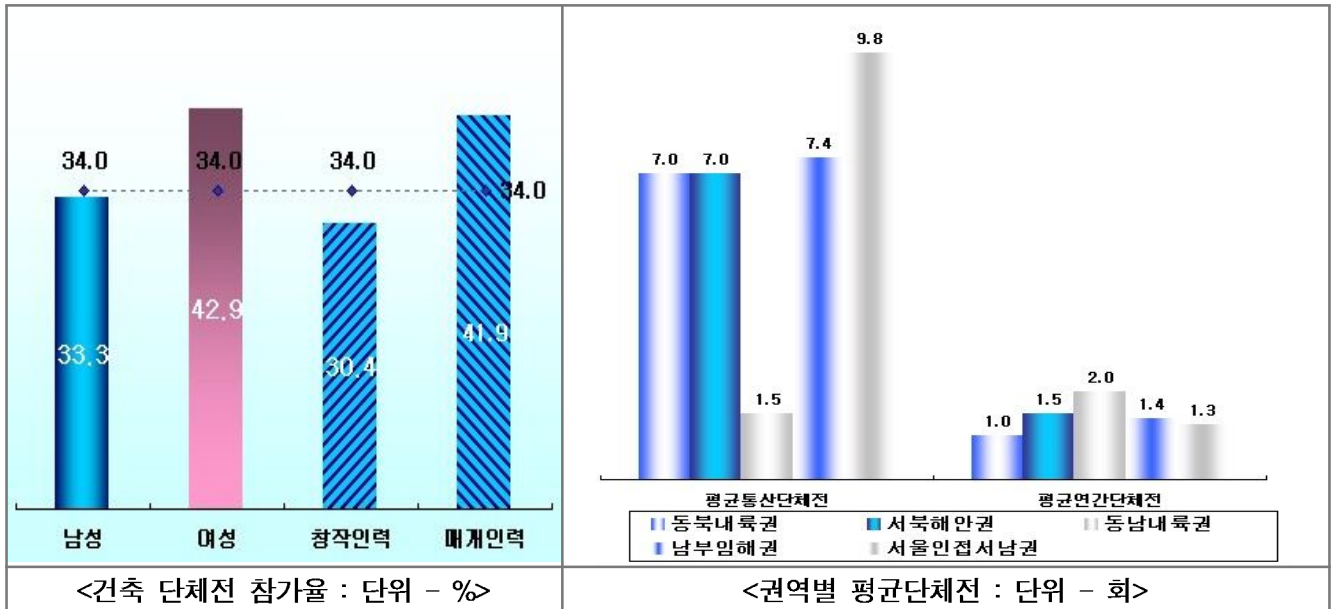
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 개인전 평균 | 연간 개인전 평균 | |
|--------|--------|---------------|-----|-------|-----------|-----------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 94.0 | 6.0 | 2.0 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 93.5 | 6.5 | 2.0 | 1.0 |
| | | 여성 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 16 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 40대 | 49 | 95.9 | 4.1 | 1.5 | . |
| | | 50대 | 23 | 82.6 | 17.4 | 2.3 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 33 | 93.9 | 6.1 | 1.5 | . |
| | | 대학원재학 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 석사이상 | 59 | 93.2 | 6.8 | 2.3 | 1.0 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고위관리직 | 5 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 77 | 92.2 | 7.8 | 2.0 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기능직 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 90.0 | 10.0 | 2.0 | . |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 87.5 | 12.5 | 1.5 | . |
| | | 400만원이상 | 55 | 96.4 | 3.6 | 1.5 | 1.0 |
| | | 무응답 | 13 | 92.3 | 7.7 | 4.0 | . |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 66.7 | 33.3 | 2.3 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 동남내륙권 | 14 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 남부임해권 | 45 | 97.8 | 2.2 | 2.0 | . |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 90.9 | 9.1 | 1.5 | . |

질 문

A. 단체전 참가유무

B. 통산 단체전

C. 연간 단체전

조
사
결
과

- 경기도건축인의 단체전참가율은 전체 34.0%로 나타났으며, 평균통산단체전은 7.5회, 평균연간단체전은 1.4회로 조사되었다.
- 단체전참가율은 여성(42.9%)이 남성(33.3%)보다 높게, 매개인력(41.9%)이 창작인력(30.4%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산단체전은 남성(8.1회)이 여성(2.0회)보다 높게, 창작인력(7.8회)이 매개인력(7.0회)보다 높게 나타났으며, 평균연간단체전은 남성(1.4회)이 여성(1.0회)보다 높게, 매개인력(1.6회)이 창작인력(1.2회)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산단체전은 서울인접서남권(9.8회), 남부임해권(7.4회), 동북내륙권·서북해안권(각각 7.0회), 동남내륙권(1.5회) 순으로 높게, 평균연간단체전은 동남내륙권(2.0회), 서북해안권(1.5회), 남부임해권(1.4회), 서울인접서남권(1.3회), 동북내륙권(1.0회) 순으로 집계되었다.

[표 17-5. 건축분야 단체전 A]

◎(N=100)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 단체전 평균 | 연간 단체전 평균 |
|--------|------|-----|------|------|-----------|-----------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 66.0 | 34.0 | 7.5 | 1.4 |
| | 건축인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 69 | 69.6 | 30.4 | 7.8 | 1.2 |
| | 매개인력 | 31 | 58.1 | 41.9 | 7.0 | 1.6 |

[표 17-6. 건축분야 단체전 B]

◎(N=100)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 단체전 평균 | 연간 단체전 평균 |
|--------|--------|---------------|-----|-------|-------|-----------|-----------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 66.0 | 34.0 | 7.5 | 1.4 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 66.7 | 33.3 | 8.1 | 1.4 |
| | | 여성 | 7 | 57.1 | 42.9 | 2.0 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 60.0 | 40.0 | 4.0 | 4.0 |
| | | 30대 | 16 | 93.8 | 6.3 | 2.0 | 1.0 |
| | | 40대 | 49 | 71.4 | 28.6 | 6.9 | 1.3 |
| | | 50대 | 23 | 39.1 | 60.9 | 8.8 | 1.2 |
| | | 60대 이상 | 7 | 57.1 | 42.9 | 7.3 | 2.0 |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 0.0 | 100.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 대학졸업 | 33 | 75.8 | 24.2 | 3.6 | 1.3 |
| | | 대학원재학 | 7 | 71.4 | 28.6 | 4.0 | 4.0 |
| | | 석사이상 | 59 | 61.0 | 39.0 | 9.3 | 1.2 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 75.0 | 25.0 | . | . |
| | | 고위관리직 | 5 | 80.0 | 20.0 | 5.0 | . |
| | | 전문직 | 77 | 63.6 | 36.4 | 6.8 | 1.2 |
| | | 준전문직 | 7 | 57.1 | 42.9 | 16.7 | 1.5 |
| | | 사무직 | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기능직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 4.0 | 4.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 80.0 | 20.0 | . | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 0.0 | 100.0 | 4.0 | 4.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 80.0 | 20.0 | 7.0 | 1.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 56.3 | 43.8 | 4.1 | 1.3 |
| | | 400만원이상 | 55 | 63.6 | 36.4 | 9.7 | 1.3 |
| | | 무응답 | 13 | 76.9 | 23.1 | 2.7 | 1.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 55.6 | 44.4 | 7.0 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 10 | 80.0 | 20.0 | 7.0 | 1.5 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 85.7 | 14.3 | *1.5 | **2.0 |
| | | 남부임해권 | 45 | 60.0 | 40.0 | 7.4 | 1.4 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 63.6 | 36.4 | 9.8 | 1.3 |

*동남내륙권 통산단체전 응답자(2명)의 평균

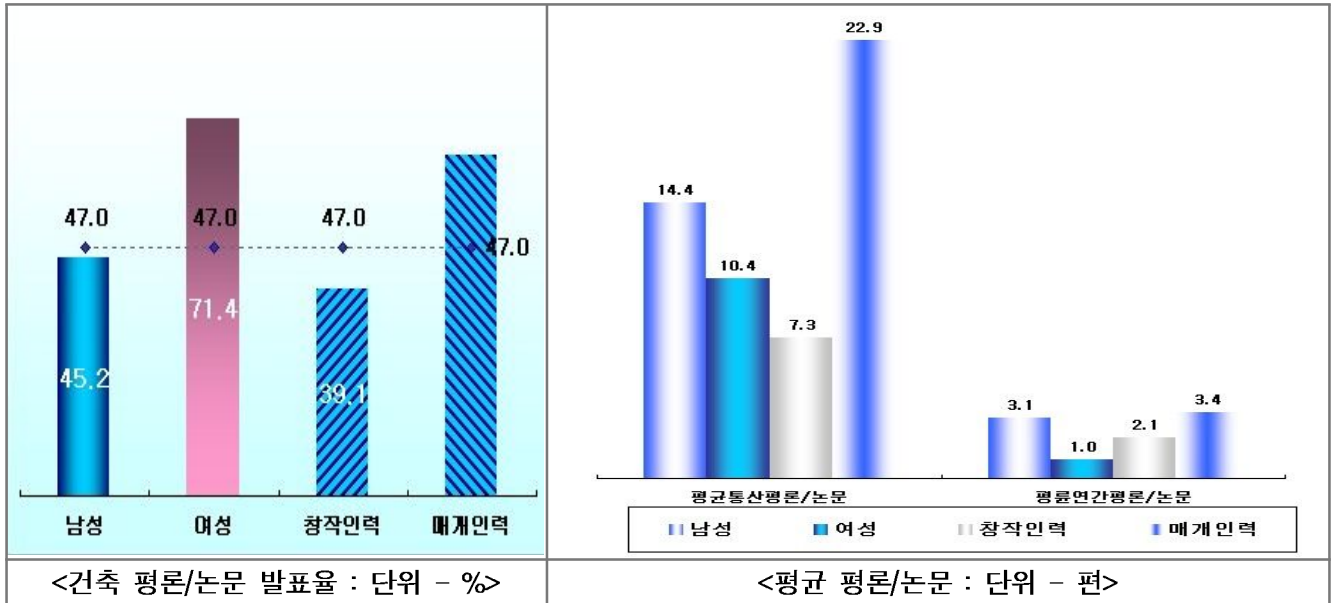
**동남내륙권 연간단체전 응답자(1명)의 평균

질 문

A. 평론/논문 발표유무

B. 통산평론/논문

C. 연간평론/논문



조사 결과

- 경기도건축인의 평론/논문 발표율은 전체 47.0%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 13.9편, 평균연간평론/논문은 2.9편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 여성(71.4%)이 남성(45.2%)보다 높게, 매개인력(64.5%)이 창작인력(39.1%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산평론/논문은 남성(14.4편)이 여성(10.4편)보다 높게, 매개인력(22.9편)이 창작인력(7.3편)보다 높게 나타났으며 평균연간평론/논문은 남성(3.1편)이 여성(1.0편)보다 높게, 매개인력(3.4)이 창작인력(2.1편)보다 높게 나타났다.

[표 17-7. 건축분야 평론/논문 A]

©(N=100)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 평론/논문 평균 | 연간 평론/논문 평균 |
|-----|------|-----|------|------|-------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 53.0 | 47.0 | 13.9 | 2.9 |
| | 건축인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 69 | 60.9 | 39.1 | 7.3 | 2.1 |
| | 매개인력 | 31 | 35.5 | 64.5 | 22.9 | 3.4 |

[표 17-8. 건축분야 평론/논문 B]

◎(N=100)

(단위 : % / 편)

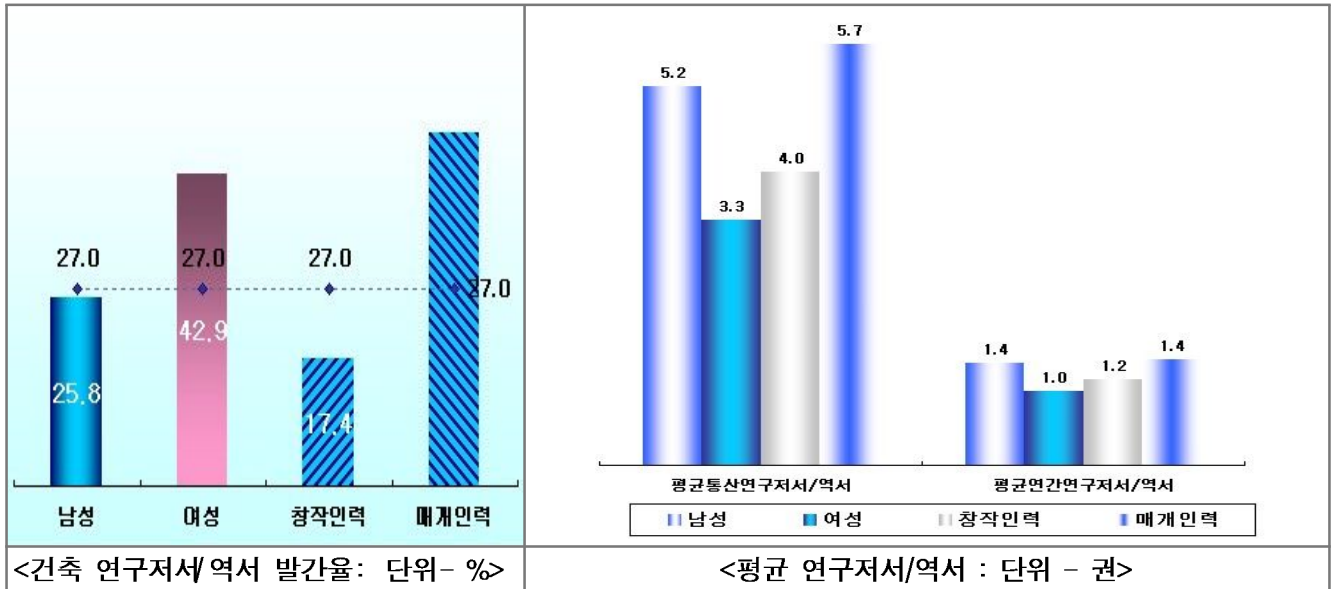
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 평론/논문 평균 | 연간 평론/논문 평균 |
|--------|--------|---------------|-----|-------|------|-------------|-------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 53.0 | 47.0 | 13.9 | 2.9 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 54.8 | 45.2 | 14.4 | 3.1 |
| | | 여성 | 7 | 28.6 | 71.4 | 10.4 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 80.0 | 20.0 | 8.0 | 4.0 |
| | | 30대 | 16 | 62.5 | 37.5 | 8.7 | 4.8 |
| | | 40대 | 49 | 49.0 | 51.0 | 18.0 | 3.1 |
| | | 50대 | 23 | 52.2 | 47.8 | 7.9 | 1.3 |
| | | 60대 이상 | 7 | 42.9 | 57.1 | 14.5 | 2.0 |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 33 | 84.8 | 15.2 | 2.2 | 1.0 |
| | | 대학원재학 | 7 | 85.7 | 14.3 | 3.0 | . |
| | | 석사이상 | 59 | 30.5 | 69.5 | 15.6 | 3.0 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 50.0 | 50.0 | 19.0 | 3.0 |
| | | 고위관리직 | 5 | 60.0 | 40.0 | 1.5 | . |
| | | 전문직 | 77 | 53.2 | 46.8 | 14.9 | 3.0 |
| | | 준전문직 | 7 | 42.9 | 57.1 | 2.5 | 1.0 |
| | | 사무직 | 4 | 25.0 | 75.0 | 22.3 | 5.0 |
| | | 기능직 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 60.0 | 40.0 | 19.0 | 3.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 70.0 | 30.0 | 2.3 | 2.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 50.0 | 50.0 | 4.4 | 1.3 |
| | | 400만원이상 | 55 | 41.8 | 58.2 | 17.4 | 3.3 |
| | | 무응답 | 13 | 84.6 | 15.4 | 9.0 | 2.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 55.6 | 44.4 | 5.8 | 2.0 |
| | | 서북해안권 | 10 | 70.0 | 30.0 | 11.3 | 1.5 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 57.1 | 42.9 | 4.3 | 1.0 |
| | | 남부임해권 | 45 | 51.1 | 48.9 | 23.5 | 3.9 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 45.5 | 54.5 | 4.6 | 1.3 |

질 문

A. 연구저서발간유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서



조 사 결 과

- 경기도건축인의 연구저서/역서 발표율은 전체 27.0%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 5.0권, 평균연간연구저서/역서는 1.3권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발표율은 여성(42.9%)이 남성(25.8%)보다 높게, 매개인력(48.4%)이 창작인력(17.4%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산연구저서/역서는 남성(5.2권)이 여성(3.3권)보다 높게, 매개인력(5.7권)이 창작인력(4.0권)보다 높았으며, 평균연간연구저서/역서는 남성(1.4권)이 여성(1.0권)보다 높게, 매개인력(1.4권)이 창작인력(1.2권)보다 조금씩 높게 나타났다.

[표 17-9. 건축분야 연구저서/역서 A]

©(N=100)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 연구저서/역서 평균 | 연간 연구저서/역서 평균 |
|-----|------|-----|------|------|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 73.0 | 27.0 | 5.0 | 1.3 |
| | 건축인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 69 | 82.6 | 17.4 | 4.0 | 1.2 |
| | 매개인력 | 31 | 51.6 | 48.4 | 5.7 | 1.4 |

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 연구저서/역서 평균 | 연간 연구저서/역서 평균 | |
|--------|--------|---------------|-----|-------|---------------|---------------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 73.0 | 27.0 | 5.0 | 1.3 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 74.2 | 25.8 | 5.2 | 1.4 |
| | | 여성 | 7 | 57.1 | 42.9 | 3.3 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 80.0 | 20.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 30대 | 16 | 81.3 | 18.8 | 2.3 | 1.5 |
| | | 40대 | 49 | 69.4 | 30.6 | 6.0 | 1.4 |
| | | 50대 | 23 | 82.6 | 17.4 | 4.0 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 7 | 42.9 | 57.1 | 5.0 | 1.5 |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 33 | 93.9 | 6.1 | 3.5 | . |
| | | 대학원재학 | 7 | 85.7 | 14.3 | 1.0 | 1.0 |
| | | 석사이상 | 59 | 59.3 | 40.7 | 5.3 | 1.4 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 75.0 | 25.0 | 10.0 | . |
| | | 고위관리직 | 5 | 60.0 | 40.0 | 4.0 | 1.0 |
| | | 전문직 | 77 | 71.4 | 28.6 | 5.2 | 1.4 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 4 | 75.0 | 25.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 기능직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 1.0 | 1.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 80.0 | 20.0 | 10.0 | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 0.0 | 100.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 90.0 | 10.0 | 4.0 | . |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 81.3 | 18.8 | 2.3 | 1.5 |
| | | 400만원이상 | 55 | 65.5 | 34.5 | 5.5 | 1.4 |
| | | 무응답 | 13 | 84.6 | 15.4 | 4.0 | 1.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 77.8 | 22.2 | 4.5 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 10 | 80.0 | 20.0 | 6.0 | . |
| | | 동남내륙권 | 14 | 57.1 | 42.9 | 3.3 | 1.0 |
| | | 남부임해권 | 45 | 71.1 | 28.9 | 5.3 | 1.5 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 81.8 | 18.2 | 6.0 | 1.3 |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동에 대해 경기도건축인 전체 13.0%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(13.0%)이 매개인력(12.9%)보다 약간 높았다.
- 부문별 활동작품평균을 보면 실내설계 4.7편, 기타(유화수채화 1명 등) 2.6편, 도시환경 1.0편, 평론/이론(무응답) 순으로 높게 나타났다(중복응답 포함).

[표 18-1. 건축분야 타부문 활동 A]

◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|-----|-----|------|------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 13.0 | 87.0 |
| | 건축인 | 69 | 13.0 | 87.0 |
| | 범주 | 31 | 12.9 | 87.1 |

[표 18-2. 건축분야 타부문 활동내용]

◎ (N=13)

(단위 : 편)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|--------------|-----|-----|
| 실내설계 | 3 | 4.7 |
| 도시환경 | 1 | 1.0 |
| 평론/이론 | 1 | . |
| 기타 (유화수채화 1) | 7 | 2.6 |
| 무응답 | 1 | . |

[표 18-3. 건축분야 타부문 활동 B]

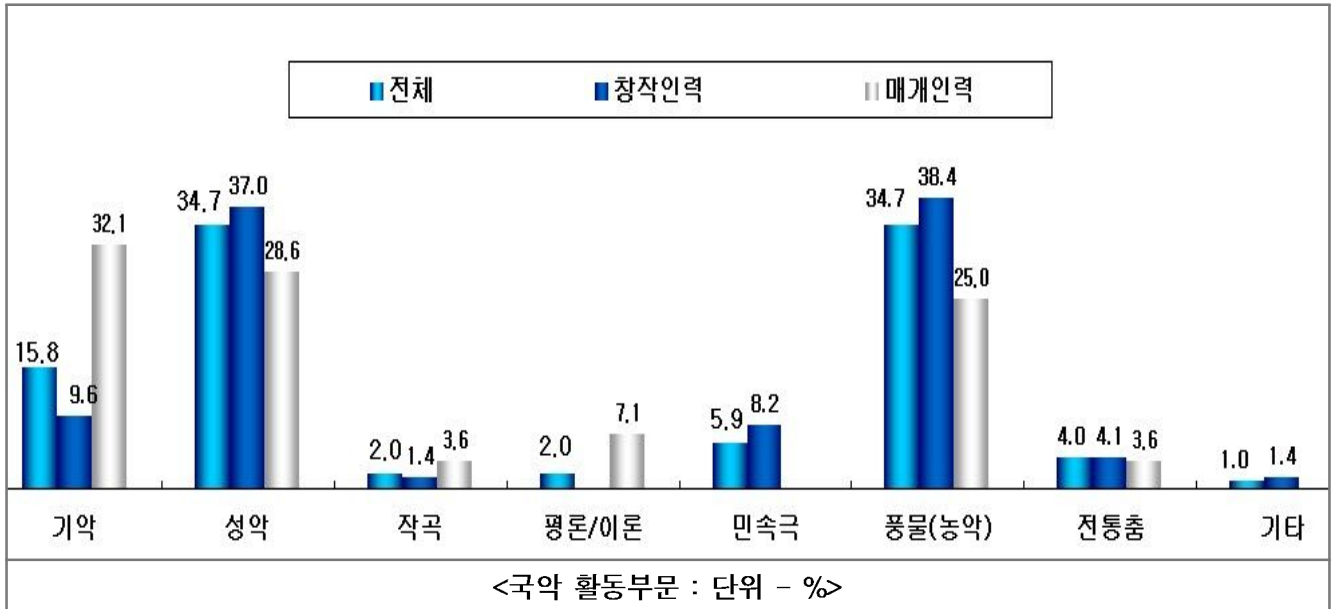
◎(N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|--------|---------------|-----|------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 13.0 | 87.0 |
| | 성별 | 남성 | 93 | 12.9 | 87.1 |
| | | 여성 | 7 | 14.3 | 85.7 |
| | 연령별 | 20대 | 5 | 0.0 | 100.0 |
| | | 30대 | 16 | 6.3 | 93.8 |
| | | 40대 | 49 | 10.2 | 89.8 |
| | | 50대 | 23 | 26.1 | 73.9 |
| | | 60대 이상 | 7 | 14.3 | 85.7 |
| | 학력별 | 대학재학 | 1 | 0.0 | 100.0 |
| | | 대학졸업 | 33 | 6.1 | 93.9 |
| | | 대학원재학 | 7 | 0.0 | 100.0 |
| | | 석사이상 | 59 | 18.6 | 81.4 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 0.0 | 100.0 |
| | | 고위관리직 | 5 | 0.0 | 100.0 |
| | | 전문직 | 77 | 16.9 | 83.1 |
| | | 준전문직 | 7 | 0.0 | 100.0 |
| | | 사무직 | 4 | 0.0 | 100.0 |
| | | 기능직 | 3 | 0.0 | 100.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 5 | 0.0 | 100.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 1 | 0.0 | 100.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 10 | 0.0 | 100.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 16 | 25.0 | 75.0 |
| | | 400만원이상 | 55 | 9.1 | 90.9 |
| | | 무응답 | 13 | 30.8 | 69.2 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9 | 44.4 | 55.6 |
| | | 서북해안권 | 10 | 30.0 | 70.0 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 7.1 | 92.9 |
| | | 남부임해권 | 45 | 2.2 | 97.8 |
| | | 서울인접서남권 | 22 | 18.2 | 81.8 |

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.



조 사 결 과

- 경기도 국악인의 주활동부문은 성악·풍물 각각 34.7%, 기악 15.8%, 민속극 5.9%, 전통춤 4.0%, 작곡·평론/이론 각각 2.0%, 기타부문 1.0% 순으로 집계되었다.
- 창작인력과 매개인력의 부문별 활동에 있어서는 풍물(창작38.4%-매개25.0%), 성악(창작37.0%-매개28.6%), 민속극(창작8.2%-매개0%), 전통춤(창작4.1%-매개3.6%), 기타(창작1.4%-매개0%) 부문에서 창작인력 활동비율이 더 높게, 기악(매개32.1%-창작9.6%), 평론/이론(매개7.1%-창작0%), 작곡(매개3.6%-창작1.4%) 부문에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 19-1. 국악분야 활동부문 A]

◎(N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 기악 | 성악 | 작곡 | 평론/이론 | 민속극 | 풍물(농악) | 전통춤 | 기타 |
|-----|------|-----|------|------|-----|-------|-----|--------|-----|-----|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 15.8 | 34.7 | 2.0 | 2.0 | 5.9 | 34.7 | 4.0 | 1.0 |
| | 국악인 | | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 73 | 9.6 | 37.0 | 1.4 | 0.0 | 8.2 | 38.4 | 4.1 | 1.4 |
| | 매개인력 | 28 | 32.1 | 28.6 | 3.6 | 7.1 | 0.0 | 25.0 | 3.6 | 0.0 |

[표 19-2. 국악분야 활동부문 B]

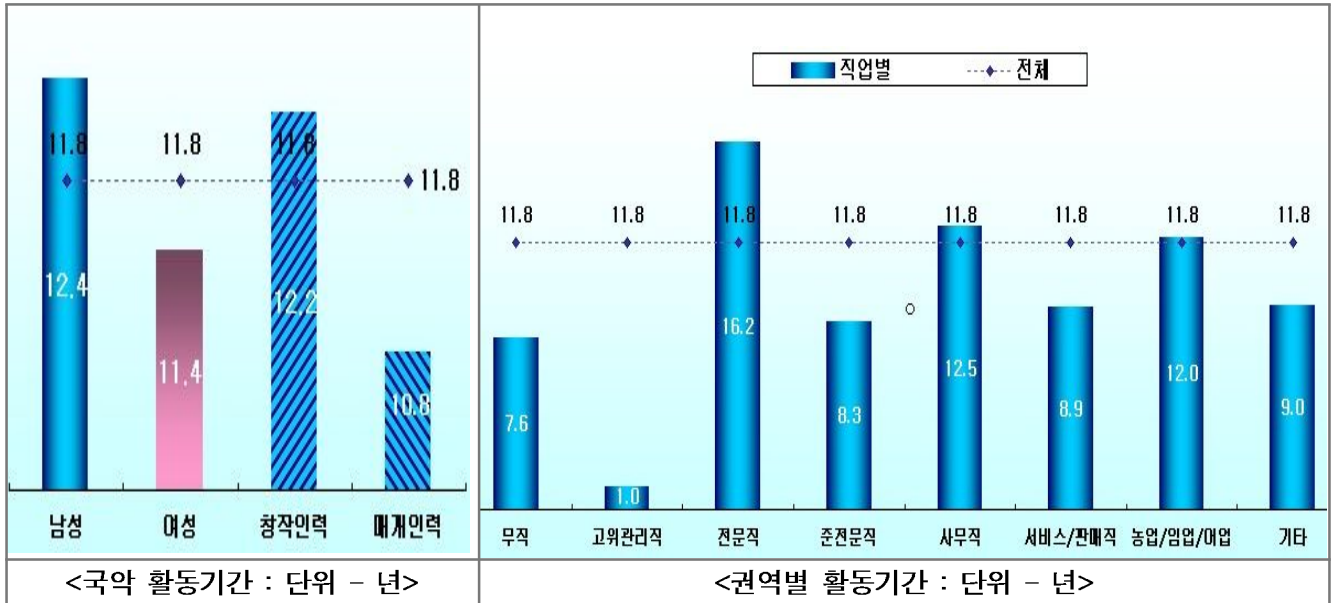
◎ (N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 기악 | 성악 | 작곡 | 평론/이론 | 민속극 | 풍물(농악) | 전통춤 | 기타 | |
|--------|--------|---------------|-----|------|------|-------|------|--------|-------|------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 101 | 15.8 | 34.7 | 2.0 | 2.0 | 5.9 | 34.7 | 4.0 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 11.9 | 16.7 | 2.4 | 4.8 | 9.5 | 52.4 | 0.0 | 2.4 |
| | | 여성 | 59 | 18.6 | 47.5 | 1.7 | 0.0 | 3.4 | 22.0 | 6.8 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 83.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 22 | 22.7 | 22.7 | 4.5 | 0.0 | 4.5 | 40.9 | 4.5 | 0.0 |
| | | 40대 | 32 | 9.4 | 40.6 | 3.1 | 6.3 | 6.3 | 25.0 | 6.3 | 3.1 |
| | | 50대 | 31 | 16.1 | 41.9 | 0.0 | 0.0 | 9.7 | 29.0 | 3.2 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 10 | 20.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 10.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 40 | 15.0 | 47.5 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | 30.0 | 2.5 | 0.0 |
| | | 대학재학 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 34 | 20.6 | 20.6 | 2.9 | 2.9 | 2.9 | 44.1 | 5.9 | 0.0 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 12 | 16.7 | 25.0 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 8.3 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 14.8 | 37.0 | 0.0 | 0.0 | 3.7 | 37.0 | 7.4 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 42 | 21.4 | 31.0 | 4.8 | 2.4 | 9.5 | 26.2 | 2.4 | 2.4 |
| | | 준전문직 | 7 | 14.3 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 42.9 | 14.3 | 0.0 |
| | | 사무직 | 2 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 71.4 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 12.5 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 12.5 | 25.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 7 | 0.0 | 57.1 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 28.6 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 33 | 18.2 | 39.4 | 0.0 | 0.0 | 6.1 | 24.2 | 12.1 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 6.9 | 44.8 | 0.0 | 3.4 | 3.4 | 41.4 | 0.0 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 25.0 | 25.0 | 5.0 | 5.0 | 5.0 | 35.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 12 | 8.3 | 33.3 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 41.7 | 0.0 | 8.3 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 5.3 | 36.8 | 5.3 | 0.0 | 0.0 | 47.4 | 5.3 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 5 | 0.0 | 80.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 22 | 18.2 | 31.8 | 0.0 | 4.5 | 0.0 | 45.5 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 29 | 10.3 | 41.4 | 3.4 | 3.4 | 10.3 | 24.1 | 3.4 | 3.4 |
| | | 서울인접서남권 | 26 | 30.8 | 19.2 | 0.0 | 0.0 | 7.7 | 34.6 | 7.7 | 0.0 |

질문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?



조사결과

- 경기도국악인의 활동기간은 평균 11.8년으로 나타났다.
- 성별 평균 평균활동기간은 남성(12.4년)이 여성(11.4년)보다 높게, 범주별 활동기간은 창작인력(12.2년)의 활동기간이 매개인력(10.8년)보다 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균활동기간을 비교해보면 남부임해권(14.4년), 서북해안권(13.6년), 동북내륙권(12.3년), 동남내륙권(10.3년), 서울인접서남권(9.3년) 순으로 높게 나타났다.
- 직업별 평균활동기간을 비교해보면 전문직(16.2년), 사무직(12.5년), 농/임/어업(12.0년), 기타(9.0년), 서비스/판매직(8.9년), 준전문직(8.3년), 무직(7.6년), 고위관리직(1.0년) 순으로 높게 집계되었다.

[표 19-3. 국악분야 활동기간 A]

© (N=101)

(단위 : % / 년)

| 구분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 |
|----|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|------|
| 구분 | 전체 | 101 | 26.7 | 28.7 | 18.8 | 15.8 | 7.9 | 2.0 | 11.8 |
| | 국악인 | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 73 | 28.8 | 27.4 | 17.8 | 12.3 | 11.0 | 2.7 | 12.2 |
| | 매개인력 | 28 | 21.4 | 32.1 | 21.4 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 10.8 |

[표 19-4. 국악분야 활동기간 B]

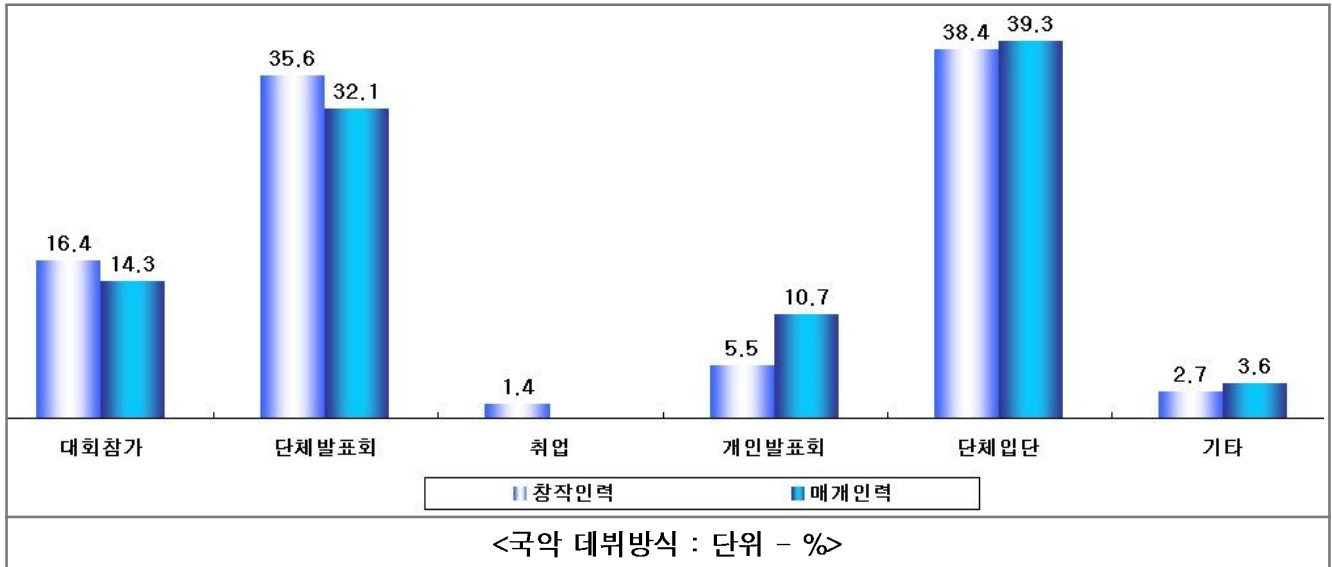
◎(N=101)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 | |
|-------|---------|---------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 26.7 | 28.7 | 18.8 | 15.8 | 7.9 | 2.0 | 11.8 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 26.2 | 23.8 | 21.4 | 16.7 | 9.5 | 2.4 | 12.4 |
| | | 여성 | 59 | 27.1 | 32.2 | 16.9 | 15.3 | 6.8 | 1.7 | 11.4 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 7.2 |
| | | 30대 | 22 | 18.2 | 27.3 | 27.3 | 27.3 | 0.0 | 0.0 | 11.8 |
| | | 40대 | 32 | 31.3 | 28.1 | 12.5 | 12.5 | 15.6 | 0.0 | 12.2 |
| | | 50대 | 31 | 22.6 | 29.0 | 22.6 | 16.1 | 6.5 | 3.2 | 12.5 |
| | | 60대 이상 | 10 | 40.0 | 30.0 | 0.0 | 10.0 | 10.0 | 10.0 | 11.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 50.0 | 20.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 10.0 | 10.7 |
| | | 고졸 | 40 | 17.5 | 37.5 | 17.5 | 17.5 | 7.5 | 2.5 | 12.7 |
| | | 대학재학 | 3 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 7.0 |
| | | 대학졸업 | 34 | 38.2 | 26.5 | 17.6 | 11.8 | 5.9 | 0.0 | 9.6 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.5 |
| | | 석사이상 | 12 | 8.3 | 8.3 | 33.3 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 17.3 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 44.4 | 40.7 | 11.1 | 0.0 | 3.7 | 0.0 | 7.6 |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 |
| | | 전문직 | 42 | 7.1 | 19.0 | 28.6 | 26.2 | 16.7 | 2.4 | 16.2 |
| | | 준전문직 | 7 | 14.3 | 71.4 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 |
| | | 사무직 | 2 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 12.5 |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 28.6 | 42.9 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 8.9 |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 37.5 | 25.0 | 12.5 | 12.5 | 0.0 | 12.5 | 12.0 |
| | | 기타 | 7 | 57.1 | 0.0 | 14.3 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 9.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 33 | 30.3 | 39.4 | 15.2 | 12.1 | 3.0 | 0.0 | 9.7 |
| | | 100이상~200만원미만 | 29 | 24.1 | 24.1 | 13.8 | 27.6 | 10.3 | 0.0 | 12.6 |
| | | 200이상~300만원미만 | 20 | 25.0 | 35.0 | 20.0 | 15.0 | 0.0 | 5.0 | 11.6 |
| | | 300이상~400만원미만 | 4 | 50.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.0 |
| | | 400만원이상 | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 22.7 |
| 무응답 | | 12 | 25.0 | 8.3 | 33.3 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 15.1 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 15.8 | 36.8 | 21.1 | 21.1 | 0.0 | 5.3 | 12.3 | |
| | 서북해안권 | 5 | 0.0 | 60.0 | 20.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 13.6 | |
| | 동남내륙권 | 22 | 40.9 | 18.2 | 9.1 | 22.7 | 9.1 | 0.0 | 10.3 | |
| | 남부임해권 | 29 | 13.8 | 27.6 | 24.1 | 20.7 | 10.3 | 3.4 | 14.4 | |
| | 서울인접서남권 | 26 | 42.3 | 26.9 | 19.2 | 3.8 | 7.7 | 0.0 | 9.3 | |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?



조사 결과

- 경기도국악인은 첫 활동 방식에 대하여 단체입단 38.6%, 단체발표회 34.7%, 대회참가 15.8%, 개인발표회 6.9%, 기타 3.0%, 취업 1.0% 순으로 응답하였다.
- 창작인력과 매개인력의 첫활동방식에 있어서 단체발표회(창작35.6%-매개32.1%), 대회참가(창작16.4%-매개14.3%), 취업(창작1.4%-매개0%)에서 창작인력의 응답비율이 높게, 개인발표회(매개10.7%-창작5.5%), 단체입단(매개39.3%-창작38.4%), 기타방식(매개3.6%-창작2.7%)에서는 매개인력의 응답이 높게 나타났다.

[표 20-1. 국악분야 첫활동방식 A]

◎(N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 대회참가 | 단체발표회 | 취업 | 개인발표회 | 단체입단 | 기타 |
|-----|-----|-----|------|-------|-----|-------|------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 15.8 | 34.7 | 1.0 | 6.9 | 38.6 | 3.0 |
| | 국악인 | 73 | 16.4 | 35.6 | 1.4 | 5.5 | 38.4 | 2.7 |
| | 범주 | 28 | 14.3 | 32.1 | 0.0 | 10.7 | 39.3 | 3.6 |

※ 첫활동 기타방식에 대하여 동아리활동(1명), 단체자문위원(1명), 스승의 도제식교육(1명) 등이 있었음.

[표 20-2. 국악분야 첫활동방식 B]

◎(N=101)

(단위 : %)

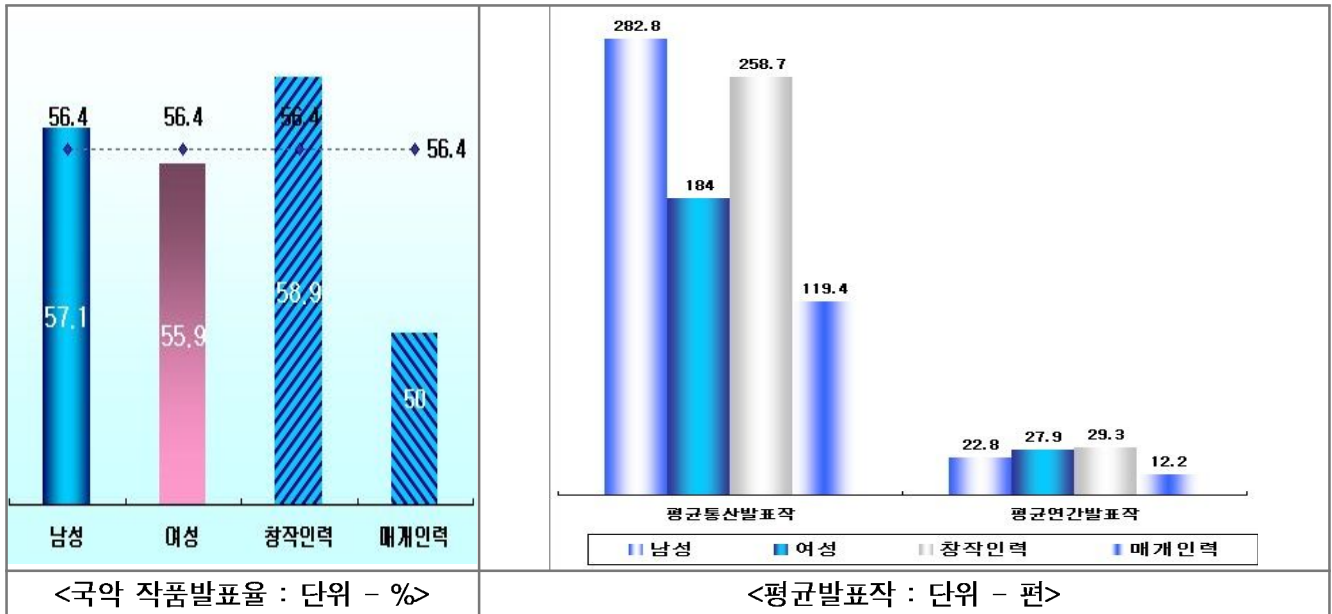
| 구 분 | | 사례수 | 대회참가 | 단체발표회 | 취업 | 개인발표회 | 단체입단 | 기타 | |
|-------|---------|---------------|------|-------|-------|-------|------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 101 | 15.8 | 34.7 | 1.0 | 6.9 | 38.6 | 3.0 | |
| | 성별 | 남성 | 42 | 11.9 | 40.5 | 2.4 | 4.8 | 33.3 | 7.1 |
| | | 여성 | 59 | 18.6 | 30.5 | 0.0 | 8.5 | 42.4 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 50.0 | 0.0 | 16.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 |
| | | 30대 | 22 | 13.6 | 36.4 | 0.0 | 9.1 | 36.4 | 4.5 |
| | | 40대 | 32 | 9.4 | 31.3 | 0.0 | 12.5 | 43.8 | 3.1 |
| | | 50대 | 31 | 19.4 | 35.5 | 0.0 | 3.2 | 38.7 | 3.2 |
| | | 60대 이상 | 10 | 10.0 | 60.0 | 0.0 | 0.0 | 30.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 10.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 40 | 12.5 | 40.0 | 0.0 | 7.5 | 37.5 | 2.5 |
| | | 대학재학 | 3 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 34 | 20.6 | 32.4 | 0.0 | 5.9 | 38.2 | 2.9 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 12 | 16.7 | 25.0 | 0.0 | 16.7 | 33.3 | 8.3 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 14.8 | 29.6 | 3.7 | 11.1 | 40.7 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 42 | 21.4 | 31.0 | 0.0 | 7.1 | 35.7 | 4.8 |
| | | 준전문직 | 7 | 14.3 | 42.9 | 0.0 | 0.0 | 42.9 | 0.0 |
| | | 사무직 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 0.0 | 57.1 | 0.0 | 0.0 | 42.9 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 12.5 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 62.5 | 0.0 |
| | | 기타 | 7 | 14.3 | 28.6 | 0.0 | 14.3 | 28.6 | 14.3 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 33 | 15.2 | 36.4 | 0.0 | 6.1 | 42.4 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 10.3 | 44.8 | 0.0 | 3.4 | 41.4 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 20.0 | 20.0 | 0.0 | 10.0 | 50.0 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 25.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 |
| | | 무응답 | 12 | 16.7 | 25.0 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 25.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 21.1 | 36.8 | 5.3 | 5.3 | 31.6 | 0.0 | |
| | 서북해안권 | 5 | 40.0 | 40.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 22 | 13.6 | 31.8 | 0.0 | 4.5 | 40.9 | 9.1 | |
| | 남부임해권 | 29 | 10.3 | 27.6 | 0.0 | 10.3 | 48.3 | 3.4 | |
| | 서울인접서남권 | 26 | 15.4 | 42.3 | 0.0 | 3.8 | 38.5 | 0.0 | |

질 문

A. 작품발표(공연)유무

B. 통산발표(공연)작품

C. 연간발표(공연)작품

조
사
결
과

- 경기도국악인의 전체 56.4%는 지금까지 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산작품은 226.3편, 평균연간작품은 25.8편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 남성(57.1%)이 여성(55.9%) 보다 조금 높게, 창작인력(58.9%)이 매개인력(50.0%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 남성(282.8편)이 여성(184.0편)보다 높게, 창작인력(258.7편)이 매개인력(119.4편)보다 높았으며, 평균연간발표작품에서는 여성(27.9편)이 남성(22.8편)보다 높게, 창작인력(29.3편)이 매개인력(12.2편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산작품은 서북해안권(1,038.0편), 남부임해권(348.9편), 동남내륙권(150.0편), 서울인접서남권(102.7편), 동북내륙권(32.1편) 순으로 높게, 평균연간작품은 서울인접서남권(36.7편), 남부임해권(28.0편), 동남내륙권(25.2편), 서북해안권(17.3편), 동북내륙권(6.7편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 21-1. 국악분야 발표작품 A]

◎(N=101)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표(공연)작품 평균 | 연간발표(공연)작품 평균 |
|--------|-----|-----|------|------|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 43.6 | 56.4 | 226.3 | 25.8 |
| | 국악인 | 73 | 41.1 | 58.9 | 258.7 | 29.3 |
| | 범주 | 28 | 50.0 | 50.0 | 119.4 | 12.2 |

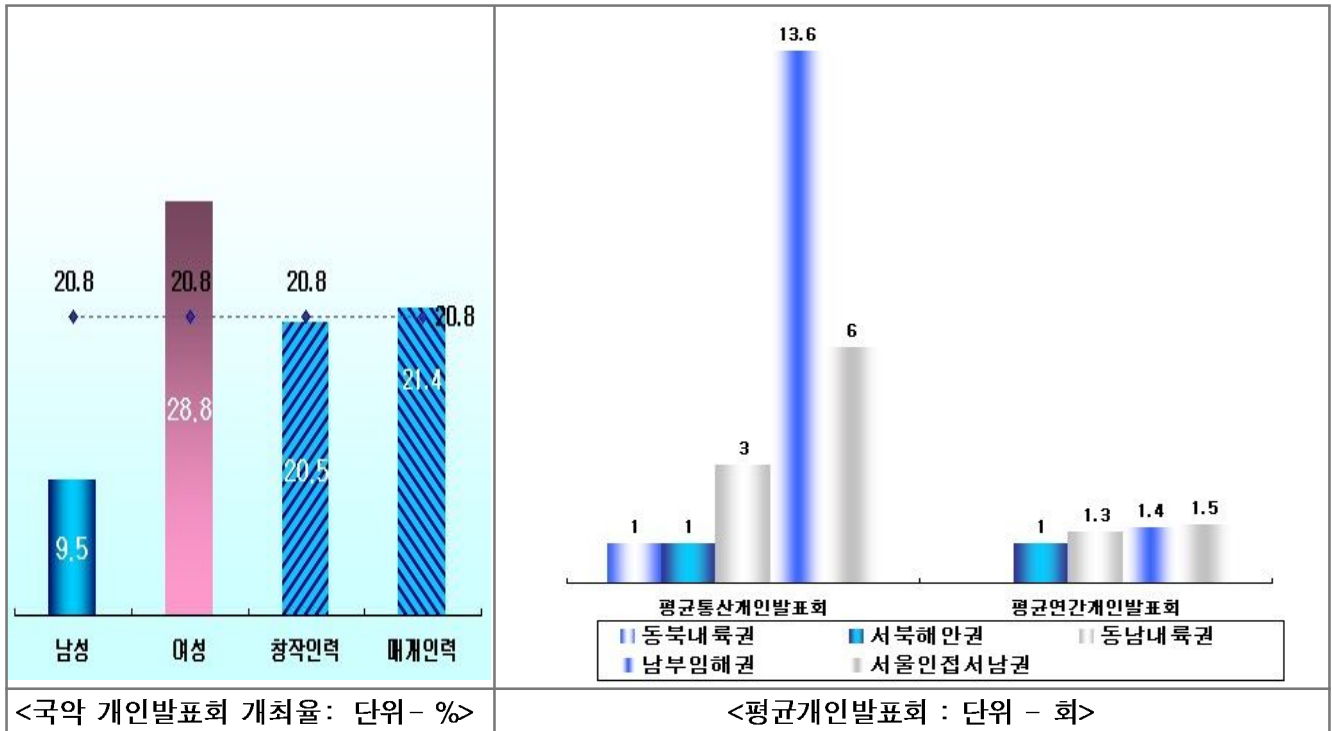
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표(공연)작품 평균 | 연간발표(공연)작품 평균 |
|--------|--------|---------------|-----|------|-------|---------------|---------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 101 | 43.6 | 56.4 | 226.3 | 25.8 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 42.9 | 57.1 | 282.8 | 22.8 |
| | | 여성 | 59 | 44.1 | 55.9 | 184.0 | 27.9 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 16.7 | 83.3 | 326.5 | 167.0 |
| | | 30대 | 22 | 36.4 | 63.6 | 119.6 | 14.5 |
| | | 40대 | 32 | 37.5 | 62.5 | 304.6 | 13.7 |
| | | 50대 | 31 | 61.3 | 38.7 | 282.1 | 30.4 |
| | | 60대 이상 | 10 | 40.0 | 60.0 | 36.2 | 5.6 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 60.0 | 40.0 | 48.3 | 8.0 |
| | | 고졸 | 40 | 50.0 | 50.0 | 420.4 | 23.6 |
| | | 대학재학 | 3 | 0.0 | 100.0 | 368.0 | 110.0 |
| | | 대학졸업 | 34 | 41.2 | 58.8 | 118.0 | 14.3 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 100.0 | 12.5 | 3.0 |
| | | 석사이상 | 12 | 33.3 | 66.7 | 87.9 | 47.7 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 59.3 | 40.7 | 114.6 | 37.1 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 6.0 | 6.0 |
| | | 전문직 | 42 | 31.0 | 69.0 | 310.2 | 29.0 |
| | | 준전문직 | 7 | 28.6 | 71.4 | 117.8 | 16.7 |
| | | 사무직 | 2 | 50.0 | 50.0 | 600.0 | 30.0 |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 28.6 | 71.4 | 24.2 | 5.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 75.0 | 25.0 | 29.0 | 6.0 |
| | | 기타 | 7 | 57.1 | 42.9 | 386.7 | 25.3 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 33 | 54.5 | 45.5 | 68.8 | 9.5 |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 37.9 | 62.1 | 342.6 | 35.5 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 35.0 | 65.0 | 355.4 | 32.4 |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 50.0 | 50.0 | 4.5 | 6.0 |
| | | 400만원이상 | 3 | 0.0 | 100.0 | 26.7 | 2.0 |
| | | 무응답 | 12 | 50.0 | 50.0 | 184.7 | 42.4 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 52.6 | 47.4 | 32.1 | 6.7 |
| | | 서북해안권 | 5 | 40.0 | 60.0 | 1,038.0 | 17.3 |
| | | 동남내륙권 | 22 | 40.9 | 59.1 | 150.0 | 25.2 |
| | | 남부임해권 | 29 | 41.4 | 58.6 | 348.9 | 28.0 |
| | | 서울인접서남권 | 26 | 42.3 | 57.7 | 102.7 | 36.7 |

질 문

A. 개인발표(연주)회 개최유무

B. 통산개인발표(연주)회

C. 연간개인발표(연주)회

조
사
결
과

- 경기도국악인의 개인발표(연주)회 개최율은 전체 20.8%로 나타났으며, 평균통산개인발표는 8.3회, 평균연간개인발표는 1.4회로 조사되었다.
- 개인발표회 개최율은 여성(28.8%)이 남성(9.5%)보다 높게, 매개인력(21.4%)이 창작인력(20.5%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산개인발표회는 여성(9.0회)이 남성(5.5회)보다 높게, 매개인력(15.2회)이 창작인력(5.6회)보다 높게 나타났으며, 평균연간개인발표회는 여성(1.5회)이 남성(1.0회)보다 높게, 창작인력(1.4회)이 매개인력(1.3회)보다 조금 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산개인발표회는 남부임해권(13.6회), 서울인접서남권(6.0회), 동남내륙권(3.0회), 동북내륙권·서북해안권(각각 1.0회) 순으로 높게, 평균연간개인발표회는 서울인접서남권(1.5회), 남부임해권(1.4회), 동남내륙권(1.3회), 서북해안권(1.0회) 순으로 집계되었다.

[표 21-3. 국악분야 개인발표(연주)회 A]

◎(N=101)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산개인발표(연주) 평균 | 연간개인발표(연주) 평균 |
|--------|------|-----|------|------|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 79.2 | 20.8 | 8.3 | 1.4 |
| | 국악인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 73 | 79.5 | 20.5 | 5.6 | 1.4 |
| | 매개인력 | 28 | 78.6 | 21.4 | 15.2 | 1.3 |

[표 21-4. 국악분야 개인발표(연주)회 B]

◎ (N=101)

(단위 : % / 회)

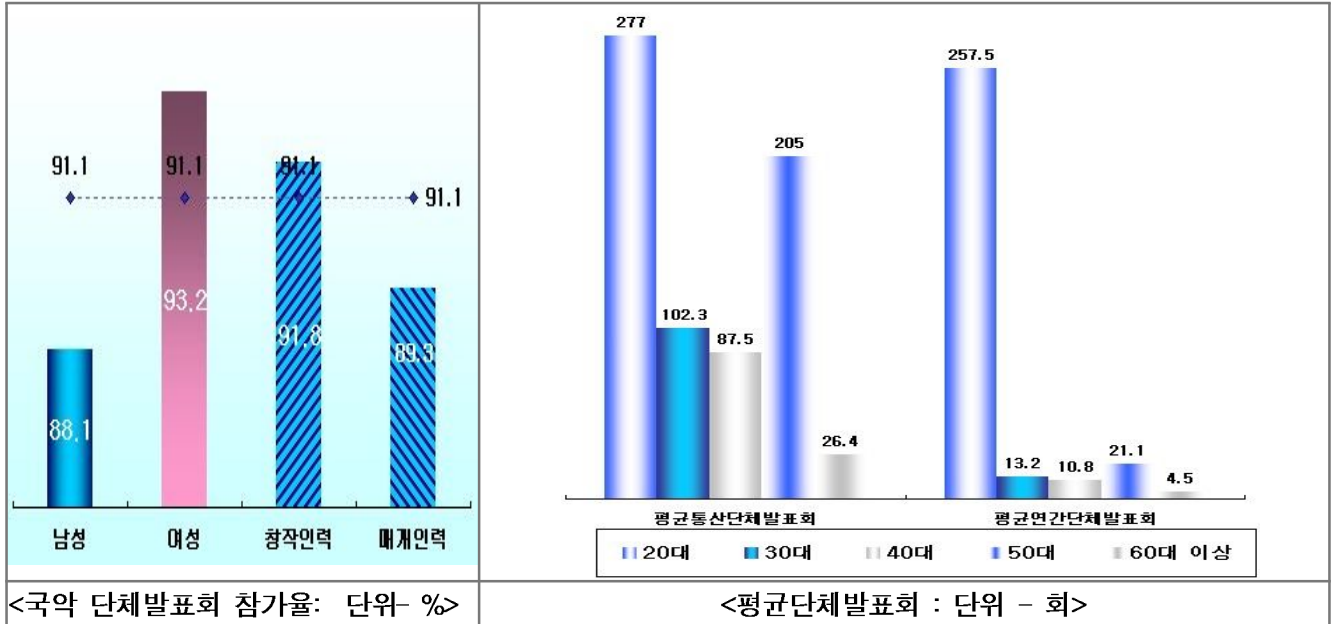
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산개인발표(연주) 평균 | 연간개인발표(연주) 평균 |
|--------|--------|---------------|-----|-------|------|---------------|---------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 101 | 79.2 | 20.8 | 8.3 | 1.4 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 90.5 | 9.5 | 5.5 | 1.0 |
| | | 여성 | 59 | 71.2 | 28.8 | 9.0 | 1.5 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 66.7 | 33.3 | 1.5 | . |
| | | 30대 | 22 | 68.2 | 31.8 | 13.3 | 1.4 |
| | | 40대 | 32 | 84.4 | 15.6 | 5.2 | 1.0 |
| | | 50대 | 31 | 80.6 | 19.4 | 8.5 | 1.6 |
| | | 60대 이상 | 10 | 90.0 | 10.0 | 2.0 | 1.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 90.0 | 10.0 | 1.0 | . |
| | | 고졸 | 40 | 82.5 | 17.5 | 6.3 | 1.2 |
| | | 대학재학 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 34 | 85.3 | 14.7 | 15.0 | 1.0 |
| | | 대학원재학 | 2 | 50.0 | 50.0 | 20.0 | 3.0 |
| | | 석사이상 | 12 | 41.7 | 58.3 | 5.0 | 1.4 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 96.3 | 3.7 | 3.0 | . |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 42 | 59.5 | 40.5 | 9.4 | 1.4 |
| | | 준전문직 | 7 | 85.7 | 14.3 | 1.0 | 1.0 |
| | | 사무직 | 2 | 50.0 | 50.0 | 10.0 | . |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 87.5 | 12.5 | 1.0 | 1.0 |
| | | 기타 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 33 | 87.9 | 12.1 | 3.5 | 1.3 |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 72.4 | 27.6 | 2.6 | 1.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 70.0 | 30.0 | 19.3 | 1.4 |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 400만원이상 | 3 | 66.7 | 33.3 | 20.0 | 3.0 |
| | | 무응답 | 12 | 83.3 | 16.7 | 2.0 | . |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 89.5 | 10.5 | 1.0 | . |
| | | 서북해안권 | 5 | 80.0 | 20.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 동남내륙권 | 22 | 81.8 | 18.2 | 3.0 | 1.3 |
| | | 남부임해권 | 29 | 65.5 | 34.5 | 13.6 | 1.4 |
| | | 서울인접서남권 | 26 | 84.6 | 15.4 | 6.0 | 1.5 |

질 문

A. 단체발표(연주)회 참가유무

B. 통산단체발표(연주)회

C. 연간단체발표(연주)회



조 사 결 과

- 경기도국악인의 단체발표회 참여율은 전체 91.1%로 나타났으며, 평균통산단체발표는 130.6회, 평균연간단체발표는 20.3회로 조사되었다.
- 단체발표회 참여율은 여성(93.2%)이 남성(88.1%)보다 높게, 창작인력(91.8%)이 매개인력(89.3%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표는 여성(158.1회)이 남성(90.6회)보다 높게, 창작인력(152.9회)이 매개인력(68.7회)보다 높게 나타났으며, 평균연간단체발표는 여성(27.3회)이 남성(8.9회)보다 높게, 창작인력(23.0회)이 매개인력(11.4회)보다 높게 나타났다.
- 연령별 평균통산단체발표는 20대(277.0회), 50대(205.0회), 30대(102.3회), 40대(87.5회), 60대이상(26.4회)순으로 높게, 평균연간단체발표는 20대(257.5회), 50대(21.1회), 30대(13.2회), 40대(10.8회), 60대(4.5회) 순으로 집계되었다.

[표 21-5. 국악분야 단체발표회 A]

◎(N=101)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산단체발표(연주) 평균 | 연간단체발표(연주) 평균 |
|-----|------|-----|------|------|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 8.9 | 91.1 | 130.6 | 20.3 |
| | 국악인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 73 | 8.2 | 91.8 | 152.9 | 23.0 |
| | 매개인력 | 28 | 10.7 | 89.3 | 68.7 | 11.4 |

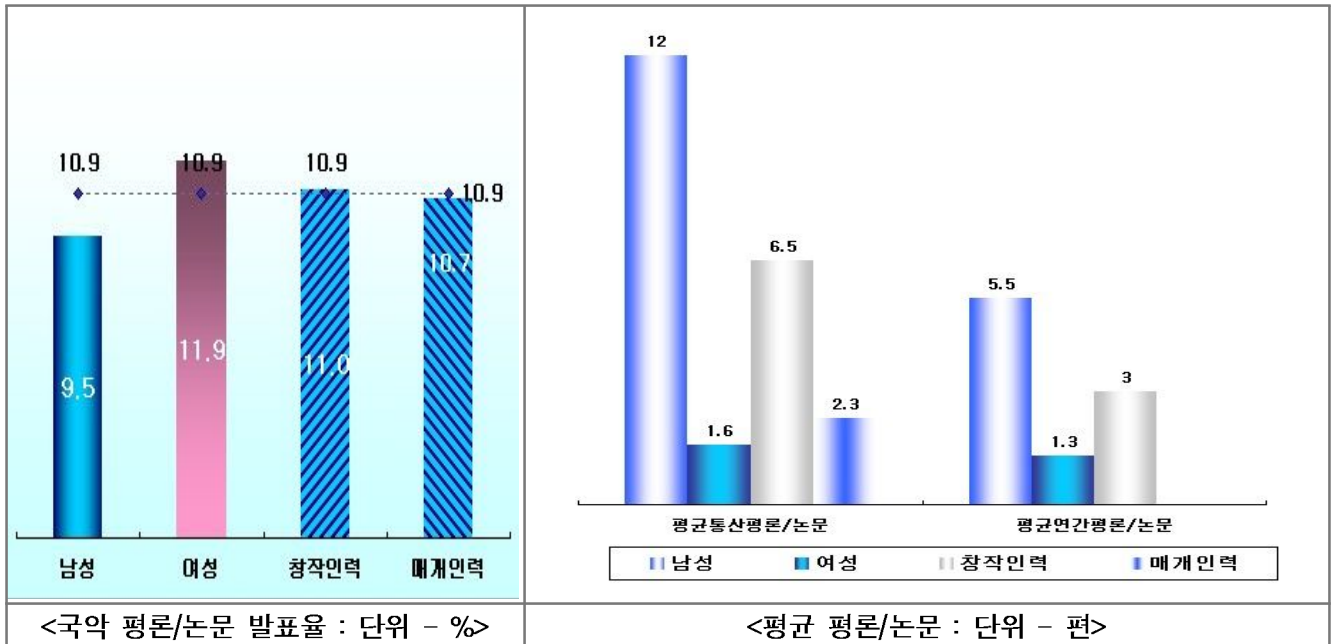
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산단체발표(연주) 평균 | 연간단체발표(연주) 평균 |
|-------|---------|---------------|------|------|-------|---------------|---------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 8.9 | 91.1 | 130.6 | 20.3 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 11.9 | 88.1 | 90.6 | 8.9 |
| | | 여성 | 59 | 6.8 | 93.2 | 158.1 | 27.3 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 16.7 | 83.3 | 277.0 | 257.5 |
| | | 30대 | 22 | 4.5 | 95.5 | 102.3 | 13.2 |
| | | 40대 | 32 | 12.5 | 87.5 | 87.5 | 10.8 |
| | | 50대 | 31 | 6.5 | 93.5 | 205.0 | 21.1 |
| | | 60대 이상 | 10 | 10.0 | 90.0 | 26.4 | 4.5 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 10.0 | 90.0 | 141.1 | 16.9 |
| | | 고졸 | 40 | 10.0 | 90.0 | 182.2 | 17.8 |
| | | 대학재학 | 3 | 0.0 | 100.0 | 234.7 | 17.5 |
| | | 대학졸업 | 34 | 5.9 | 94.1 | 77.6 | 12.6 |
| | | 대학원재학 | 2 | 0.0 | 100.0 | 12.5 | 4.0 |
| | | 석사이상 | 12 | 16.7 | 83.3 | 92.6 | 59.1 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 3.7 | 96.3 | 86.6 | 12.9 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 6.0 | 6.0 |
| | | 전문직 | 42 | 9.5 | 90.5 | 206.9 | 32.2 |
| | | 준전문직 | 7 | 0.0 | 100.0 | 100.7 | 15.5 |
| | | 사무직 | 2 | 0.0 | 100.0 | 301.0 | 17.0 |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 0.0 | 100.0 | 44.3 | 11.5 |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 12.5 | 87.5 | 24.7 | 4.1 |
| | | 기타 | 7 | 42.9 | 57.1 | 20.0 | 6.7 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 33 | 3.0 | 97.0 | 54.7 | 9.5 |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 13.8 | 86.2 | 125.6 | 38.4 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 5.0 | 95.0 | 296.0 | 27.3 |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 0.0 | 100.0 | 17.5 | 5.0 |
| | | 400만원이상 | 3 | 0.0 | 100.0 | 33.3 | 3.0 |
| 무응답 | | 12 | 25.0 | 75.0 | 147.8 | 12.4 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 10.5 | 89.5 | 89.9 | 10.4 | |
| | 서북해안권 | 5 | 20.0 | 80.0 | 106.0 | 13.8 | |
| | 동남내륙권 | 22 | 4.5 | 95.5 | 101.8 | 10.7 | |
| | 남부임해권 | 29 | 13.8 | 86.2 | 229.9 | 21.6 | |
| | 서울인접서남권 | 26 | 3.8 | 96.2 | 86.2 | 35.1 | |

질 문

A. 평론/논문 발표유무

B. 통산평론/논문

C. 연간평론/논문

조
사
결
과

- 경기도국악인의 평론/논문 발표율은 전체 10.9%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 5.4편, 평균연간평론/논문은 3.0편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 여성(11.9%)이 남성(9.5%)보다 높게, 창작인력(11.0%)이 매개인력(10.7%)보다 조금 높게 나타났다.
- 평균통산평론/논문은 남성(12.0편)이 여성(1.6편)보다 높게, 창작인력(6.5편)이 매개인력(2.3편)보다 높게 나타났으며 평균연간평론/논문은 남성(5.5편)이 여성(1.3편)보다 높게, 범주별로는 창작인력(2.3편) 매개인력군은 나타나지 않았다.

[표 21-7. 국악분야 평론/논문 A]

◎ (N=101)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산평론/논문발표 평균 | 연간평론/논문발표 평균 |
|--------|-----|-----|------|------|--------------|--------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 89.1 | 10.9 | 5.4 | 3.0 |
| | 국악인 | 73 | 89.0 | 11.0 | 6.5 | 3.0 |
| | 범주 | 28 | 89.3 | 10.7 | 2.3 | . |

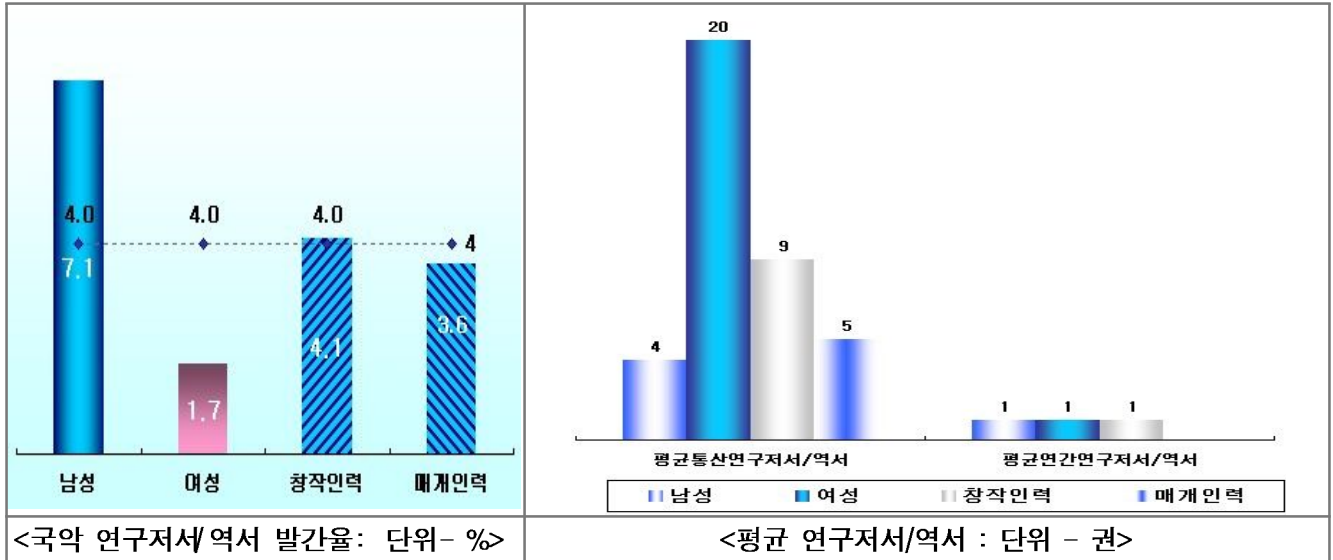
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산평론/논문발표 평균 | 연간평론/논문발표 평균 |
|--------|---------|---------------|-------|-------|------|--------------|--------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 101 | 89.1 | 10.9 | 5.4 | 3.0 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 90.5 | 9.5 | 12.0 | 5.5 |
| | | 여성 | 59 | 88.1 | 11.9 | 1.6 | 1.3 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 83.3 | 16.7 | 1.0 | 1.0 |
| | | 30대 | 22 | 81.8 | 18.2 | 10.8 | 5.5 |
| | | 40대 | 32 | 96.9 | 3.1 | 2.0 | . |
| | | 50대 | 31 | 87.1 | 12.9 | 3.0 | 1.5 |
| | | 60대 이상 | 10 | 90.0 | 10.0 | 1.0 | . |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 40 | 95.0 | 5.0 | 3.0 | 2.0 |
| | | 대학재학 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 34 | 94.1 | 5.9 | 20.5 | 10.0 |
| | | 대학원재학 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 석사이상 | 12 | 41.7 | 58.3 | 1.7 | 1.0 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 42 | 73.8 | 26.2 | 5.4 | 3.0 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 33 | 90.9 | 9.1 | 2.0 | 1.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 86.2 | 13.8 | 11.0 | 4.3 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 90.0 | 10.0 | 1.5 | . |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 75.0 | 25.0 | 1.0 | . |
| | | 400만원이상 | 3 | 66.7 | 33.3 | 5.0 | 1.0 |
| 무응답 | | 12 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 서북해안권 | 5 | 80.0 | 20.0 | 2.0 | 2.0 | |
| | 동남내륙권 | 22 | 81.8 | 18.2 | 11.5 | 10.0 | |
| | 남부임해권 | 29 | 86.2 | 13.8 | 2.3 | 1.0 | |
| | 서울인접서남권 | 26 | 92.3 | 7.7 | 1.0 | 1.0 | |

질 문

A. 연구저서/역서 발간유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서



조사 결과

- 경기도국악인의 연구저서/역서 발간율은 전체 4.0%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 8.0권, 평균연간연구저서/역서는 1.0권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발표율은 남성(7.1%)이 여성(1.7%)보다 높게, 창작인력(4.1%)이 매개인력(3.6%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산연구저서/역서는 여성(20.0권)이 남성(4.0권)보다 높게, 창작인력(9.0권)이 매개인력(5.0권)보다 높았으며, 평균연간연구저서/역서는 남성과 여성(각각 1.0권)이 같게, 범주별로는 창작인력(1.0권), 매개인력군에서는 나타나지 않았다.

[표 21-9. 국악분야 연구저서/역서 A]

◎(N=101)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산연구저서/역서발표 평균 | 연간연구저서/역서발표 평균 |
|-----|------|-----|------|-----|----------------|----------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 96.0 | 4.0 | 8.0 | 1.0 |
| | 국악인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 73 | 95.9 | 4.1 | 9.0 | 1.0 |
| | 매개인력 | 28 | 96.4 | 3.6 | 5.0 | . |

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산연구저서/역서발표 평균 | 연간연구저서/역서발표 평균 |
|--------|---------|---------------|-------|-------|------|----------------|----------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 101 | 96.0 | 4.0 | 8.0 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 92.9 | 7.1 | 4.0 | 1.0 |
| | | 여성 | 59 | 98.3 | 1.7 | 20.0 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 22 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 40대 | 32 | 96.9 | 3.1 | 2.0 | 1.0 |
| | | 50대 | 31 | 90.3 | 9.7 | 10.0 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 40 | 97.5 | 2.5 | 5.0 | . |
| | | 대학재학 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 34 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학원재학 | 2 | 50.0 | 50.0 | 20.0 | 1.0 |
| | | 석사이상 | 12 | 83.3 | 16.7 | 3.5 | 1.0 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 96.3 | 3.7 | 5.0 | . |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 42 | 92.9 | 7.1 | 9.0 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 33 | 97.0 | 3.0 | 5.0 | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 400만원이상 | 3 | 33.3 | 66.7 | 12.5 | 1.0 |
| | | 무응답 | 12 | 91.7 | 8.3 | 2.0 | 1.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 서북해안권 | 5 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 동남내륙권 | 22 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 남부임해권 | 29 | 86.2 | 13.8 | 8.0 | 1.0 | |
| | 서울인접서남권 | 26 | 100.0 | 0.0 | . | . | |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동에 대해 경기도국악인 전체 9.9%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(13.7%), 매개인력(0%)로 나타났다.
- 부문별 활동작품평균을 보면 기악 17.3편, 기타부문 8.5편, 풍물(농악) 8.0편, 무궁 6.0편, 민속극 3.5편, 전통춤 2.0편, 성악 1.5편 순으로 높게 나타났다(중복응답 포함).

[표 22-1. 국악분야 타부문 작품활동 A]

◎(N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|-----|-----|------|-------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 9.9 | 90.1 |
| | 국악인 | 73 | 13.7 | 86.3 |
| | 범주 | 28 | 0.0 | 100.0 |

[표 22-2. 국악분야 타부문 작품활동 내용]

◎(N=17)

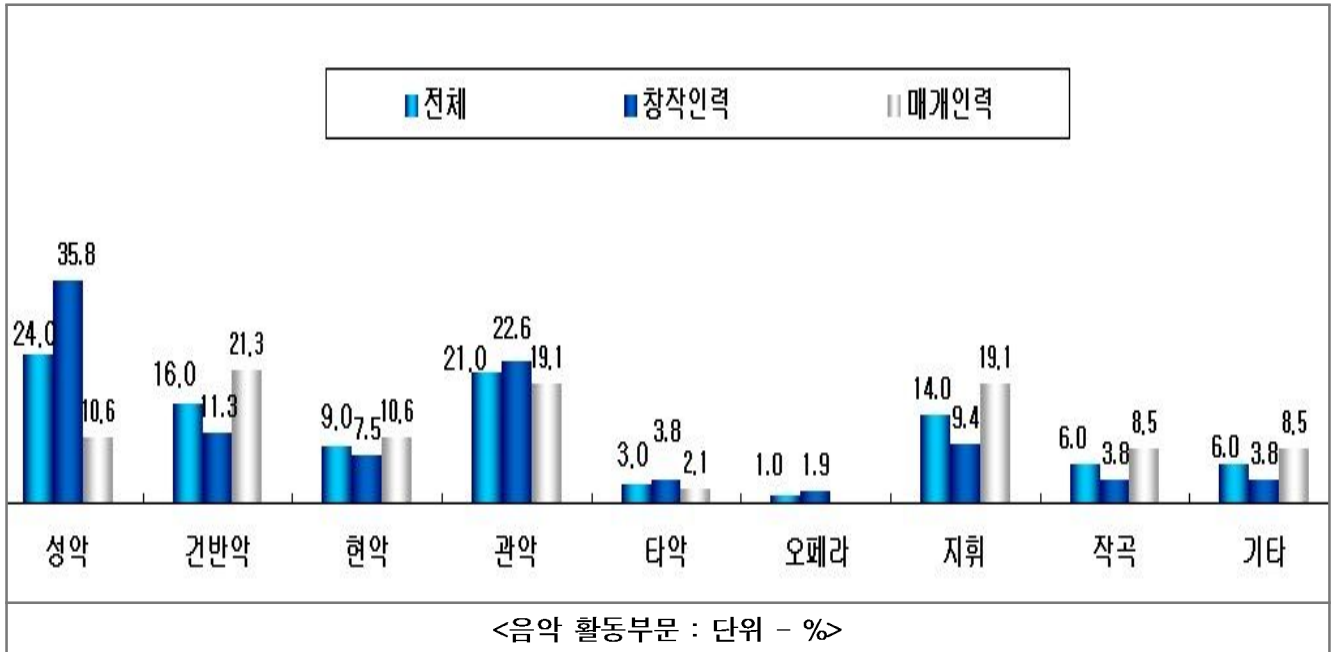
(단위 : 편)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|--------|-----|------|
| 기악 | 3 | 17.3 |
| 성악 | 2 | 1.5 |
| 민속극 | 2 | 3.5 |
| 풍물(농악) | 4 | 8.0 |
| 무궁 | 1 | 6.0 |
| 전통춤 | 1 | 2.0 |
| 기타 | 2 | 8.5 |

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 | |
|---------|---------|---------------|------|-------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 101 | 9.9 | 90.1 |
| | 성별 | 남성 | 42 | 14.3 | 85.7 |
| | | 여성 | 59 | 6.8 | 93.2 |
| | 연령별 | 20대 | 6 | 16.7 | 83.3 |
| | | 30대 | 22 | 13.6 | 86.4 |
| | | 40대 | 32 | 3.1 | 96.9 |
| | | 50대 | 31 | 6.5 | 93.5 |
| | | 60대 이상 | 10 | 30.0 | 70.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 10 | 10.0 |
| | 고졸 | | 40 | 5.0 | 95.0 |
| | 대학재학 | | 3 | 66.7 | 33.3 |
| | 대학졸업 | | 34 | 8.8 | 91.2 |
| | 대학원재학 | | 2 | 0.0 | 100.0 |
| | 석사이상 | | 12 | 16.7 | 83.3 |
| | 직업별 | 무직 | 27 | 14.8 | 85.2 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 100.0 |
| | | 전문직 | 42 | 11.9 | 88.1 |
| | | 준전문직 | 7 | 0.0 | 100.0 |
| | | 사무직 | 2 | 0.0 | 100.0 |
| | | 서비스/판매직 | 7 | 0.0 | 100.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 12.5 | 87.5 |
| | | 기타 | 7 | 0.0 | 100.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 33 | 15.2 | 84.8 |
| | | 100이상-200만원미만 | 29 | 3.4 | 96.6 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20 | 0.0 | 100.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 4 | 0.0 | 100.0 |
| 400만원이상 | | 3 | 33.3 | 66.7 | |
| 무응답 | | 12 | 25.0 | 75.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 19 | 10.5 | 89.5 | |
| | 서북해안권 | 5 | 0.0 | 100.0 | |
| | 동남내륙권 | 22 | 22.7 | 77.3 | |
| | 남부임해권 | 29 | 3.4 | 96.6 | |
| | 서울인접서남권 | 26 | 7.7 | 92.3 | |

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

조
사
결
과

- 경기도 음악인의 주활동부문은 성악 24.0%, 관악 21.0%, 건반악 16.0%, 지휘 14.0%, 현악 9.0%, 작곡·기타부문 각각 6.0%, 타악 3.0%, 오페라 1.0% 순으로 집계되었다.
- 창작인력과 매개인력의 부문별 활동에 있어서는 성악(창작35.8%-매개10.6%), 관악(창작22.6%-매개19.1%), 타악(창작3.8%-매개2.1%), 오페라(창작1.9%-매개0%) 부문에서 창작인력 활동비율이 더 높게, 건반악(매개21.3%-창작11.3%), 현악(매개10.6%-창작7.5%), 지휘(매개19.1%-창작9.4%), 작곡·기타(각각 매개8.5%-창작3.8%) 부문에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 23-1. 음악분야 활동부문 A]

◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 성악 | 건반악 | 현악 | 관악 | 타악 | 오페라 | 지휘 | 작곡 | 기타 |
|--------|------|-----|------|------|------|------|-----|-----|------|-----|-----|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 24.0 | 16.0 | 9.0 | 21.0 | 3.0 | 1.0 | 14.0 | 6.0 | 6.0 |
| | 음악인 | | | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 35.8 | 11.3 | 7.5 | 22.6 | 3.8 | 1.9 | 9.4 | 3.8 | 3.8 |
| | 매개인력 | 47 | 10.6 | 21.3 | 10.6 | 19.1 | 2.1 | 0.0 | 19.1 | 8.5 | 8.5 |

[표 23-2. 음악분야 활동부문 B]

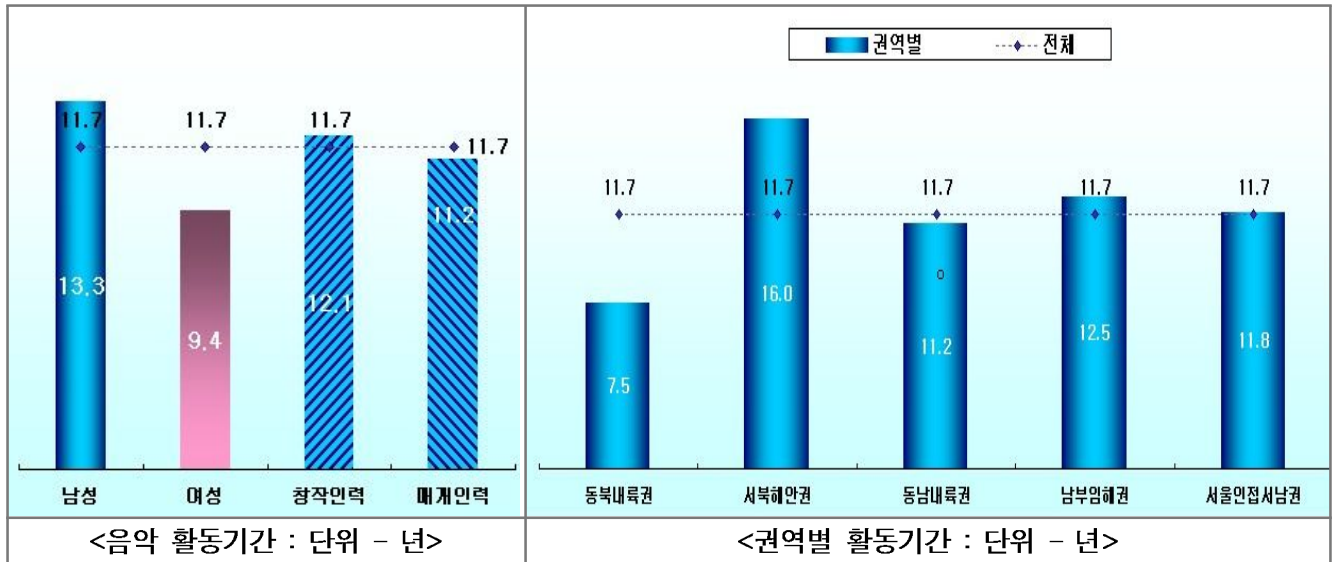
◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 성악 | 건반악 | 현악 | 관악 | 타악 | 오페라 | 지휘 | 작곡 | 기타 | |
|-------|-----------|---------------|------|-------|------|------|-------|------|-------|-------|------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 100 | 24.0 | 16.0 | 9.0 | 21.0 | 3.0 | 1.0 | 14.0 | 6.0 | 6.0 | |
| | 성별 | 남성 | 58 | 22.4 | 1.7 | 5.2 | 27.6 | 5.2 | 1.7 | 20.7 | 6.9 | 8.6 |
| | | 여성 | 42 | 26.2 | 35.7 | 14.3 | 11.9 | 0.0 | 0.0 | 4.8 | 4.8 | 2.4 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 42.9 | 28.6 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 40 | 27.5 | 17.5 | 7.5 | 25.0 | 2.5 | 2.5 | 10.0 | 5.0 | 2.5 |
| | | 40대 | 35 | 11.4 | 14.3 | 11.4 | 22.9 | 5.7 | 0.0 | 14.3 | 5.7 | 14.3 |
| | | 50대 | 9 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 22.2 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | | 대학재학 | 2 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 41 | 26.8 | 22.0 | 4.9 | 24.4 | 2.4 | 2.4 | 7.3 | 2.4 | 7.3 |
| | | 대학원재학 | 9 | 22.2 | 22.2 | 11.1 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 22.2 | 11.1 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 45 | 20.0 | 11.1 | 11.1 | 20.0 | 4.4 | 0.0 | 20.0 | 8.9 | 4.4 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 66.7 | 16.7 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 |
| | | 전문직 | 63 | 20.6 | 14.3 | 9.5 | 19.0 | 3.2 | 0.0 | 20.6 | 9.5 | 3.2 |
| | | 준전문직 | 7 | 14.3 | 42.9 | 14.3 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 10 | 60.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 10 | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | 10.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 16 | 25.0 | 12.5 | 31.3 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.3 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 26 | 23.1 | 30.8 | 3.8 | 23.1 | 0.0 | 0.0 | 7.7 | 3.8 | 7.7 |
| | | 200이상-300만원미만 | 29 | 27.6 | 10.3 | 0.0 | 17.2 | 3.4 | 3.4 | 31.0 | 0.0 | 6.9 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 14.3 | 28.6 |
| | | 400만원이상 | 13 | 15.4 | 7.7 | 23.1 | 15.4 | 7.7 | 0.0 | 15.4 | 15.4 | 0.0 |
| | | 무응답 | 9 | 33.3 | 11.1 | 0.0 | 33.3 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 46.2 | 7.7 | 15.4 | 15.4 | 0.0 | 0.0 | 7.7 | 0.0 | 7.7 | |
| | 서북해안권 | 5 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 18 | 44.4 | 16.7 | 0.0 | 22.2 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 5.6 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 48 | 12.5 | 18.8 | 10.4 | 18.8 | 6.3 | 2.1 | 14.6 | 10.4 | 6.3 | |
| | 서울인접서남권 | 16 | 18.8 | 18.8 | 12.5 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 12.5 | 0.0 | 12.5 | |

질 문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?

조 사
결 과

- 경기도음악인의 활동기간은 평균 11.7년으로 나타났다.
- 성별 평균 활동기간은 남성(13.3년)이 여성(9.4년)보다 높게, 범주별 활동기간은 창작인력(12.1년)의 활동기간이 매개인력(11.2년)보다 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균활동기간을 비교해보면 서북해안권(16.0년), 남부임해권(12.5년), 서울인접서남권(11.8년), 동남내륙권(11.2년), 동북내륙권(7.5년) 순으로 높게 나타났다.

[표 23-3. 음악분야 활동기간 A]

© (N=100)

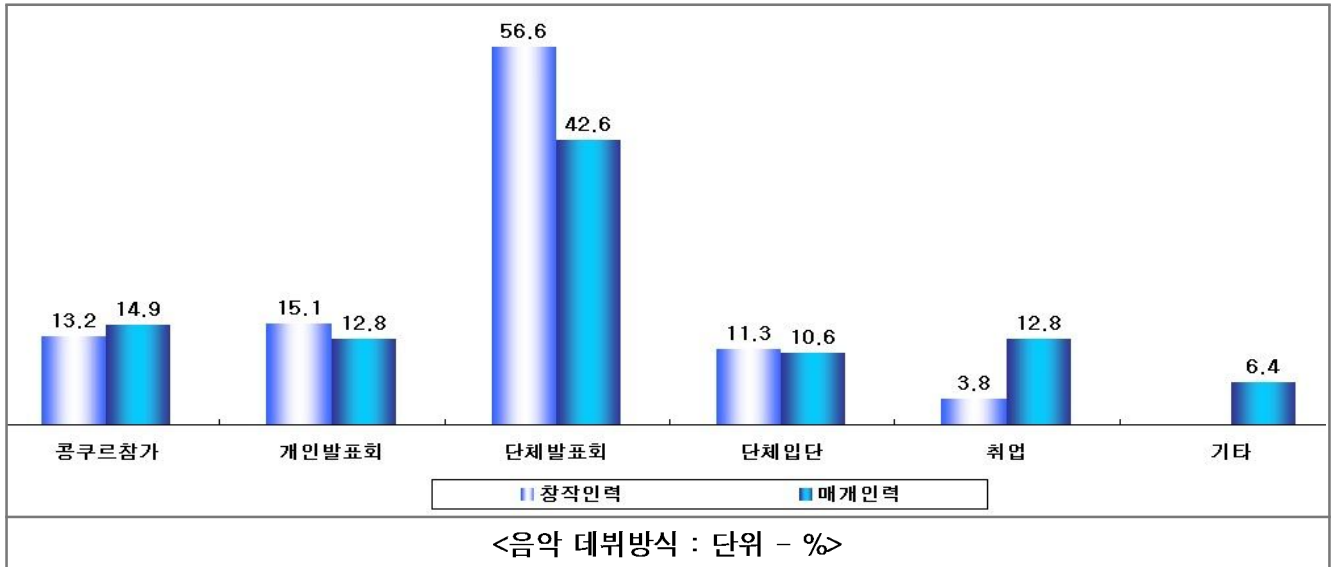
(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 |
|--------|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 28.0 | 27.0 | 22.0 | 13.0 | 9.0 | 1.0 | 11.7 |
| | 음악인 | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 28.3 | 26.4 | 17.0 | 18.9 | 7.5 | 1.9 | 12.1 |
| | 매개인력 | 47 | 27.7 | 27.7 | 27.7 | 6.4 | 10.6 | 0.0 | 11.2 |

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 평균 | |
|-------|-------|---------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 28.0 | 27.0 | 22.0 | 13.0 | 9.0 | 1.0 | 11.7 |
| | 성별 | 남성 | 58 | 19.0 | 24.1 | 27.6 | 15.5 | 12.1 | 1.7 | 13.3 |
| | | 여성 | 42 | 40.5 | 31.0 | 14.3 | 9.5 | 4.8 | 0.0 | 9.4 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 85.7 | 7.1 | 7.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.1 |
| | | 30대 | 40 | 30.0 | 42.5 | 22.5 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 9.0 |
| | | 40대 | 35 | 8.6 | 20.0 | 34.3 | 28.6 | 8.6 | 0.0 | 14.2 |
| | | 50대 | 9 | 11.1 | 22.2 | 0.0 | 11.1 | 44.4 | 11.1 | 21.3 |
| | | 60대 이상 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 30.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 |
| | | 고졸 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 7.0 |
| | | 대학재학 | 2 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.0 |
| | | 대학졸업 | 41 | 36.6 | 26.8 | 19.5 | 12.2 | 4.9 | 0.0 | 9.9 |
| | | 대학원재학 | 9 | 33.3 | 44.4 | 0.0 | 11.1 | 11.1 | 0.0 | 10.0 |
| | | 석사이상 | 45 | 17.8 | 24.4 | 26.7 | 15.6 | 13.3 | 2.2 | 14.0 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15.0 |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 33.3 | 50.0 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 |
| | | 고위관리직 | 3 | 33.3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.3 |
| | | 전문직 | 63 | 23.8 | 27.0 | 19.0 | 15.9 | 12.7 | 1.6 | 12.9 |
| | | 준전문직 | 7 | 57.1 | 28.6 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 5.6 |
| | | 사무직 | 10 | 30.0 | 20.0 | 40.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 9.6 |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 |
| | | 기타 | 10 | 20.0 | 30.0 | 20.0 | 20.0 | 10.0 | 0.0 | 13.2 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 16 | 31.3 | 25.0 | 18.8 | 12.5 | 12.5 | 0.0 | 12.2 |
| | | 100이상~200만원미만 | 26 | 38.5 | 42.3 | 11.5 | 7.7 | 0.0 | 0.0 | 7.5 |
| | | 200이상~300만원미만 | 29 | 34.5 | 20.7 | 20.7 | 17.2 | 6.9 | 0.0 | 11.2 |
| | | 300이상~400만원미만 | 7 | 0.0 | 28.6 | 28.6 | 14.3 | 28.6 | 0.0 | 16.9 |
| | | 400만원이상 | 13 | 7.7 | 15.4 | 30.8 | 15.4 | 23.1 | 7.7 | 18.0 |
| | | 무응답 | 9 | 22.2 | 22.2 | 44.4 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 10.9 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 46.2 | 38.5 | 7.7 | 0.0 | 7.7 | 0.0 | 7.5 |
| | | 서북해안권 | 5 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 0.0 | 16.0 |
| | | 동남내륙권 | 18 | 22.2 | 33.3 | 22.2 | 22.2 | 0.0 | 0.0 | 11.2 |
| | | 남부임해권 | 48 | 25.0 | 22.9 | 27.1 | 12.5 | 10.4 | 2.1 | 12.5 |
| | | 서울인접서남권 | 16 | 31.3 | 25.0 | 18.8 | 12.5 | 12.5 | 0.0 | 11.8 |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

조
사
결
과

- 경기도음악인은 첫 활동 방식에 대하여 단체발표회 50.0%, 공모르참가 · 개인발표회 각각 14.0%, 단체입단 11.0%, 취업 8.0%, 기타 3.0% 순으로 응답하였다.
- 창작인력과 매개인력의 첫활동방식에 있어서 단체발표회(창작56.6%-매개42.6%), 개인발표회(창작15.1%-매개12.8%), 단체입단(창작11.3%-매개10.6%)에서 창작인력의 응답비율이 높게, 공모르참가(매개14.9%-창작13.2%), 취업(매개12.8%-창작3.8%), 기타방식(매개6.4%-창작0%)에서는 매개인력의 응답이 높게 나타났다.

[표 24-1. 음악분야 첫활동방식 A]

◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 콩쿠르참가 | 개인발표회 | 단체발표회 | 단체입단 | 취업 | 기타 | |
|--------|-----------|------|-------|-------|-------|------|------|------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 14.0 | 14.0 | 50.0 | 11.0 | 8.0 | 3.0 | |
| | 음악인 범주 | 창작인력 | 53 | 13.2 | 15.1 | 56.6 | 11.3 | 3.8 | 0.0 |
| | | 매개인력 | 47 | 14.9 | 12.8 | 42.6 | 10.6 | 12.8 | 6.4 |

※ 기타 첫활동 방식으로 합창지휘(1명), 창단연주회(1명), 개인렛슨(1명)이 있었음.

[표 24-2. 음악분야 첫활동방식 B]

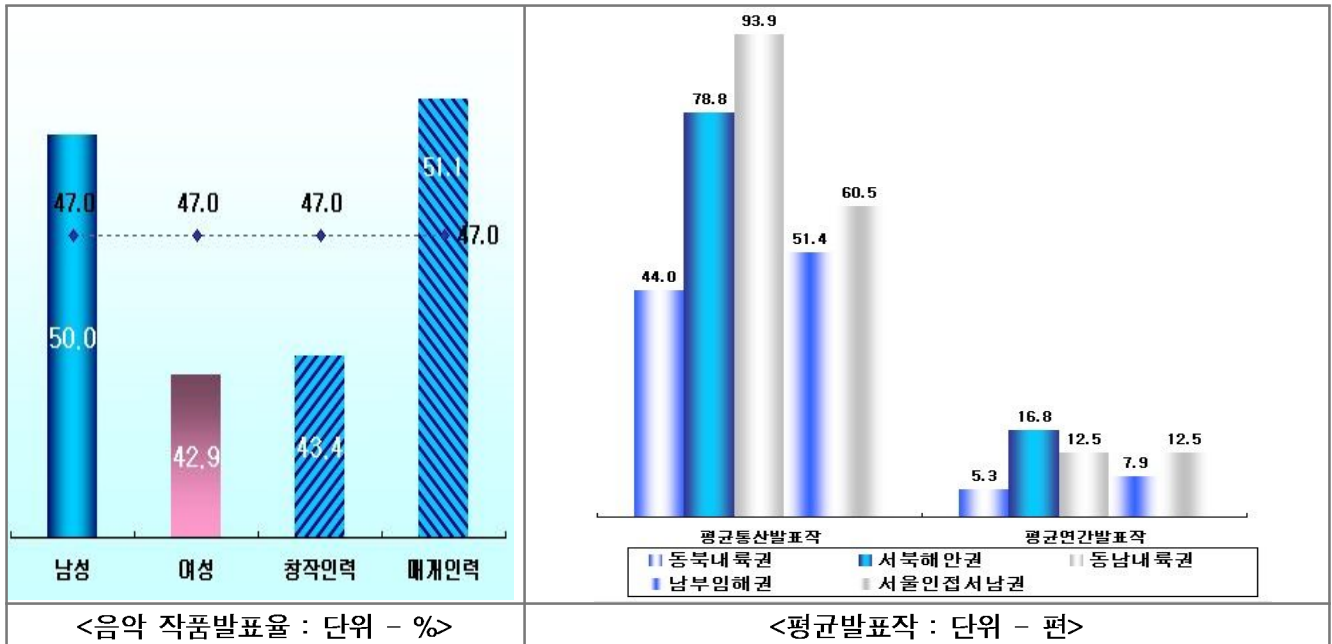
◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 콩쿠르참가 | 개인발표회 | 단체발표회 | 단체입단 | 취업 | 기타 | |
|---------|---------|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 14.0 | 14.0 | 50.0 | 11.0 | 8.0 | 3.0 |
| | 성별 | 남성 | 58 | 10.3 | 15.5 | 56.9 | 8.6 | 5.2 | 3.4 |
| | | 여성 | 42 | 19.0 | 11.9 | 40.5 | 14.3 | 11.9 | 2.4 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 35.7 | 21.4 | 14.3 | 21.4 | 7.1 | 0.0 |
| | | 30대 | 40 | 10.0 | 15.0 | 60.0 | 5.0 | 7.5 | 2.5 |
| | | 40대 | 35 | 11.4 | 14.3 | 51.4 | 8.6 | 11.4 | 2.9 |
| | | 50대 | 9 | 11.1 | 0.0 | 44.4 | 33.3 | 0.0 | 11.1 |
| | | 60대 이상 | 2 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학재학 | 2 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 41 | 14.6 | 7.3 | 46.3 | 14.6 | 12.2 | 4.9 |
| | | 대학원재학 | 9 | 22.2 | 22.2 | 55.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 45 | 11.1 | 20.0 | 53.3 | 6.7 | 6.7 | 2.2 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 16.7 | 0.0 | 16.7 | 33.3 | 33.3 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 |
| | | 전문직 | 63 | 17.5 | 20.6 | 42.9 | 9.5 | 6.3 | 3.2 |
| | | 준전문직 | 7 | 14.3 | 0.0 | 57.1 | 14.3 | 0.0 | 14.3 |
| | | 사무직 | 10 | 0.0 | 10.0 | 90.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 10 | 10.0 | 0.0 | 70.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 16 | 18.8 | 6.3 | 25.0 | 31.3 | 18.8 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 26 | 11.5 | 15.4 | 61.5 | 7.7 | 0.0 | 3.8 |
| | | 200이상-300만원미만 | 29 | 13.8 | 17.2 | 44.8 | 3.4 | 13.8 | 6.9 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7 | 28.6 | 14.3 | 28.6 | 14.3 | 14.3 | 0.0 |
| 400만원이상 | | 13 | 15.4 | 0.0 | 76.9 | 7.7 | 0.0 | 0.0 | |
| 무응답 | | 9 | 0.0 | 33.3 | 55.6 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 7.7 | 7.7 | 61.5 | 23.1 | 0.0 | 0.0 | |
| | 서북해안권 | 5 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 18 | 22.2 | 5.6 | 33.3 | 16.7 | 16.7 | 5.6 | |
| | 남부임해권 | 48 | 14.6 | 16.7 | 47.9 | 8.3 | 10.4 | 2.1 | |
| | 서울인접서남권 | 16 | 12.5 | 25.0 | 50.0 | 6.3 | 0.0 | 6.3 | |

질 문

A. 작품발표(공연)유무 B. 통산발표(공연)작품 C. 연간발표(공연)작품

조
사
결
과

- 경기도음악인의 전체 47.0%가 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산발표작품은 61.9편, 평균연간발표작품은 9.9편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 남성(50.0%)이 여성(42.9%) 보다 높게, 매개인력(51.1%)이 창작인력(43.4%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 여성(68.7편)이 남성(57.8편)보다 높게, 창작인력(69.0편)이 매개인력(55.2편)보다 높았으며, 평균연간발표작품에서는 여성(10.8편)이 남성(9.4편)보다 높게, 창작인력(10.3편)이 매개인력(9.6편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산작품은 동남내륙권(93.9편), 서북해안권(78.8편), 서울인접서남권(60.5편), 남부임해권(51.4편), 동북내륙권(44.0편) 순으로 높게, 평균연간작품은 서북해안권(16.8편), 동남내륙권·서울인접서남권(각각 12.5편), 남부임해권(7.9편), 동북내륙권(5.7편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 25-1. 음악분야 발표작품 A]

©(N=100)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산발표(공연)작품 평균 | 연간발표(공연)작품 평균 |
|-----|------|-----|------|------|-----|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 52.0 | 47.0 | 1.0 | 61.9 | 9.9 |
| | 음악인 | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 56.6 | 43.4 | 0.0 | 69.0 | 10.3 |
| | 매개인력 | 47 | 46.8 | 51.1 | 2.1 | 55.2 | 9.6 |

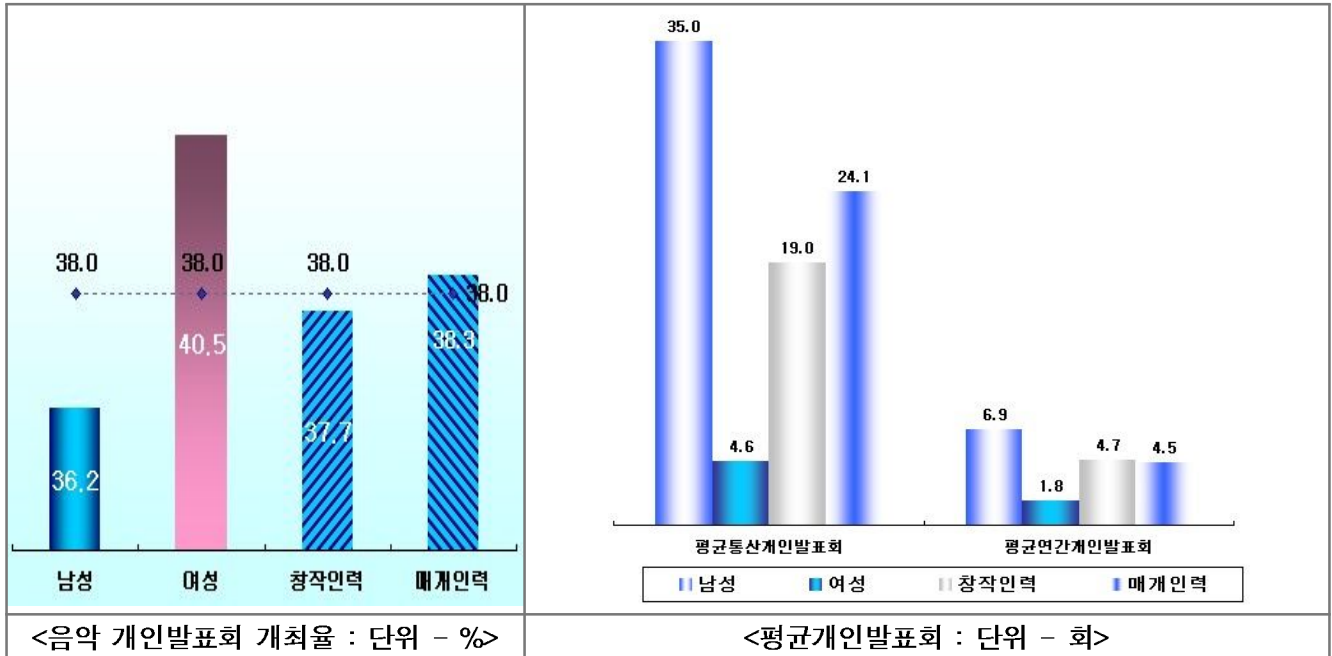
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산발표(공연)작품 평균 | 연간발표(공연)작품 평균 |
|-------|-----------|---------------|-----|-------|-------|-----|---------------|---------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 52.0 | 47.0 | 1.0 | 61.9 | 9.9 |
| | 성별 | 남성 | 58 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 57.8 | 9.4 |
| | | 여성 | 42 | 54.8 | 42.9 | 2.4 | 68.7 | 10.8 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 78.6 | 21.4 | 0.0 | 147.0 | 20.3 |
| | | 30대 | 40 | 55.0 | 45.0 | 0.0 | 43.8 | 11.9 |
| | | 40대 | 35 | 37.1 | 60.0 | 2.9 | 57.7 | 7.7 |
| | | 50대 | 9 | 55.6 | 44.4 | 0.0 | 92.5 | 3.5 |
| | | 60대 이상 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 100.0 | 5.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 20.0 | . |
| | | 대학재학 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 41 | 58.5 | 39.0 | 2.4 | 36.2 | 9.3 |
| | | 대학원재학 | 9 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 107.3 | 22.3 |
| | | 석사이상 | 45 | 46.7 | 53.3 | 0.0 | 69.5 | 7.7 |
| | | 무응답 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 13.0 | . |
| | | 고위관리직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 50.0 | . |
| | | 전문직 | 63 | 49.2 | 49.2 | 1.6 | 66.5 | 9.3 |
| | | 준전문직 | 7 | 57.1 | 42.9 | 0.0 | 84.3 | 35.0 |
| | | 사무직 | 10 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 23.8 | 2.0 |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 60.0 | 9.0 |
| | | 기타 | 10 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 72.8 | 5.5 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 16 | 56.3 | 43.8 | 0.0 | 76.3 | 18.4 |
| | | 100이상-200만원미만 | 26 | 65.4 | 34.6 | 0.0 | 41.3 | 5.1 |
| | | 200이상-300만원미만 | 29 | 44.8 | 51.7 | 3.4 | 79.1 | 12.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7 | 28.6 | 71.4 | 0.0 | 16.2 | 2.3 |
| | | 400만원이상 | 13 | 38.5 | 61.5 | 0.0 | 80.3 | 10.3 |
| | | 무응답 | 9 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 31.7 | 6.7 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 46.2 | 53.8 | 0.0 | 44.0 | 5.3 |
| | | 서북해안권 | 5 | 20.0 | 80.0 | 0.0 | 78.8 | 16.8 |
| | | 동남내륙권 | 18 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 93.9 | 12.5 |
| | | 남부임해권 | 48 | 54.2 | 43.8 | 2.1 | 51.4 | 7.9 |
| | | 서울인접서남권 | 16 | 62.5 | 37.5 | 0.0 | 60.5 | 12.5 |

질 문

A. 개인발표(연주)회 개최유무

B. 통산개인발표(연주)회

C. 연간개인발표(연주)회

조
사
결
과

- 경기도음악인의 개인발표(연주)회 개최율은 전체 38.0%로 나타났으며, 평균통산개인발표회는 21.4회, 평균연간개인발표회는 4.6회로 조사되었다.
- 개인발표회 개최율은 여성(40.5%)이 남성(36.2%)보다 높게, 매개인력(38.3%)이 창작인력(37.7%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산개인발표회는 남성(35.0회)이 여성(4.6회)보다 높게, 매개인력(24.1회)이 창작인력(19.0회)보다 높게 나타났으며, 평균연간개인발표회는 남성(6.9회)이 여성(1.8회)보다 높게, 창작인력(4.7회)이 매개인력(4.5회)보다 조금 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산개인발표회는 서북해안권(151.0회), 동남내륙권(23.2회), 서울인접서남권(15.3회), 남부임해권(8.4회), 동북내륙권(7.5회) 순으로 높게, 평균연간개인발표회는 서북해안권(20.0회), 동남내륙권(5.6회), 서울인접서남권(5.3회), 동북내륙권(3.0회), 남부임해권(2.1회) 순으로 집계되었다.

[표 25-3. 음악분야 개인발표(연주)회 A]

◎ (N=100)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산개인발표(연주)회 평균 | 연간개인발표(연주)회 평균 |
|--------|------|-----|------|------|-----|----------------|----------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 61.0 | 38.0 | 1.0 | 21.4 | 4.6 |
| | 음악인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 62.3 | 37.7 | 0.0 | 19.0 | 4.7 |
| | 매개인력 | 47 | 59.6 | 38.3 | 2.1 | 24.1 | 4.5 |

[표 25-4. 음악분야 개인발표(연주)회 B]

◎ (N=100)

(단위 : % / 회)

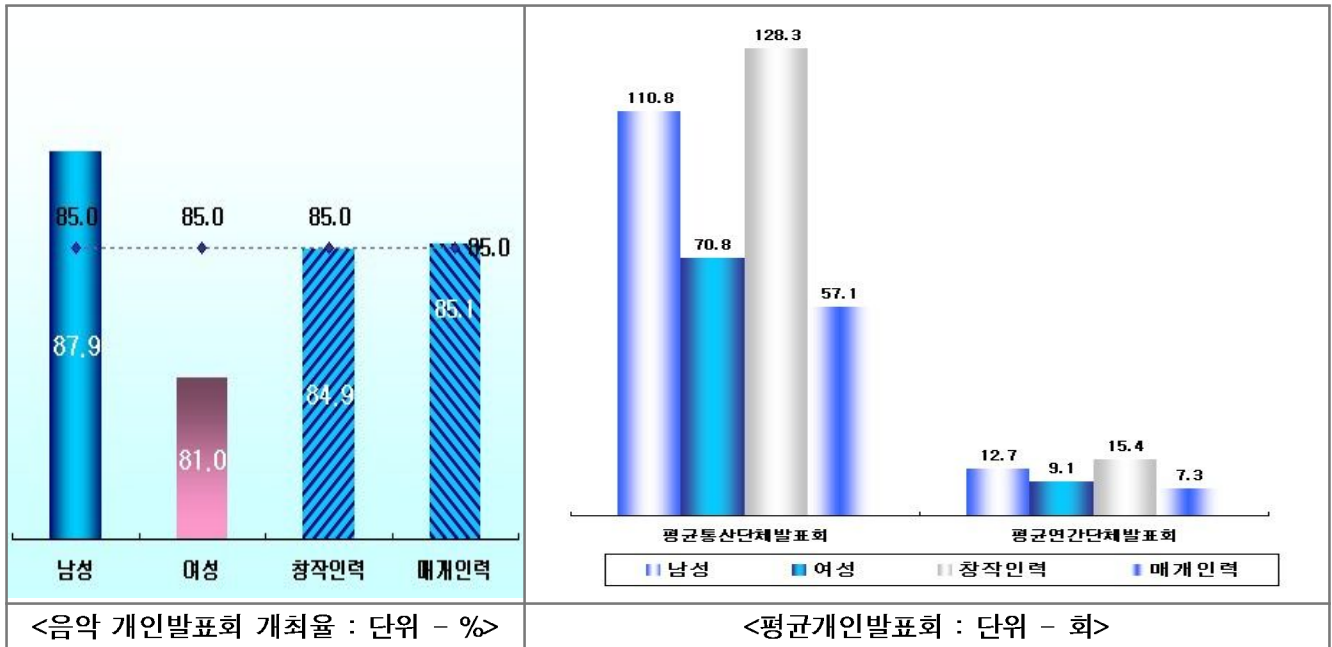
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산개인발표(연주)회 평균 | 연간개인발표(연주)회 평균 |
|-------|-------|---------------|-----|-------|-------|-----|----------------|----------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 61.0 | 38.0 | 1.0 | 21.4 | 4.6 |
| | 성별 | 남성 | 58 | 63.8 | 36.2 | 0.0 | 35.0 | 6.9 |
| | | 여성 | 42 | 57.1 | 40.5 | 2.4 | 4.6 | 1.8 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 57.1 | 42.9 | 0.0 | 8.3 | 2.2 |
| | | 30대 | 40 | 65.0 | 35.0 | 0.0 | 20.8 | 5.0 |
| | | 40대 | 35 | 62.9 | 34.3 | 2.9 | 32.7 | 7.6 |
| | | 50대 | 9 | 44.4 | 55.6 | 0.0 | 6.2 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 2.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학재학 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 10.0 | 2.0 |
| | | 대학졸업 | 41 | 80.5 | 17.1 | 2.4 | 4.4 | 1.7 |
| | | 대학원재학 | 9 | 44.4 | 55.6 | 0.0 | 11.4 | 3.3 |
| | | 석사이상 | 45 | 46.7 | 53.3 | 0.0 | 29.8 | 6.0 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 1.0 | . |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 7.0 | 1.5 |
| | | 고위관리직 | 3 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 10.0 | . |
| | | 전문직 | 63 | 50.8 | 47.6 | 1.6 | 19.2 | 4.2 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 10 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 10 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 51.0 | 18.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 16 | 62.5 | 37.5 | 0.0 | 3.3 | 1.3 |
| | | 100이상-200만원미만 | 26 | 69.2 | 30.8 | 0.0 | 6.5 | 3.4 |
| | | 200이상-300만원미만 | 29 | 62.1 | 34.5 | 3.4 | 30.9 | 7.6 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7 | 42.9 | 57.1 | 0.0 | 10.0 | 3.5 |
| | | 400만원이상 | 13 | 61.5 | 38.5 | 0.0 | 13.4 | 1.5 |
| | | 무응답 | 9 | 44.4 | 55.6 | 0.0 | 65.2 | 7.7 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 84.6 | 15.4 | 0.0 | 7.5 | 3.0 |
| | | 서북해안권 | 5 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 151.0 | 20.0 |
| | | 동남내륙권 | 18 | 38.9 | 61.1 | 0.0 | 23.2 | 5.6 |
| | | 남부임해권 | 48 | 64.6 | 33.3 | 2.1 | 8.4 | 2.1 |
| | | 서울인접서남권 | 16 | 56.3 | 43.8 | 0.0 | 15.3 | 5.3 |

질 문

A. 단체발표(연주)회 참가유무

B. 통산단체발표(연주)회

C. 연간단체발표(연주)회



조 사 결 과

- 경기도음악인의 단체발표회 참여율은 전체 85.0%로 나타났으며, 평균통산단체발표는 94.8회, 평균연간단체발표는 11.3회로 조사되었다.
- 단체발표회 참여율은 남성(87.9%)이 여성(81.0%)보다 높게, 매개인력(85.1%)이 창작인력(84.9%)보다 약간 높게 나타났다.
- 평균통산단체발표는 남성(110.8회)이 여성(70.8회)보다 높게, 창작인력(128.3회)이 매개인력(57.1회)보다 높게 나타났으며, 평균연간단체발표는 남성(12.7회)이 여성(9.1회)보다 높게, 창작인력(15.4회)이 매개인력(7.3회)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산단체발표는 서북해안권(416.7회), 서울인접서남권(223.4회), 동남내륙권(60.5회), 남부임해권(58.9회), 동북내륙권(23.8회) 순으로 높게, 평균연간단체발표는 서울인접서남권(26.8회), 서북해안권(11.3회), 남부임해권(8.8회), 동남내륙권(8.3회), 동북내륙권(3.0회) 순으로 집계되었다.

[표 25-5. 음악분야 단체발표회 A]

◎(N=100)

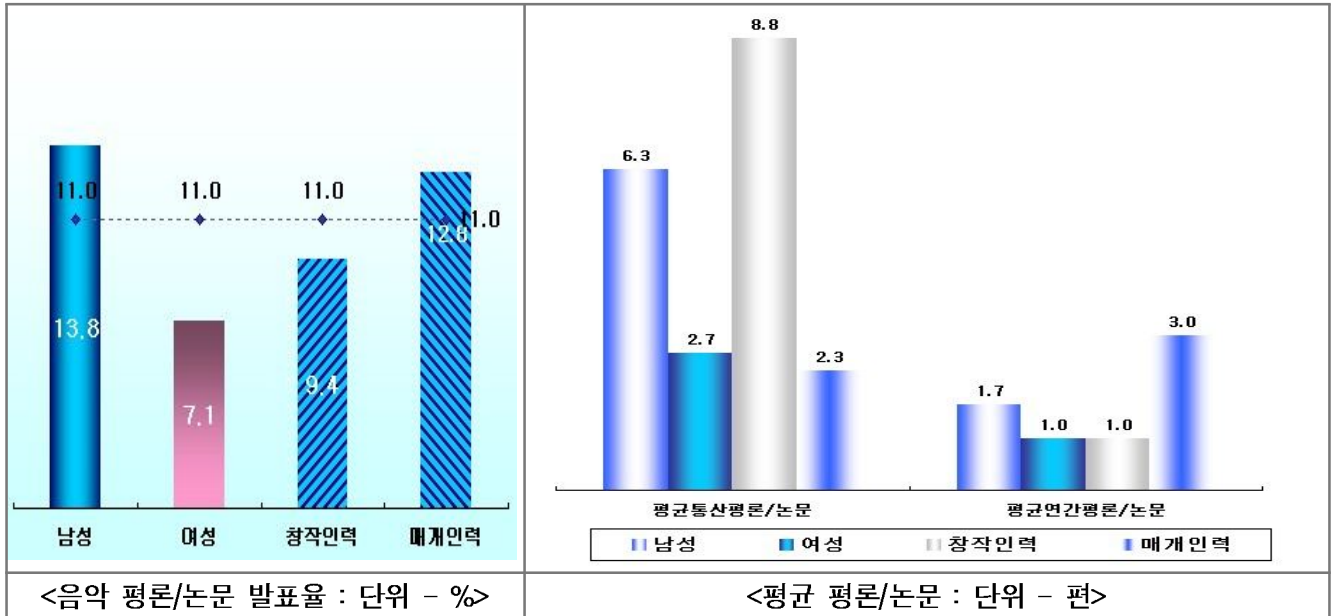
(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산단체발표(연주)회 평균 | 연간단체발표(연주)회 평균 |
|-----|------|-----|------|------|-----|----------------|----------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 14.0 | 85.0 | 1.0 | 94.8 | 11.3 |
| | 예술인 | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 15.1 | 84.9 | 0.0 | 128.3 | 15.4 |
| | 매개인력 | 47 | 12.8 | 85.1 | 2.1 | 57.1 | 7.3 |

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산단체발표(연주)회 평균 | 연간단체발표(연주)회 평균 |
|-------|-------|---------------|-----|-------|-------|-----|----------------|----------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 14.0 | 85.0 | 1.0 | 94.8 | 11.3 |
| | 성별 | 남성 | 58 | 12.1 | 87.9 | 0.0 | 110.8 | 12.7 |
| | | 여성 | 42 | 16.7 | 81.0 | 2.4 | 70.8 | 9.1 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 42.9 | 57.1 | 0.0 | 167.6 | 18.7 |
| | | 30대 | 40 | 15.0 | 85.0 | 0.0 | 91.6 | 14.1 |
| | | 40대 | 35 | 5.7 | 91.4 | 2.9 | 58.9 | 7.8 |
| | | 50대 | 9 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 74.2 | 4.6 |
| | | 60대 이상 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 525.0 | 11.5 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 6.0 | . |
| | | 고졸 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 2.0 | . |
| | | 대학재학 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 1,000.0 | 50.0 |
| | | 대학졸업 | 41 | 24.4 | 73.2 | 2.4 | 68.2 | 9.8 |
| | | 대학원재학 | 9 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 183.1 | 21.7 |
| | | 석사이상 | 45 | 6.7 | 93.3 | 0.0 | 77.5 | 9.0 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 100.0 | 20.0 |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 264.5 | 17.7 |
| | | 고위관리직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 181.3 | 25.5 |
| | | 전문직 | 63 | 9.5 | 88.9 | 1.6 | 92.9 | 11.9 |
| | | 준전문직 | 7 | 42.9 | 57.1 | 0.0 | 65.8 | 11.0 |
| | | 사무직 | 10 | 20.0 | 80.0 | 0.0 | 31.9 | 3.6 |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 10 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 73.7 | 7.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 16 | 18.8 | 81.3 | 0.0 | 130.2 | 9.2 |
| | | 100이상-200만원미만 | 26 | 23.1 | 76.9 | 0.0 | 75.0 | 14.1 |
| | | 200이상-300만원미만 | 29 | 6.9 | 89.7 | 3.4 | 98.9 | 11.9 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7 | 14.3 | 85.7 | 0.0 | 101.7 | 9.8 |
| | | 400만원이상 | 13 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 62.2 | 7.0 |
| | | 무응답 | 9 | 22.2 | 77.8 | 0.0 | 125.0 | 14.7 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 23.1 | 76.9 | 0.0 | 23.8 | 3.0 |
| | | 서북해안권 | 5 | 40.0 | 60.0 | 0.0 | 416.7 | 11.3 |
| | | 동남내륙권 | 18 | 11.1 | 88.9 | 0.0 | 60.5 | 8.3 |
| | | 남부임해권 | 48 | 10.4 | 87.5 | 2.1 | 58.9 | 8.8 |
| | | 서울인접서남권 | 16 | 12.5 | 87.5 | 0.0 | 223.4 | 26.8 |

질 문

A. 평론/논문 발표유무 B. 통산평론/논문 C. 연간평론/논문

조
사
결
과

- 경기도음악인의 평론/논문 발표율은 전체 11.0%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 5.3편, 평균연간평론/논문은 1.5편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 남성(13.8%)이 여성(7.1%)보다 높게, 매개인력(12.8%)이 창작인력(9.4%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산평론/논문은 남성(6.3편)이 여성(2.7편)보다 높게, 창작인력(8.8편)이 매개인력(2.3편)보다 높게 나타났으며 평균연간평론/논문은 남성(1.7편)이 여성(1.0편)보다 높게, 매개인력(3.0편)이 창작인력(1.0편)보다 높게 나타났다.

[표 25-7. 음악분야 평론/논문 A]

◎(N=100)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산 평론/논문 평균 | 연간 평론/논문 평균 |
|-----|------|-----|------|------|-----|-------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 88.0 | 11.0 | 1.0 | 5.3 | 1.5 |
| | 예술인 | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 90.6 | 9.4 | 0.0 | 8.8 | 1.0 |
| | 매개인력 | 47 | 85.1 | 12.8 | 2.1 | 2.3 | ***3.0 |

***매개인력 논문발표자 6명 중 연간평론/논문 발표자 1명의 응답결과.

[표 25-8. 음악분야 평론/논문 B]

◎(N=100)

(단위 : % / 편)

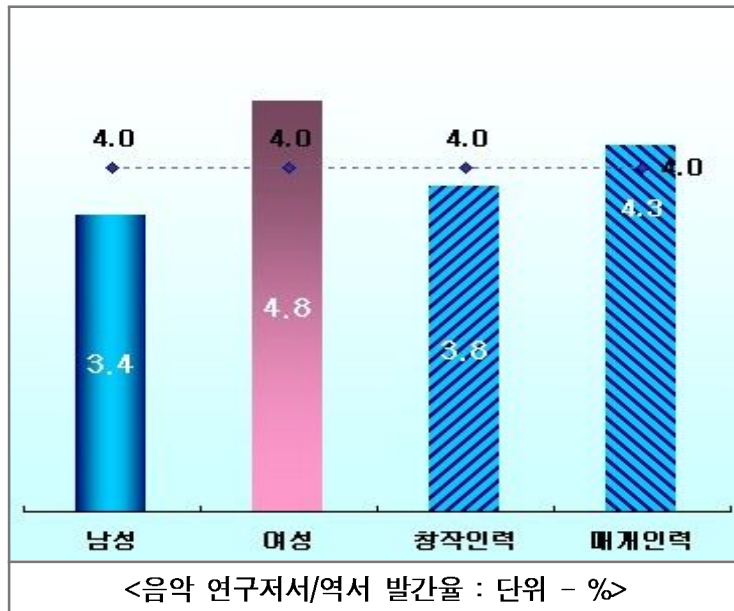
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산 평론/논문 평균 | 연간 평론/논문 평균 |
|--------|--------|---------------|-----|-------|------|-----|-------------|-------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 100 | 88.0 | 11.0 | 1.0 | 5.3 | 1.5 |
| | 성별 | 남성 | 58 | 86.2 | 13.8 | 0.0 | 6.3 | 1.7 |
| | | 여성 | 42 | 90.5 | 7.1 | 2.4 | 2.7 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 30대 | 40 | 90.0 | 10.0 | 0.0 | 2.8 | 1.7 |
| | | 40대 | 35 | 85.7 | 11.4 | 2.9 | 8.3 | 1.0 |
| | | 50대 | 9 | 77.8 | 22.2 | 0.0 | 4.5 | . |
| | | 60대 이상 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 5.0 | . |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학재학 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 41 | 97.6 | 0.0 | 2.4 | . | . |
| | | 대학원재학 | 9 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 석사이상 | 45 | 75.6 | 24.4 | 0.0 | 5.3 | 1.5 |
| | | 무응답 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고위관리직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 1.0 | . |
| | | 전문직 | 63 | 85.7 | 12.7 | 1.6 | 6.9 | 1.5 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 10 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 10 | 80.0 | 20.0 | 0.0 | 1.0 | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 16 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 26 | 96.2 | 3.8 | 0.0 | 6.0 | 1.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 29 | 82.8 | 13.8 | 3.4 | 1.0 | 1.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7 | 85.7 | 14.3 | 0.0 | 3.0 | . |
| | | 400만원이상 | 13 | 69.2 | 30.8 | 0.0 | 10.5 | . |
| | | 무응답 | 9 | 88.9 | 11.1 | 0.0 | 3.0 | 3.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 92.3 | 7.7 | 0.0 | 6.0 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 5 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 15.5 | . |
| | | 동남내륙권 | 18 | 94.4 | 5.6 | 0.0 | 1.0 | . |
| | | 남부임해권 | 48 | 85.4 | 12.5 | 2.1 | 3.2 | 2.0 |
| | | 서울인접서남권 | 16 | 93.8 | 6.3 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |

질 문

A. 연구저서/역서 발간유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서

조 사
결 과

- 경기도음악인의 연구저서/역서 발간율은 전체 4.0%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 2.5권, 평균연간연구저서/역서는 1.0권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발간율은 여성(4.8%)이 남성(3.4%)보다 높게, 매개인력(4.3%)이 창작인력(3.8%)보다 조금 높게 나타났다.

[표 25-9. 음악분야 연구저서/역서 A]

◎ (N=100)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산 연구저서/역서 평균 | 연간 연구저서/역서 평균 |
|--------|------|-----|------|-----|-----|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 95.0 | 4.0 | 1.0 | 2.5 | 1.0 |
| | 음악인 | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 96.2 | 3.8 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | 범주 | | | | | | |
| | 매개인력 | 47 | 93.6 | 4.3 | 2.1 | 4.0 | . |

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 통산 연구저서/역서 평균 | 연간 연구저서/역서 평균 |
|-------|-------|---------------|-----|-------|------|-----|---------------|---------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 95.0 | 4.0 | 1.0 | 2.5 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 58 | 96.6 | 3.4 | 0.0 | 4.0 | . |
| | | 여성 | 42 | 92.9 | 4.8 | 2.4 | 1.0 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 14 | 92.9 | 7.1 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 30대 | 40 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 40대 | 35 | 97.1 | 0.0 | 2.9 | . | . |
| | | 50대 | 9 | 77.8 | 22.2 | 0.0 | 4.0 | . |
| | | 60대 이상 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 1.0 | . |
| | 학력별 | 중졸이하 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고졸 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학재학 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 대학졸업 | 41 | 97.6 | 0.0 | 2.4 | . | . |
| | | 대학원재학 | 9 | 88.9 | 11.1 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 석사이상 | 45 | 93.3 | 6.7 | 0.0 | 3.0 | . |
| | | 무응답 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | 직업별 | 무직 | 6 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 고위관리직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 63 | 92.1 | 6.3 | 1.6 | 2.5 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 7 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 10 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 10 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 16 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 26 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 200이상-300만원미만 | 29 | 93.1 | 3.4 | 3.4 | 1.0 | 1.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 7 | 85.7 | 14.3 | 0.0 | 7.0 | . |
| | | 400만원이상 | 13 | 84.6 | 15.4 | 0.0 | 1.0 | . |
| | | 무응답 | 9 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 13 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서북해안권 | 5 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |
| | | 동남내륙권 | 18 | 94.4 | 5.6 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 남부임해권 | 48 | 91.7 | 6.3 | 2.1 | 3.0 | . |
| | | 서울인접서남권 | 16 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | . |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동에 대해 경기도음악인 전체 15.0%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(15.1%)이 매개인력(14.9%)보다 조금 높게 응답하였다.
- 부문별 활동작품평균을 보면 타악 15.0편, 작곡 12.0편, 기타(앨범제작1명 등) 6.5편, 성악 4.7편, 지휘 3.7편, 건반악 2.0편, 관악 1.3편, 현악·평론/이론 각각 1편 순으로 높게 나타났다(중복응답 포함).

[표 26-1. 음악분야 타부문 작품활동 A]

◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|------|-----|------|------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 15.0 | 85.0 |
| | 음악인 | | | |
| | 범주 | | | |
| | 창작인력 | 53 | 15.1 | 84.9 |
| | 매개인력 | 47 | 14.9 | 85.1 |

[표 26-2. 음악분야 타부문 작품내용]

◎ (N=19)

(단위 : 편)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|---------------|-----|------|
| 성악 | 3 | 4.7 |
| 건반악 | 1 | 2.0 |
| 현악 | 1 | 1.0 |
| 관악 | 3 | 1.3 |
| 타악 | 1 | 15.0 |
| 지휘 | 6 | 3.7 |
| 작곡 | 1 | 12.0 |
| 평론/이론 | 1 | 1.0 |
| 기타 (앨범제작발표 1) | 2 | 6.5 |

[표 26-3. 음악분야 타부문 작품활동 B]

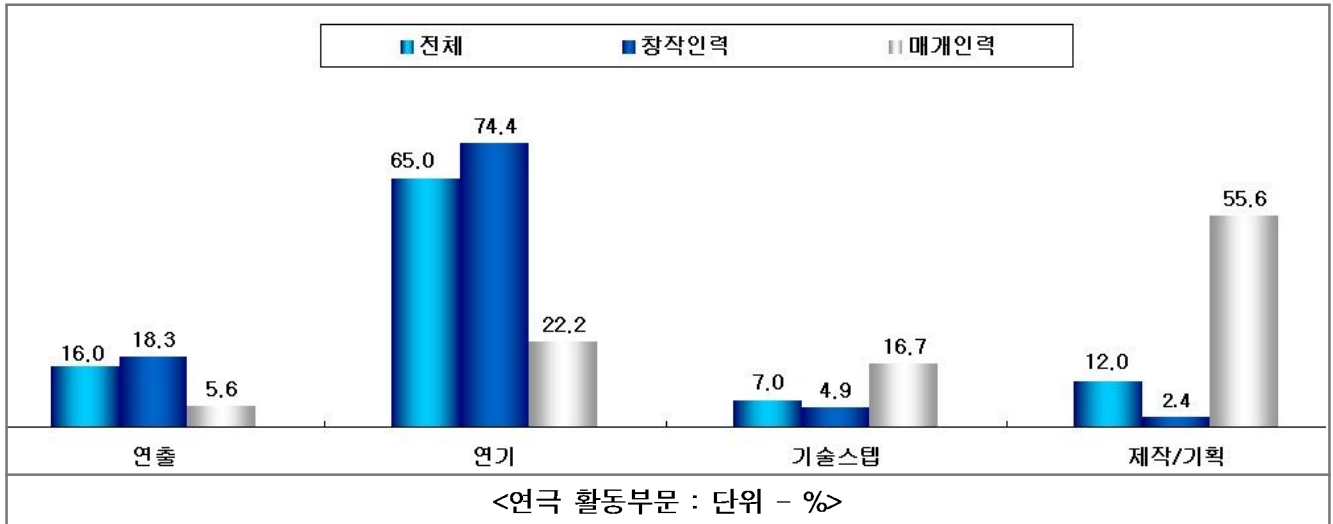
◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|--------|---------------|-------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 100 | 15.0 | 85.0 |
| | 성별 | 남성 | 19.0 | 81.0 |
| | | 여성 | 9.5 | 90.5 |
| | 연령별 | 20대 | 0.0 | 100.0 |
| | | 30대 | 20.0 | 80.0 |
| | | 40대 | 11.4 | 88.6 |
| | | 50대 | 33.3 | 66.7 |
| | | 60대 이상 | 0.0 | 100.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 0.0 | 100.0 |
| | | 고졸 | 0.0 | 100.0 |
| | | 대학재학 | 0.0 | 100.0 |
| | | 대학졸업 | 17.1 | 82.9 |
| | | 대학원재학 | 11.1 | 88.9 |
| | | 석사이상 | 15.6 | 84.4 |
| | | 무응답 | 0.0 | 100.0 |
| | 직업별 | 무직 | 33.3 | 66.7 |
| | | 고위관리직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 전문직 | 17.5 | 82.5 |
| | | 준전문직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 사무직 | 10.0 | 90.0 |
| | | 서비스/판매직 | 100.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 0.0 | 100.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 12.5 | 87.5 |
| | | 100이상-200만원미만 | 7.7 | 92.3 |
| | | 200이상-300만원미만 | 20.7 | 79.3 |
| | | 300이상-400만원미만 | 42.9 | 57.1 |
| | | 400만원이상 | 15.4 | 84.6 |
| | | 무응답 | 0.0 | 100.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 15.4 | 84.6 |
| | | 서북해안권 | 0.0 | 100.0 |
| | | 동남내륙권 | 22.2 | 77.8 |
| | | 남부임해권 | 12.5 | 87.5 |
| | | 서울인접서남권 | 18.8 | 81.3 |

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

조 사
결 과

- 경기도 연극인의 주활동부문은 연기 65.0%, 연출 16.0%, 제작/기획 12.0%, 기술스텝 7.0% 순으로 집계되었다.
- 창작인력과 매개인력의 부문별 활동에 있어서는 연기(창작74.4%-매개22.2%), 연출(창작18.3%-매개5.6%) 부문에서 창작인력 활동비율이 더 높게, 제작기획(매개55.6%-창작2.4%), 기술스텝(매개16.7%-창작4.9%), 부문에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 27-1. 연극분야 활동부문 A]

©(N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 연출 | 연기 | 기술스텝 | 제작/기획 |
|--------|-----|-----|------|------|------|-------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 16.0 | 65.0 | 7.0 | 12.0 |
| | 연극인 | 82 | 18.3 | 74.4 | 4.9 | 2.4 |
| | 범주 | 18 | 5.6 | 22.2 | 16.7 | 55.6 |

[표 27-2. 연극분야 활동부문 B]

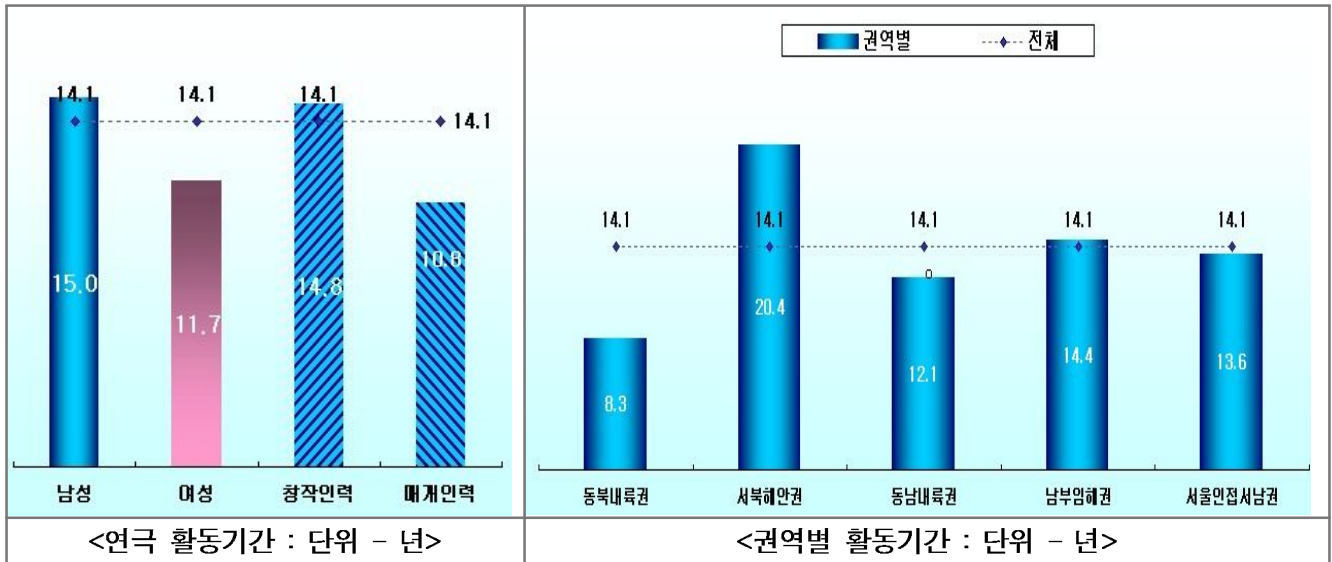
◎(N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 연출 | 연기 | 기술스텝 | 제작/기획 |
|---------|-----------|---------------|------|------|-------|-------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 16.0 | 65.0 | 7.0 | 12.0 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 16.9 | 63.4 | 5.6 | 14.1 |
| | | 여성 | 29 | 13.8 | 69.0 | 10.3 | 6.9 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 0.0 | 90.5 | 4.8 | 4.8 |
| | | 30대 | 32 | 18.8 | 53.1 | 12.5 | 15.6 |
| | | 40대 | 29 | 13.8 | 58.6 | 6.9 | 20.7 |
| | | 50대 | 10 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 학력별 | 고졸 | 16 | 6.3 | 81.3 | 6.3 |
| | 대학재학 | | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 62 | 14.5 | 64.5 | 6.5 | 14.5 |
| | 대학원재학 | | 6 | 16.7 | 66.7 | 0.0 | 16.7 |
| | 석사이상 | | 13 | 38.5 | 38.5 | 15.4 | 7.7 |
| | 직업별 | | 무직 | 9 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 62 | 24.2 | 54.8 | 8.1 | 12.9 |
| | | 준전문직 | 5 | 0.0 | 80.0 | 20.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 8 | 12.5 | 87.5 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 0.0 | 75.0 | 0.0 | 25.0 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 10 | 0.0 | 60.0 | 10.0 | 30.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 17.2 | 65.5 | 0.0 | 17.2 |
| | | 100이상-200만원미만 | 30 | 20.0 | 60.0 | 10.0 | 10.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 11 | 9.1 | 45.5 | 27.3 | 18.2 |
| | | 300이상-400만원미만 | 9 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 9 | 11.1 | 55.6 | 11.1 | 22.2 |
| | | 무응답 | 12 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 8.3 | 66.7 | 16.7 | 8.3 |
| 서북해안권 | | 16 | 12.5 | 68.8 | 6.3 | 12.5 | |
| 동남내륙권 | | 14 | 21.4 | 64.3 | 7.1 | 7.1 | |
| 남부임해권 | | 28 | 10.7 | 60.7 | 3.6 | 25.0 | |
| 서울인접서남권 | | 30 | 23.3 | 66.7 | 6.7 | 3.3 | |

질문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?



조사 결과

- 경기도연극인의 활동기간은 평균 14.1년으로 나타났다.
- 성별 평균 활동기간은 남성(15.0년)이 여성(11.7년)보다 높게, 범주별 활동기간은 창작인력(14.8년)의 활동기간이 매개인력(10.8년)보다 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균활동기간을 비교해보면 서북해안권(20.4년), 남부임해권(14.4년), 서울인접서남권(13.6년), 동남내륙권(12.1년), 동북내륙권(8.3년) 순으로 높게 나타났다.

[표 27-3. 연극분야 활동기간 A]

©(N=100)

(단위 : % / 년)

| 구분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 41~50년 | 평균 |
|----|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 구분 | 전체 | 100 | 19.0 | 37.0 | 14.0 | 9.0 | 15.0 | 2.0 | 4.0 | 14.1 |
| | 연극인 | | | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 82 | 17.1 | 34.1 | 14.6 | 11.0 | 17.1 | 1.2 | 4.9 | 14.8 |
| | 매개인력 | 18 | 27.8 | 50.0 | 11.1 | 0.0 | 5.6 | 5.6 | 0.0 | 10.8 |

[표 27-4. 연극분야 활동기간 B]

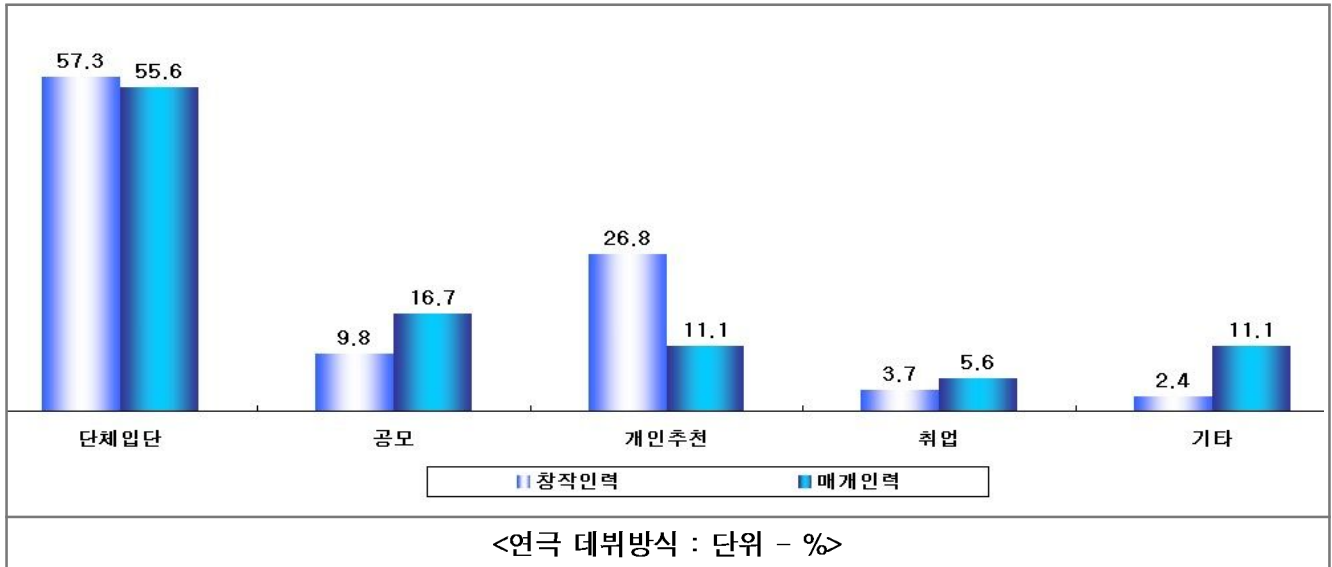
◎(N=100)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 31~40년 | 41~50년 | 평균 |
|-------|-----------|---------------|-------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 19.0 | 37.0 | 14.0 | 9.0 | 15.0 | 2.0 | 4.0 | 14.1 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 16.9 | 38.0 | 14.1 | 5.6 | 18.3 | 1.4 | 5.6 | 15.0 |
| | | 여성 | 29 | 24.1 | 34.5 | 13.8 | 17.2 | 6.9 | 3.4 | 0.0 | 11.7 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 38.1 | 61.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.2 |
| | | 30대 | 32 | 21.9 | 43.8 | 28.1 | 6.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 9.6 |
| | | 40대 | 29 | 3.4 | 27.6 | 13.8 | 17.2 | 37.9 | 0.0 | 0.0 | 17.4 |
| | | 50대 | 10 | 20.0 | 0.0 | 10.0 | 20.0 | 40.0 | 10.0 | 0.0 | 21.1 |
| | | 60대 이상 | 8 | 12.5 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.5 | 50.0 | 31.5 |
| | | 고졸 | 16 | 12.5 | 25.0 | 25.0 | 18.8 | 12.5 | 6.3 | 0.0 | 14.9 |
| | 학력별 | 대학재학 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.7 |
| | | 대학졸업 | 62 | 14.5 | 46.8 | 11.3 | 8.1 | 14.5 | 1.6 | 3.2 | 13.6 |
| | | 대학원재학 | 6 | 16.7 | 16.7 | 50.0 | 0.0 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 13.3 |
| | | 석사이상 | 13 | 38.5 | 15.4 | 0.0 | 7.7 | 23.1 | 0.0 | 15.4 | 17.7 |
| | | 무직 | 9 | 66.7 | 22.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 9.8 |
| | 직업별 | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |
| | | 전문직 | 62 | 12.9 | 37.1 | 14.5 | 9.7 | 17.7 | 3.2 | 4.8 | 15.5 |
| | | 준전문직 | 5 | 20.0 | 60.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.6 |
| | | 사무직 | 8 | 25.0 | 37.5 | 25.0 | 0.0 | 12.5 | 0.0 | 0.0 | 10.1 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 13.3 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 |
| | | 기타 | 10 | 0.0 | 50.0 | 30.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 13.9 |
| | | 100만원 미만 | 29 | 31.0 | 34.5 | 3.4 | 10.3 | 17.2 | 0.0 | 3.4 | 12.8 |
| | 개인 소득별 | 100이상~200만원미만 | 30 | 16.7 | 46.7 | 20.0 | 10.0 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 10.7 |
| | | 200이상~300만원미만 | 11 | 9.1 | 27.3 | 36.4 | 0.0 | 18.2 | 0.0 | 9.1 | 17.2 |
| | | 300이상~400만원미만 | 9 | 11.1 | 44.4 | 0.0 | 11.1 | 22.2 | 0.0 | 11.1 | 17.1 |
| | | 400만원이상 | 9 | 0.0 | 33.3 | 22.2 | 11.1 | 22.2 | 0.0 | 11.1 | 18.8 |
| | | 무응답 | 12 | 25.0 | 25.0 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | 16.7 | 0.0 | 16.8 |
| | | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 58.3 | 16.7 | 16.7 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 서북해안권 | | 16 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 6.3 | 18.8 | 12.5 | 12.5 | 20.4 |
| | 동남내륙권 | | 14 | 14.3 | 50.0 | 14.3 | 0.0 | 21.4 | 0.0 | 0.0 | 12.1 |
| | 남부임해권 | | 28 | 17.9 | 39.3 | 14.3 | 10.7 | 10.7 | 0.0 | 7.1 | 14.4 |
| | 서울인접서남권 | | 30 | 16.7 | 30.0 | 20.0 | 16.7 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 13.6 |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

조 사
결 과

- 경기도연극인은 첫 활동 방식에 대하여 단체입단 57.0%, 개인추천 24.0%, 공모 11.0%, 취업 · 기타 각각 4.0% 순으로 응답하였다.
- 범주별 첫활동방식에 있어서 단체입단(창작57.3%-매개55.6%), 개인추천(창작26.8%-매개11.1%)에서 창작인력의 응답비율이 높게, 공모(매개16.7%-창작9.8%), 취업(매개5.6%-창작3.7%), 기타방식(매개11.1%-창작2.4%)에서 매개인력의 응답이 높게 나타났다.

[표 28-1. 연극분야 첫활동방식 A]

◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 단체입단 | 공모 | 개인추천 | 취업 | 기타 |
|--------|-----|-----|------|------|------|-----|------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 57.0 | 11.0 | 24.0 | 4.0 | 4.0 |
| | 연극인 | 82 | 57.3 | 9.8 | 26.8 | 3.7 | 2.4 |
| | 범주 | 18 | 55.6 | 16.7 | 11.1 | 5.6 | 11.1 |

※ 첫활동 기타방식에 대하여 단체를 직접 조직(1명), 스스로 희망의사 밝힘(1명)이 있었음.

[표 28-2. 연극분야 첫활동방식 B]

◎(N=100)

(단위 : %)

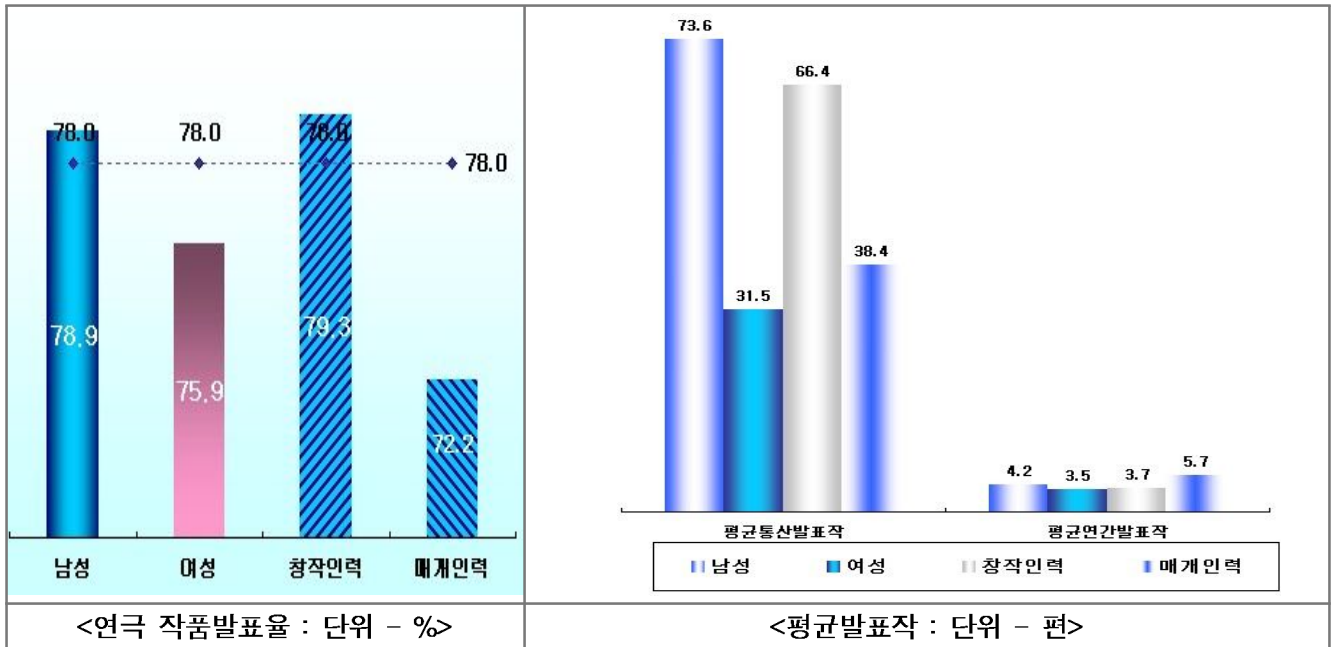
| 구 분 | | | 사례수 | 단체입단 | 공모 | 개인추천 | 취업 | 기타 |
|-------|-----------|---------------|------|-------|------|------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 57.0 | 11.0 | 24.0 | 4.0 | 4.0 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 60.6 | 8.5 | 23.9 | 2.8 | 4.2 |
| | | 여성 | 29 | 48.3 | 17.2 | 24.1 | 6.9 | 3.4 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 57.1 | 9.5 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 32 | 65.6 | 6.3 | 15.6 | 6.3 | 6.3 |
| | | 40대 | 29 | 58.6 | 6.9 | 27.6 | 0.0 | 6.9 |
| | | 50대 | 10 | 30.0 | 30.0 | 20.0 | 20.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 50.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 학력별 | 고졸 | 16 | 68.8 | 12.5 | 12.5 | 6.3 |
| | 대학재학 | | 3 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 62 | 56.5 | 9.7 | 27.4 | 1.6 | 4.8 |
| | 대학원재학 | | 6 | 66.7 | 0.0 | 16.7 | 16.7 | 0.0 |
| | 석사이상 | | 13 | 38.5 | 23.1 | 23.1 | 7.7 | 7.7 |
| | 직업별 | | 무직 | 9 | 77.8 | 0.0 | 22.2 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 62 | 53.2 | 16.1 | 21.0 | 4.8 | 4.8 |
| | | 준전문직 | 5 | 60.0 | 0.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 8 | 50.0 | 12.5 | 37.5 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 75.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 10 | 50.0 | 0.0 | 30.0 | 10.0 | 10.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 58.6 | 17.2 | 17.2 | 3.4 | 3.4 |
| | | 100이상-200만원미만 | 30 | 66.7 | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 3.3 |
| | | 200이상-300만원미만 | 11 | 72.7 | 9.1 | 9.1 | 0.0 | 9.1 |
| | | 300이상-400만원미만 | 9 | 33.3 | 11.1 | 22.2 | 22.2 | 11.1 |
| | | 400만원이상 | 9 | 55.6 | 0.0 | 33.3 | 11.1 | 0.0 |
| | | 무응답 | 12 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 66.7 | 8.3 | 16.7 | 8.3 | 0.0 | |
| | 서북해안권 | 16 | 43.8 | 25.0 | 18.8 | 0.0 | 12.5 | |
| | 동남내륙권 | 14 | 64.3 | 7.1 | 21.4 | 7.1 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 28 | 32.1 | 10.7 | 46.4 | 7.1 | 3.6 | |
| | 서울인접서남권 | 30 | 80.0 | 6.7 | 10.0 | 0.0 | 3.3 | |

질 문

A. 작품발표유무

B. 통산발표작품

C. 연간발표작품

조
사
결
과

- 경기도연극인의 전체 78.0%는 지금까지 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산발표작품은 61.7편, 평균연간발표작품은 4.0편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 남성(78.9%)이 여성(75.9%) 보다 높게, 창작인력(79.3%)이 매개인력(72.2%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 남성(73.6편)이 여성(31.5편)보다 높게, 창작인력(66.4편)이 매개인력(38.4편)보다 높았으며, 평균연간발표작품에서는 남성(4.2편)이 여성(3.5편)보다 조금 높게, 매개인력(5.7편)이 창작인력(3.7편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산작품은 서북해안권(166.3편), 서울인접서남권(47.5편), 남부임해권(44.4편), 동남내륙권(29.6편), 동북내륙권(15.5편) 순으로 높게, 평균연간작품은 서북해안권(7.0편), 서울인접서남권(3.6편), 동북내륙권(3.1편), 동남내륙권(3.0편), 남부임해권(2.8편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 29-1. 연극분야 발표작품 A]

◎(N=100)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표작품 평균 | 연간발표작품평균 | |
|--------|-----|------|------|------|-----------|----------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 22.0 | 78.0 | 61.7 | 4.0 | |
| | 연극인 | 창작인력 | 82 | 20.7 | 79.3 | 66.4 | 3.7 |
| | 범주 | 매개인력 | 18 | 27.8 | 72.2 | 38.4 | 5.7 |

[표 29-2. 연극분야 발표작품 B]

◎ (N=100)

(단위 : % / 편)

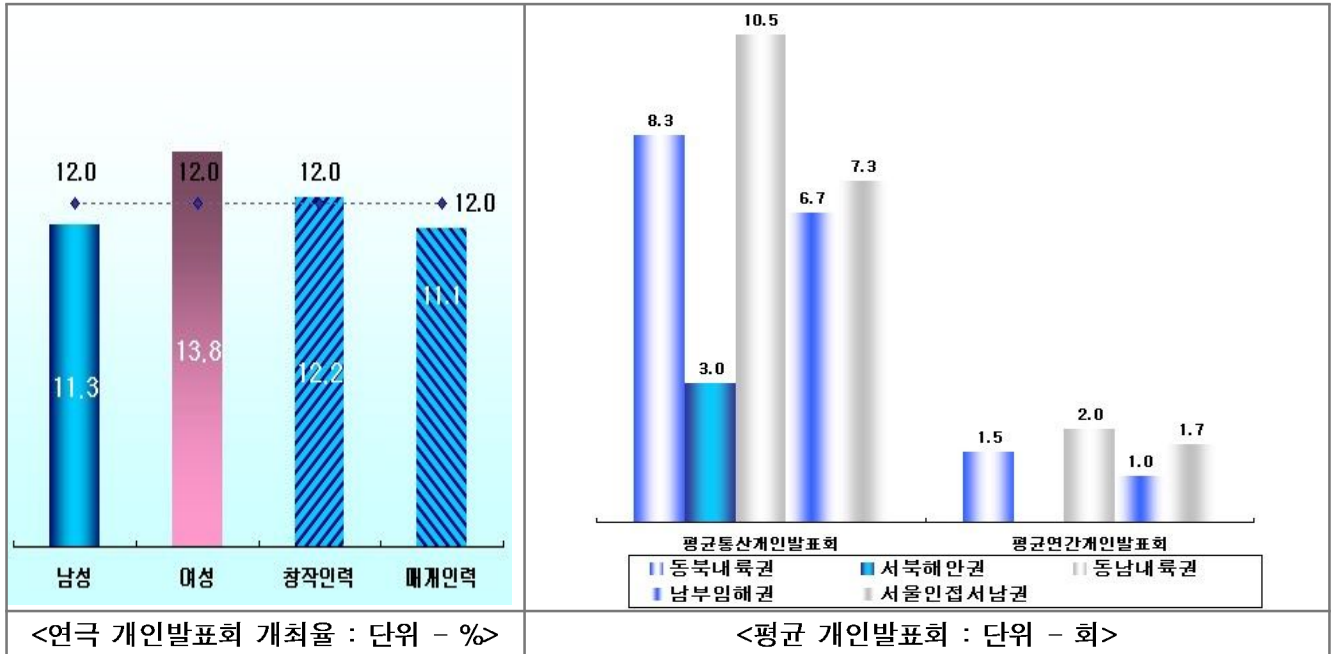
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산발표작품 평균 | 연간발표작품평균 |
|-------|-----------|---------------|-----|------|-------|-----------|----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 22.0 | 78.0 | 61.7 | 4.0 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 21.1 | 78.9 | 73.6 | 4.2 |
| | | 여성 | 29 | 24.1 | 75.9 | 31.5 | 3.5 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 23.8 | 76.2 | 16.9 | 3.6 |
| | | 30대 | 32 | 18.8 | 81.3 | 37.1 | 4.4 |
| | | 40대 | 29 | 20.7 | 79.3 | 47.5 | 2.9 |
| | | 50대 | 10 | 50.0 | 50.0 | 77.2 | 3.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 0.0 | 100.0 | 263.0 | 9.3 |
| | | 학력별 | 고졸 | 16 | 6.3 | 93.8 | 107.0 |
| | 대학재학 | | 3 | 66.7 | 33.3 | 5.0 | 5.0 |
| | 대학졸업 | | 62 | 25.8 | 74.2 | 41.3 | 3.3 |
| | 대학원재학 | | 6 | 0.0 | 100.0 | 39.8 | 3.5 |
| | 석사이상 | | 13 | 23.1 | 76.9 | 106.6 | 8.3 |
| | 직업별 | 무직 | 9 | 22.2 | 77.8 | 35.3 | 2.6 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 40.0 | . |
| | | 전문직 | 62 | 24.2 | 75.8 | 84.5 | 4.7 |
| | | 준전문직 | 5 | 20.0 | 80.0 | 22.5 | 3.0 |
| | | 사무직 | 8 | 12.5 | 87.5 | 18.9 | 2.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 0.0 | 100.0 | 46.5 | 3.0 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 15.0 | 3.0 |
| | | 기타 | 10 | 30.0 | 70.0 | 19.4 | 1.6 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 20.7 | 79.3 | 50.6 | 4.8 |
| | | 100이상-200만원미만 | 30 | 23.3 | 76.7 | 31.4 | 3.5 |
| | | 200이상-300만원미만 | 11 | 18.2 | 81.8 | 36.1 | 3.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 9 | 33.3 | 66.7 | 134.3 | 7.6 |
| | | 400만원이상 | 9 | 11.1 | 88.9 | 64.3 | 3.2 |
| | | 무응답 | 12 | 25.0 | 75.0 | 142.8 | 2.8 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 16.7 | 83.3 | 15.5 | 3.1 |
| | | 서북해안권 | 16 | 12.5 | 87.5 | 166.3 | 7.0 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 28.6 | 71.4 | 29.6 | 3.0 |
| | | 남부임해권 | 28 | 39.3 | 60.7 | 44.4 | 2.8 |
| | | 서울인접서남권 | 30 | 10.0 | 90.0 | 47.5 | 3.6 |

질 문

A. 개인발표회 개최유무

B. 통산개인발표회

C. 연간개인발표회

조
사
결
과

- 경기도연극인의 개인발표회 개최율은 전체 12.0%로 나타났으며, 평균통산개인발표회는 7.6회, 평균연간개인발표회는 1.5회로 조사되었다.
- 개인발표회 개최율은 여성(13.8%)이 남성(11.3%)보다 높게, 창작인력(12.2%)이 매개인력(11.1%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산개인발표회는 남성(8.1회)이 여성(6.5회)보다 높게, 매개인력(15.0회)이 창작인력(6.1회)보다 높게 나타났으며, 평균연간개인발표회는 남성과 여성이 같게(1.5회), 매개인력(2.5회)이 창작인력(1.2회)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산개인발표회는 동남내륙권(10.5회), 동북내륙권(8.3회), 서울인접서남권(7.3회), 남부임해권(6.7회), 서북해안권(3.0회) 순으로 높게, 평균연간개인발표회는 동남내륙권(2.0회), 서울인접서남권(1.7회), 동북내륙권(1.5회), 남부임해권(1.0회) 순으로 집계되었다.

[표 29-3. 연극분야 개인발표회 A] ◎ (N=100)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산개인발표회 평균 | 연간개인발표회 평균 |
|--------|-----|-----|------|------|------------|------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 88.0 | 12.0 | 7.6 | 1.5 |
| | 연극인 | 82 | 87.8 | 12.2 | 6.1 | 1.2 |
| | 범주 | 18 | 88.9 | 11.1 | 15.0 | 2.5 |

[표 29-4. 연극분야 개인발표회 B]

◎ (N=100)

(단위 : % / 회)

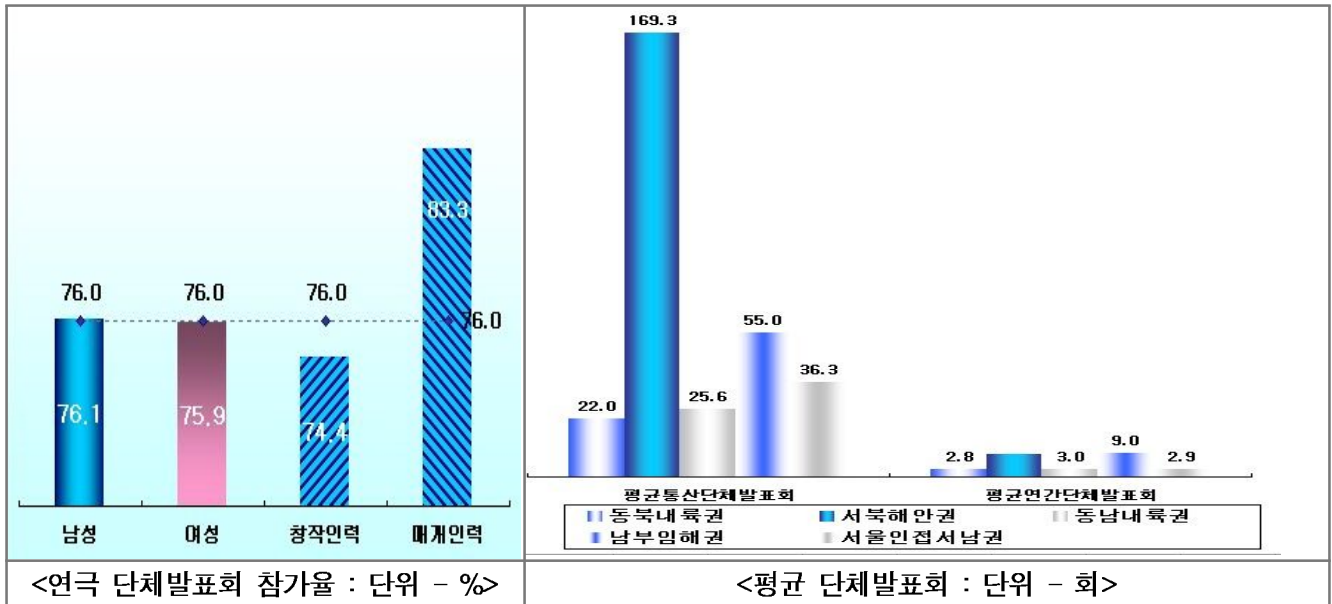
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산개인발표회 평균 | 연간개인발표회평균 |
|---------|-----------|---------------|------|-------|------|------------|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 88.0 | 12.0 | 7.6 | 1.5 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 88.7 | 11.3 | 8.1 | 1.5 |
| | | 여성 | 29 | 86.2 | 13.8 | 6.5 | 1.5 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 85.7 | 14.3 | 10.3 | 1.3 |
| | | 30대 | 32 | 90.6 | 9.4 | 10.7 | 1.3 |
| | | 40대 | 29 | 89.7 | 10.3 | 4.7 | 3.0 |
| | | 50대 | 10 | 80.0 | 20.0 | 5.5 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 87.5 | 12.5 | 3.0 | . |
| | | 학력별 | 고졸 | 16 | 93.8 | 6.3 | 3.0 |
| | 대학재학 | | 3 | 33.3 | 66.7 | 10.5 | 1.5 |
| | 대학졸업 | | 62 | 93.5 | 6.5 | 8.3 | 1.3 |
| | 대학원재학 | | 6 | 83.3 | 16.7 | 10.0 | 3.0 |
| | 석사이상 | | 13 | 69.2 | 30.8 | 6.0 | 1.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 9 | 77.8 | 22.2 | 10.5 |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 62 | 85.5 | 14.5 | 7.4 | 1.5 |
| | | 준전문직 | 5 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 75.0 | 25.0 | 3.0 | . |
| | | 기능직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 89.7 | 10.3 | 13.7 | 2.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 30 | 90.0 | 10.0 | 7.3 | 1.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 11 | 81.8 | 18.2 | 6.5 | 3.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 9 | 77.8 | 22.2 | 5.5 | 1.0 |
| | | 400만원이상 | 9 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 무응답 | 12 | 83.3 | 16.7 | 2.0 | 1.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 75.0 | 25.0 | 8.3 | 1.5 |
| 서북해안권 | | 16 | 93.8 | 6.3 | 3.0 | . | |
| 동남내륙권 | | 14 | 85.7 | 14.3 | 10.5 | 2.0 | |
| 남부임해권 | | 28 | 89.3 | 10.7 | 6.7 | 1.0 | |
| 서울인접서남권 | | 30 | 90.0 | 10.0 | 7.3 | 1.7 | |

질 문

A. 단체발표회 참가유무

B. 통산단체발표회

C. 연간단체발표회

조
사
결
과

- 경기도연극인의 단체발표회 참여율은 전체 76.0%로 나타났으며, 평균통산단체발표는 56.0회, 평균연간단체발표는 5.2회로 조사되었다.
- 단체발표회 참여율은 남성(76.1%)이 여성(75.9%)보다 약간 높게, 매개인력(83.3%)이 창작인력(74.4%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산단체발표는 남성(65.2회)이 여성(32.5회)보다 높게, 창작인력(59.8회)이 매개인력(41.0회)보다 높게 나타났으며, 평균연간단체발표는 남성(6.0회)이 여성(3.3회)보다 높게, 창작인력(5.2회)이 매개인력(5.0회)보다 조금 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산단체발표는 서북해안권(169.3회), 남부임해권(55.0회), 서울인접서남권(36.3회), 동남내륙권(25.6회), 동북내륙권(22.0회)순으로 높게, 평균연간단체발표는 남부임해권(9.0회), 서북해안권(8.8회), 동남내륙권(3.0회), 서울인접서남권(2.9회), 동북내륙권(2.8회) 순으로 집계되었다.

[표 29-5. 연극분야 단체발표회 A]

◎ (N=100)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산단체발표회 평균 | 연간단체발표회 평균 |
|-----|-----|-----|------|------|------------|------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 24.0 | 76.0 | 56.0 | 5.2 |
| | 연극인 | 82 | 25.6 | 74.4 | 59.8 | 5.2 |
| | 범주 | 18 | 16.7 | 83.3 | 41.0 | 5.0 |

[표 29-6. 연극분야 단체발표회 B]

◎(N=100)

(단위 : % / 회)

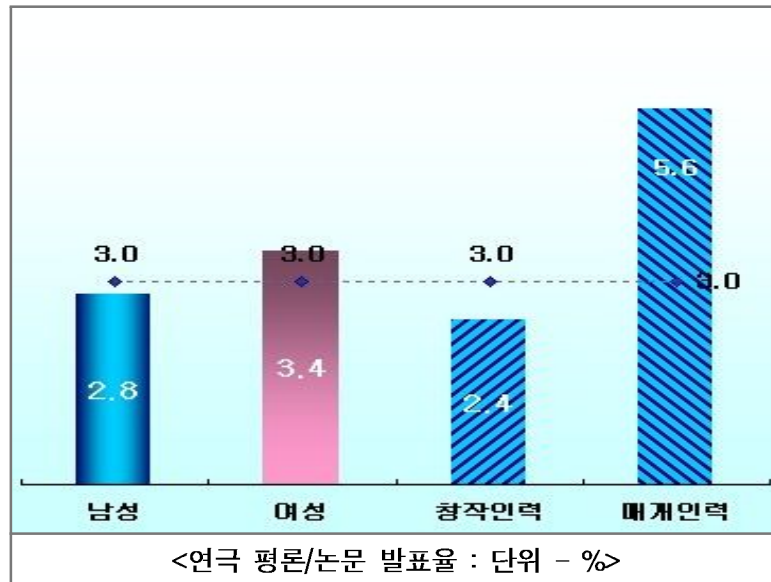
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산단체발표회 평균 | 연간단체발표회평균 |
|-------|-----------|---------------|-----|------|-------|------------|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 24.0 | 76.0 | 56.0 | 5.2 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 23.9 | 76.1 | 65.2 | 6.0 |
| | | 여성 | 29 | 24.1 | 75.9 | 32.5 | 3.3 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 19.0 | 81.0 | 26.3 | 6.2 |
| | | 30대 | 32 | 31.3 | 68.8 | 45.5 | 6.6 |
| | | 40대 | 29 | 20.7 | 79.3 | 47.3 | 3.0 |
| | | 50대 | 10 | 20.0 | 80.0 | 75.3 | 3.4 |
| | | 60대 이상 | 8 | 25.0 | 75.0 | 185.3 | 11.0 |
| | | 학력별 | 고졸 | 16 | 25.0 | 75.0 | 122.5 |
| | 대학재학 | | 3 | 0.0 | 100.0 | 10.3 | 2.3 |
| | 대학졸업 | | 62 | 21.0 | 79.0 | 35.0 | 4.7 |
| | 대학원재학 | | 6 | 50.0 | 50.0 | 26.7 | 3.0 |
| | 석사이상 | | 13 | 30.8 | 69.2 | 104.3 | 8.9 |
| | 직업별 | | 무직 | 9 | 33.3 | 66.7 | 19.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 40.0 | . |
| | | 전문직 | 62 | 25.8 | 74.2 | 72.1 | 6.1 |
| | | 준전문직 | 5 | 0.0 | 100.0 | 66.0 | 9.8 |
| | | 사무직 | 8 | 37.5 | 62.5 | 15.2 | 1.0 |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 25.0 | 75.0 | 42.0 | 2.0 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 100.0 | 15.0 | 3.0 |
| | | 기타 | 10 | 10.0 | 90.0 | 28.6 | 1.7 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 20.7 | 79.3 | 46.5 | 6.9 |
| | | 100이상-200만원미만 | 30 | 30.0 | 70.0 | 32.4 | 4.3 |
| | | 200이상-300만원미만 | 11 | 18.2 | 81.8 | 50.8 | 2.7 |
| | | 300이상-400만원미만 | 9 | 33.3 | 66.7 | 69.5 | 6.5 |
| | | 400만원이상 | 9 | 33.3 | 66.7 | 35.8 | 2.2 |
| | | 무응답 | 12 | 8.3 | 91.7 | 136.2 | 5.9 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 16.7 | 83.3 | 22.0 | 2.8 |
| | | 서북해안권 | 16 | 31.3 | 68.8 | 169.3 | 8.8 |
| | | 동남내륙권 | 14 | 21.4 | 78.6 | 25.6 | 3.0 |
| | | 남부임해권 | 28 | 21.4 | 78.6 | 55.0 | 9.0 |
| | | 서울인접서남권 | 30 | 26.7 | 73.3 | 36.3 | 2.9 |

질 문

A. 평론/논문 발표유무

B. 통산평론/논문

C. 연간평론/논문

조 사
결 과

- 경기도연극인의 평론/논문 발표율은 전체 3.0%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 1.0편, 평균연간평론/논문은 1.0편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 여성(3.4%)이 남성(2.8%)보다 높게, 매개인력(5.6%)이 창작인력(2.4%)보다 높게 나타났다.
- 연령별 평론/논문발표율은 20대(9.5%), 30대(3.1%)로 이 외의 연령층에서는 나타나지 않았다.

[표 29-7. 연극분야 평론/논문 A]

◎(N=100)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 평론/논문 평균 | 연간 평론/논문 평균 |
|--------|------|-----|------|-----|-------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 97.0 | 3.0 | 1.0 | 1.0 |
| | 연극인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 82 | 97.6 | 2.4 | 1.0 | 1.0 |
| | 매개인력 | 18 | 94.4 | 5.6 | 1.0 | . |

[표 29-8. 연극분야 평론/논문 B]

◎(N=100)

(단위 : % / 편)

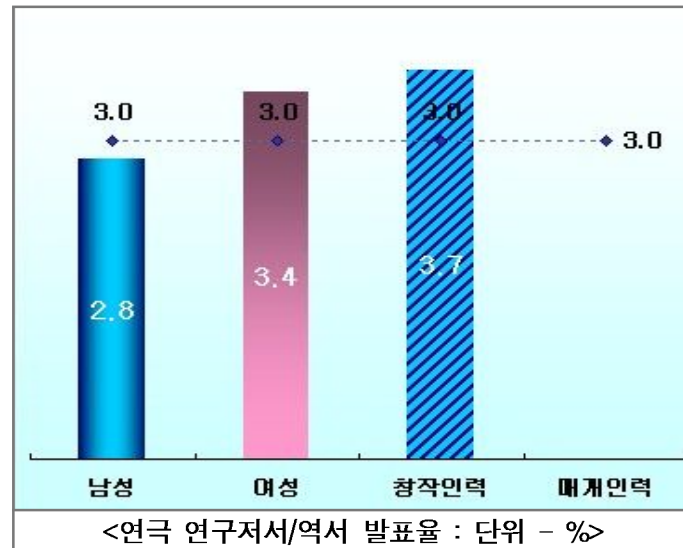
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 평론/논문 평균 | 연간 평론/논문 평균 |
|---------|-----------|---------------|-------|-------|-------|-------------|-------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 100 | 97.0 | 3.0 | 1.0 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 97.2 | 2.8 | 1.0 | 1.0 |
| | | 여성 | 29 | 96.6 | 3.4 | 1.0 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 90.5 | 9.5 | 1.0 | 1.0 |
| | | 30대 | 32 | 96.9 | 3.1 | 1.0 | 1.0 |
| | | 40대 | 29 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 50대 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 60대 이상 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 학력별 | 고졸 | 16 | 100.0 | 0.0 | . |
| | 대학재학 | | 3 | 66.7 | 33.3 | 1.0 | 1.0 |
| | 대학졸업 | | 62 | 96.8 | 3.2 | 1.0 | 1.0 |
| | 대학원재학 | | 6 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 석사이상 | | 13 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 직업별 | | 무직 | 9 | 88.9 | 11.1 | 1.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 62 | 96.8 | 3.2 | 1.0 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 5 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 사무직 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기능직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 기타 | 10 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 96.6 | 3.4 | 1.0 | . |
| | | 100이상-200만원미만 | 30 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 200이상-300만원미만 | 11 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 300이상-400만원미만 | 9 | 88.9 | 11.1 | 1.0 | 1.0 |
| | | 400만원이상 | 9 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 무응답 | 12 | 91.7 | 8.3 | 1.0 | 1.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 91.7 | 8.3 | 1.0 | 1.0 |
| 서북해안권 | | 16 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| 동남내륙권 | | 14 | 92.9 | 7.1 | 1.0 | . | |
| 남부임해권 | | 28 | 96.4 | 3.6 | 1.0 | 1.0 | |
| 서울인접서남권 | | 30 | 100.0 | 0.0 | . | . | |

질 문

A. 연구저서/역서 발간유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서

조 사
결 과

- 경기도연극인의 연구저서/역서 발표율은 전체 3.0%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 1.7권, 평균연간연구저서/역서는 1.0권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발표율은 여성(3.4%)이 남성(2.8%)보다 높게, 창작인력(3.7%), 매개인력의 발표율은 나타나지 않았다.

[표 29-9. 연극분야 연구저서/역서 A]

©(N=100)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 연구저서/역서 평균 | 연간 연구저서/역서 평균 |
|--------|------|-----|-------|-----|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 97.0 | 3.0 | 1.7 | 1.0 |
| | 연극인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 82 | 96.3 | 3.7 | 1.7 | 1.0 |
| | 매개인력 | 18 | 100.0 | 0.0 | . | . |

[표 29-10. 연극분야 연구저서/역서 B]

◎(N=100)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 연구저서/역서 평균 | 연간 연구저서/역서 평균 |
|-------|-----------|---------------|------|-------|---------------|---------------|
| 응답자구분 | 전 체 | 100 | 97.0 | 3.0 | 1.7 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 71 | 97.2 | 2.8 | 2.0 |
| | | 여성 | 29 | 96.6 | 3.4 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 21 | 95.2 | 4.8 | 1.0 |
| | | 30대 | 32 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 40대 | 29 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 50대 | 10 | 90.0 | 10.0 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 8 | 87.5 | 12.5 | 3.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 16 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 대학재학 | 3 | 66.7 | 33.3 | 1.0 |
| | | 대학졸업 | 62 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 대학원재학 | 6 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 석사이상 | 13 | 84.6 | 15.4 | 2.0 |
| | 직업별 | 무직 | 9 | 88.9 | 11.1 | 1.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 전문직 | 62 | 96.8 | 3.2 | 2.0 |
| | | 준전문직 | 5 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 사무직 | 8 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 서비스/판매직 | 4 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 기능직 | 1 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 기타 | 10 | 100.0 | 0.0 | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 29 | 96.6 | 3.4 | 1.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 30 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 200이상-300만원미만 | 11 | 90.9 | 9.1 | 3.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 9 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 400만원이상 | 9 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 무응답 | 12 | 91.7 | 8.3 | 1.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 91.7 | 8.3 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 16 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 동남내륙권 | 14 | 100.0 | 0.0 | . |
| | | 남부임해권 | 28 | 92.9 | 7.1 | 2.0 |
| | | 서울인접서남권 | 30 | 100.0 | 0.0 | . |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동 경험에 대해 경기도연극인 전체 22.0%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(23.2%)이 매개인력(16.7%)보다 더 높게 응답하였다.
- 부문별 활동작품평균을 보면 연기 3.3편, 기술스텝 2.3편, 연출·제작/기획 각각 1.8편, 극작 1.5편, 기타(연극제심사-무응답) 순으로 높게 나타났다(중복응답 포함).

[표 30-1. 연극분야 타부문 작품활동 A]

◎(N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|-----|-----|------|------|
| 구 분 | 전 체 | 100 | 22.0 | 78.0 |
| | 연극인 | 82 | 23.2 | 76.8 |
| | 범주 | 18 | 16.7 | 83.3 |

[표 30-2. 연극분야 타부문 작품내용]

◎(N=25)

(단위 : 편)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|--------------|-----|-----|
| 연출 | 5 | 1.8 |
| 연기 | 3 | 3.3 |
| 기술스텝 | 8 | 2.3 |
| 극작 | 4 | 1.5 |
| 제작/기획 | 4 | 1.8 |
| 기타 (연극제심사 1) | 1 | . |

[표 30-3. 연극분야 타부문 작품활동 B]

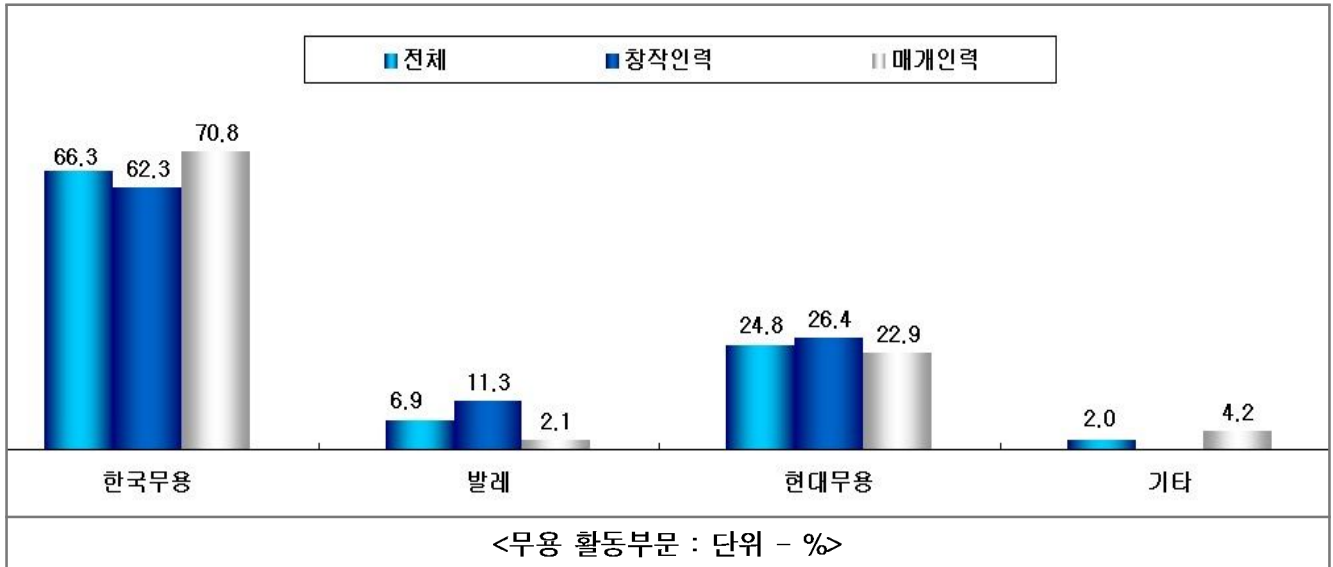
◎ (N=100)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|--------|---------------|------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 100 | 22.0 | 78.0 |
| | 성별 | 남성 | 25.4 | 74.6 |
| | | 여성 | 13.8 | 86.2 |
| | 연령별 | 20대 | 14.3 | 85.7 |
| | | 30대 | 28.1 | 71.9 |
| | | 40대 | 20.7 | 79.3 |
| | | 50대 | 20.0 | 80.0 |
| | | 60대 이상 | 25.0 | 75.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 12.5 | 87.5 |
| | | 대학재학 | 0.0 | 100.0 |
| | | 대학졸업 | 19.4 | 80.6 |
| | | 대학원재학 | 50.0 | 50.0 |
| | | 석사이상 | 38.5 | 61.5 |
| | 직업별 | 무직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 고위관리직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 전문직 | 27.4 | 72.6 |
| | | 준전문직 | 60.0 | 40.0 |
| | | 사무직 | 12.5 | 87.5 |
| | | 서비스/판매직 | 25.0 | 75.0 |
| | | 기능직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 기타 | 0.0 | 100.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 20.7 | 79.3 |
| | | 100이상-200만원미만 | 30.0 | 70.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 36.4 | 63.6 |
| | | 300이상-400만원미만 | 11.1 | 88.9 |
| | | 400만원이상 | 22.2 | 77.8 |
| | | 무응답 | 0.0 | 100.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 0.0 | 100.0 |
| | | 서북해안권 | 37.5 | 62.5 |
| | | 동남내륙권 | 21.4 | 78.6 |
| | | 남부임해권 | 14.3 | 85.7 |
| | | 서울인접서남권 | 30.0 | 70.0 |

질 문

귀하께서는 어떤 부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

조 사
결 과

- 경기도 무용인의 주활동부문은 한국무용 66.3%, 현대무용 24.8%, 발레 6.9%, 기타 2.0%순으로 집계되었다.
- 창작인력과 매개인력의 부문별 활동에 있어서는 발레(창작11.3%-매개2.1%), 현대무용(창작26.4%-매개22.9%) 부문에서 창작인력 활동비율이 더 높게, 한국무용(매개70.8%-창작62.3%), 기타(매개4.2%-창작0%) 부문에서 매개인력 활동비율이 더 높게 조사되었다.

[표 31-1. 무용분야 활동부문 A]

© (N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 한국무용 | 발레 | 현대무용 | 기타 |
|--------|-----|-----|------|------|------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 66.3 | 6.9 | 24.8 | 2.0 |
| | 무용인 | 53 | 62.3 | 11.3 | 26.4 | 0.0 |
| | 범주 | 48 | 70.8 | 2.1 | 22.9 | 4.2 |

[표 31-2. 무용분야 활동부문 B]

◎(N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 한국무용 | 발레 | 현대무용 | 기타 | | |
|--------|---------|---------------|-------|-------|------|------|------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 101 | 66.3 | 6.9 | 24.8 | 2.0 | |
| | 성별 | 남성 | 18 | 55.6 | 5.6 | 33.3 | 5.6 | |
| | | 여성 | 83 | 68.7 | 7.2 | 22.9 | 1.2 | |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 65.9 | 7.3 | 26.8 | 0.0 | |
| | | 30대 | 30 | 60.0 | 10.0 | 23.3 | 6.7 | |
| | | 40대 | 26 | 73.1 | 3.8 | 23.1 | 0.0 | |
| | | 50대 | 3 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | |
| | | 60대 이상 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | | 학력별 | 고졸 | 2 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| | | | 대학재학 | 8 | 87.5 | 0.0 | 12.5 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 34 | 52.9 | 8.8 | 35.3 | 2.9 | |
| | 대학원재학 | | 14 | 85.7 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | |
| | 석사이상 | | 43 | 67.4 | 9.3 | 20.9 | 2.3 | |
| | 직업별 | 무직 | 12 | 75.0 | 8.3 | 16.7 | 0.0 | |
| | | 전문직 | 69 | 63.8 | 7.2 | 26.1 | 2.9 | |
| | | 준전문직 | 13 | 69.2 | 0.0 | 30.8 | 0.0 | |
| | | 기타 | 7 | 71.4 | 14.3 | 14.3 | 0.0 | |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 82.1 | 7.1 | 10.7 | 0.0 | |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 55.6 | 5.6 | 36.1 | 2.8 | |
| | | 200이상-300만원미만 | 15 | 60.0 | 6.7 | 33.3 | 0.0 | |
| | | 300이상-400만원미만 | 10 | 70.0 | 10.0 | 20.0 | 0.0 | |
| | | 400만원이상 | 4 | 75.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | |
| | | 무응답 | 8 | 62.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | |
| | | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 91.7 | 8.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 서북해안권 | | 13 | 76.9 | 15.4 | 0.0 | 7.7 | |
| | 동남내륙권 | | 19 | 78.9 | 5.3 | 15.8 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | | 33 | 45.5 | 3.0 | 51.5 | 0.0 | |
| | 서울인접서남권 | | 24 | 66.7 | 8.3 | 20.8 | 4.2 | |

질 문

이 부문에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까?

조 사
결 과

- 경기도무용인의 활동기간은 평균 10.6년으로 나타났다.
- 성별 평균 활동기간은 남성(11.1년)이 여성(10.5년)보다 높게, 범주별 활동기간은 창작인력(11.3년)의 활동기간이 매개인력(10.0년)보다 높은 것으로 조사되었다.
- 권역별 평균활동기간을 비교해보면 동남내륙권(13.9년), 남부임해권(11.1년), 서북해안권(10.3년), 서울인접서남권(9.2년), 동북내륙권(7.2년) 순으로 높게 나타났다.

[표 31-3. 무용분야 활동기간 A]

◎(N=101)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 평균 |
|-----|------|-----|------|-------|--------|--------|--------|------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 33.7 | 26.7 | 18.8 | 9.9 | 10.9 | 10.6 |
| | 무용인 | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 35.8 | 26.4 | 20.8 | 9.4 | 7.5 | 10.0 |
| | 매개인력 | 48 | 31.3 | 27.1 | 16.7 | 10.4 | 14.6 | 11.3 |

[표 31-4. 무용분야 활동기간 B]

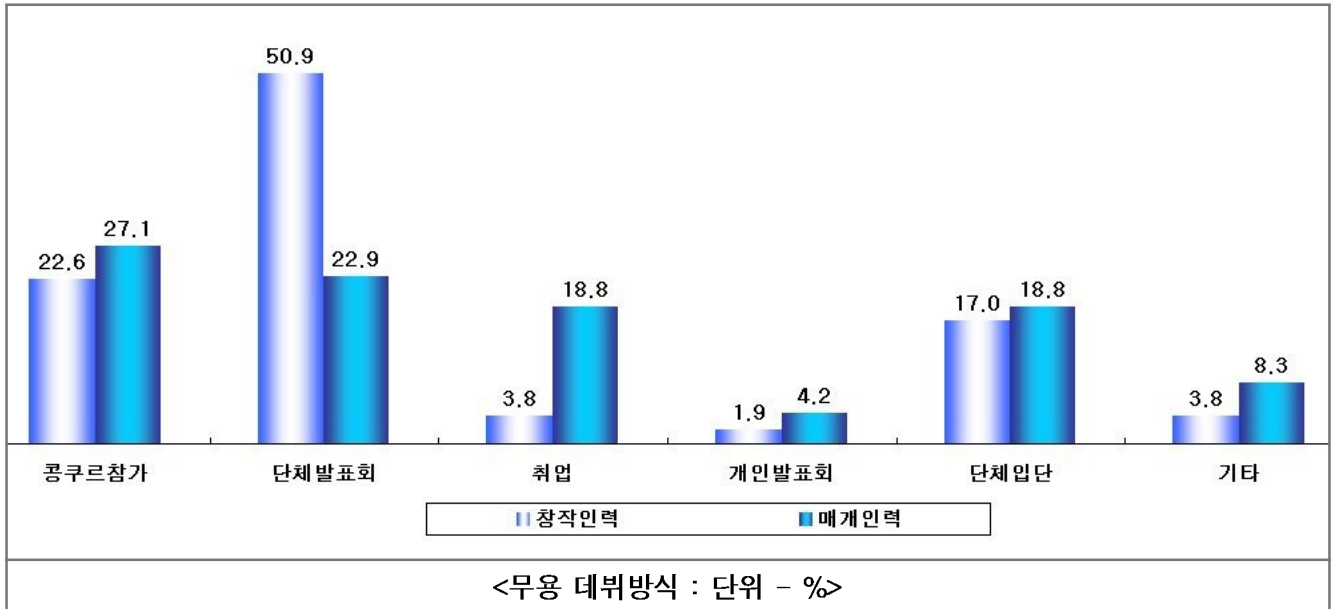
◎(N=101)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 1~5년 | 6~10년 | 11~15년 | 16~20년 | 21~30년 | 평균 |
|-----------------------|-----------|---------------|------|-------|--------|--------|--------|------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 101 | 33.7 | 26.7 | 18.8 | 9.9 | 10.9 | 10.6 |
| | 성별 | 남성 | 18 | 27.8 | 27.8 | 27.8 | 5.6 | 11.1 |
| | | 여성 | 83 | 34.9 | 26.5 | 16.9 | 10.8 | 10.5 |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 70.7 | 24.4 | 4.9 | 0.0 | 4.5 |
| | | 30대 | 30 | 13.3 | 40.0 | 33.3 | 13.3 | 11.5 |
| | | 40대 | 26 | 3.8 | 19.2 | 26.9 | 23.1 | 16.7 |
| | | 50대 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 27.0 |
| | | 60대 이상 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.5 |
| | | 대학재학 | 8 | 62.5 | 25.0 | 12.5 | 0.0 | 4.6 |
| | | 대학졸업 | 34 | 52.9 | 26.5 | 8.8 | 0.0 | 8.5 |
| | | 대학원재학 | 14 | 50.0 | 21.4 | 21.4 | 7.1 | 7.1 |
| | | 석사이상 | 43 | 4.7 | 30.2 | 27.9 | 20.9 | 14.9 |
| | 직업별 | 무직 | 12 | 66.7 | 25.0 | 8.3 | 0.0 | 4.7 |
| | | 전문직 | 69 | 20.3 | 30.4 | 21.7 | 13.0 | 12.6 |
| | | 준전문직 | 13 | 69.2 | 23.1 | 7.7 | 0.0 | 4.7 |
| | | 기타 | 7 | 42.9 | 0.0 | 28.6 | 14.3 | 12.6 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 50.0 | 25.0 | 14.3 | 3.6 | 7.9 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 47.2 | 19.4 | 16.7 | 8.3 | 9.2 |
| | | 200이상-300만원미만 | 15 | 13.3 | 46.7 | 26.7 | 6.7 | 11.1 |
| | | 300이상-400만원미만 | 10 | 10.0 | 20.0 | 30.0 | 10.0 | 15.2 |
| | | 400만원이상 | 4 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 50.0 | 19.0 |
| | | 무응답 | 8 | 0.0 | 50.0 | 12.5 | 0.0 | 15.5 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 41.7 | 41.7 | 8.3 | 8.3 | 7.2 |
| | | 서북해안권 | 13 | 30.8 | 30.8 | 15.4 | 15.4 | 10.3 |
| | | 동남내륙권 | 19 | 26.3 | 26.3 | 15.8 | 5.3 | 13.9 |
| | | 남부임해권 | 33 | 30.3 | 24.2 | 24.2 | 9.1 | 11.1 |
| | | 서울인접서남권 | 24 | 41.7 | 20.8 | 20.8 | 12.5 | 9.2 |

질 문

이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

조 사
결 과

- 경기도무용인은 첫 활동 방식에 대하여 단체발표회 37.6%, 공모르참가 24.8%, 단체입단 17.8%, 취업 10.9%, 기타 5.9%, 개인발표회 3.0% 순으로 응답하였다.
- 창작인력과 매개인력의 첫활동방식에 있어서 단체발표회(창작50.9%-매개22.9%)에서 창작인력의 응답비율이 높게, 공모르참가(매개27.1%-창작22.6%), 취업(매개18.8%-창작3.8%), 단체입단(매개18.8%-창작17.0%), 개인발표회(매개4.2%-창작1.9%), 기타방식(매개8.3%-창작3.8%)에서 매개인력의 응답이 높게 나타났다.

[표 32-1. 무용분야 첫활동방식 A]

◎(N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 공모르참가 | 단체발표회 | 취업 | 개인발표회 | 단체입단 | 기타 |
|-----|------|-----|-------|-------|------|-------|------|-----|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 24.8 | 37.6 | 10.9 | 3.0 | 17.8 | 5.9 |
| | 무용인 | | | | | | | |
| | 범주 | | | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 22.6 | 50.9 | 3.8 | 1.9 | 17.0 | 3.8 |
| | 매개인력 | 48 | 27.1 | 22.9 | 18.8 | 4.2 | 18.8 | 8.3 |

[표 32-2. 무응분야 첫활동방식 B]

◎(N=101)

(단위 : %)

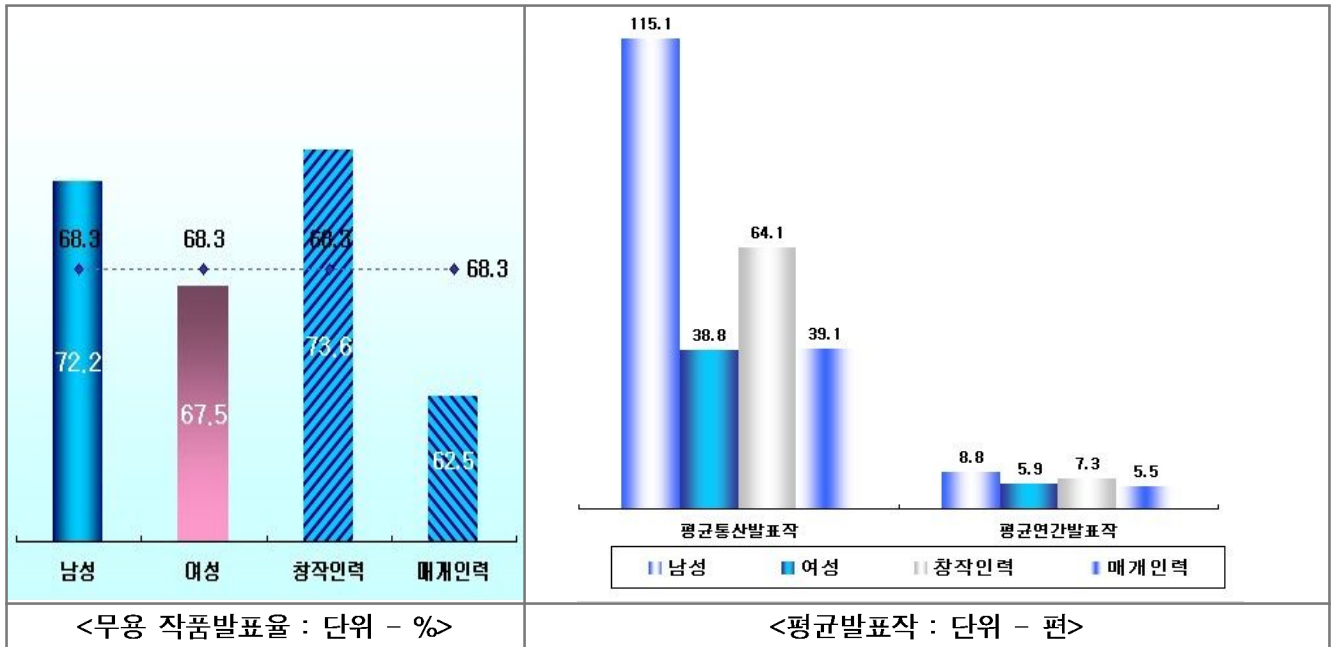
| 구 분 | | | 사례수 | 콩쿠르참가 | 단체발표회 | 취업 | 개인발표회 | 단체입단 | 기타 |
|-------|-----------|---------------|-----|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 24.8 | 37.6 | 10.9 | 3.0 | 17.8 | 5.9 |
| | 성별 | 남성 | 18 | 27.8 | 50.0 | 5.6 | 0.0 | 11.1 | 5.6 |
| | | 여성 | 83 | 24.1 | 34.9 | 12.0 | 3.6 | 19.3 | 6.0 |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 29.3 | 41.5 | 9.8 | 2.4 | 12.2 | 4.9 |
| | | 30대 | 30 | 20.0 | 36.7 | 6.7 | 3.3 | 23.3 | 10.0 |
| | | 40대 | 26 | 19.2 | 34.6 | 15.4 | 3.8 | 23.1 | 3.8 |
| | | 50대 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학재학 | | 8 | 12.5 | 62.5 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 34 | 23.5 | 29.4 | 14.7 | 0.0 | 20.6 | 11.8 |
| | 대학원재학 | | 14 | 28.6 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 7.1 |
| | 석사이상 | | 43 | 27.9 | 37.2 | 11.6 | 7.0 | 16.3 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 12 | 25.0 | 41.7 | 8.3 | 0.0 | 25.0 |
| | | 전문직 | 69 | 21.7 | 39.1 | 10.1 | 2.9 | 20.3 | 5.8 |
| | | 준전문직 | 13 | 38.5 | 38.5 | 7.7 | 0.0 | 7.7 | 7.7 |
| | | 기타 | 7 | 28.6 | 14.3 | 28.6 | 14.3 | 0.0 | 14.3 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 25.0 | 46.4 | 3.6 | 0.0 | 17.9 | 7.1 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 22.2 | 36.1 | 11.1 | 2.8 | 22.2 | 5.6 |
| | | 200이상-300만원미만 | 15 | 20.0 | 40.0 | 13.3 | 0.0 | 20.0 | 6.7 |
| | | 300이상-400만원미만 | 10 | 30.0 | 30.0 | 20.0 | 10.0 | 0.0 | 10.0 |
| | | 400만원이상 | 4 | 25.0 | 50.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 8 | 37.5 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 25.0 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 25.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 13 | 30.8 | 30.8 | 15.4 | 0.0 | 23.1 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 19 | 21.1 | 21.1 | 10.5 | 10.5 | 26.3 | 10.5 |
| | | 남부임해권 | 33 | 24.2 | 39.4 | 18.2 | 0.0 | 15.2 | 3.0 |
| | | 서울인접서남권 | 24 | 25.0 | 45.8 | 4.2 | 4.2 | 8.3 | 12.5 |

질 문

A. 작품발표유무

B. 통산발표작품

C. 연간발표작품

조
사
결
과

- 경기도무용인의 전체 68.3%가 작품을 발표한 경험이 있는 것으로 나타났으며, 평균통산발표작품은 53.2편, 평균연간발표작품은 6.5편으로 조사되었다.
- 작품발표율은 남성(72.2%)이 여성(67.5%) 보다 높게, 창작인력(73.6%)이 매개인력(62.5%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산발표작품은 남성(115.1편)이 여성(38.8편)보다 높게, 창작인력(64.1편)이 매개인력(39.1편)보다 높았으며, 평균연간발표작품에서는 남성(8.8편)이 여성(5.9편)보다 높게, 창작인력(7.3편)이 매개인력(5.5편)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산작품은 동북내륙권(94.6편), 남부임해권(61.8편), 동남내륙권(45.4편), 서울인접서남권(39.3편), 서북해안권(29.7) 순으로 높게, 평균연간작품은 동북내륙권(10.1편), 동남내륙권(6.8편), 남부임해권(6.6편), 서울인접서남권(5.6편), 서북해안권(4.1편) 순으로 높게 집계되었다.

[표 33-1. 무용분야 발표작품 A]

◎(N=101)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 발표작품 평균 | 연간 발표작품 평균 |
|--------|------|-----|------|------|------------|------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 31.7 | 68.3 | 53.2 | 6.5 |
| | 무용인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 26.4 | 73.6 | 64.1 | 7.3 |
| | 매개인력 | 48 | 37.5 | 62.5 | 39.1 | 5.5 |

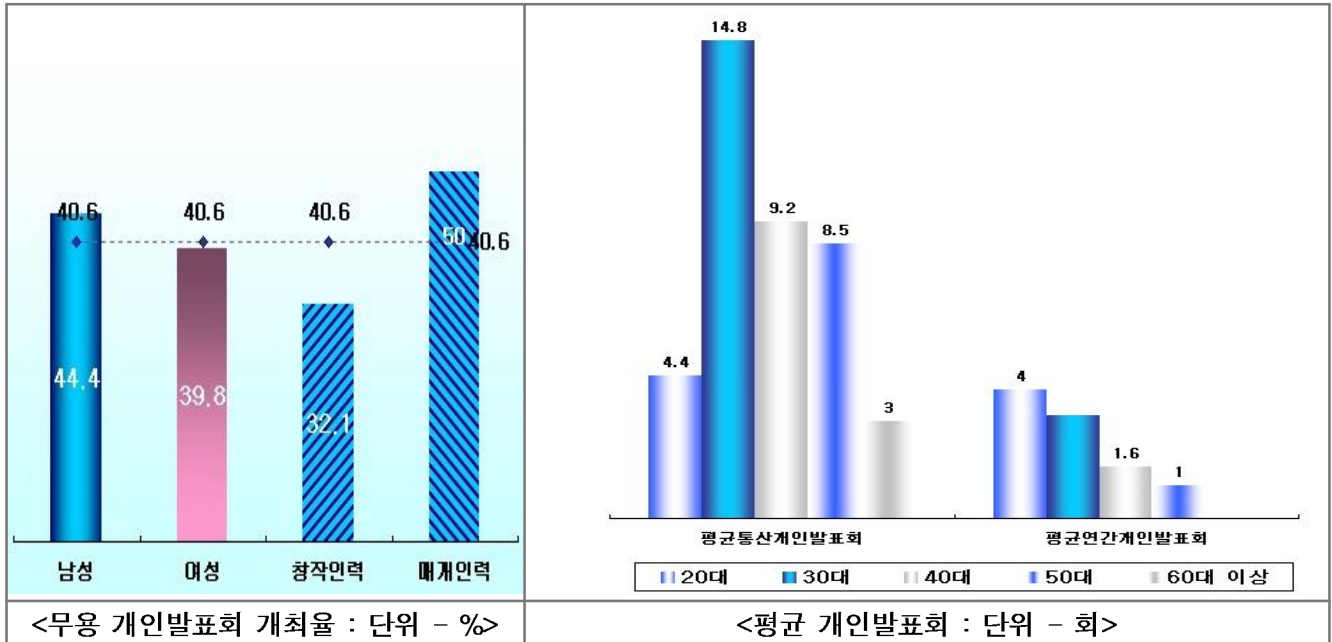
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 발표작품 평균 | 연간 발표작품 평균 | |
|-------|-----------|---------------|-------|-------|------------|------------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 31.7 | 68.3 | 53.2 | 6.5 |
| | 성별 | 남성 | 18 | 27.8 | 72.2 | 115.1 | 8.8 |
| | | 여성 | 83 | 32.5 | 67.5 | 38.8 | 5.9 |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 43.9 | 56.1 | 25.0 | 5.8 |
| | | 30대 | 30 | 26.7 | 73.3 | 78.8 | 5.6 |
| | | 40대 | 26 | 19.2 | 80.8 | 60.7 | 8.9 |
| | | 50대 | 3 | 0.0 | 100.0 | 29.0 | 1.7 |
| | | 60대 이상 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 100.0 | 15.0 |
| | 대학재학 | | 8 | 37.5 | 62.5 | 19.8 | 6.8 |
| | 대학졸업 | | 34 | 44.1 | 55.9 | 37.7 | 4.3 |
| | 대학원재학 | | 14 | 28.6 | 71.4 | 35.6 | 8.5 |
| | 석사이상 | | 43 | 23.3 | 76.7 | 74.8 | 7.1 |
| | 직업별 | | 무직 | 12 | 25.0 | 75.0 | 22.1 |
| | | 전문직 | 69 | 30.4 | 69.6 | 63.9 | 6.2 |
| | | 준전문직 | 13 | 38.5 | 61.5 | 21.6 | 5.2 |
| | | 기타 | 7 | 42.9 | 57.1 | 58.0 | 10.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 21.4 | 78.6 | 28.7 | 6.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 44.4 | 55.6 | 42.1 | 7.6 |
| | | 200이상-300만원미만 | 15 | 13.3 | 86.7 | 82.7 | 6.5 |
| | | 300이상-400만원미만 | 10 | 30.0 | 70.0 | 119.9 | 8.7 |
| | | 400만원이상 | 4 | 25.0 | 75.0 | 53.3 | 2.3 |
| | | 무응답 | 8 | 50.0 | 50.0 | 31.0 | 3.3 |
| | | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 25.0 | 75.0 | 94.6 |
| | 서북해안권 | | 13 | 23.1 | 76.9 | 29.7 | 4.1 |
| | 동남내륙권 | | 19 | 26.3 | 73.7 | 45.4 | 6.8 |
| | 남부임해권 | | 33 | 36.4 | 63.6 | 61.8 | 6.6 |
| | 서울인접서남권 | | 24 | 37.5 | 62.5 | 39.3 | 5.6 |

질 문

A. 개인발표회 개최유무

B. 통산개인발표회

C. 연간개인발표회



조 사 결 과

- 경기도무용인의 개인발표회 개최율은 전체 40.6%로 나타났으며, 평균통산개인발표회는 10.0회, 평균연간개인발표회는 2.4회로 조사되었다.
- 개인발표회 개최율은 남성(44.4%)이 여성(39.8%)보다 높게, 매개인력(50.0%)이 창작인력(32.1%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산개인발표회는 남성(26.1회)이 여성(6.0회)보다 높게, 매개인력(12.6회)이 창작인력(6.2회)보다 높게 나타났으며, 평균연간개인발표회는 남성(5.3회)이 여성(1.2회)보다 높게, 창작인력(3.1회)이 매개인력(2.0회)보다 높게 나타났다.
- 연령별 평균통산개인발표회는 30대(14.8회), 40대(9.2회), 50대(8.5회), 20대(4.4회), 60대이상(3.0회) 순으로 높게, 평균연간개인발표회는 20대(4.0회), 30대(3.2회), 40대(1.6회), 50대(1.0회) 순으로 집계되었다.

[표 33-3. 무용분야 개인발표회 A] ◎ (N=101)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 개인발표회 평균 | 연간 개인발표회 평균 |
|-----|------|-----|------|------|-------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 59.4 | 40.6 | 10.0 | 2.4 |
| | 무용인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 67.9 | 32.1 | 6.2 | 3.1 |
| | 매개인력 | 48 | 50.0 | 50.0 | 12.6 | 2.0 |

[표 33-4. 무용분야 개인발표회 B]

◎(N=101)

(단위 : % / 회)

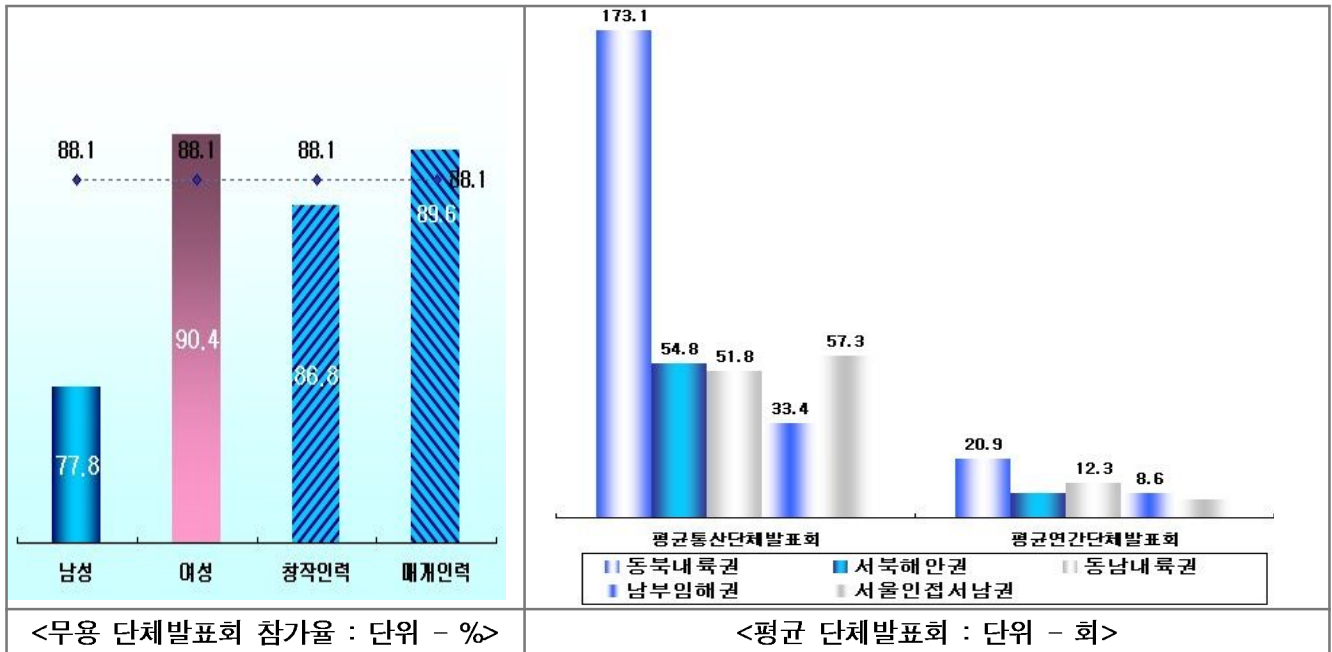
| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 통산 개인발표회 평균 | 연간 개인발표회 평균 | |
|-------|---------------|---------|----------|------|-------|-------------|-------------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 59.4 | 40.6 | 10.0 | 2.4 | |
| | 성별 | 남성 | 18 | 55.6 | 44.4 | 26.1 | 5.3 | |
| | | 여성 | 83 | 60.2 | 39.8 | 6.0 | 1.2 | |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 82.9 | 17.1 | 4.4 | 4.0 | |
| | | 30대 | 30 | 56.7 | 43.3 | 14.8 | 3.2 | |
| | | 40대 | 26 | 30.8 | 69.2 | 9.2 | 1.6 | |
| | | 50대 | 3 | 33.3 | 66.7 | 8.5 | 1.0 | |
| | | 60대 이상 | 1 | 0.0 | 100.0 | 3.0 | . | |
| | | 학력별 | 고졸 | 2 | 50.0 | 50.0 | 10.0 | 5.0 |
| | | | 대학재학 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 대학졸업 | | 34 | 70.6 | 29.4 | 15.4 | 7.3 | |
| | 대학원재학 | | 14 | 71.4 | 28.6 | 3.8 | 1.3 | |
| | 석사이상 | | 43 | 39.5 | 60.5 | 8.8 | 1.7 | |
| | 직업별 | | 무직 | 12 | 83.3 | 16.7 | 4.0 | . |
| | | 전문직 | 69 | 53.6 | 46.4 | 11.4 | 2.4 | |
| | | 준전문직 | 13 | 76.9 | 23.1 | 4.7 | 3.0 | |
| | | 기타 | 7 | 42.9 | 57.1 | 5.5 | 1.0 | |
| | | 개인소득별 | 100만원 미만 | 28 | 71.4 | 28.6 | 3.6 | 1.0 |
| | 100이상-200만원미만 | | 36 | 63.9 | 36.1 | 12.8 | 2.2 | |
| | 200이상-300만원미만 | | 15 | 40.0 | 60.0 | 13.2 | 4.6 | |
| | 300이상-400만원미만 | | 10 | 40.0 | 60.0 | 9.3 | 1.3 | |
| | 400만원이상 | | 4 | 25.0 | 75.0 | 10.7 | 1.0 | |
| | 무응답 | | 8 | 75.0 | 25.0 | 3.0 | 1.0 | |
| | 권역별 | | 동북내륙권 | 12 | 83.3 | 16.7 | 4.0 | 1.0 |
| | | 서북해안권 | 13 | 53.8 | 46.2 | 3.7 | 1.0 | |
| | | 동남내륙권 | 19 | 47.4 | 52.6 | 3.7 | 1.4 | |
| | | 남부임해권 | 33 | 57.6 | 42.4 | 11.6 | 2.8 | |
| | | 서울인접서남권 | 24 | 62.5 | 37.5 | 19.8 | 3.7 | |

질 문

A. 단체발표회 참가유무

B. 통산단체발표회

C. 연간단체발표회



조사 결과

- 경기도무용인의 단체발표회 참여율은 전체 88.1%로 나타났으며, 평균통산단체발표는 61.7회, 평균연간단체발표는 10.0회로 조사되었다.
- 단체발표회 참여율은 여성(90.4%)이 남성(77.8%)보다 높게, 매개인력(89.6%)이 창작인력(86.8%)보다 다소 높게 나타났다.
- 평균통산단체발표는 남성(83.9회)이 여성(57.5회)보다 높게, 창작인력(69.5회)이 매개인력(53.0회)보다 높게 나타났으며, 평균연간단체발표는 남성(14.4회)이 여성(9.1회)보다 높게, 창작인력(11.2회)이 매개인력(8.6회)보다 조금 높게 나타났다.
- 권역별 평균통산단체발표는 동북내륙권(173.1회), 서울인접서남권(57.3회), 서북해안권(54.8회), 동남내륙권(51.8회), 남부임해권(33.4회)순으로 높게, 평균연간단체발표는 동북내륙권(20.9회), 동남내륙권(12.3회), 서북해안권·남부임해권(각각 8.6회), 서울인접서남권(6.4회)순으로 집계되었다.

[표 33-5. 무용분야 단체발표회 A] ◎(N=101)

(단위 : % / 회)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 단체발표회 통산 평균 | 단체발표회 연간 평균 |
|-----|------|-----|------|------|-------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 11.9 | 88.1 | 61.7 | 10.0 |
| | 무용인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 13.2 | 86.8 | 69.5 | 11.2 |
| | 매개인력 | 48 | 10.4 | 89.6 | 53.0 | 8.6 |

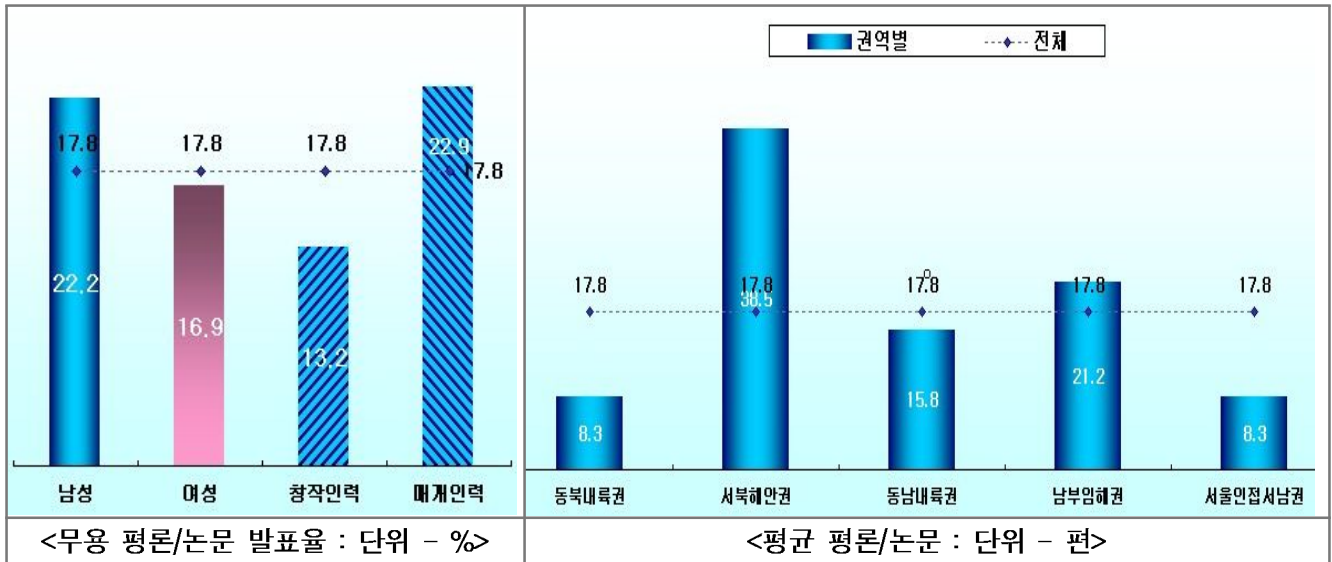
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 단체발표회 통산 평균 | 단체발표회 연간 평균 | |
|-------|-----------|---------------|-----|------|-------------|-------------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 11.9 | 88.1 | 61.7 | 10.0 |
| | 성별 | 남성 | 18 | 22.2 | 77.8 | 83.9 | 14.4 |
| | | 여성 | 83 | 9.6 | 90.4 | 57.5 | 9.1 |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 14.6 | 85.4 | 58.5 | 13.1 |
| | | 30대 | 30 | 13.3 | 86.7 | 77.4 | 9.5 |
| | | 40대 | 26 | 7.7 | 92.3 | 53.3 | 7.0 |
| | | 50대 | 3 | 0.0 | 100.0 | 50.0 | 3.0 |
| | | 60대 이상 | 1 | 0.0 | 100.0 | 10.0 | 10.0 |
| | | 학력별 | 고졸 | 2 | 0.0 | 100.0 | 11.0 |
| | 대학재학 | | 8 | 12.5 | 87.5 | 129.1 | 22.3 |
| | 대학졸업 | | 34 | 20.6 | 79.4 | 49.0 | 11.6 |
| | 대학원재학 | | 14 | 7.1 | 92.9 | 59.3 | 12.6 |
| | 석사이상 | | 43 | 7.0 | 93.0 | 61.5 | 5.6 |
| | 직업별 | | 무직 | 12 | 8.3 | 91.7 | 90.6 |
| | | 전문직 | 69 | 11.6 | 88.4 | 62.8 | 9.4 |
| | | 준전문직 | 13 | 7.7 | 92.3 | 32.6 | 4.9 |
| | | 기타 | 7 | 28.6 | 71.4 | 49.4 | 10.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 17.9 | 82.1 | 62.0 | 11.6 |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 16.7 | 83.3 | 50.7 | 7.3 |
| | | 200이상-300만원미만 | 15 | 6.7 | 93.3 | 52.8 | 13.3 |
| | | 300이상-400만원미만 | 10 | 0.0 | 100.0 | 120.9 | 15.2 |
| | | 400만원이상 | 4 | 0.0 | 100.0 | 38.3 | 2.5 |
| | | 무응답 | 8 | 0.0 | 100.0 | 53.6 | 5.7 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 16.7 | 83.3 | 173.1 | 20.9 |
| | | 서북해안권 | 13 | 15.4 | 84.6 | 54.8 | 8.6 |
| | | 동남내륙권 | 19 | 5.3 | 94.7 | 51.8 | 12.3 |
| | | 남부임해권 | 33 | 12.1 | 87.9 | 33.4 | 8.6 |
| | | 서울인접서남권 | 24 | 12.5 | 87.5 | 57.3 | 6.4 |

질 문

A. 평론/논문 발표유무

B. 통산평론/논문

C. 연간평론/논문

조
사
결
과

- 경기도무용인의 평론/논문 발표율은 전체 17.8%로 나타났으며, 평균통산평론/논문은 2.6편, 평균연간평론/논문은 1.4편으로 조사되었다.
- 평론/논문발표율은 남성(22.2%)이 여성(16.9%)보다 높게, 매개인력(22.9%)이 창작인력(13.2%)보다 높게 나타났다.
- 권역별 평론/논문발표율은 서북해안권(38.5%), 남부임해권(21.2%), 동남내륙권(15.8%), 동북내륙권·서울인접서남권(각각 8.3%) 순으로 집계되었다.

[표 33-7. 무용분야 평론/논문 A]

©(N=101)

(단위 : % / 편)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 논문/평론 통산 평균 | 논문/평론 연간 평균 |
|--------|------|-----|------|------|-------------|-------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 82.2 | 17.8 | 2.6 | 1.4 |
| | 무용인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 86.8 | 13.2 | 2.7 | 1.5 |
| | 매개인력 | 48 | 77.1 | 22.9 | 2.5 | 1.4 |

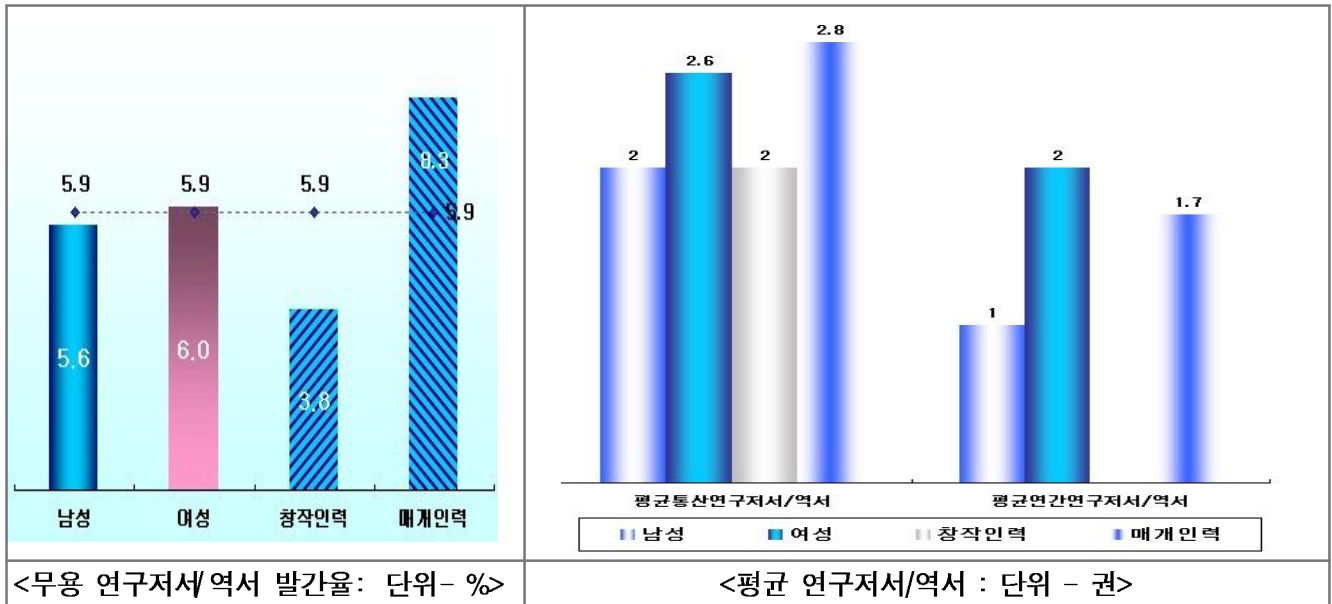
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 논문/평론 통산 평균 | 논문/평론 연간 평균 | | |
|-------|-----------|---------------|-------|-------|-------------|-------------|-----|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 82.2 | 17.8 | 2.6 | 1.4 | |
| | 성별 | 남성 | 18 | 77.8 | 22.2 | 2.5 | 2.0 | |
| | | 여성 | 83 | 83.1 | 16.9 | 2.6 | 1.4 | |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 92.7 | 7.3 | 1.0 | 1.0 | |
| | | 30대 | 30 | 73.3 | 26.7 | 3.5 | 1.4 | |
| | | 40대 | 26 | 73.1 | 26.9 | 2.3 | 2.0 | |
| | | 50대 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 60대 이상 | 1 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 학력별 | 고졸 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | | 대학재학 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 대학졸업 | | 34 | 91.2 | 8.8 | 2.7 | 1.5 | |
| | 대학원재학 | | 14 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 석사이상 | | 43 | 65.1 | 34.9 | 2.6 | 1.4 | |
| | 직업별 | 무직 | 12 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 전문직 | 69 | 76.8 | 23.2 | 2.8 | 1.5 | |
| | | 준전문직 | 13 | 84.6 | 15.4 | 1.0 | 1.0 | |
| | | 기타 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 89.3 | 10.7 | 1.0 | 1.0 | |
| | | 100이상-200만원미만 | 36 | 77.8 | 22.2 | 1.8 | 1.3 | |
| | | 200이상-300만원미만 | 15 | 80.0 | 20.0 | 3.3 | 2.0 | |
| | | 300이상-400만원미만 | 10 | 80.0 | 20.0 | 7.5 | 2.0 | |
| | | 400만원이상 | 4 | 75.0 | 25.0 | 2.0 | 1.0 | |
| | | 무응답 | 8 | 87.5 | 12.5 | 3.0 | . | |
| | | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 91.7 | 8.3 | 1.0 | 1.0 |
| | 서북해안권 | | 13 | 61.5 | 38.5 | 1.6 | 1.0 | |
| | 동남내륙권 | | 19 | 84.2 | 15.8 | 6.0 | 1.7 | |
| | 남부임해권 | | 33 | 78.8 | 21.2 | 2.6 | 1.7 | |
| | 서울인접서남권 | | 24 | 91.7 | 8.3 | 1.0 | 1.0 | |

질 문

A. 연구저서/역서 발간유무

B. 통산연구저서/역서

C. 연간연구저서/역서

조 사
결 과

- 경기도무용인의 연구저서/역서 발표율은 전체 5.9%로 나타났으며, 평균통산연구저서/역서는 2.5권, 평균연간연구저서/역서는 1.7권으로 조사되었다.
- 연구저서/역서 발표율은 여성(6.0%)이 남성(5.6%)보다 조금 높게, 매개인력(8.3%)이 창작인력(3.8%)보다 높게 나타났다.
- 평균통산연구저서/역서는 여성(2.6권)이 남성(2.0권)보다 높게, 매개인력(2.8권)이 창작인력(2.0권)보다 높았으며, 평균연간연구저서/역서는 여성(2.0권)이 남성(1.0권)보다 높게, 매개인력(1.7권)으로 창작인력에서는 나타나지 않았다.

[표 33-9. 무용분야 연구저서/역서 A]

◎(N=101)

(단위 : % / 권)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 연구저서/역서 통산 평균 | 연구저서/역서 연간 평균 |
|--------|------|-----|------|-----|---------------|---------------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 94.1 | 5.9 | 2.5 | 1.7 |
| | 무용인 | | | | | |
| | 범주 | | | | | |
| | 창작인력 | 53 | 96.2 | 3.8 | 2.0 | . |
| | 매개인력 | 48 | 91.7 | 8.3 | 2.8 | 1.7 |

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 연구저서/역서 통산 평균 | 연구저서/역서 연간 평균 | |
|-------|---------------|-----------|----------|-------|-------|---------------|---------------|---|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 94.1 | 5.9 | 2.5 | 1.7 | |
| | 성별 | 남성 | 18 | 94.4 | 5.6 | 2.0 | 1.0 | |
| | | 여성 | 83 | 94.0 | 6.0 | 2.6 | 2.0 | |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 30대 | 30 | 90.0 | 10.0 | 2.7 | 2.0 | |
| | | 40대 | 26 | 92.3 | 7.7 | 2.0 | 1.0 | |
| | | 50대 | 3 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 60대 이상 | 1 | 0.0 | 100.0 | 3.0 | . | |
| | | 학력별 | 고졸 | 2 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | | 대학재학 | 8 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 대학졸업 | | 34 | 94.1 | 5.9 | 2.5 | . | |
| | 대학원재학 | | 14 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 석사이상 | | 43 | 90.7 | 9.3 | 2.5 | 1.7 | |
| | 직업별 | | 무직 | 12 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 전문직 | 69 | 91.3 | 8.7 | 2.5 | 1.7 | |
| | | 준전문직 | 13 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 기타 | 7 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | 100이상-200만원미만 | | 36 | 94.4 | 5.6 | 2.5 | . | |
| | 200이상-300만원미만 | | 15 | 93.3 | 6.7 | 2.0 | . | |
| | 300이상-400만원미만 | | 10 | 80.0 | 20.0 | 2.0 | 1.5 | |
| | 400만원이상 | | 4 | 100.0 | 0.0 | . | . | |
| | 무응답 | | 8 | 87.5 | 12.5 | 4.0 | 2.0 | |
| | 권역별 | | 동북내륙권 | 12 | 100.0 | 0.0 | . | . |
| | | 서북해안권 | 13 | 92.3 | 7.7 | 4.0 | 2.0 | |
| | | 동남내륙권 | 19 | 89.5 | 10.5 | 2.0 | 2.0 | |
| | | 남부임해권 | 33 | 90.9 | 9.1 | 2.3 | 1.0 | |
| | | 서울인접서남권 | 24 | 100.0 | 0.0 | . | . | |

질 문

지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

조 사
결 과

- 지난 1년간 주 활동부문 외의 작품활동경험에 대해 경기도무용인 전체 8.9%가 있다고 응답하였으며, 창작인력(9.4%)이 매개인력(8.3%)보다 다소 높게 응답하였다.
- 부문별 활동작품평가를 보면 기타(풍물1명 등)부문 6.6편, 발레 3.0편, 한국무용 2.3편, 현대무용 2.0편 순으로 높게 나타났다(중복응답 포함).

[표 34-1. 무용분야 타부문 작품활동 A]

◎(N=101)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|--------|------|-----|-----|------|
| 구 분 | 전 체 | 101 | 8.9 | 91.1 |
| | 무용인 | | | |
| | 범주 | | | |
| | 창작인력 | 53 | 9.4 | 90.6 |
| | 매개인력 | 48 | 8.3 | 91.7 |

[표 34-2. 무용분야 타부문 작품활동 내용]

◎(N=11)

(단위 : 편)

| 구 분 | 사례수 | 평균 |
|-----------|-----|-----|
| 한국무용 | 3 | 2.3 |
| 발레 | 1 | 3.0 |
| 현대무용 | 2 | 2.0 |
| 기타 (풍물 1) | 5 | 6.6 |

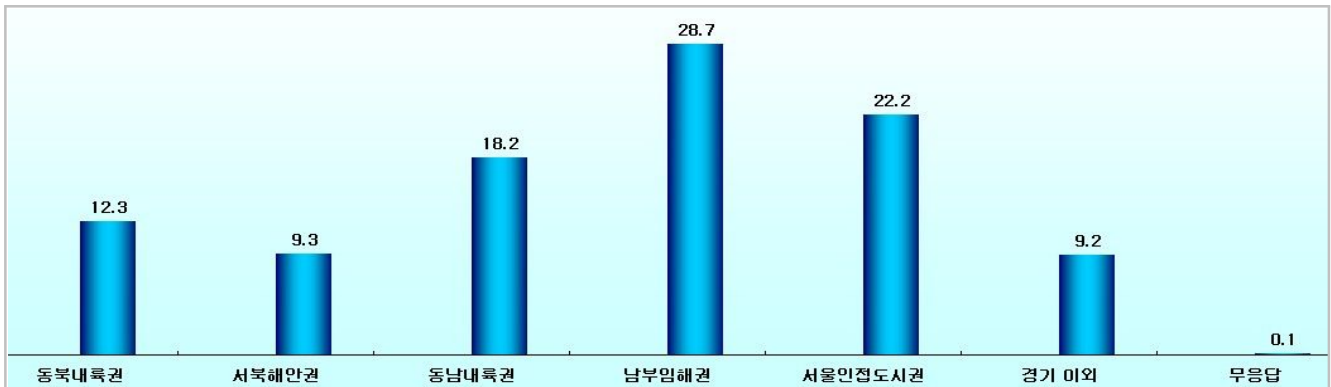
| 구 분 | | | 사례수 | 있다 | 없다 |
|-------|-----------|---------------|-----|-------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 101 | 8.9 | 91.1 |
| | 성별 | 남성 | 18 | 16.7 | 83.3 |
| | | 여성 | 83 | 7.2 | 92.8 |
| | 연령별 | 20대 | 41 | 9.8 | 90.2 |
| | | 30대 | 30 | 10.0 | 90.0 |
| | | 40대 | 26 | 3.8 | 96.2 |
| | | 50대 | 3 | 0.0 | 100.0 |
| | | 60대 이상 | 1 | 100.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 2 | 50.0 | 50.0 |
| | | 대학재학 | 8 | 25.0 | 75.0 |
| | | 대학졸업 | 34 | 5.9 | 94.1 |
| | | 대학원재학 | 14 | 21.4 | 78.6 |
| | | 석사이상 | 43 | 2.3 | 97.7 |
| | 직업별 | 무직 | 12 | 16.7 | 83.3 |
| | | 전문직 | 69 | 5.8 | 94.2 |
| | | 준전문직 | 13 | 15.4 | 84.6 |
| | | 기타 | 7 | 14.3 | 85.7 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 28 | 7.1 | 92.9 |
| | | 100이상~200만원미만 | 36 | 11.1 | 88.9 |
| | | 200이상~300만원미만 | 15 | 13.3 | 86.7 |
| | | 300이상~400만원미만 | 10 | 10.0 | 90.0 |
| | | 400만원 이상 | 4 | 0.0 | 100.0 |
| | | 무응답 | 8 | 0.0 | 100.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 12 | 8.3 | 91.7 |
| | | 서북해안권 | 13 | 0.0 | 100.0 |
| | | 동남내륙권 | 19 | 0.0 | 100.0 |
| | | 남부임해권 | 33 | 9.1 | 90.9 |
| | | 서울인접서남권 | 24 | 20.8 | 79.2 |

제 4 절. 결과의 분석 III

- 전체 분석

질 문

귀하의 현 거주지는? 거주기간은?



조 사 결 과

- 경기도문화예술인들의 거주지역은 남부임해권 28.7%로 가장 높았고 서울인접도시권 22.2%, 동남내륙권 18.2%, 동북내륙권 12.3%, 서북해안권 9.3%, 경기이외지역 9.2%, 무응답 0.1%순으로 조사되었으며, 미술분야(서울인접도시권)를 제외한 7개 분야 문화예술인이 남부임해권에서 거주비율이 가장 높게 나타났다.
- 거주기간은 평균 16.4년이며 무응답을 제외한 거주지역별 평균거주기간은 남부임해권 18.9년, 동북내륙권·동남내륙권 각각 17.2년, 서울인접도시권 15.4년, 서북해안권 12.5년, 경기이외지역 11.8년 순으로 나타났다.

[표 35-1. 거주지역 권역별 분류A]

◎ (N=826)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 동북내륙권 | 서북해안권 | 동남내륙권 | 남부임해권 | 서울인접도시권 | 경기이외 | 무응답 | 거주기간평균 | |
|-----------|-----------|---------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|--------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 12.3 | 9.3 | 18.2 | 28.7 | 22.2 | 9.2 | 0.1 | 16.4 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 19.6 | 6.9 | 19.6 | 30.4 | 22.5 | 1.0 | 0.0 | 15.4 |
| | | 미술 | 115 | 15.7 | 8.7 | 22.6 | 20.0 | 23.5 | 9.6 | 0.0 | 14.4 |
| | | 사진 | 107 | 7.5 | 13.1 | 23.4 | 27.1 | 23.4 | 5.6 | 0.0 | 24.9 |
| | | 건축 | 100 | 7.0 | 10.0 | 13.0 | 32.0 | 20.0 | 18.0 | 0.0 | 12.3 |
| | | 국악 | 101 | 16.8 | 5.0 | 18.8 | 28.7 | 22.8 | 7.9 | 0.0 | 19.4 |
| | | 음악 | 100 | 11.0 | 4.0 | 17.0 | 45.0 | 15.0 | 8.0 | 0.0 | 14.4 |
| | | 연극 | 100 | 10.0 | 16.0 | 13.0 | 22.0 | 27.0 | 11.0 | 1.0 | 16.4 |
| | | 무용 | 101 | 10.9 | 10.9 | 16.8 | 25.7 | 22.8 | 12.9 | 0.0 | 13.5 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 13.5 | 9.7 | 17.7 | 27.5 | 23.4 | 8.0 | 0.2 | 16.8 |
| | | 매개인력 | 198 | 8.6 | 8.1 | 19.7 | 32.3 | 18.2 | 13.1 | 0.0 | 15.1 |
| | 거주 지역별 | 동북내륙권 | 102 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 17.2 |
| | | 서북해안권 | 77 | - | 100.0 | - | - | - | - | - | 12.5 |
| | | 동남내륙권 | 150 | - | - | 100.0 | - | - | - | - | 17.2 |
| | | 남부임해권 | 237 | - | - | - | 100.0 | - | - | - | 18.9 |
| | | 서울인접도시권 | 183 | - | - | - | - | 100.0 | - | - | 15.4 |
| 경기이외 | | 76 | - | - | - | - | - | 100.0 | - | 11.8 | |
| 무응답 | | 1 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 37.0 | |

| 구 분 | | | 사례수 | 동북내륙권 | 서북해안권 | 동남내륙권 | 남부임해권 | 서울인접도시권 | 경기 이외 | 무응답 | 거주기간평균 |
|---------------|---------|----------|------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|------|--------|
| 영남도구분 | 전 체 | | 826 | 12.3 | 9.3 | 18.2 | 28.7 | 22.2 | 9.2 | 0.1 | 16.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 12.0 | 9.6 | 18.3 | 30.1 | 21.5 | 8.4 | 0.2 | 17.9 |
| | | 여성 | 324 | 13.0 | 9.0 | 17.9 | 26.5 | 23.1 | 10.5 | 0.0 | 14.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 19.6 | 8.7 | 9.8 | 19.6 | 18.5 | 23.9 | 0.0 | 12.8 |
| | | 30대 | 185 | 10.3 | 5.9 | 22.7 | 32.4 | 21.1 | 7.0 | 0.5 | 12.6 |
| | | 40대 | 309 | 11.3 | 11.0 | 16.5 | 30.1 | 23.9 | 7.1 | 0.0 | 14.5 |
| | | 50대 | 172 | 12.8 | 7.0 | 19.2 | 29.7 | 21.5 | 9.9 | 0.0 | 22.6 |
| | | 60대 이상 | 68 | 11.8 | 17.6 | 22.1 | 22.1 | 23.5 | 2.9 | 0.0 | 24.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 31.6 | 5.3 | 15.8 | 21.1 | 26.3 | 0.0 | 0.0 | 34.8 |
| | | 고졸 | 129 | 18.6 | 8.5 | 17.8 | 27.1 | 21.7 | 5.4 | 0.8 | 21.4 |
| | | 대학재학 | 20 | 35.0 | 0.0 | 10.0 | 20.0 | 30.0 | 5.0 | 0.0 | 16.7 |
| | | 대학졸업 | 327 | 10.1 | 9.8 | 20.2 | 25.7 | 25.7 | 8.6 | 0.0 | 16.8 |
| | | 대학원재학 | 56 | 12.5 | 5.4 | 14.3 | 33.9 | 17.9 | 16.1 | 0.0 | 11.9 |
| | | 석사이상 | 273 | 8.8 | 11.0 | 17.6 | 33.0 | 18.3 | 11.4 | 0.0 | 13.2 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 9.5 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 18.9 | 6.6 | 17.9 | 19.8 | 27.4 | 9.4 | 0.0 | 16.1 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 4.0 | 40.0 | 16.0 | 16.0 | 12.0 | 0.0 | 20.0 |
| | | 전문직 | 472 | 9.5 | 11.4 | 18.0 | 31.1 | 19.7 | 10.2 | 0.0 | 14.3 |
| | | 준전문직 | 54 | 13.0 | 5.6 | 5.6 | 31.5 | 31.5 | 13.0 | 0.0 | 15.5 |
| | | 사무직 | 51 | 19.6 | 9.8 | 19.6 | 23.5 | 23.5 | 3.9 | 0.0 | 16.8 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 10.9 | 8.7 | 13.0 | 32.6 | 28.3 | 6.5 | 0.0 | 23.2 |
| | | 기능직 | 12 | 25.0 | 0.0 | 25.0 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 17.8 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 40.0 | 6.7 | 26.7 | 26.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 48.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 23.7 |
| | | 기타 | 42 | 7.1 | 4.8 | 23.8 | 31.0 | 23.8 | 7.1 | 2.4 | 19.5 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 17.2 | 11.0 | 20.6 | 23.4 | 20.1 | 7.7 | 0.0 | 15.8 |
| 100이상-200만원미만 | | 191 | 11.0 | 8.4 | 15.7 | 24.6 | 28.8 | 11.5 | 0.0 | 15.0 | |
| 200이상-300만원미만 | | 153 | 13.1 | 7.2 | 17.0 | 33.3 | 24.2 | 4.6 | 0.7 | 17.0 | |
| 300이상-400만원미만 | | 81 | 9.9 | 7.4 | 19.8 | 43.2 | 18.5 | 1.2 | 0.0 | 17.5 | |
| 400만원이상 | | 113 | 3.5 | 12.4 | 19.5 | 31.9 | 15.9 | 16.8 | 0.0 | 16.8 | |
| 무응답 | | 79 | 16.5 | 8.9 | 16.5 | 24.1 | 20.3 | 13.9 | 0.0 | 18.1 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 87.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.0 | 0.9 | 16.6 | |
| | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 92.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 7.2 | 0.0 | 12.5 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 | 94.3 | 0.0 | 0.0 | 5.7 | 0.0 | 16.8 | |
| | 남부임해권 | 267 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 88.8 | 0.0 | 11.2 | 0.0 | 18.3 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 91.5 | 8.5 | 0.0 | 14.9 | |

- 동북내륙권은 경기도 문화예술인 12.3%가 거주하고 있으며, 전체 권역별 분류 중 4번째로 높은 거주권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 거주분포는 100만원미만 전체17.2%, 무응답 전체16.5%, 200-300만원미만 전체13.1%, 100-200만원미만 전체11.0%, 300-400만원미만 전체9.9%, 400만원이상 전체3.5% 순으로 나타났다.
- 동북내륙권 각 시군별 거주분포를 보면 포천군 전체3.4%, 남양주시 전체2.2%, 구리시 전체2.1%, 의정부시 전체1.7%, 동두천시 전체1.2%, 연천군 전체0.5%, 양주군 전체1.1%, 가평군 전체0.2% 순으로 집계되었다.
- 분야별 동북내륙권 거주지역을 살펴보면 미술·국악·연극·무용분야는 포천군에서, 문학분야는 남양주시에서, 사진분야는 구리시에서, 건축분야는 남양주/의정부시에서, 음악분야는 구리/동두천시에서 거주비율이 가장 높았다.

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 동북내륙권 A] ©(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 가평군 | 구리시 | 남양주시 | 동두천시 | 양주군 | 연천군 | 의정부시 | 포천군 |
|---------------------------|-----------|------|-----|-----|------|------|-----|-----|------|-----|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 0.2 | 2.1 | 2.2 | 1.2 | 1.1 | 0.5 | 1.7 | 3.4 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 0.0 | 3.9 | 4.9 | 1.0 | 0.0 | 2.9 | 2.9 |
| | | 미술 | 115 | 0.9 | 0.0 | 3.5 | 1.7 | 1.7 | 0.9 | 2.6 |
| | | 사진 | 107 | 0.0 | 4.7 | 1.9 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 1.0 | 1.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 1.0 |
| | | 국악 | 101 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 4.0 | 4.0 | 0.0 | 3.0 |
| | | 음악 | 100 | 0.0 | 3.0 | 2.0 | 3.0 | 2.0 | 0.0 | 1.0 |
| | | 연극 | 100 | 0.0 | 2.0 | 3.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 |
| | | 무용 | 101 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 8.9 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 0.2 | 2.4 | 2.7 | 1.3 | 1.0 | 0.6 | 1.8 |
| | | 매개인력 | 198 | 0.5 | 1.0 | 0.5 | 1.0 | 1.5 | 0.0 | 1.5 |

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 동북내륙권 B] ◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 가평균 | 구리시 | 남양주시 | 동두천시 | 양주군 | 연천군 | 의정부시 | 포천군 | |
|-------|-----------|---------------|----------|-----|------|------|-----|------|------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 0.2 | 2.1 | 2.2 | 1.2 | 1.1 | 0.5 | 1.7 | 3.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 0.4 | 1.8 | 2.4 | 0.8 | 1.6 | 0.6 | 1.0 | 3.4 |
| | | 여성 | 324 | 0.0 | 2.5 | 1.9 | 1.9 | 0.3 | 0.3 | 2.8 | 3.4 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 0.0 | 2.2 | 2.2 | 1.1 | 2.2 | 0.0 | 2.2 | 9.8 |
| | | 30대 | 185 | 0.0 | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 1.1 | 0.5 | 1.6 | 2.2 |
| | | 40대 | 309 | 0.0 | 2.6 | 2.9 | 0.6 | 0.6 | 0.6 | 1.9 | 1.9 |
| | | 50대 | 172 | 1.2 | 1.7 | 2.3 | 1.2 | 0.6 | 0.0 | 1.7 | 4.1 |
| | | 60대 이상 | 68 | 0.0 | 1.5 | 0.0 | 2.9 | 2.9 | 1.5 | 0.0 | 2.9 |
| | | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 0.0 | 5.3 | 0.0 | 10.5 | 0.0 | 0.0 | 15.8 |
| | 학력별 | 고졸 | 129 | 0.0 | 4.7 | 1.6 | 3.1 | 0.8 | 0.8 | 3.1 | 4.7 |
| | | 대학재학 | 20 | 0.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 0.0 | 1.5 | 1.8 | 1.8 | 0.3 | 0.6 | 1.8 | 2.1 |
| | | 대학원재학 | 56 | 1.8 | 1.8 | 3.6 | 0.0 | 1.8 | 0.0 | 1.8 | 1.8 |
| | | 석사이상 | 273 | 0.4 | 1.5 | 2.6 | 0.0 | 0.7 | 0.4 | 0.7 | 2.6 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| | | 직업별 | 무직 | 106 | 0.0 | 5.7 | 0.9 | 1.9 | 1.9 | 0.9 | 2.8 |
| | 고위관리직 | | 25 | 0.0 | 4.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 |
| | 전문직 | | 472 | 0.4 | 1.5 | 2.1 | 0.6 | 0.8 | 0.2 | 1.5 | 2.3 |
| | 준전문직 | | 54 | 0.0 | 3.7 | 0.0 | 1.9 | 0.0 | 0.0 | 1.9 | 5.6 |
| | 사무직 | | 51 | 0.0 | 2.0 | 11.8 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 2.0 |
| | 서비스/판매직 | | 46 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.7 |
| | 기능직 | | 12 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 8.3 | 8.3 |
| | 농업/임업/어업 | | 15 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.7 | 13.3 | 6.7 | 0.0 | 13.3 |
| | 장치및기계관련직 | | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 기타 | | 42 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.4 | 2.4 | 0.0 | 2.4 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | | 100만원 미만 | 209 | 0.5 | 3.8 | 2.9 | 1.0 | 0.5 | 0.5 | 1.9 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 0.0 | 1.0 | 0.5 | 1.6 | 1.0 | 0.5 | 3.1 | 3.1 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 0.7 | 1.3 | 3.3 | 2.0 | 2.0 | 1.3 | 0.7 | 2.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 0.0 | 1.2 | 4.9 | 0.0 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | 2.5 |
| | | 400만원이상 | 113 | 0.0 | 0.9 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.9 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 | 0.0 | 3.8 | 1.3 | 2.5 | 2.5 | 0.0 | 2.5 | 3.8 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 1.7 | 14.5 | 15.4 | 8.5 | 7.7 | 3.4 | 12.0 | 23.9 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

- 서북해안권은 경기도 문화예술인 9.3%가 거주하고 있으며, 전체 권역별 분류 중 5번째로 높은 거주권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 거주분포는 400만원이상 전체12.4%, 100만원미만 전체11.0%, 무응답 전체8.9%, 100-200만원미만 전체8.4%, 300-400만원미만 전체7.4%, 200-300만원미만 전체7.2% 순으로 나타났다.
- 서북해안권 각 시군별 거주분포를 보면 고양시 전체7.1%, 김포시 전체1.2%, 파주시 전체1.0% 순으로 집계되었다.
- 분야별 서북해안권 거주지역을 살펴보면 문학·미술·사진·건축·연극·무용분야가 고양시에서, 국악분야가 고양/김포시에서, 음악분야는 파주시에서 거주비율이 가장 높았다.

[표 35-3. 거주지역 분류 中 --서북해안권 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 고양시 | 김포시 | 파주시 |
|-----|------|-----|------|-----|-----|
| | 전 체 | 826 | 7.1 | 1.2 | 1.0 |
| 분야별 | 문학 | 102 | 5.9 | 1.0 | 0.0 |
| | 미술 | 115 | 7.0 | 0.0 | 1.7 |
| | 사진 | 107 | 8.4 | 4.7 | 0.0 |
| | 건축 | 100 | 8.0 | 0.0 | 2.0 |
| | 국악 | 101 | 2.0 | 2.0 | 1.0 |
| | 음악 | 100 | 1.0 | 0.0 | 3.0 |
| | 연극 | 100 | 16.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 무용 | 101 | 8.9 | 2.0 | 0.0 |
| 예술인 | 창작인력 | 628 | 7.8 | 1.1 | 0.8 |
| 범주 | 매개인력 | 198 | 5.1 | 1.5 | 1.5 |

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 서북해안권 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 고양시 | 김포시 | 파주시 |
|-----------------------|-----------|---------------|-----|------|------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 7.1 | 1.2 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 7.4 | 1.0 |
| | | 여성 | 324 | 6.8 | 1.5 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 6.5 | 2.2 |
| | | 30대 | 185 | 4.9 | 0.0 |
| | | 40대 | 309 | 9.7 | 0.6 |
| | | 50대 | 172 | 4.7 | 2.3 |
| | | 60대 이상 | 68 | 8.8 | 2.9 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 5.3 |
| | | 고졸 | 129 | 4.7 | 3.1 |
| | | 대학재학 | 20 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 7.6 | 1.2 |
| | | 대학원재학 | 56 | 3.6 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 9.5 | 0.4 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 2.8 | 1.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 4.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 9.5 | 0.8 |
| | | 준전문직 | 54 | 1.9 | 1.9 |
| | | 사무직 | 51 | 7.8 | 2.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 2.2 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 6.7 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 4.8 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 7.7 | 1.4 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 6.3 | 2.1 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 5.9 | 0.7 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 6.2 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 113 | 8.8 | 1.8 |
| | | 무응답 | 79 | 8.9 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 71.1 | 12.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 0.0 | 0.0 |

- 동남내륙권은 경기도 문화예술인 18.2%가 거주하고 있으며, 전체 권역별 분류 중 3번째로 높은 거주권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 거주분포는 100만원미만 전체20.6%, 300-400만원미만 전체9.8%, 400만원이상 전체9.5%, 200-300만원미만 전체17.0% 무응답 전체16.5%, 100-200만원미만 전체15.7% 순으로 나타났다.
- 동남내륙권 각 시군별 거주분포를 보면 성남시 전체 5.2%, 광주군·양평군 전체3.8%, 이천시 전체2.9%, 여주군 전체1.9%, 하남시 전체0.6% 순으로 집계되었다.
- 분야별 동남내륙권 거주지역을 살펴보면 문학·건축·무용분야가 성남시에서, 미술·국악분야가 양평시에서, 사진·음악분야가 이천시에서, 연극분야는 광주군에서 거주비율이 가장 높았다.

· [표 35-3. 거주지역 분류 中 - 동남내륙권 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 광주군 | 성남시 | 양평군 | 여주군 | 이천시 | 하남시 |
|---------------------------|-----------|------|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 3.8 | 5.2 | 3.8 | 1.9 | 2.9 | 0.6 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 2.9 | 6.9 | 3.9 | 2.9 | 1.0 |
| | | 미술 | 115 | 7.0 | 1.7 | 7.8 | 4.3 | 1.7 |
| | | 사진 | 107 | 0.0 | 5.6 | 4.7 | 3.7 | 8.4 |
| | | 건축 | 100 | 3.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 3.0 | 4.0 | 5.9 | 2.0 | 4.0 |
| | | 음악 | 100 | 2.0 | 1.0 | 6.0 | 1.0 | 7.0 |
| | | 연극 | 100 | 8.0 | 4.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 4.0 | 8.9 | 1.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 3.5 | 5.3 | 3.8 | 2.4 | 2.2 |
| | | 매개인력 | 198 | 4.5 | 5.1 | 3.5 | 0.5 | 5.1 |

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 동남내륙권 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 광주군 | 성남시 | 양평군 | 여주군 | 이천시 | 하남시 | |
|-------|-------|---------------|------|------|------|------|------|------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 3.8 | 5.2 | 3.8 | 1.9 | 2.9 | 0.6 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 3.6 | 4.4 | 3.8 | 2.6 | 3.8 | 0.2 |
| | | 여성 | 324 | 4.0 | 6.5 | 3.7 | 0.9 | 1.5 | 1.2 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 5.4 | 2.2 | 1.1 | 0.0 | 1.1 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 3.8 | 7.0 | 3.2 | 3.2 | 3.8 | 1.6 |
| | | 40대 | 309 | 3.6 | 5.2 | 2.6 | 1.6 | 3.2 | 0.3 |
| | | 50대 | 172 | 3.5 | 5.2 | 7.6 | 0.6 | 1.7 | 0.6 |
| | | 60대 이상 | 68 | 2.9 | 4.4 | 4.4 | 5.9 | 4.4 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 0.0 | 5.3 | 0.0 | 5.3 |
| | 고졸 | | 129 | 3.1 | 3.9 | 3.9 | 3.1 | 3.1 | 0.8 |
| | 대학재학 | | 20 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 5.2 | 4.0 | 5.5 | 1.8 | 3.4 | 0.3 |
| | 대학원재학 | | 56 | 3.6 | 3.6 | 0.0 | 0.0 | 5.4 | 1.8 |
| | 석사이상 | | 273 | 2.6 | 8.4 | 2.6 | 1.8 | 1.8 | 0.4 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 5.7 | 1.9 | 6.6 | 1.9 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 4.0 | 8.0 | 8.0 | 8.0 | 12.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 3.6 | 7.0 | 3.2 | 1.3 | 2.3 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 0.0 | 1.9 | 1.9 | 0.0 | 0.0 | 1.9 |
| | | 사무직 | 51 | 5.9 | 3.9 | 2.0 | 2.0 | 5.9 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 0.0 | 0.0 | 4.3 | 6.5 | 2.2 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 0.0 | 13.3 | 13.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 9.5 | 7.1 | 2.4 | 0.0 | 4.8 | 0.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 3.8 | 6.7 | 5.7 | 2.4 | 1.4 | 0.5 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 4.2 | 5.2 | 2.6 | 1.6 | 1.6 | 0.5 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 2.0 | 3.3 | 3.9 | 2.0 | 5.2 | 0.7 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 4.9 | 3.7 | 2.5 | 2.5 | 4.9 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 4.4 | 8.0 | 2.7 | 1.8 | 2.7 | 0.0 |
| | | 무응답 | 79 | 3.8 | 2.5 | 3.8 | 1.3 | 3.8 | 1.3 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 19.5 | 27.0 | 19.5 | 10.1 | 15.1 | 3.1 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

- 남부임해권은 경기도 문화예술인 28.7%가 거주하고 있으며, 전체 권역별 분류 중 1번째로 가장 높은 거주권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 거주분포는 300-400만원미만 전체43.2%, 200-300만원미만 전체33.3%, 400만원이상 전체31.9%, 100-200만원미만 전체24.6%, 무응답 전체24.1%, 100만원미만 전체23.4% 순으로 나타났다.
- 남부임해권 각 시군별 거주분포를 보면 수원시 전체10.2%, 용인시 전체6.9%, 평택시 전체3.5%, 안성시 전체3.1%, 안산시 전체2.7%, 화성시 전체2.1%, 오산시 전체0.2% 순으로 집계되었다.
- 분야별 남부임해권 거주지역을 살펴보면 문학·미술·사진·건축·국악분야가 수원시에서, 음악·무용분야가 용인시에서, 연극분야가 안산시에서 거주비율이 가장 높았다.

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 남부임해권 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 수원시 | 안산시 | 안성시 | 오산시 | 용인시 | 평택시 | 화성시 |
|-----|------|-----|------|-----|-----|-----|------|------|-----|
| | 전 체 | 826 | 10.2 | 2.7 | 3.1 | 0.2 | 6.9 | 3.5 | 2.1 |
| 분야별 | 문학 | 102 | 8.8 | 3.9 | 6.9 | 0.0 | 6.9 | 3.9 | 0.0 |
| | 미술 | 115 | 9.6 | 0.9 | 5.2 | 0.0 | 4.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 사진 | 107 | 12.1 | 1.9 | 0.9 | 0.9 | 2.8 | 3.7 | 4.7 |
| | 건축 | 100 | 22.0 | 2.0 | 1.0 | 0.0 | 4.0 | 1.0 | 2.0 |
| | 국악 | 101 | 11.9 | 2.0 | 2.0 | 1.0 | 6.9 | 5.0 | 0.0 |
| | 음악 | 100 | 10.0 | 2.0 | 4.0 | 0.0 | 13.0 | 11.0 | 5.0 |
| | 연극 | 100 | 5.0 | 9.0 | 1.0 | 0.0 | 6.0 | 0.0 | 1.0 |
| | 무용 | 101 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 11.9 | 4.0 | 4.0 |
| 예술인 | 창작인력 | 628 | 10.7 | 2.5 | 3.3 | 0.3 | 6.1 | 2.7 | 1.9 |
| 범주 | 매개인력 | 198 | 8.6 | 3.0 | 2.5 | 0.0 | 9.6 | 6.1 | 2.5 |

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 남부임해권 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 수원시 | 안산시 | 안성시 | 오산시 | 용인시 | 평택시 | 화성시 | |
|-----|---------------|-----------|----------|------|------|------|-----|------|------|-----|
| | 전 체 | | 826 | 10.2 | 2.7 | 3.1 | 0.2 | 6.9 | 3.5 | 2.1 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 12.2 | 2.4 | 3.2 | 0.2 | 6.2 | 4.0 | 2.0 |
| | | 여성 | 324 | 7.1 | 3.1 | 3.1 | 0.3 | 8.0 | 2.8 | 2.2 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 5.4 | 1.1 | 2.2 | 0.0 | 8.7 | 1.1 | 1.1 |
| | | 30대 | 185 | 9.7 | 3.8 | 2.7 | 0.0 | 10.3 | 3.2 | 2.7 |
| | | 40대 | 309 | 8.4 | 2.6 | 3.6 | 0.3 | 7.8 | 5.2 | 2.3 |
| | | 50대 | 172 | 15.1 | 2.3 | 2.9 | 0.6 | 3.5 | 3.5 | 1.7 |
| | | 60대 이상 | 68 | 13.2 | 2.9 | 4.4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.5 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 10.5 | 5.3 | 5.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 10.1 | 2.3 | 3.1 | 1.6 | 4.7 | 3.1 | 2.3 |
| | 대학재학 | | 20 | 5.0 | 0.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 7.0 | 3.1 | 2.4 | 0.0 | 7.6 | 3.1 | 2.4 |
| | 대학원재학 | | 56 | 14.3 | 3.6 | 1.8 | 0.0 | 8.9 | 3.6 | 1.8 |
| | 석사이상 | | 273 | 13.6 | 2.2 | 2.9 | 0.0 | 7.7 | 4.8 | 1.8 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 9.4 | 2.8 | 1.9 | 1.9 | 0.9 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 11.9 | 1.9 | 3.6 | 0.0 | 8.7 | 3.2 | 1.9 |
| | | 준전문직 | 54 | 5.6 | 9.3 | 0.0 | 0.0 | 9.3 | 3.7 | 3.7 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 3.9 | 3.9 | 0.0 | 5.9 | 3.9 | 2.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 13.0 | 0.0 | 2.2 | 0.0 | 6.5 | 8.7 | 2.2 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 8.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 0.0 | 13.3 | 0.0 | 0.0 | 13.3 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 7.1 | 7.1 | 2.4 | 0.0 | 4.8 | 7.1 | 2.4 |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 9.6 | 3.3 | 3.3 | 1.0 | 4.3 | 1.0 |
| | 100이상~200만원미만 | | 191 | 5.2 | 2.6 | 4.2 | 0.0 | 7.3 | 4.2 | 1.0 |
| | 200이상~300만원미만 | | 153 | 9.8 | 3.3 | 2.6 | 0.0 | 9.8 | 7.2 | 0.7 |
| | 300이상~400만원미만 | | 81 | 19.8 | 1.2 | 3.7 | 0.0 | 9.9 | 3.7 | 4.9 |
| | 400만원이상 | | 113 | 13.3 | 3.5 | 1.8 | 0.0 | 7.1 | 2.7 | 3.5 |
| | 무응답 | | 79 | 10.1 | 0.0 | 2.5 | 0.0 | 3.8 | 2.5 | 5.1 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 31.5 | 8.2 | 9.7 | 0.7 | 21.3 | 10.9 | 6.4 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

- 서울인접도시권은 경기도 문화예술인 22.2%가 거주하고 있으며, 전체 권역별 분류 중 2번째로 높은 거주권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 거주분포는 100-200만원미만 전체28.8%, 200-300만원미만 전체24.2%, 무응답 전체20.3%, 100만원미만 전체20.1%, 300-400만원미만 전체18.5%, 400만원이상 전체15.9% 순으로 나타났다.
- 서울인접도시권 각 시군별 거주분포를 보면 안양시 전체5.6%, 부천시 전체4.2%, 시흥시 전체3.4%, 광명시 전체2.9%, 군포시 전체2.8%, 과천시 전체1.9%, 의왕시 전체1.3% 순으로 집계되었다.
- 분야별 서울인접도시권 거주지역을 살펴보면 미술·사진·건축분야가 안양시에서, 문학·연극분야가 부천시에서, 국악분야가 광명시에서, 음악분야가 시흥시에서, 무용분야가 군포/과천시에서 거주비율이 가장 높았다.

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 서울인접도시권 A] © (N=826) (단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 군포시 | 과천시 | 광명시 | 부천시 | 시흥시 | 안양시 | 의왕시 |
|---------------------------|-----------|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 2.8 | 1.9 | 2.9 | 4.2 | 3.4 | 5.6 | 1.3 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 9.8 | 3.9 | 2.9 |
| | | 미술 | 115 | 1.7 | 0.0 | 0.9 | 3.5 | 2.6 | 13.0 |
| | | 사진 | 107 | 2.8 | 0.0 | 4.7 | 4.7 | 3.7 | 7.5 |
| | | 건축 | 100 | 3.0 | 3.0 | 1.0 | 2.0 | 0.0 | 10.0 |
| | | 국악 | 101 | 3.0 | 3.0 | 8.9 | 1.0 | 5.0 | 2.0 |
| | | 음악 | 100 | 2.0 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 7.0 | 3.0 |
| | | 연극 | 100 | 3.0 | 0.0 | 6.0 | 10.0 | 3.0 | 2.0 |
| | | 무용 | 101 | 6.9 | 6.9 | 1.0 | 2.0 | 2.0 | 2.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 3.0 | 1.9 | 3.0 | 4.1 | 3.2 | 6.5 |
| | | 매개인력 | 198 | 2.0 | 2.0 | 2.5 | 4.5 | 4.0 | 2.5 |

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 서울인접도시권B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 군포시 | 과천시 | 광명시 | 부천시 | 시흥시 | 안양시 | 의왕시 | |
|-----------------------|-----------|---------------|-----|------|-----|------|------|------|------|-----|
| 이 단 자 구 분 | 전 체 | | 826 | 2.8 | 1.9 | 2.9 | 4.2 | 3.4 | 5.6 | 1.3 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 2.8 | 1.2 | 2.6 | 5.0 | 2.8 | 5.8 | 1.4 |
| | | 여성 | 324 | 2.8 | 3.1 | 3.4 | 3.1 | 4.3 | 5.2 | 1.2 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 4.3 | 4.3 | 1.1 | 2.2 | 5.4 | 1.1 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 2.7 | 2.2 | 3.2 | 5.9 | 2.7 | 3.8 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 3.6 | 1.6 | 2.6 | 4.2 | 3.6 | 6.8 | 1.6 |
| | | 50대 | 172 | 0.0 | 1.2 | 4.1 | 3.5 | 2.3 | 7.6 | 2.9 |
| | | 60대 이상 | 68 | 4.4 | 1.5 | 2.9 | 4.4 | 4.4 | 5.9 | 0.0 |
| | | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 0.0 | 10.5 | 10.5 | 5.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 129 | 3.1 | 0.8 | 4.7 | 5.4 | 4.7 | 2.3 | 0.8 |
| | | 대학재학 | 20 | 5.0 | 5.0 | 0.0 | 5.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 3.1 | 1.5 | 4.3 | 4.6 | 3.4 | 7.0 | 1.8 |
| | | 대학원재학 | 56 | 0.0 | 5.4 | 1.8 | 1.8 | 5.4 | 3.6 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 2.9 | 2.2 | 0.4 | 3.3 | 1.5 | 6.6 | 1.5 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 직업별 | 무직 | 106 | 1.9 | 0.9 | 5.7 | 1.9 | 6.6 | 9.4 |
| | 고위관리직 | | 25 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 8.0 | 0.0 |
| | 전문직 | | 472 | 2.5 | 2.1 | 2.3 | 3.8 | 2.5 | 4.9 | 1.5 |
| | 준전문직 | | 54 | 7.4 | 3.7 | 1.9 | 3.7 | 3.7 | 7.4 | 3.7 |
| | 사무직 | | 51 | 3.9 | 0.0 | 3.9 | 5.9 | 3.9 | 3.9 | 2.0 |
| | 서비스/판매직 | | 46 | 6.5 | 0.0 | 6.5 | 4.3 | 4.3 | 6.5 | 0.0 |
| | 기능직 | | 12 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.7 | 0.0 | 8.3 | 0.0 |
| | 농업/임업/어업 | | 15 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 장치및기계관련직 | | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 기타 | | 42 | 0.0 | 4.8 | 0.0 | 11.9 | 4.8 | 2.4 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 2.4 | 2.4 | 3.8 | 2.4 | 3.8 | 4.8 | 0.5 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 4.7 | 1.6 | 4.2 | 6.3 | 5.8 | 5.2 | 1.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 3.3 | 2.0 | 3.3 | 3.9 | 2.6 | 7.8 | 1.3 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 2.5 | 1.2 | 0.0 | 3.7 | 2.5 | 7.4 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 1.8 | 0.9 | 1.8 | 3.5 | 0.0 | 6.2 | 1.8 |
| | | 무응답 | 79 | 0.0 | 3.8 | 1.3 | 6.3 | 3.8 | 1.3 | 3.8 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 11.5 | 8.0 | 12.0 | 17.5 | 14.0 | 23.0 | 5.5 |

- 경기이외 지역(무응답포함)은 경기도 문화예술인 9.3%가 거주하고 있다.
- 경기이외 지역별 거주분포를 보면 서울시 전체7.5%, 인천시 전체0.5%, 대전시 전체0.4%,
경산시·철원시·부산시·포항시·강릉시·춘천시·평창시·무응답 각각 0.1%로 집계되었다.
- 분야별 경기이외 거주비율을 살펴보면 건축분야가 전체18.0%로 가장 높았고, 무용분야 전체 12.9%,
연극분야 전체 12.1%, 미술분야 전체9.6%, 음악분야 전체8.0%, 국악분야 전체7.9%, 사진분야 전체5.6%,
문학분야 전체1.0% 순으로 높게 나타났다.

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 경기 이외 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 서울시 | 인천시 | 경산 | 대전 | 철원 | 부산 | 포항 | 강릉 | 춘천 | 평창 | 무응답 |
|-----------------------|-----------|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 7.5 | 0.5 | 0.1 | 0.4 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 7.0 | 0.0 | 0.9 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 3.7 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 15.0 | 1.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 7.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 7.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 9.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 무용 | 101 | 10.9 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 6.5 | 0.5 | 0.2 | 0.2 | 0.0 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 |
| | | 매개인력 | 198 | 10.6 | 0.5 | 0.0 | 1.0 | 0.5 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

[표 35-3. 거주지역 분류 中 - 경기이외 B]

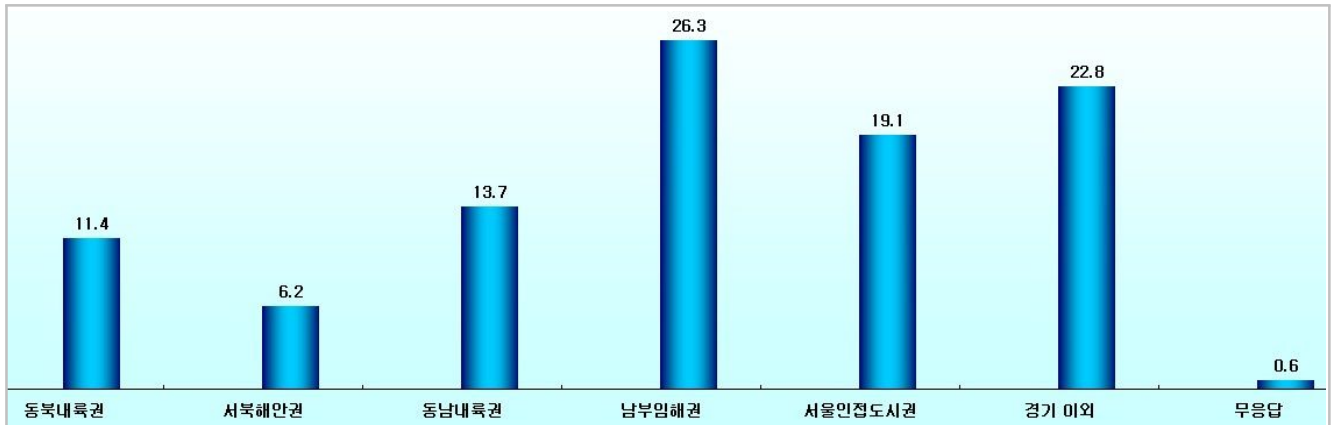
◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 서울시 | 인천시 | 경산 | 대전 | 철원 | 부산 | 포항 | 강릉 | 춘천 | 평창 | 무응답 |
|------------------------|-----------|---------------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 00 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 7.5 | 0.5 | 0.1 | 0.4 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.1 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 6.0 | 0.4 | 0.2 | 0.6 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 |
| | | 여성 | 324 | 9.9 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 22.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.1 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 6.5 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 5.2 | 0.6 | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 50대 | 172 | 7.6 | 0.6 | 0.0 | 0.6 | 0.0 | 0.6 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.5 | 0.0 |
| | | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 129 | 4.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.8 |
| | | 대학재학 | 20 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 7.3 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 0.0 |
| | | 대학원재학 | 56 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.8 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 8.4 | 0.7 | 0.4 | 1.1 | 0.0 | 0.0 | 0.4 | 0.4 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 7.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.9 | 0.9 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 8.3 | 0.6 | 0.2 | 0.6 | 0.2 | 0.0 | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 준전문직 | 54 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 7.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.4 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 0.5 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 9.9 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 0.0 | 0.5 | 0.0 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 3.3 | 0.0 | 0.7 | 0.0 | 0.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.7 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 113 | 13.3 | 0.9 | 0.0 | 2.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 79 | 10.1 | 2.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 7.7 | 0.9 | 0.9 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.9 | 0.9 | 0.0 | 0.9 |
| | | 서북해안권 | 83 | 6.0 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 9.0 | 0.7 | 0.0 | 0.7 | 0.0 | 0.0 | 0.4 | 0.0 | 0.4 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 8.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

질문

문화예술활동을 주로 수행하는 지역은? 활동기간은?



조사결과

- 경기도문화예술인들의 주된 활동지역은 남부임해권 26.3%로 가장 높았고 경기이외지역 22.8%, 서울인접도시권 19.1%, 동남내륙권 13.7%, 동북내륙권 11.4%, 서북해안권 6.2%, 무응답 0.6% 순으로 조사되었으며, 문학·국악·음악·무용분야가 남부임해권에서, 미술·건축·연극분야가 경기이외에서, 사진분야가 서울인접도시권에서 가장 높은 비율로 활동하는 것으로 나타났다.
- 활동기간은 평균 12.0년이며 무응답을 제외한 활동지역별 평균활동기간은 경기이외 14.8년, 남부임해권 12.1년, 서울인접도시권 11.6년, 동남내륙권 10.9년, 서북해안권 10.7년, 동북내륙권 8.5년 순으로 나타났다.

[표 36-1. 문화예술활동 수행지역 권역분류 A]

◎ (N=826)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 동북내륙권 | 서북해안권 | 동남내륙권 | 남부임해권 | 서울인접도시권 | 경기 이외 | 무응답 | 활동기간평균 | |
|-----------|----------------------|---------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|--------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 11.4 | 6.2 | 13.7 | 26.3 | 19.1 | 22.8 | 0.6 | 12.0 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 15.7 | 3.9 | 14.7 | 24.5 | 22.5 | 17.6 | 1.0 | 12.4 |
| | | 미술 | 115 | 13.0 | 4.3 | 12.2 | 14.8 | 20.9 | 33.9 | 0.9 | 14.3 |
| | | 사진 | 107 | 6.5 | 7.5 | 22.4 | 25.2 | 29.0 | 9.3 | 0.0 | 15.0 |
| | | 건축 | 100 | 3.0 | 6.0 | 2.0 | 34.0 | 5.0 | 49.0 | 1.0 | 13.8 |
| | | 국악 | 101 | 17.8 | 5.0 | 18.8 | 27.7 | 23.8 | 6.9 | 0.0 | 9.5 |
| | | 음악 | 100 | 15.0 | 4.0 | 14.0 | 37.0 | 14.0 | 16.0 | 0.0 | 9.8 |
| | | 연극 | 100 | 10.0 | 9.0 | 13.0 | 22.0 | 20.0 | 25.0 | 1.0 | 11.8 |
| | | 무용 | 101 | 9.9 | 9.9 | 11.9 | 26.7 | 16.8 | 23.8 | 1.0 | 8.8 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 11.8 | 6.1 | 13.9 | 23.9 | 20.1 | 23.7 | 0.6 | 12.3 |
| | | 매개인력 | 198 | 10.1 | 6.6 | 13.1 | 33.8 | 16.2 | 19.7 | 0.5 | 10.9 |
| | 문화예술 활동수행 지역분류 | 동북내륙권 | 94 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | 8.5 |
| | | 서북해안권 | 51 | - | 100.0 | - | - | - | - | - | 10.7 |
| | | 동남내륙권 | 113 | - | - | 100.0 | - | - | - | - | 10.9 |
| | | 남부임해권 | 217 | - | - | - | 100.0 | - | - | - | 12.1 |
| | | 서울인접도시권 | 158 | - | - | - | - | 100.0 | - | - | 11.6 |
| 경기이외 | | 188 | - | - | - | - | - | 100.0 | - | 14.8 | |
| 무응답 | | 5 | - | - | - | - | - | - | 100.0 | 12.4 | |

[표 36-2. 문화예술활동 수행지역 권역분류 B]

©(N=826)

(단위 : % / 년)

| 구 분 | | 사례수 | 동북내륙권 | 서북해안권 | 동남내륙권 | 남부임해권 | 서울인접도시권 | 경기 이외 | 무응답 | 활동기간평균 | |
|-------|----------|---------------|----------|-------|-------|-------|---------|-------|------|--------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 11.4 | 6.2 | 13.7 | 26.3 | 19.1 | 22.8 | 0.6 | 12.0 | |
| | 성별 | 남성 | 502 | 10.4 | 5.8 | 13.5 | 26.9 | 16.3 | 26.3 | 0.8 | 13.4 |
| | | 여성 | 324 | 13.0 | 6.8 | 13.9 | 25.3 | 23.5 | 17.3 | 0.3 | 9.7 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 21.7 | 9.8 | 9.8 | 21.7 | 16.3 | 19.6 | 1.1 | 4.1 |
| | | 30대 | 185 | 8.6 | 2.7 | 17.8 | 28.1 | 13.0 | 28.6 | 1.1 | 8.4 |
| | | 40대 | 309 | 9.7 | 6.5 | 11.3 | 27.8 | 21.7 | 22.3 | 0.6 | 12.5 |
| | | 50대 | 172 | 11.0 | 4.7 | 14.5 | 26.7 | 22.1 | 20.9 | 0.0 | 16.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 13.2 | 13.2 | 16.2 | 19.1 | 20.6 | 17.6 | 0.0 | 20.0 |
| | | 중졸이하 | 19 | 31.6 | 5.3 | 21.1 | 21.1 | 21.1 | 0.0 | 0.0 | 11.4 |
| | 학력별 | 고졸 | 129 | 17.1 | 6.2 | 18.6 | 24.8 | 24.0 | 8.5 | 0.8 | 12.6 |
| | | 대학재학 | 20 | 35.0 | 0.0 | 10.0 | 20.0 | 20.0 | 15.0 | 0.0 | 5.7 |
| | | 대학졸업 | 327 | 11.6 | 6.1 | 16.5 | 23.9 | 22.0 | 19.3 | 0.6 | 11.3 |
| | | 대학원재학 | 56 | 14.3 | 5.4 | 12.5 | 33.9 | 14.3 | 17.9 | 1.8 | 9.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 4.8 | 7.0 | 8.1 | 28.9 | 13.9 | 37.0 | 0.4 | 13.6 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 6.5 |
| | | 직업별 | 무직 | 106 | 18.9 | 6.6 | 16.0 | 19.8 | 30.2 | 7.5 | 0.9 |
| | 고위관리직 | | 25 | 16.0 | 0.0 | 32.0 | 16.0 | 12.0 | 24.0 | 0.0 | 13.7 |
| | 전문직 | | 472 | 7.0 | 7.2 | 12.1 | 27.1 | 14.6 | 31.4 | 0.6 | 13.1 |
| | 준전문직 | | 54 | 16.7 | 1.9 | 3.7 | 35.2 | 25.9 | 16.7 | 0.0 | 7.9 |
| | 사무직 | | 51 | 19.6 | 3.9 | 13.7 | 21.6 | 25.5 | 15.7 | 0.0 | 10.0 |
| | 서비스/판매직 | | 46 | 13.0 | 6.5 | 13.0 | 30.4 | 30.4 | 6.5 | 0.0 | 14.0 |
| | 기능직 | | 12 | 25.0 | 0.0 | 33.3 | 16.7 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 7.2 |
| | 농업/임업/어업 | | 15 | 40.0 | 6.7 | 26.7 | 26.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 11.2 |
| | 장치및기계관련직 | | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 11.7 |
| | 기타 | | 42 | 7.1 | 7.1 | 19.0 | 31.0 | 19.0 | 14.3 | 2.4 | 10.9 |
| | 개인소득별 | | 100만원 미만 | 209 | 16.3 | 7.2 | 16.3 | 22.5 | 20.1 | 17.2 | 0.5 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 12.0 | 5.2 | 11.0 | 22.0 | 25.1 | 24.6 | 0.0 | 9.8 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 11.1 | 4.6 | 16.3 | 29.4 | 19.0 | 18.3 | 1.3 | 11.5 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 4.9 | 4.9 | 16.0 | 38.3 | 16.0 | 19.8 | 0.0 | 13.1 |
| | | 400만원이상 | 113 | 3.5 | 9.7 | 8.0 | 30.1 | 10.6 | 37.2 | 0.9 | 16.1 |
| | | 무응답 | 79 | 15.2 | 5.1 | 13.9 | 22.8 | 17.7 | 24.1 | 1.3 | 13.1 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 76.1 | 0.0 | 0.0 | 1.7 | 0.9 | 20.5 | 0.9 | 9.9 |
| | | 서북해안권 | 83 | 1.2 | 60.2 | 0.0 | 2.4 | 1.2 | 33.7 | 1.2 | 12.9 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.6 | 0.0 | 69.2 | 2.5 | 0.6 | 27.0 | 0.0 | 12.5 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.4 | 0.4 | 0.4 | 75.7 | 3.0 | 19.5 | 0.7 | 12.3 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 1.0 | 0.0 | 1.0 | 3.5 | 73.5 | 20.5 | 0.5 | 12.0 |

- 동북내륙권은 경기도 문화예술인 11.4%의 주된 활동권역이며, 전체 권역별 분류 중 5번째로 높은 활동권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 활동분포는 100만원미만 전체16.3%, 무응답 전체15.2%, 100-200만원미만 전체12.0%, 200-300만원미만 전체11.1%, 300-400만원미만 전체4.9%, 400만원이상 전체3.5% 순으로 나타났다.
- 동북내륙권 각 시군별 활동분포를 보면 포천군 전체3.4%, 구리시 전체2.5%, 동두천시 전체1.6%, 의정부시 전체1.5%, 남양주시 전체1.2%, 양주군 전체0.8%, 연천군 전체0.4% 순으로 집계되었다.
- 분야별 동북내륙권 활동지역을 살펴보면 미술·연극·무용분야가 포천군에서, 문학·사진·음악분야가 구리시에서, 국악분야가 양주/포천군에서 활동비율이 가장 높았으며 건축분야는 동북내륙권의 두드러진 활동지역이 나타나지 않았다.

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 동북내륙권 A] ©(N=826) (단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 구리시 | 남양주시 | 동두천시 | 양주군 | 연천군 | 의정부시 | 포천군 |
|---------------------------|-----------|------|-----|------|------|-----|-----|------|-----|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 2.5 | 1.2 | 1.6 | 0.8 | 0.4 | 1.5 | 3.4 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 4.9 | 2.9 | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 3.9 |
| | | 미술 | 115 | 0.0 | 1.7 | 2.6 | 0.0 | 0.9 | 4.3 |
| | | 사진 | 107 | 4.7 | 1.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 국악 | 101 | 1.0 | 0.0 | 4.0 | 5.0 | 0.0 | 5.0 |
| | | 음악 | 100 | 5.0 | 2.0 | 4.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 6.0 |
| | | 무용 | 101 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 6.9 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 2.5 | 1.4 | 1.8 | 0.6 | 0.5 | 3.5 |
| | | 매개인력 | 198 | 2.5 | 0.5 | 1.0 | 1.5 | 0.0 | 3.0 |

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 동북내륙권 B] ©(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 구리시 | 남양주시 | 동두천시 | 양주군 | 연천군 | 의정부시 | 포천군 | |
|-------|-----------|---------------|------|------|------|------|------|------|-----|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 2.5 | 1.2 | 1.6 | 0.8 | 0.4 | 1.5 | 3.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 2.0 | 1.4 | 1.2 | 1.2 | 0.4 | 1.2 | 3.0 |
| | | 여성 | 324 | 3.4 | 0.9 | 2.2 | 0.3 | 0.3 | 1.9 | 4.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 3.3 | 1.1 | 2.2 | 2.2 | 0.0 | 3.3 | 9.8 |
| | | 30대 | 185 | 2.7 | 0.5 | 1.1 | 0.0 | 0.5 | 2.7 | 1.1 |
| | | 40대 | 309 | 2.9 | 1.9 | 1.6 | 0.3 | 0.3 | 0.6 | 1.9 |
| | | 50대 | 172 | 1.7 | 0.6 | 1.2 | 1.2 | 0.0 | 1.2 | 5.2 |
| | | 60대 이상 | 68 | 1.5 | 1.5 | 2.9 | 2.9 | 1.5 | 0.0 | 2.9 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 0.0 | 0.0 | 10.5 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 5.4 | 0.8 | 3.1 | 1.6 | 0.8 | 0.8 | 4.7 |
| | 대학재학 | | 20 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 2.1 | 1.8 | 2.8 | 0.0 | 0.3 | 2.1 | 2.4 |
| | 대학원재학 | | 56 | 5.4 | 1.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.6 | 3.6 |
| | 석사이상 | | 273 | 0.7 | 0.7 | 0.0 | 0.4 | 0.4 | 0.7 | 1.8 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 5.7 | 0.9 | 1.9 | 1.9 | 0.9 | 2.8 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 |
| | | 전문직 | 472 | 1.3 | 1.1 | 0.8 | 0.2 | 0.2 | 1.1 | 2.3 |
| | | 준전문직 | 54 | 7.4 | 0.0 | 1.9 | 0.0 | 0.0 | 3.7 | 3.7 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 7.8 | 3.9 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 2.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 0.0 | 0.0 | 2.2 | 2.2 | 0.0 | 0.0 | 8.7 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 8.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 0.0 | 6.7 | 13.3 | 6.7 | 0.0 | 13.3 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 0.0 | 0.0 | 2.4 | 2.4 | 0.0 | 0.0 | 2.4 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 3.8 | 1.9 | 1.0 | 0.5 | 0.5 | 2.9 | 5.7 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 2.1 | 0.0 | 2.1 | 1.6 | 0.5 | 2.1 | 3.7 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 2.0 | 2.6 | 2.6 | 0.7 | 0.7 | 0.7 | 2.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 1.2 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.5 |
| | | 400만원이상 | 113 | 1.8 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 | 3.8 | 1.3 | 2.5 | 2.5 | 0.0 | 1.3 | 3.8 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 16.2 | 8.5 | 10.3 | 6.0 | 2.6 | 9.4 | 23.1 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.2 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 |

조
사
결
과

- 서북해안권은 경기도 문화예술인 6.2%의 주된 활동권역이며, 전체 권역별 분류 중 6번째로 가장 낮은 활동권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 활동분포는 400만원이상 전체9.7%, 100만원미만 전체7.2%, 100-200만원미만 전체5.2%, 무응답 전체5.1%, 300-400만원미만 전체4.9%, 200-300만원미만 전체4.6% 순으로 나타났다.
- 서북해안권 각 시군별 활동분포를 보면 고양시 전체4.6%, 김포시 전체1.0%, 파주시 전체0.6% 순으로 집계되었다.
- 분야별 서북해안권 활동지역을 살펴보면 전체분야가 고양시에서 활동비율이 가장 높았으며, 사진분야는 고양/김포시, 음악분야는 고양/파주시의 활동비율이 동일하였다.

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 서북해안권 A]

◎ (N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 고양시 | 김포시 | 파주시 |
|---------------------------|-----------|------|-----|-----|-----|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 4.6 | 1.0 | 0.6 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 3.9 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 3.5 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 3.7 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 4.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 3.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 2.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 9.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 7.9 | 2.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 4.8 | 1.0 |
| | | 매개인력 | 198 | 4.0 | 1.0 |

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 서북해안권 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 고양시 | 김포시 | 파주시 |
|-------|--------|---------------|-----|------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 4.6 | 1.0 | 0.6 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 4.2 | 0.8 |
| | | 여성 | 324 | 5.2 | 1.2 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 7.6 | 2.2 |
| | | 30대 | 185 | 2.7 | 0.0 |
| | | 40대 | 309 | 5.5 | 0.3 |
| | | 50대 | 172 | 1.7 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 2.9 | 4.4 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 5.3 |
| | | 고졸 | 129 | 4.7 | 1.6 |
| | | 대학재학 | 20 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 4.3 | 1.2 |
| | | 대학원재학 | 56 | 5.4 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 5.5 | 0.4 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 3.8 | 1.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 5.9 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 1.9 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 2.0 | 2.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 4.3 | 2.2 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 6.7 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 4.8 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 5.3 | 1.0 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 3.1 | 2.1 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 3.9 | 0.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 4.9 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 113 | 6.2 | 1.8 |
| | | 무응답 | 79 | 5.1 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 44.6 | 9.6 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.4 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 0.0 | 0.0 |

- 동남내륙권은 경기도 문화예술인 13.7%의 주된 활동권역이며, 전체 권역별 분류 중 4번째로 높은 활동권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 활동분포는 100만원미만 · 200-300만원미만 각각 전체6.3%, 300-400만원미만 전체6.0%, 무응답 전체13.9%, 100-200만원미만 전체11.0%, 400만원이상 전체8.0% 순으로 나타났다.
- 동남내륙권 각 시군별 활동분포를 보면 광주군 전체3.5%, 양평군 전체2.9%, 이천시 전체2.8%, 성남시 전체2.4%, 여주군 전체1.6%, 하남시 전체0.5% 순으로 집계되었다.
- 분야별 동남내륙권 활동지역을 살펴보면 미술 · 연극분야가 광주군에서, 문학 · 사진분야가 이천시에서, 국악분야가 양평군에서, 음악분야가 양평군/이천시에서, 무용분야가 성남시에서 활동비율이 가장 높았으며 건축분야는 동남내륙권의 두드러진 활동지역이 나타나지 않았다.

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 동남내륙권 A] ◎(N=826) (단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 광주군 | 성남시 | 양평군 | 여주군 | 이천시 | 하남시 | |
|-----------|-----------|------|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 3.5 | 2.4 | 2.9 | 1.6 | 2.8 | 0.5 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 2.9 | 2.0 | 2.9 | 2.0 | 3.9 | 1.0 |
| | | 미술 | 115 | 6.1 | 0.0 | 3.5 | 1.7 | 0.9 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 0.0 | 4.7 | 4.7 | 3.7 | 8.4 | 0.9 |
| | | 건축 | 100 | 1.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 4.0 | 3.0 | 5.9 | 2.0 | 4.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 1.0 | 1.0 | 5.0 | 2.0 | 5.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 10.0 | 2.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 3.0 | 5.9 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 3.7 | 2.7 | 2.7 | 2.1 | 2.4 | 0.3 |
| | | 매개인력 | 198 | 3.0 | 1.5 | 3.5 | 0.0 | 4.0 | 1.0 |

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 동남내륙권 B]

◎ (N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 광주군 | 성남시 | 양평군 | 여주군 | 이천시 | 하남시 |
|-------|-----------|---------------|------|------|------|------|------|------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 3.5 | 2.4 | 2.9 | 1.6 | 2.8 | 0.5 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 3.0 | 1.8 | 2.8 | 2.4 | 3.4 | 0.2 |
| | | 여성 | 324 | 4.3 | 3.4 | 3.1 | 0.3 | 1.9 | 0.9 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 7.6 | 1.1 | 1.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 3.8 | 4.3 | 2.2 | 2.2 | 3.8 | 1.6 |
| | | 40대 | 309 | 2.6 | 1.3 | 2.6 | 1.3 | 3.2 | 0.3 |
| | | 50대 | 172 | 2.9 | 3.5 | 5.8 | 0.6 | 1.7 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 2.9 | 1.5 | 1.5 | 5.9 | 4.4 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 0.0 | 5.3 | 0.0 | 5.3 |
| | 고졸 | | 129 | 3.1 | 3.9 | 3.1 | 2.3 | 5.4 | 0.8 |
| | 대학재학 | | 20 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 4.9 | 2.8 | 4.3 | 1.5 | 3.1 | 0.0 |
| | 대학원재학 | | 56 | 3.6 | 1.8 | 0.0 | 1.8 | 3.6 | 1.8 |
| | 석사이상 | | 273 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.1 | 1.1 | 0.4 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 6.6 | 1.9 | 4.7 | 0.9 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 4.0 | 0.0 | 8.0 | 8.0 | 12.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 3.2 | 3.4 | 1.9 | 1.3 | 1.9 | 0.4 |
| | | 준전문직 | 54 | 0.0 | 0.0 | 1.9 | 0.0 | 0.0 | 1.9 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 0.0 | 2.0 | 2.0 | 5.9 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 0.0 | 0.0 | 6.5 | 2.2 | 4.3 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 0.0 | 13.3 | 13.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 9.5 | 2.4 | 2.4 | 0.0 | 4.8 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 4.8 | 3.3 | 3.3 | 1.9 | 2.4 | 0.5 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 4.7 | 2.1 | 2.6 | 1.0 | 0.5 | 0.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 1.3 | 3.3 | 3.9 | 1.3 | 5.9 | 0.7 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 4.9 | 1.2 | 1.2 | 2.5 | 4.9 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 2.7 | 0.0 | 1.8 | 0.9 | 2.7 | 0.0 |
| | | 무응답 | 79 | 1.3 | 3.8 | 3.8 | 2.5 | 1.3 | 1.3 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 17.6 | 11.3 | 15.1 | 8.2 | 14.5 | 2.5 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.0 | 0.4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 0.5 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

- 남부임해권은 경기도 문화예술인 26.3%의 주된 활동권역이며, 전체 권역별 분류 중 1번째로 가장 높은 활동권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 활동분포는 300-400만원미만 전체38.3%, 400만원이상 전체30.1%, 200-300만원미만 전체29.4%, 무응답 전체22.8%, 100만원미만 전체22.5%, 100-200만원미만 전체22.0% 순으로 나타났다.
- 남부임해권 각 시군별 활동분포를 보면 수원시 전체10.7%, 용인시 전체5.2%, 평택시 전체3.3%, 안산시 전체3.0%, 안성시 전체2.8%, 화성시 전체1.0%, 오산시 전체0.4% 순으로 집계되었다.
- 분야별 남부임해권 활동지역을 살펴보면 미술·사진·건축·국악·음악분야가 수원시에서, 문학분야가 수원/안성시에서, 음악분야가 용인/평택시에서, 연극분야가 안산시에서, 무용분야가 용인시에서 활동비율이 가장 높게 나타났다.

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 남부임해권 A] ©(N=826) (단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 수원시 | 안산시 | 안성시 | 오산시 | 용인시 | 평택시 | 화성시 |
|-----------|-----------|------|------|------|-----|-----|-----|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 10.7 | 3.0 | 2.8 | 0.4 | 5.2 | 3.3 | 1.0 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 6.9 | 3.9 | 6.9 | 0.0 | 4.9 | 2.0 |
| | | 미술 | 115 | 7.8 | 0.9 | 2.6 | 0.0 | 2.6 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 16.8 | 0.9 | 0.9 | 0.0 | 3.7 | 2.8 |
| | | 건축 | 100 | 23.0 | 4.0 | 3.0 | 0.0 | 1.0 | 2.0 |
| | | 국악 | 101 | 9.9 | 2.0 | 0.0 | 3.0 | 7.9 | 5.0 |
| | | 음악 | 100 | 9.0 | 4.0 | 3.0 | 0.0 | 10.0 | 10.0 |
| | | 연극 | 100 | 6.0 | 8.0 | 2.0 | 0.0 | 6.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 5.9 | 1.0 | 4.0 | 0.0 | 9.9 | 4.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 11.0 | 2.4 | 2.5 | 0.5 | 4.5 | 2.4 |
| | | 매개인력 | 198 | 9.6 | 5.1 | 3.5 | 0.0 | 7.6 | 6.1 |

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 남부임해권 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 수원시 | 안산시 | 안성시 | 오산시 | 용인시 | 평택시 | 화성시 | |
|---------------|---------|----------|------|------|-----|------|------|------|------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 10.7 | 3.0 | 2.8 | 0.4 | 5.2 | 3.3 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 12.7 | 3.2 | 2.4 | 0.0 | 3.8 | 3.8 | 1.0 |
| | | 여성 | 324 | 7.4 | 2.8 | 3.4 | 0.9 | 7.4 | 2.5 | 0.9 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 7.6 | 0.0 | 3.3 | 0.0 | 9.8 | 1.1 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 10.3 | 2.7 | 2.2 | 0.0 | 8.1 | 3.8 | 1.1 |
| | | 40대 | 309 | 8.7 | 3.9 | 3.2 | 0.6 | 5.8 | 4.2 | 1.3 |
| | | 50대 | 172 | 16.9 | 2.9 | 2.3 | 0.0 | 0.6 | 3.5 | 0.6 |
| | | 60대 이상 | 68 | 8.8 | 4.4 | 2.9 | 1.5 | 0.0 | 0.0 | 1.5 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 129 | 11.6 | 1.6 | 2.3 | 1.6 | 3.9 | 3.1 | 0.8 |
| | | 대학재학 | 20 | 5.0 | 0.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 7.6 | 3.4 | 2.8 | 0.0 | 6.1 | 3.1 | 0.9 |
| | | 대학원재학 | 56 | 16.1 | 0.0 | 1.8 | 0.0 | 12.5 | 1.8 | 1.8 |
| | | 석사이상 | 273 | 13.6 | 4.0 | 2.2 | 0.0 | 4.0 | 4.0 | 1.1 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 9.4 | 2.8 | 1.9 | 0.9 | 1.9 | 1.9 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 12.3 | 3.0 | 3.0 | 0.0 | 5.5 | 2.5 | 0.8 |
| | | 준전문직 | 54 | 11.1 | 7.4 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 3.7 | 1.9 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 3.9 | 3.9 | 0.0 | 5.9 | 3.9 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 13.0 | 0.0 | 2.2 | 0.0 | 6.5 | 8.7 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 0.0 | 13.3 | 0.0 | 0.0 | 13.3 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 4.8 | 4.8 | 2.4 | 4.8 | 4.8 | 7.1 | 2.4 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 10.5 | 3.8 | 2.9 | 0.5 | 3.8 | 1.0 | 0.0 |
| 100이상~200만원미만 | | 191 | 4.7 | 1.6 | 3.1 | 0.5 | 7.9 | 4.2 | 0.0 | |
| 200이상~300만원미만 | | 153 | 9.2 | 3.3 | 2.6 | 0.0 | 7.2 | 6.5 | 0.7 | |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 21.0 | 1.2 | 4.9 | 0.0 | 4.9 | 3.7 | 2.5 | |
| 400만원이상 | | 113 | 15.9 | 7.1 | 2.7 | 0.0 | 0.9 | 1.8 | 1.8 | |
| 무응답 | | 79 | 10.1 | 0.0 | 0.0 | 1.3 | 5.1 | 2.5 | 3.8 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | |
| | 서북해안권 | 83 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 0.6 | 0.0 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 1.3 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 267 | 30.7 | 8.2 | 8.2 | 0.7 | 15.4 | 9.4 | 3.0 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 1.5 | 1.5 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | |

- 서울인접도시권은 경기도 문화예술인 19.1%의 주된 활동권역이며, 전체 권역별 분류 중 3번째로 높은 활동권역에 해당한다.
- 월평균개인소득별 활동분포는 100-200만원미만 전체25.1%, 100만원미만 전체20.1%, 200-300만원미만 전체19.0%, 무응답 전체17.7%, 300-400만원미만 전체16.0%, 400만원이상 전체10.6% 순으로 나타났다.
- 서울인접도시권 각 시군별 활동분포를 보면 안양시 전체4.6%, 부천·시흥시 전체3.3%, 군포시 전체3.1%, 광명시 전체2.5%, 의왕시 전체1.2%, 과천시 전체1.1% 순으로 집계되었다.
- 분야별 서울인접도시권 활동지역을 살펴보면 미술·건축분야가 안양시에서, 사진·국악분야가 광명시에서, 연극·무용분야가 군포시에서, 문학분야가 부천시에서, 음악분야가 시흥시에서 활동비율이 가장 높게 나타났다.

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 서울인접도시권 A] ◎(N=826) (단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 군포시 | 과천시 | 광명시 | 부천시 | 시흥시 | 안양시 | 의왕시 |
|-----|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| 분야별 | 전 체 | 826 | 3.1 | 1.1 | 2.5 | 3.3 | 3.3 | 4.6 | 1.2 |
| | 문학 | 102 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 9.8 | 2.9 | 2.9 | 4.9 |
| | 미술 | 115 | 1.7 | 0.0 | 0.0 | 2.6 | 3.5 | 11.3 | 1.7 |
| | 사진 | 107 | 2.8 | 0.0 | 9.3 | 2.8 | 5.6 | 8.4 | 0.0 |
| | 건축 | 100 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 |
| | 국악 | 101 | 5.9 | 2.0 | 8.9 | 1.0 | 4.0 | 2.0 | 0.0 |
| | 음악 | 100 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 6.0 | 5.0 | 0.0 |
| | 연극 | 100 | 7.0 | 0.0 | 2.0 | 6.0 | 3.0 | 0.0 | 2.0 |
| | 무용 | 101 | 5.9 | 5.0 | 0.0 | 2.0 | 1.0 | 2.0 | 1.0 |
| | 예술인 범주 | | | | | | | | |
| | 창작인력 | 628 | 3.2 | 1.0 | 2.9 | 2.9 | 3.3 | 5.3 | 1.6 |
| | 매개인력 | 198 | 3.0 | 1.5 | 1.5 | 4.5 | 3.0 | 2.5 | 0.0 |

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 서울인접도시권 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 군포시 | 과천시 | 광명시 | 부천시 | 시흥시 | 안양시 | 의왕시 | |
|-----|-----------|---------------|----------|------|-----|------|------|------|------|------|
| | 전 체 | | 826 | 3.1 | 1.1 | 2.5 | 3.3 | 3.3 | 4.6 | 1.2 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 2.2 | 0.6 | 1.8 | 3.2 | 2.6 | 4.8 | 1.2 |
| | | 여성 | 324 | 4.6 | 1.9 | 3.7 | 3.4 | 4.3 | 4.3 | 1.2 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 7.6 | 2.2 | 0.0 | 2.2 | 3.3 | 1.1 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 3.8 | 1.1 | 1.1 | 2.7 | 2.7 | 1.6 | 0.0 |
| | | 40대 | 309 | 3.2 | 1.0 | 2.9 | 3.6 | 3.9 | 6.1 | 1.0 |
| | | 50대 | 172 | 0.0 | 0.6 | 5.2 | 3.5 | 2.9 | 7.0 | 2.9 |
| | | 60대 이상 | 68 | 2.9 | 1.5 | 1.5 | 4.4 | 2.9 | 4.4 | 2.9 |
| | | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 0.0 | 5.3 | 10.5 | 5.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 129 | 3.1 | 0.8 | 6.2 | 3.1 | 5.4 | 4.7 | 0.8 |
| | | 대학재학 | 20 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 4.6 | 1.2 | 3.7 | 4.0 | 3.1 | 4.3 | 1.2 |
| | | 대학원재학 | 56 | 3.6 | 1.8 | 0.0 | 1.8 | 3.6 | 1.8 | 1.8 |
| | | 석사이상 | 273 | 1.5 | 1.1 | 0.0 | 2.2 | 1.8 | 6.2 | 1.1 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 |
| | | 직업별 | 무직 | 106 | 4.7 | 0.0 | 6.6 | 3.8 | 5.7 | 6.6 |
| | 고위관리직 | | 25 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 |
| | 전문직 | | 472 | 2.8 | 0.6 | 0.6 | 2.5 | 2.5 | 4.4 | 1.1 |
| | 준전문직 | | 54 | 7.4 | 5.6 | 3.7 | 3.7 | 0.0 | 5.6 | 0.0 |
| | 사무직 | | 51 | 2.0 | 0.0 | 7.8 | 3.9 | 3.9 | 5.9 | 2.0 |
| | 서비스/판매직 | | 46 | 6.5 | 0.0 | 8.7 | 4.3 | 6.5 | 4.3 | 0.0 |
| | 기능직 | | 12 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 8.3 | 8.3 | 0.0 |
| | 농업/임업/어업 | | 15 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 장치및기계관련직 | | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 기타 | | 42 | 0.0 | 4.8 | 0.0 | 7.1 | 4.8 | 0.0 | 2.4 |
| | 개인 소득별 | | 100만원 미만 | 209 | 2.9 | 1.9 | 4.3 | 2.9 | 3.3 | 3.8 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 6.8 | 0.5 | 2.6 | 4.7 | 4.7 | 5.2 | 0.5 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 2.0 | 1.3 | 3.3 | 2.0 | 3.3 | 7.2 | 0.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 1.2 | 1.2 | 0.0 | 2.5 | 2.5 | 7.4 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 0.0 | 0.9 | 1.8 | 3.5 | 0.9 | 2.7 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 | 3.8 | 0.0 | 0.0 | 3.8 | 3.8 | 0.0 | 6.3 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.9 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 0.0 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.6 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.7 | 0.4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.5 | 0.4 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 12.0 | 4.0 | 10.0 | 13.5 | 13.5 | 17.0 | 3.5 |

- 경기이외 지역(무응답포함)은 경기도 문화예술인 23.4%의 주된 활동권역이며, 전체 권역별 분류 중 2번째로 높은 활동권역에 해당한다.
- 경기이외 지역별 거주분포를 보면 서울시 전체21.3%, 인천시 0.5%, 충남·전국 0.2%, 대전·청주·충북·전주 각각 0.1%, 무응답 0.6%로 집계되었다.
- 분야별 경기이외 활동비율을 살펴보면 건축분야가 전체46.0%로 가장 높았고, 미술분야 전체 33.9%, 연극분야 전체 22.0%, 무용분야 전체21.8%, 문학분야 전체16.7%, 음악분야 14.0%, 사진분야 전체9.3%, 국악분야 전체5.9% 순으로 높게 나타났다.

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 경기이외 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 서울시 | 인천시 | 대전 | 청주 | 충북 | 충남 | 전주 | 전국 | 무응답 |
|---------------------------|-----------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 21.3 | 0.5 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.2 | 0.6 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 16.7 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 |
| | | 미술 | 115 | 33.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.9 |
| | | 사진 | 107 | 9.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 46.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 국악 | 101 | 5.9 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 14.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 22.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 1.0 |
| | | 무용 | 101 | 21.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.0 | 1.0 | 0.0 | 1.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 22.6 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 0.2 | 0.2 | 0.6 |
| | | 매개인력 | 198 | 17.2 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 0.5 |

[표 36-3. 문화예술활동 수행지역 분류 中- 경기이외 B]

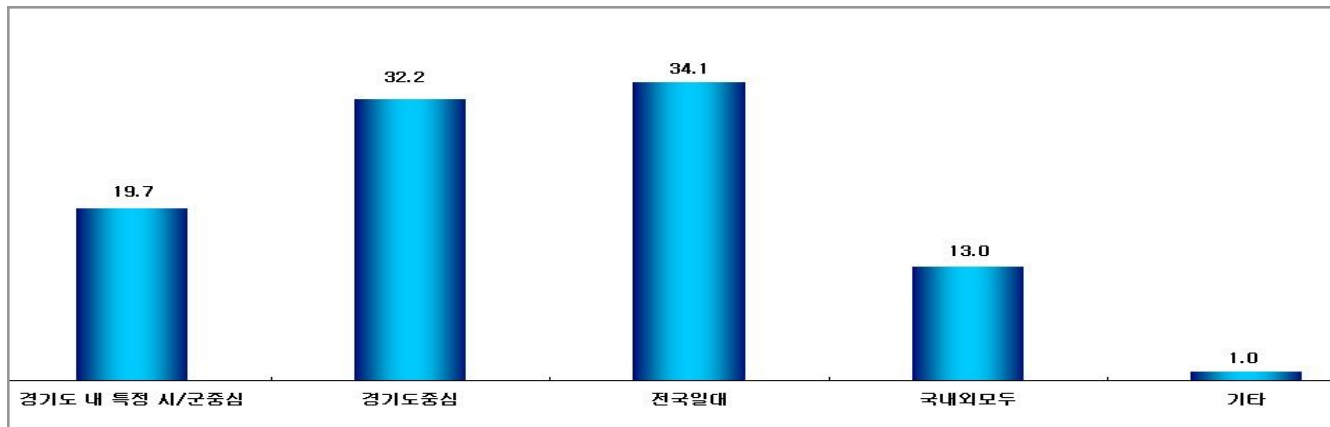
©(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 서울시 | 인천시 | 대전 | 청주 | 충북 | 충남 | 전주 | 전국 | 무응답 |
|-------|-----------|---------------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 21.3 | 0.5 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.2 | 0.1 | 0.2 | 0.6 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 25.1 | 0.4 | 0.2 | 0.0 | 0.0 | 0.2 | 0.0 | 0.8 |
| | | 여성 | 324 | 15.4 | 0.6 | 0.0 | 0.3 | 0.3 | 0.3 | 0.0 | 0.3 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 16.3 | 0.0 | 0.0 | 1.1 | 0.0 | 1.1 | 1.1 | 1.1 |
| | | 30대 | 185 | 27.6 | 0.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 1.1 |
| | | 40대 | 309 | 21.4 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 0.6 |
| | | 50대 | 172 | 19.2 | 0.6 | 0.0 | 0.0 | 0.6 | 0.6 | 0.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 16.2 | 0.0 | 1.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 129 | 7.8 | 0.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.8 |
| | | 대학재학 | 20 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 18.7 | 0.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.3 | 0.6 |
| | | 대학원재학 | 56 | 16.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.8 | 0.0 | 1.8 |
| | | 석사이상 | 273 | 34.4 | 0.7 | 0.4 | 0.4 | 0.4 | 0.0 | 0.4 | 0.4 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 6.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 24.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 29.0 | 0.8 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.2 | 0.4 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 15.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.4 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 15.8 | 0.5 | 0.0 | 0.5 | 0.0 | 0.5 | 0.0 | 0.5 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 23.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 0.0 | 0.5 | 0.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 17.6 | 0.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.3 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 19.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 113 | 34.5 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.9 | 0.0 | 0.9 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 | 21.5 | 2.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.3 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 19.7 | 0.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.9 |
| | | 서북해안권 | 83 | 30.1 | 2.4 | 0.0 | 0.0 | 1.2 | 0.0 | 0.0 | 1.2 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 27.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 17.6 | 0.4 | 0.4 | 0.4 | 0.0 | 0.0 | 0.4 | 0.7 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 19.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |

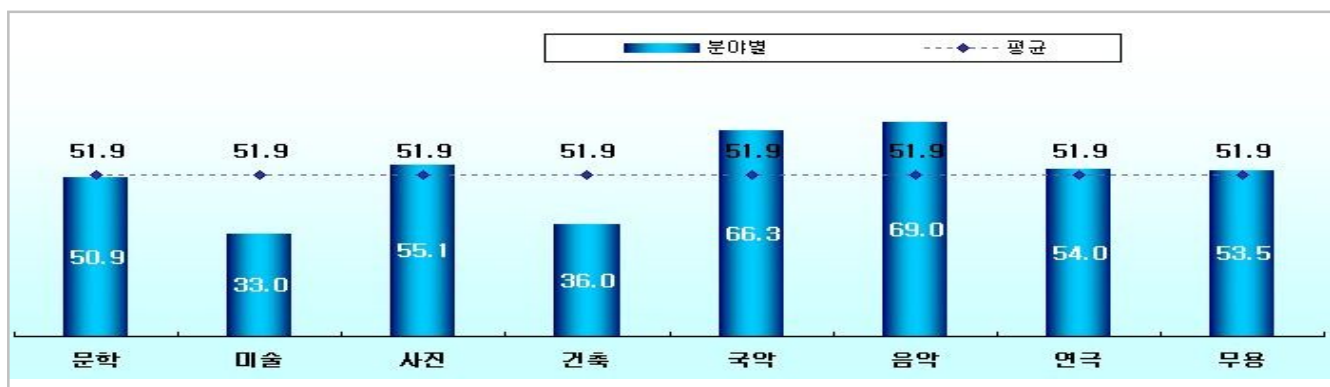
질 문

귀하의 문화예술활동이 이루어지는 지역은 주로 어디까지입니까?



조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 문화예술활동범위에 대하여 전국일대 34.1%, 경기도중심 32.2%, 경기도내특정시군중심 19.7%, 국내외모두 13.0%, 기타 1.0% 순으로 응답하였다.
- 경기도지역을 중심으로 활동한다는 전체평균 51.9%의 의견과 분야별 경기도중심 활동을 비교한 결과 음악(69.0%), 국악(66.3%), 사진(55.1%), 연극(54.0%), 무용(53.5%)분야가 평균보다 높았고, 미술(33.0%), 건축(36.0%), 문학(50.9%)분야 순으로 평균보다 낮게 집계되었다.



[표 37-1. 문화예술활동 지역범위 A]

◎ (N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례 수 | 경기도 내 특정 시 · 군중심 | 경기도중심 | 전국일대 | 국내외모두 | 기타 | |
|-----------|-----------|------|------------------|-------|------|-------|------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 826 | 19.7 | 32.2 | 34.1 | 13.0 | 1.0 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 28.4 | 22.5 | 44.1 | 2.9 | 2.0 |
| | | 미술 | 115 | 11.3 | 21.7 | 33.9 | 31.3 | 1.7 |
| | | 사진 | 107 | 27.1 | 28.0 | 29.0 | 15.0 | 0.9 |
| | | 건축 | 100 | 14.0 | 22.0 | 51.0 | 13.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 7.9 | 58.4 | 25.7 | 7.9 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 37.0 | 32.0 | 17.0 | 13.0 | 1.0 |
| | | 연극 | 100 | 19.0 | 35.0 | 41.0 | 5.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 13.9 | 39.6 | 31.7 | 12.9 | 2.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 18.6 | 30.9 | 36.1 | 13.4 | 1.0 |
| | | 매개인력 | 198 | 23.2 | 36.4 | 27.8 | 11.6 | 1.0 |

[표 37-2. 문화예술활동 지역범위 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 경기도내 특정시·군중심 | 경기도중심 | 전국일대 | 국내외모두 | 기타 |
|-------|-----------|---------------|-----|--------------|-------|------|-------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 19.7 | 32.2 | 34.1 | 13.0 | 1.0 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 20.3 | 27.5 | 36.7 | 14.7 | 0.8 |
| | | 여성 | 324 | 18.8 | 39.5 | 30.2 | 10.2 | 1.2 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 27.2 | 28.3 | 35.9 | 6.5 | 2.2 |
| | | 30대 | 185 | 15.7 | 33.0 | 36.2 | 14.6 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 19.4 | 32.7 | 33.0 | 14.2 | 0.6 |
| | | 50대 | 172 | 21.5 | 33.1 | 30.8 | 12.8 | 1.7 |
| | | 60대 이상 | 68 | 17.6 | 30.9 | 39.7 | 11.8 | 0.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 26.3 | 52.6 | 21.1 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고졸 | 129 | 20.9 | 43.4 | 30.2 | 4.7 | 0.8 |
| | | 대학재학 | 20 | 30.0 | 25.0 | 30.0 | 15.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 21.1 | 33.0 | 33.9 | 10.1 | 1.8 |
| | | 대학원재학 | 56 | 21.4 | 26.8 | 41.1 | 10.7 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 16.1 | 26.0 | 35.9 | 21.6 | 0.4 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 23.6 | 42.5 | 28.3 | 5.7 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 36.0 | 12.0 | 32.0 | 20.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 15.7 | 27.8 | 38.6 | 16.7 | 1.3 |
| | | 준전문직 | 54 | 18.5 | 42.6 | 31.5 | 5.6 | 1.9 |
| | | 사무직 | 51 | 29.4 | 31.4 | 29.4 | 9.8 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 34.8 | 34.8 | 17.4 | 10.9 | 2.2 |
| | | 기능직 | 12 | 33.3 | 41.7 | 16.7 | 8.3 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 40.0 | 53.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 19.0 | 47.6 | 26.2 | 7.1 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 21.1 | 32.5 | 32.1 | 12.9 | 1.4 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 16.2 | 34.0 | 36.1 | 12.0 | 1.6 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 20.3 | 37.3 | 28.8 | 13.7 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 19.8 | 37.0 | 28.4 | 13.6 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 18.6 | 21.2 | 44.2 | 15.0 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 | 25.3 | 27.8 | 36.7 | 10.1 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 27.4 | 31.6 | 28.2 | 12.0 | 0.9 |
| | | 서북해안권 | 83 | 10.8 | 21.7 | 49.4 | 15.7 | 2.4 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 21.4 | 25.8 | 32.7 | 18.9 | 1.3 |
| | | 남부임해권 | 267 | 21.7 | 33.0 | 33.7 | 11.2 | 0.4 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 15.0 | 41.0 | 33.0 | 10.0 | 1.0 |

질 문

귀하가 주로 경기도지역을 중심으로 활동하시는 이유는 무엇입니까?

조
사
결
과

- 경기도지역을 중심으로 활동한다고 응답한 문화예술인을 대상으로 활동이유에 대한 질문결과 데뷔한 곳이기때문이라는 응답이 34.5%로 가장 많았으며, 문화예술활동관련 특별한 이유·태어나서자란곳이라는 응답이 각각 20.7%, 기타의견이 24%로 조사되었다.
- 문화예술활동과 관련한 이유와 기타이유에 대한 응답내용은 아래의 [표 37-3]과 같으며, 자료처리과정에서 직장소재지 및 출신학교소재지라고 응답한 경우 <Q3. 직업과활동분야일치정도/문제23. 최종학력과문화예술활동일치정도>의 응답에 따라 ‘특별한이유’와 ‘기타’로 재분류하는 과정을 거쳤다.

[표 37-3. 경기도중심 활동이유 A]

◎(N=429)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 문화예술활동관련특별한이유 | 데뷔한곳 | 태어나서자란곳 | 기타 |
|-----------|-----------|------|-----|---------------|------|---------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 429 | 20.7 | 34.5 | 20.7 | 24.0 |
| | 분야별 | 문학 | 52 | 21.2 | 28.8 | 26.9 | 23.1 |
| | | 미술 | 38 | 39.5 | 5.3 | 15.8 | 39.5 |
| | | 사진 | 59 | 16.9 | 44.1 | 27.1 | 11.9 |
| | | 건축 | 36 | 25.0 | 36.1 | 11.1 | 27.8 |
| | | 국악 | 67 | 6.0 | 52.2 | 19.4 | 22.4 |
| | | 음악 | 69 | 23.2 | 24.6 | 29.0 | 23.2 |
| | | 연극 | 54 | 11.1 | 42.6 | 20.4 | 25.9 |
| | | 무용 | 54 | 33.3 | 31.5 | 9.3 | 25.9 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 311 | 19.6 | 36.3 | 20.6 | 23.5 |
| | | 매개인력 | 118 | 23.7 | 29.7 | 21.2 | 25.4 |

[표 37-4. 구체적/기타 활동이유]

◎(N= 34 / 64)

(단위 : 사례수)

| 문화예술활동관련 이유 | 사례수 | 기타 | 사례수 |
|---------------------|-----|-----------|-----|
| 소속예술협회 및 단체 지역 | 9 | 거주지역 | 65 |
| 직장이 있기때문에 | 6 | 시의원 | 1 |
| 지역의 문화예술발전에 이바지하고자함 | 4 | 직장 및 거주지역 | 1 |
| 학교 중심 활동 | 4 | 직장소재지 | 1 |
| 시공간적 효율성 | 2 | | |
| 작업실과 주거지 | 2 | | |
| 작업실소재지 | 1 | | |
| 경기도의 문예진흥기금 수혜 | 1 | | |
| 생활 및 활동주거지 | 1 | | |
| 아들이 활동하고 있어서 | 1 | | |
| 작업주제 때문에 | 1 | | |
| 지역선생님들과 활동 | 1 | | |
| 활동과 정보교환이 용이함 | 1 | | |

[표 37-5. 경기도중심 활동이유 B]

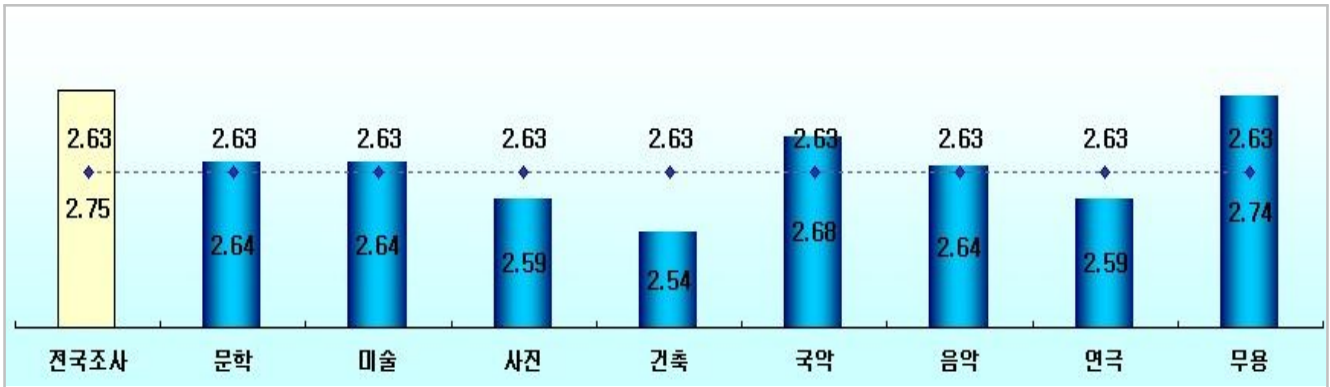
◎(N=429)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 문화예술활동관련특별한이유 | 데뷔한곳 | 태어나서자란곳 | 기타 |
|-------|-------|---------------|------|---------------|------|---------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 429 | 20.7 | 34.5 | 20.7 | 24.0 |
| | 성별 | 남성 | 240 | 22.1 | 31.3 | 27.1 | 19.6 |
| | | 여성 | 189 | 19.0 | 38.6 | 12.7 | 29.6 |
| | 연령별 | 20대 | 51 | 17.6 | 35.3 | 27.5 | 19.6 |
| | | 30대 | 90 | 23.3 | 31.1 | 21.1 | 24.4 |
| | | 40대 | 161 | 22.4 | 33.5 | 17.4 | 26.7 |
| | | 50대 | 94 | 17.0 | 38.3 | 24.5 | 20.2 |
| | | 60대 이상 | 33 | 21.2 | 36.4 | 15.2 | 27.3 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 15 | 0.0 | 53.3 | 33.3 |
| | 고졸 | | 83 | 14.5 | 50.6 | 16.9 | 18.1 |
| | 대학재학 | | 11 | 9.1 | 36.4 | 27.3 | 27.3 |
| | 대학졸업 | | 177 | 16.9 | 34.5 | 23.7 | 24.9 |
| | 대학원재학 | | 27 | 37.0 | 29.6 | 14.8 | 18.5 |
| | 석사이상 | | 115 | 31.3 | 21.7 | 17.4 | 29.6 |
| | 무응답 | | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 70 | 15.7 | 42.9 | 11.4 |
| | | 고위관리직 | 12 | 25.0 | 8.3 | 50.0 | 16.7 |
| | | 전문직 | 205 | 25.9 | 29.8 | 17.1 | 27.3 |
| | | 준전문직 | 33 | 24.2 | 48.5 | 9.1 | 18.2 |
| | | 사무직 | 31 | 16.1 | 35.5 | 25.8 | 22.6 |
| | | 서비스/판매직 | 32 | 9.4 | 46.9 | 37.5 | 6.3 |
| | | 기능직 | 9 | 22.2 | 33.3 | 33.3 | 11.1 |
| | | 농업/임업/어업 | 7 | 0.0 | 28.6 | 71.4 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 28 | 14.3 | 28.6 | 28.6 | 28.6 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 112 | 16.1 | 42.0 | 11.6 | 30.4 |
| | | 100이상-200만원미만 | 96 | 18.8 | 34.4 | 26.0 | 20.8 |
| | | 200이상-300만원미만 | 88 | 25.0 | 37.5 | 21.6 | 15.9 |
| | | 300이상-400만원미만 | 46 | 17.4 | 26.1 | 26.1 | 30.4 |
| | | 400만원이상 | 45 | 28.9 | 24.4 | 22.2 | 24.4 |
| | | 무응답 | 42 | 23.8 | 28.6 | 23.8 | 23.8 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 69 | 17.4 | 29.0 | 26.1 | 27.5 |
| | | 서북해안권 | 27 | 33.3 | 37.0 | 18.5 | 11.1 |
| | | 동남내륙권 | 75 | 18.7 | 28.0 | 29.3 | 24.0 |
| | | 남부임해권 | 146 | 21.9 | 37.0 | 21.9 | 19.2 |
| | | 서울인접서남권 | 112 | 19.6 | 38.4 | 10.7 | 31.3 |

질 문

귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?



조사 결과

- 문화예술인에 대한 사회적 평가에 대한 경기도문화예술인들의 인식은 5점 만점에 2.63점으로 2006년 전국조사 2.75점보다 약간 낮은 것으로 나타났으며, 분야별로는 무용(2.74점), 국악(2.68점), 미술·음악·문학(2.64점), 사진·연극(2.59점), 건축(2.54점)순으로 높게 나타났다.
- 권역별 사회적평가에 대한 인식에서는 동북내륙권 2.73점, 서북해안권 2.71점, 서울인접서남권 2.65점, 동남내륙권 2.62점, 남부임해권 2.56점 순으로 집계되었다.



[표 38-1. 사회적평가 A]

◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우낮다 | 낮다 | 보통이다 | 높다 | 매우높다 | 무응답 | 평균 |
|-------|---------------|------|------|------|------|------|------|-----|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 8.0 | 34.7 | 43.5 | 13.2 | 0.5 | 0.1 | 2.63 |
| | 2006년도 전국조사결과 | 2000 | 10.1 | 28.6 | 39.2 | 20.3 | 1.9 | - | 2.75 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 5.9 | 42.2 | 32.4 | 18.6 | 0.0 | 2.64 |
| | | 미술 | 115 | 4.3 | 41.7 | 40.9 | 11.3 | 0.0 | 2.64 |
| | | 사진 | 107 | 7.5 | 38.3 | 42.1 | 12.1 | 0.0 | 2.59 |
| | | 건축 | 100 | 9.0 | 39.0 | 42.0 | 9.0 | 0.0 | 2.54 |
| | | 국악 | 101 | 7.9 | 30.7 | 46.5 | 14.9 | 0.0 | 2.68 |
| | | 음악 | 100 | 10.0 | 32.0 | 42.0 | 16.0 | 0.0 | 2.64 |
| | | 연극 | 100 | 13.0 | 27.0 | 48.0 | 12.0 | 0.0 | 2.59 |
| | | 무용 | 101 | 6.9 | 25.7 | 54.5 | 11.9 | 0.0 | 2.74 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 8.3 | 35.7 | 41.4 | 14.0 | 0.2 | 2.63 |
| | | 매개인력 | 198 | 7.1 | 31.8 | 50.0 | 10.6 | 0.0 | 2.66 |

[표 38-2. 사회적평가 B]

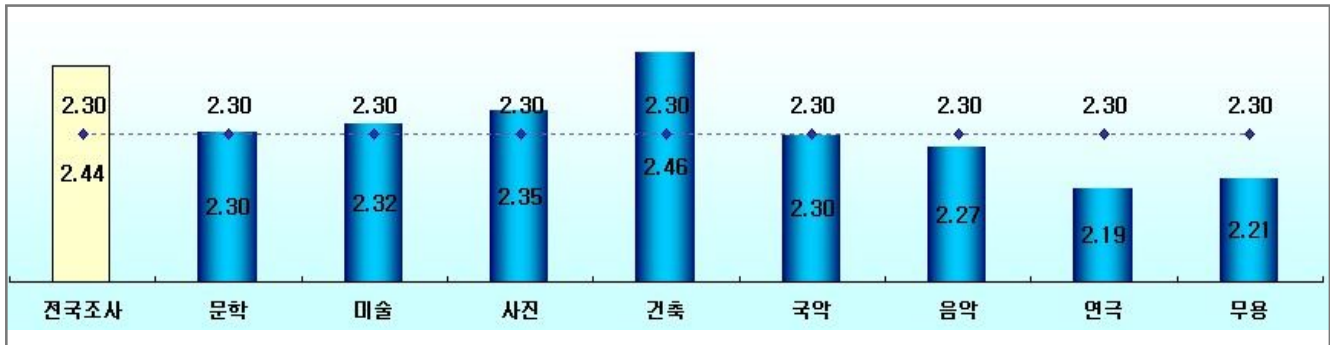
◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우낮다 | 낮다 | 보통이다 | 높다 | 매우높다 | 무응답 | 평균 |
|-------|-------|---------------|------|------|------|------|------|-----|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 8.0 | 34.7 | 43.5 | 13.2 | 0.5 | 0.1 | 2.63 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 9.2 | 37.6 | 41.4 | 11.4 | 0.4 | 2.56 |
| | | 여성 | 324 | 6.2 | 30.2 | 46.6 | 16.0 | 0.6 | 2.75 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 5.4 | 25.0 | 55.4 | 13.0 | 1.1 | 2.79 |
| | | 30대 | 185 | 9.2 | 35.7 | 47.0 | 7.6 | 0.0 | 2.53 |
| | | 40대 | 309 | 6.8 | 34.6 | 43.4 | 14.6 | 0.6 | 2.68 |
| | | 50대 | 172 | 8.1 | 41.9 | 33.7 | 15.7 | 0.6 | 2.59 |
| | | 60대 이상 | 68 | 13.2 | 27.9 | 42.6 | 16.2 | 0.0 | 2.62 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 10.5 | 57.9 | 26.3 | 0.0 | 3.05 |
| | | 고졸 | 129 | 5.4 | 41.9 | 36.4 | 16.3 | 0.0 | 2.64 |
| | | 대학재학 | 20 | 5.0 | 30.0 | 50.0 | 10.0 | 0.0 | 2.68 |
| | | 대학졸업 | 327 | 8.9 | 32.1 | 44.0 | 14.7 | 0.3 | 2.65 |
| | | 대학원재학 | 56 | 8.9 | 30.4 | 41.1 | 17.9 | 1.8 | 2.73 |
| | | 석사이상 | 273 | 8.4 | 37.4 | 45.4 | 8.1 | 0.7 | 2.55 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 3.00 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 7.5 | 31.1 | 47.2 | 14.2 | 0.0 | 2.68 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 20.0 | 48.0 | 16.0 | 4.0 | 2.80 |
| | | 전문직 | 472 | 8.5 | 35.4 | 43.2 | 12.5 | 0.4 | 2.61 |
| | | 준전문직 | 54 | 9.3 | 29.6 | 50.0 | 9.3 | 1.9 | 2.65 |
| | | 사무직 | 51 | 2.0 | 37.3 | 45.1 | 15.7 | 0.0 | 2.75 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 39.1 | 39.1 | 13.0 | 0.0 | 2.60 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 50.0 | 33.3 | 16.7 | 0.0 | 2.67 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 33.3 | 33.3 | 26.7 | 0.0 | 2.80 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 2.33 |
| | | 기타 | 42 | 11.9 | 38.1 | 35.7 | 14.3 | 0.0 | 2.52 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 7.7 | 31.6 | 45.9 | 13.9 | 1.0 | 2.69 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 9.4 | 35.6 | 42.9 | 11.5 | 0.0 | 2.57 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 5.9 | 39.2 | 41.8 | 12.4 | 0.7 | 2.63 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 11.1 | 27.2 | 45.7 | 16.0 | 0.0 | 2.67 |
| | | 400만원이상 | 113 | 8.0 | 42.5 | 38.9 | 9.7 | 0.9 | 2.53 |
| | | 무응답 | 79 | 6.3 | 29.1 | 45.6 | 19.0 | 0.0 | 2.77 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 5.1 | 35.9 | 40.2 | 18.8 | 0.0 | 2.73 |
| | | 서북해안권 | 83 | 2.4 | 36.1 | 49.4 | 12.0 | 0.0 | 2.71 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 8.8 | 36.5 | 39.6 | 13.8 | 1.3 | 2.62 |
| | | 남부임해권 | 267 | 9.4 | 37.1 | 41.2 | 11.6 | 0.4 | 2.56 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 9.5 | 29.0 | 49.0 | 12.0 | 0.5 | 2.65 |

질 문

귀하께서는 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?



조사 결과

- 우리나라 창작발표 기회에 대한 경기도 문화예술인들의 의식은 평균 2.30점(5점만점)으로 전국조사 2.44보다 약간 낮게 나타났으며, 분야별로는 살펴보면 건축(2.46점), 사진(2.35점), 미술(2.32점), 문학·국악(2.30점), 음악(2.27점), 무용(2.21점), 연극(2.19점)순으로 조사되었다.
- 월평균개인소득별로 살펴보면 400만원이상(2.40점), 200이상-300만원미만(2.36점), 300이상-400만원미만(2.30점), 100이상-200만원미만(2.28점), 100만원미만(2.26점), 무응답(2.22점)순으로 높게 나타났다.



[표 39-1. 창작발표기회 A]

◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우풍족 | 무응답 | 평균 | |
|-------|---------------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 13.4 | 47.5 | 34.4 | 4.0 | 0.4 | 0.4 | 2.30 | |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 15.0 | 42.6 | 27.9 | 12.7 | 1.9 | - | 2.44 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 14.7 | 47.1 | 32.4 | 4.9 | 1.0 | 0.0 | 2.30 |
| | | 미술 | 115 | 8.7 | 53.0 | 36.5 | 0.9 | 0.9 | 0.0 | 2.32 |
| | | 사진 | 107 | 13.1 | 44.9 | 34.6 | 6.5 | 0.0 | 0.9 | 2.35 |
| | | 건축 | 100 | 4.0 | 53.0 | 34.0 | 8.0 | 0.0 | 1.0 | 2.46 |
| | | 국악 | 101 | 14.9 | 46.5 | 32.7 | 5.9 | 0.0 | 0.0 | 2.30 |
| | | 음악 | 100 | 12.0 | 51.0 | 34.0 | 1.0 | 1.0 | 1.0 | 2.27 |
| | | 연극 | 100 | 22.0 | 39.0 | 37.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 2.19 |
| | | 무용 | 101 | 18.8 | 44.6 | 33.7 | 3.0 | 0.0 | 0.0 | 2.21 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 13.4 | 47.3 | 34.6 | 4.0 | 0.5 | 0.3 | 2.31 |
| 매개인력 | | 198 | 13.6 | 48.0 | 33.8 | 4.0 | 0.0 | 0.5 | 2.28 | |

[표 39-2. 창작발표기회 B]

◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우풍족 | 무응답 | 평균 | |
|---------------|-----------|---------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 13.4 | 47.5 | 34.4 | 4.0 | 0.4 | 0.4 | 2.30 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 12.5 | 47.2 | 36.1 | 3.4 | 0.6 | 0.2 | 2.32 |
| | | 여성 | 324 | 14.8 | 47.8 | 31.8 | 4.9 | 0.0 | 0.6 | 2.27 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 12.0 | 42.4 | 42.4 | 3.3 | 0.0 | 0.0 | 2.37 |
| | | 30대 | 185 | 16.2 | 47.0 | 33.0 | 3.2 | 0.0 | 0.5 | 2.23 |
| | | 40대 | 309 | 13.3 | 49.8 | 32.7 | 3.6 | 0.3 | 0.3 | 2.28 |
| | | 50대 | 172 | 12.2 | 47.7 | 33.1 | 5.2 | 1.2 | 0.6 | 2.35 |
| | | 60대 이상 | 68 | 11.8 | 44.1 | 38.2 | 5.9 | 0.0 | 0.0 | 2.38 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 36.8 | 36.8 | 21.1 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 15.5 | 46.5 | 31.0 | 6.2 | 0.0 | 0.8 | 2.28 |
| | 대학재학 | | 20 | 10.0 | 45.0 | 40.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 2.40 |
| | 대학졸업 | | 327 | 14.1 | 47.7 | 34.3 | 3.4 | 0.3 | 0.3 | 2.28 |
| | 대학원재학 | | 56 | 8.9 | 46.4 | 41.1 | 3.6 | 0.0 | 0.0 | 2.39 |
| | 석사이상 | | 273 | 13.6 | 48.7 | 34.1 | 2.6 | 0.7 | 0.4 | 2.28 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.50 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 11.3 | 38.7 | 41.5 | 8.5 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 16.0 | 52.0 | 32.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.16 |
| | | 전문직 | 472 | 14.4 | 48.1 | 33.3 | 3.2 | 0.4 | 0.6 | 2.27 |
| | | 준전문직 | 54 | 11.1 | 55.6 | 31.5 | 1.9 | 0.0 | 0.0 | 2.24 |
| | | 사무직 | 51 | 11.8 | 51.0 | 31.4 | 5.9 | 0.0 | 0.0 | 2.31 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 17.4 | 43.5 | 30.4 | 8.7 | 0.0 | 0.0 | 2.30 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 41.7 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.42 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 20.0 | 66.7 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 2.73 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.33 |
| | | 기타 | 42 | 11.9 | 59.5 | 26.2 | 0.0 | 2.4 | 0.0 | 2.21 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 16.3 | 45.0 | 33.5 | 4.3 | 0.0 | 1.0 | 2.26 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 17.3 | 43.5 | 34.6 | 3.7 | 1.0 | 0.0 | 2.28 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 9.8 | 51.0 | 33.3 | 5.2 | 0.7 | 0.0 | 2.36 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 8.6 | 55.6 | 33.3 | 2.5 | 0.0 | 0.0 | 2.30 | |
| 400만원이상 | | 113 | 8.8 | 46.9 | 38.1 | 5.3 | 0.0 | 0.9 | 2.40 | |
| 무응답 | | 79 | 15.2 | 49.4 | 34.2 | 1.3 | 0.0 | 0.0 | 2.22 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 12.0 | 41.9 | 41.9 | 3.4 | 0.9 | 0.0 | 2.39 | |
| | 서북해안권 | 83 | 12.0 | 45.8 | 39.8 | 1.2 | 0.0 | 1.2 | 2.30 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 13.8 | 44.7 | 35.2 | 5.7 | 0.0 | 0.6 | 2.33 | |
| | 남부임해권 | 267 | 15.4 | 49.4 | 30.7 | 3.7 | 0.4 | 0.4 | 2.24 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 12.0 | 51.0 | 32.0 | 4.5 | 0.5 | 0.0 | 2.31 | |

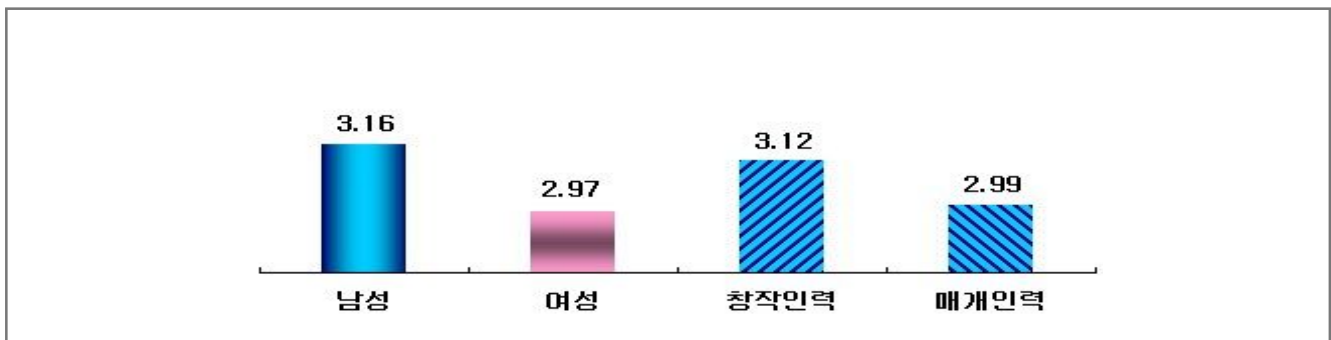
질 문

귀하께서는 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?



조사 결과

- 경기도문화예술인들의 우리나라 창작활동 자율성에 대한 의식을 알아보기 위해 외부적인 규제 정도에 대하여 5점 척도로 계산한 결과 (전혀없다5점-매우심하다1점) 평균 3.09점으로 전국조사 3.30점보다 다소 낮았다.
- 분야별로는 문학(3.47점), 사진(3.32점), 미술(3.20점), 연극(3.08점), 국악(3.00점), 음악(2.95점), 건축(2.83점), 무용(2.81점)순으로 나타났다.
- 연령이 높을수록, 남성이 여성보다, 창작인력이 매개인력보다 창작활동의 자율성이 높다고 인식하는 것으로 나타났다.



[표 40-1. 창작활동의 자율성 A]

◎ (N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 전혀없다 | 없다 | 보통이다 | 심하다 | 매우심하다 | 무응답 | 평균 |
|-------|---------------|------|------|------|------|------|-------|-----|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 2.7 | 25.5 | 51.8 | 16.7 | 2.8 | 0.5 | 3.09 |
| | 2006년도 전국조사결과 | 2000 | 7.1 | 38.1 | 35.6 | 15.8 | 3.5 | - | 3.30 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 7.8 | 39.2 | 42.2 | 8.8 | 0.0 | 3.47 |
| | | 미술 | 115 | 1.7 | 33.0 | 50.4 | 13.0 | 0.0 | 3.20 |
| | | 사진 | 107 | 5.6 | 30.8 | 56.1 | 4.7 | 0.0 | 3.32 |
| | | 건축 | 100 | 1.0 | 21.0 | 44.0 | 26.0 | 1.0 | 2.83 |
| | | 국악 | 101 | 1.0 | 22.8 | 53.5 | 20.8 | 0.0 | 3.00 |
| | | 음악 | 100 | 1.0 | 17.0 | 61.0 | 18.0 | 0.0 | 2.95 |
| | | 연극 | 100 | 3.0 | 24.0 | 53.0 | 18.0 | 0.0 | 3.08 |
| | | 무용 | 101 | 0.0 | 14.9 | 54.5 | 25.7 | 1.0 | 2.81 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 3.0 | 27.4 | 50.2 | 16.4 | 0.3 | 3.12 |
| | | 매개인력 | 198 | 1.5 | 19.7 | 57.1 | 17.7 | 1.0 | 2.99 |

[표 40-2. 창작활동의 자율성 B]

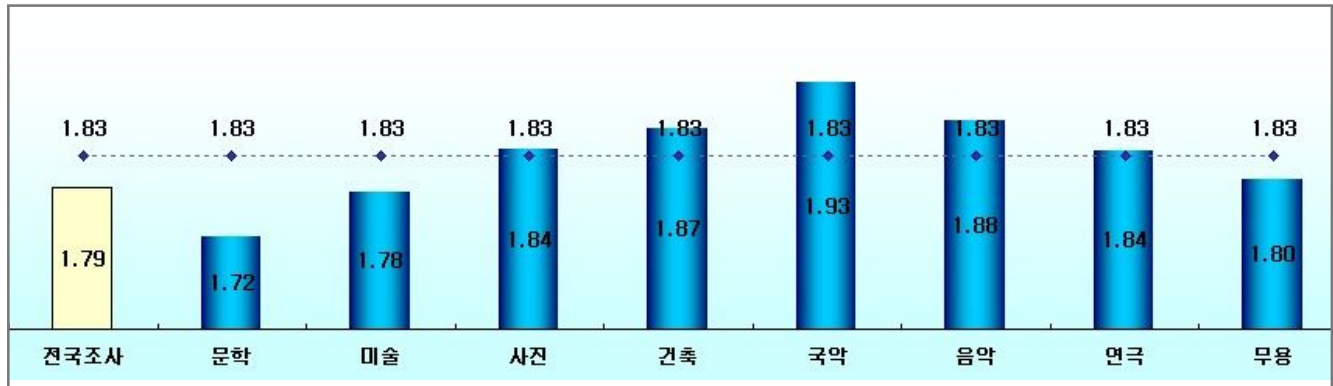
©(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 전혀없다 | 없다 | 보통이다 | 심하다 | 매우심하다 | 무응답 | 평균 | |
|---------|-----------|---------------|------|------|------|-------|-------|------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 2.7 | 25.5 | 51.8 | 16.7 | 2.8 | 0.5 | 3.09 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 3.6 | 29.7 | 48.6 | 14.5 | 3.2 | 0.4 | 3.16 |
| | | 여성 | 324 | 1.2 | 19.1 | 56.8 | 20.1 | 2.2 | 0.6 | 2.97 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 1.1 | 10.9 | 59.8 | 25.0 | 2.2 | 1.1 | 2.84 |
| | | 30대 | 185 | 1.1 | 13.5 | 60.0 | 21.6 | 3.2 | 0.5 | 2.88 |
| | | 40대 | 309 | 1.9 | 30.4 | 49.8 | 14.9 | 2.9 | 0.0 | 3.14 |
| | | 50대 | 172 | 4.7 | 34.9 | 44.2 | 14.0 | 1.7 | 0.6 | 3.27 |
| | | 60대 이상 | 68 | 7.4 | 32.4 | 47.1 | 7.4 | 4.4 | 1.5 | 3.31 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.00 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 15.8 | 52.6 | 26.3 | 0.0 | 0.0 | 3.00 |
| | | 고졸 | 129 | 3.9 | 32.6 | 48.1 | 11.6 | 3.1 | 0.8 | 3.23 |
| | | 대학재학 | 20 | 0.0 | 20.0 | 65.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 3.05 |
| | | 대학졸업 | 327 | 3.1 | 23.5 | 52.0 | 18.7 | 2.1 | 0.6 | 3.07 |
| | | 대학원재학 | 56 | 0.0 | 19.6 | 57.1 | 17.9 | 5.4 | 0.0 | 2.91 |
| | | 석사이상 | 273 | 2.2 | 27.1 | 50.9 | 16.1 | 3.3 | 0.4 | 3.09 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.00 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 3.8 | 29.2 | 54.7 | 10.4 | 0.9 | 0.9 | 3.25 |
| | | 고위관리직 | 25 | 4.0 | 24.0 | 52.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 3.12 |
| | | 전문직 | 472 | 1.9 | 23.3 | 53.4 | 17.8 | 3.2 | 0.4 | 3.03 |
| | | 준전문직 | 54 | 1.9 | 25.9 | 44.4 | 22.2 | 3.7 | 1.9 | 3.00 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 23.5 | 56.9 | 13.7 | 2.0 | 0.0 | 3.14 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 39.1 | 39.1 | 13.0 | 2.2 | 0.0 | 3.35 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 41.7 | 25.0 | 16.7 | 8.3 | 0.0 | 3.25 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 46.7 | 40.0 | 13.3 | 0.0 | 0.0 | 3.33 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 2.33 |
| | | 기타 | 42 | 2.4 | 16.7 | 59.5 | 19.0 | 2.4 | 0.0 | 2.98 |
| | | 무응답 | 79 | 2.5 | 22.8 | 51.9 | 19.0 | 3.8 | 0.0 | 3.01 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.00 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 1.9 | 27.3 | 54.1 | 14.8 | 1.4 | 0.5 | 3.13 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 1.0 | 18.8 | 52.4 | 23.0 | 4.2 | 0.5 | 2.89 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 3.3 | 32.0 | 52.3 | 9.8 | 2.0 | 0.7 | 3.25 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 6.2 | 24.7 | 50.6 | 16.0 | 2.5 | 0.0 | 3.16 |
| | | 400만원이상 | 113 | 3.5 | 27.4 | 46.9 | 17.7 | 3.5 | 0.9 | 3.10 |
| | | 무응답 | 79 | 2.5 | 22.8 | 51.9 | 19.0 | 3.8 | 0.0 | 3.01 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 2.6 | 26.5 | 51.3 | 18.8 | 0.9 | 0.0 | 3.11 |
| | | 서북해안권 | 83 | 3.6 | 24.1 | 49.4 | 19.3 | 3.6 | 0.0 | 3.05 |
| 동남내륙권 | | 159 | 1.9 | 22.6 | 57.9 | 15.1 | 1.9 | 0.6 | 3.08 | |
| 남부임해권 | | 267 | 3.0 | 26.6 | 48.7 | 16.9 | 3.7 | 1.1 | 3.08 | |
| 서울인접서남권 | | 200 | 2.5 | 26.5 | 52.5 | 15.5 | 3.0 | 0.0 | 3.10 | |

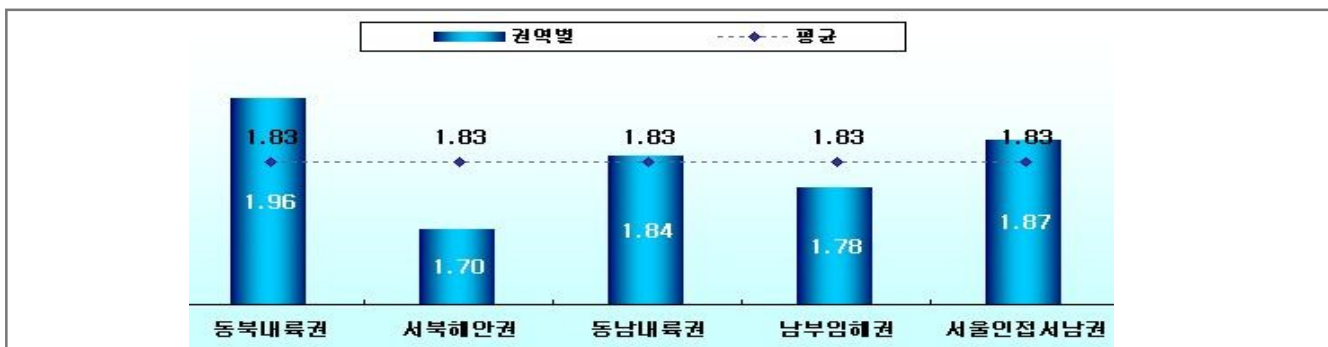
질 문

귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?



조 사 결 과

- 경기도문화예술인들의 문화예술인에 대한 지원의식은 평균 1.83점으로 전국조사 1.79점보다 약간 높게 나타났다.
- 분야별로는 국악(1.93점), 음악(1.88점), 건축(1.87점), 사진·연극(1.84점), 무용(1.80점), 미술(1.78점), 문학(1.72점) 순으로 조사되었다.
- 권역별로는 동북내륙권(1.96점), 서울인접서남권(1.87점), 동남내륙권(1.84점), 남부임해권(1.78점), 서북해안권(1.70점) 순으로 높게 나타났다.



[표 41-1. 문화예술인 지원 A]

© (N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 충족 | 매우충족 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|---------------|------|------|------|------|------|------|-----|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 34.5 | 49.6 | 13.7 | 1.3 | 0.5 | 0.4 | 1.83 |
| | 2006년도 전국조사결과 | 2000 | 42.2 | 40.3 | 14.1 | 2.8 | 0.7 | - | 1.79 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 40.2 | 47.1 | 10.8 | 1.0 | 0.0 | 1.72 |
| | | 미술 | 115 | 37.4 | 50.4 | 10.4 | 0.0 | 1.7 | 1.78 |
| | | 사진 | 107 | 35.5 | 45.8 | 17.8 | 0.9 | 0.0 | 1.84 |
| | | 건축 | 100 | 23.0 | 66.0 | 10.0 | 0.0 | 1.0 | 1.87 |
| | | 국악 | 101 | 26.7 | 55.4 | 15.8 | 2.0 | 0.0 | 1.93 |
| | | 음악 | 100 | 30.0 | 54.0 | 14.0 | 2.0 | 0.0 | 1.88 |
| | | 연극 | 100 | 40.0 | 43.0 | 12.0 | 3.0 | 2.0 | 1.84 |
| | | 무용 | 101 | 42.6 | 35.6 | 18.8 | 2.0 | 1.0 | 1.80 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 35.5 | 48.4 | 13.7 | 1.3 | 0.6 | 1.83 |
| | | 매개인력 | 198 | 31.3 | 53.5 | 13.6 | 1.5 | 0.0 | 1.85 |

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우풍족 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|-------|---------------|------|------|-------|------|------|-----|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 34.5 | 49.6 | 13.7 | 1.3 | 0.5 | 0.4 | 1.83 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 32.5 | 52.6 | 12.7 | 1.4 | 0.6 | 1.85 |
| | | 여성 | 324 | 37.7 | 45.1 | 15.1 | 1.2 | 0.3 | 1.81 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 28.3 | 47.8 | 19.6 | 2.2 | 1.1 | 1.99 |
| | | 30대 | 185 | 31.9 | 49.7 | 16.8 | 1.1 | 0.5 | 1.89 |
| | | 40대 | 309 | 35.6 | 52.8 | 10.0 | 0.6 | 0.3 | 1.78 |
| | | 50대 | 172 | 35.5 | 48.3 | 14.0 | 1.7 | 0.0 | 1.82 |
| | | 60대 이상 | 68 | 42.6 | 41.2 | 13.2 | 2.9 | 0.0 | 1.76 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 21.1 | 52.6 | 26.3 | 0.0 | 0.0 | 2.05 |
| | | 고졸 | 129 | 35.7 | 43.4 | 17.1 | 1.6 | 1.6 | 1.89 |
| | | 대학재학 | 20 | 20.0 | 55.0 | 15.0 | 5.0 | 0.0 | 2.05 |
| | | 대학졸업 | 327 | 31.8 | 52.9 | 13.5 | 1.5 | 0.3 | 1.85 |
| | | 대학원재학 | 56 | 39.3 | 44.6 | 14.3 | 1.8 | 0.0 | 1.79 |
| | | 석사이상 | 273 | 38.5 | 48.7 | 11.4 | 0.7 | 0.7 | 1.77 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.00 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 37.7 | 38.7 | 18.9 | 3.8 | 0.9 | 1.92 |
| | | 고위관리직 | 25 | 52.0 | 32.0 | 16.0 | 0.0 | 0.0 | 1.64 |
| | | 전문직 | 472 | 34.7 | 50.6 | 12.9 | 0.8 | 0.6 | 1.82 |
| | | 준전문직 | 54 | 35.2 | 57.4 | 5.6 | 0.0 | 1.9 | 1.70 |
| | | 사무직 | 51 | 23.5 | 62.7 | 13.7 | 0.0 | 0.0 | 1.90 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 30.4 | 47.8 | 19.6 | 2.2 | 0.0 | 1.93 |
| | | 기능직 | 12 | 33.3 | 58.3 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 1.75 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 13.3 | 66.7 | 13.3 | 0.0 | 0.0 | 2.00 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.33 |
| | | 기타 | 42 | 35.7 | 45.2 | 14.3 | 4.8 | 0.0 | 1.88 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 40.2 | 40.2 | 16.7 | 1.9 | 0.5 | 1.82 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 33.5 | 50.8 | 12.6 | 2.1 | 0.0 | 1.86 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 27.5 | 57.5 | 13.7 | 1.3 | 0.0 | 1.89 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 27.2 | 56.8 | 12.3 | 1.2 | 0.0 | 1.87 |
| | | 400만원이상 | 113 | 34.5 | 54.0 | 10.6 | 0.0 | 0.9 | 1.79 |
| | | 무응답 | 79 | 43.0 | 43.0 | 13.9 | 0.0 | 0.0 | 1.71 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 26.5 | 54.7 | 16.2 | 1.7 | 0.9 | 1.96 |
| | | 서북해안권 | 83 | 44.6 | 42.2 | 12.0 | 1.2 | 0.0 | 1.70 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 33.3 | 50.3 | 15.7 | 0.0 | 0.6 | 1.84 |
| | | 남부임해권 | 267 | 36.7 | 49.1 | 12.4 | 0.7 | 0.7 | 1.78 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 33.0 | 50.0 | 13.0 | 3.0 | 0.5 | 1.87 |

질 문

귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하십니까?



조사 결과

- 문화예술인에 대한 경제적보상에 대하여 경기도문화예술인들의 인식은 평균 1.69점으로 전국조사 1.67점과 큰 차이가 없었다.
- 분야별로는 음악(1.93점), 국악(1.91점), 건축(1.81점), 무용(1.71점), 사진(1.70점), 연극(1.66점), 미술(1.44점), 문학(1.37점)순으로 조사되었다.
- 학력별로 살펴보면 중졸이하(2.26점), 대학재학(1.79점) 고졸·대졸(1.71점), 대학원재학(1.66점), 석사이상(1.60점), 무응답(1.50점)순으로 경제적보상이 높다고 응답하였다.



[표 42-1. 경제적보상 A]

©(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우낮다 | 낮다 | 보통이다 | 높다 | 매우높다 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|---------------|------|------|------|------|------|------|-----|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 46.2 | 39.6 | 12.7 | 1.0 | 0.1 | 0.4 | 1.69 |
| | 2006년도 전국조사결과 | 2000 | 50.7 | 34.5 | 12.5 | 1.9 | 0.5 | - | 1.67 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 65.7 | 31.4 | 2.9 | 0.0 | 0.0 | 1.37 |
| | | 미술 | 115 | 60.0 | 35.7 | 4.3 | 0.0 | 0.0 | 1.44 |
| | | 사진 | 107 | 44.9 | 41.1 | 13.1 | 0.9 | 0.0 | 1.70 |
| | | 건축 | 100 | 34.0 | 51.0 | 13.0 | 1.0 | 0.0 | 1.81 |
| | | 국악 | 101 | 30.7 | 49.5 | 17.8 | 2.0 | 0.0 | 1.91 |
| | | 음악 | 100 | 32.0 | 45.0 | 19.0 | 3.0 | 0.0 | 1.93 |
| | | 연극 | 100 | 53.0 | 31.0 | 14.0 | 1.0 | 0.0 | 1.66 |
| | | 무용 | 101 | 47.5 | 32.7 | 18.8 | 0.0 | 1.0 | 1.71 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 47.8 | 39.0 | 11.8 | 1.0 | 0.2 | 1.66 |
| | | 매개인력 | 198 | 41.4 | 41.4 | 15.7 | 1.0 | 0.0 | 1.76 |

[표 42-2. 경제적보상 B]

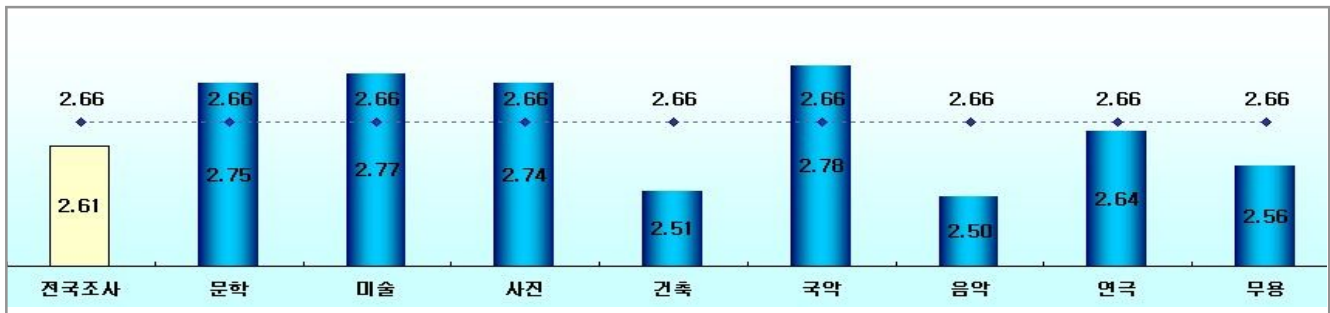
◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우낮다 | 낮다 | 보통이다 | 높다 | 매우높다 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|-------|---------------|------|------|------|------|------|-----|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 46.2 | 39.6 | 12.7 | 1.0 | 0.1 | 0.4 | 1.69 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 45.2 | 42.4 | 11.0 | 1.0 | 0.0 | 1.68 |
| | | 여성 | 324 | 47.8 | 35.2 | 15.4 | 0.9 | 0.3 | 1.70 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 32.6 | 41.3 | 23.9 | 1.1 | 0.0 | 1.93 |
| | | 30대 | 185 | 46.5 | 36.8 | 15.7 | 0.0 | 0.5 | 1.71 |
| | | 40대 | 309 | 49.8 | 41.1 | 8.4 | 0.3 | 0.0 | 1.59 |
| | | 50대 | 172 | 45.9 | 39.5 | 11.0 | 3.5 | 0.0 | 1.72 |
| | | 60대 이상 | 68 | 48.5 | 38.2 | 13.2 | 0.0 | 0.0 | 1.65 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 21.1 | 36.8 | 36.8 | 5.3 | 0.0 | 2.26 |
| | | 고졸 | 129 | 46.5 | 38.8 | 12.4 | 1.6 | 0.8 | 1.71 |
| | | 대학재학 | 20 | 40.0 | 35.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 1.79 |
| | | 대학졸업 | 327 | 43.7 | 41.3 | 14.1 | 0.6 | 0.0 | 1.71 |
| | | 대학원재학 | 56 | 44.6 | 44.6 | 10.7 | 0.0 | 0.0 | 1.66 |
| | | 석사이상 | 273 | 51.6 | 37.4 | 9.5 | 1.1 | 0.0 | 1.60 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.50 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 46.2 | 29.2 | 22.6 | 1.9 | 0.0 | 1.80 |
| | | 고위관리직 | 25 | 52.0 | 36.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 1.60 |
| | | 전문직 | 472 | 47.2 | 40.5 | 10.8 | 0.8 | 0.2 | 1.66 |
| | | 준전문직 | 54 | 50.0 | 35.2 | 13.0 | 0.0 | 0.0 | 1.62 |
| | | 사무직 | 51 | 37.3 | 47.1 | 13.7 | 2.0 | 0.0 | 1.80 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 41.3 | 45.7 | 13.0 | 0.0 | 0.0 | 1.72 |
| | | 기능직 | 12 | 25.0 | 58.3 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 1.92 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 33.3 | 60.0 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 1.73 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.67 |
| | | 기타 | 42 | 54.8 | 33.3 | 9.5 | 2.4 | 0.0 | 1.60 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 49.3 | 34.9 | 14.4 | 1.0 | 0.0 | 1.67 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 49.7 | 35.1 | 13.6 | 0.5 | 0.5 | 1.66 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 43.1 | 43.8 | 11.8 | 1.3 | 0.0 | 1.71 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 38.3 | 50.6 | 9.9 | 1.2 | 0.0 | 1.74 |
| | | 400만원이상 | 113 | 42.5 | 46.0 | 8.8 | 1.8 | 0.0 | 1.70 |
| | | 무응답 | 79 | 49.4 | 34.2 | 16.5 | 0.0 | 0.0 | 1.67 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 43.6 | 42.7 | 12.8 | 0.9 | 0.0 | 1.71 |
| | | 서북해안권 | 83 | 48.2 | 38.6 | 10.8 | 1.2 | 0.0 | 1.65 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 45.9 | 42.8 | 10.7 | 0.6 | 0.0 | 1.66 |
| | | 남부임해권 | 267 | 46.8 | 38.2 | 13.5 | 1.1 | 0.0 | 1.69 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 46.5 | 37.5 | 14.0 | 1.0 | 0.5 | 1.71 |

질 문

귀하께서는 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?



조사 결과

- 자신의 예술적 능력에 대한 의식을 알아보기 위한 예술적능력의 한계에 대하여 5점 척도로 계산한 결과(전혀느끼지않음5점-많이느낀다1점) 평균 2.66점으로 전국조사 2.61점보다 높게 나타났다.
- 분야별로는 국악(2.78점), 미술(2.77점), 문학(2.75점), 사진(2.74점), 연극(2.64점), 무용(2.56점), 건축(2.51점), 음악(2.50점) 순으로 높게 나타났다.
- 권역별로는 동북내륙권(2.79점), 서북해안권(2.77점), 서울인접서남권(2.75점), 동남내륙권(2.61점), 남부임해권(2.53점)순으로 나타났다.
- 성별에서는 남성이 여성보다 높게, 예술인범주별로는 창작인력이 매개인력보다 높게 의식하였다.



[표 43-1. 예술능력에 대한 의식 A]

◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 전혀느끼지않음 | 느끼지않음 | 보통이다 | 느낀다 | 많이느낀다 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|---------------|------|---------|-------|------|------|-------|------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 3.9 | 18.6 | 27.2 | 39.2 | 10.5 | 0.5 | 2.66 |
| | 2006년도 전국조사결과 | 2000 | 7.7 | 15.9 | 19.1 | 44.3 | 13.0 | - | 2.61 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 6.9 | 17.6 | 27.5 | 39.2 | 8.8 | 2.75 |
| | | 미술 | 115 | 6.1 | 18.3 | 32.2 | 33.0 | 10.4 | 2.77 |
| | | 사진 | 107 | 5.6 | 22.4 | 23.4 | 34.6 | 12.1 | 2.74 |
| | | 건축 | 100 | 1.0 | 12.0 | 33.0 | 42.0 | 10.0 | 2.51 |
| | | 국악 | 101 | 3.0 | 24.8 | 25.7 | 40.6 | 5.9 | 2.78 |
| | | 음악 | 100 | 0.0 | 17.0 | 28.0 | 43.0 | 12.0 | 2.50 |
| | | 연극 | 100 | 4.0 | 21.0 | 20.0 | 45.0 | 10.0 | 2.64 |
| | | 무용 | 101 | 4.0 | 15.8 | 27.7 | 37.6 | 14.9 | 2.56 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 4.5 | 18.9 | 27.5 | 38.1 | 10.4 | 2.69 |
| | | 매개인력 | 198 | 2.0 | 17.7 | 26.3 | 42.9 | 11.1 | 2.57 |

[표 43-2. 예술능력에 대한 의식 B]

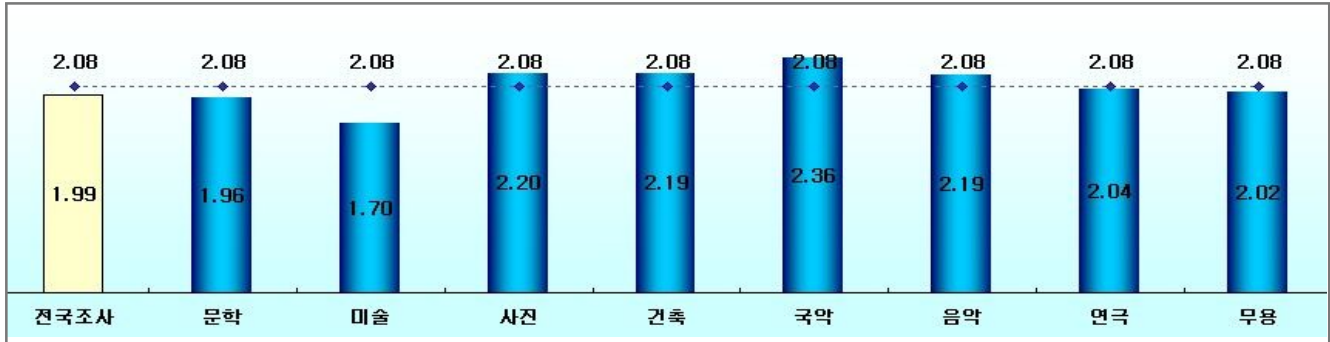
◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 전혀느끼지않음 | 느끼지않음 | 보통이다 | 느낀다 | 많이느낀다 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|-------|---------------|---------|-------|------|-------|-------|------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 3.9 | 18.6 | 27.2 | 39.2 | 10.5 | 0.5 | 2.66 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 4.6 | 19.3 | 28.1 | 37.6 | 9.6 | 2.71 |
| | | 여성 | 324 | 2.8 | 17.6 | 25.9 | 41.7 | 12.0 | 2.57 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 5.4 | 16.3 | 34.8 | 35.9 | 7.6 | 2.76 |
| | | 30대 | 185 | 2.2 | 20.5 | 27.0 | 38.4 | 11.9 | 2.63 |
| | | 40대 | 309 | 3.2 | 14.6 | 29.8 | 40.5 | 11.0 | 2.58 |
| | | 50대 | 172 | 4.7 | 23.3 | 23.8 | 37.8 | 9.9 | 2.75 |
| | | 60대 이상 | 68 | 7.4 | 23.5 | 14.7 | 44.1 | 10.3 | 2.74 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 26.3 | 26.3 | 31.6 | 10.5 | 2.84 |
| | | 고졸 | 129 | 1.6 | 26.4 | 19.4 | 39.5 | 12.4 | 2.65 |
| | | 대학재학 | 20 | 15.0 | 20.0 | 30.0 | 35.0 | 0.0 | 3.15 |
| | | 대학졸업 | 327 | 3.7 | 16.5 | 26.6 | 41.3 | 11.0 | 2.60 |
| | | 대학원재학 | 56 | 3.6 | 14.3 | 35.7 | 39.3 | 7.1 | 2.68 |
| | | 석사이상 | 273 | 4.4 | 17.9 | 29.3 | 37.7 | 10.6 | 2.68 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 3.00 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 5.7 | 19.8 | 25.5 | 37.7 | 11.3 | 2.71 |
| | | 고위관리직 | 25 | 0.0 | 12.0 | 40.0 | 32.0 | 12.0 | 2.54 |
| | | 전문직 | 472 | 4.2 | 17.4 | 28.0 | 40.7 | 9.3 | 2.66 |
| | | 준전문직 | 54 | 3.7 | 16.7 | 29.6 | 38.9 | 11.1 | 2.63 |
| | | 사무직 | 51 | 0.0 | 19.6 | 31.4 | 35.3 | 11.8 | 2.60 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 8.7 | 28.3 | 19.6 | 34.8 | 8.7 | 2.93 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 33.3 | 25.0 | 41.7 | 0.0 | 2.92 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 26.7 | 20.0 | 33.3 | 20.0 | 2.53 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 2.00 |
| | | 기타 | 42 | 0.0 | 19.0 | 21.4 | 38.1 | 21.4 | 2.38 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 4.8 | 15.3 | 24.9 | 44.0 | 11.0 | 2.59 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 5.8 | 21.5 | 27.2 | 34.6 | 10.5 | 2.77 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 3.3 | 19.0 | 31.4 | 37.9 | 8.5 | 2.71 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 2.5 | 23.5 | 19.8 | 44.4 | 9.9 | 2.64 |
| | | 400만원이상 | 113 | 0.9 | 15.0 | 28.3 | 44.2 | 9.7 | 2.52 |
| | | 무응답 | 79 | 3.8 | 20.3 | 31.6 | 27.8 | 15.2 | 2.69 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 3.4 | 23.9 | 29.9 | 34.2 | 8.5 | 2.79 |
| | | 서북해안권 | 83 | 7.2 | 20.5 | 19.3 | 45.8 | 6.0 | 2.77 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 3.1 | 15.7 | 33.3 | 33.3 | 13.8 | 2.61 |
| | | 남부임해권 | 267 | 3.0 | 16.1 | 23.6 | 44.2 | 12.4 | 2.53 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 4.5 | 20.5 | 29.0 | 37.5 | 8.5 | 2.75 |

질 문

귀하께서는 문화예술활동을 하면서 자신의 경제적능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?



조사 결과

- 경기도 문화예술인의 경제적능력 의식을 알아보기 위한 경제적능력의 한계에 대하여 5점 척도로 계산한 결과(전혀느끼지않음5점-많이느낀다1점) 평균 2.08점으로 전국조사 1.99점보다 약간 높게 나타났다.
- 분야별로는 국악(2.36점), 사진(2.20점), 건축·음악(2.19점), 연극(2.04점), 무용(2.02점), 문학(1.96점), 미술(1.70점) 순으로 나타났다.
- 권역별로는 동북내륙권이 가장 높게, 서북해안권이 가장 낮게 나타났으며, 개인소득이 높을수록 경제적능력 의식이 대체로 높게 나타났다.



[표 44-1. 경제능력에 대한 인식 A]

©(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 전혀느끼지않음 | 느끼지않음 | 보통이다 | 느낀다 | 많이느낀다 | 무응답 | 평균(점) | |
|-------|---------------|------|---------|-------|------|------|-------|------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 1.0 | 7.9 | 18.0 | 43.7 | 29.2 | 0.2 | 2.08 | |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 2.8 | 6.7 | 15.4 | 37.4 | 37.8 | - | 1.99 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 0.0 | 7.8 | 15.7 | 41.2 | 35.3 | 0.0 | 1.96 |
| | | 미술 | 115 | 0.0 | 3.5 | 11.3 | 36.5 | 48.7 | 0.0 | 1.70 |
| | | 사진 | 107 | 3.7 | 8.4 | 16.8 | 45.8 | 25.2 | 0.0 | 2.20 |
| | | 건축 | 100 | 0.0 | 6.0 | 23.0 | 53.0 | 16.0 | 2.0 | 2.19 |
| | | 국악 | 101 | 1.0 | 15.8 | 19.8 | 44.6 | 18.8 | 0.0 | 2.36 |
| | | 음악 | 100 | 1.0 | 8.0 | 19.0 | 53.0 | 19.0 | 0.0 | 2.19 |
| | | 연극 | 100 | 2.0 | 8.0 | 17.0 | 38.0 | 35.0 | 0.0 | 2.04 |
| | | 무용 | 101 | 0.0 | 5.9 | 22.8 | 38.6 | 32.7 | 0.0 | 2.02 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 1.0 | 7.6 | 18.2 | 42.7 | 30.3 | 0.3 | 2.06 |
| 매개인력 | | 198 | 1.0 | 8.6 | 17.7 | 47.0 | 25.8 | 0.0 | 2.12 | |

[표 44-2. 경제능력에 대한 의식 B]

©(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | | 사례수 | 전혀느끼지않음 | 느끼지않음 | 보통이다 | 느낀다 | 많이느낌 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|---------------|-----------|----------|---------|-------|------|------|------|------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 1.0 | 7.9 | 18.0 | 43.7 | 29.2 | 0.2 | 2.08 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 1.2 | 8.2 | 17.1 | 45.4 | 27.7 | 0.4 | 2.09 |
| | | 여성 | 324 | 0.6 | 7.4 | 19.4 | 41.0 | 31.5 | 0.0 | 2.05 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 1.1 | 2.2 | 25.0 | 47.8 | 23.9 | 0.0 | 2.09 |
| | | 30대 | 185 | 0.5 | 5.9 | 16.2 | 45.4 | 31.9 | 0.0 | 1.98 |
| | | 40대 | 309 | 0.6 | 6.5 | 16.2 | 43.7 | 32.4 | 0.6 | 1.99 |
| | | 50대 | 172 | 2.3 | 12.2 | 21.5 | 40.1 | 23.8 | 0.0 | 2.29 |
| | | 60대 이상 | 68 | 0.0 | 16.2 | 13.2 | 42.6 | 27.9 | 0.0 | 2.18 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 21.1 | 26.3 | 36.8 | 15.8 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 0.8 | 10.9 | 19.4 | 38.0 | 31.0 | 0.0 | 2.12 |
| | 대학재학 | | 20 | 0.0 | 0.0 | 35.0 | 45.0 | 20.0 | 0.0 | 2.15 |
| | 대학졸업 | | 327 | 1.8 | 7.3 | 16.5 | 46.2 | 27.5 | 0.6 | 2.09 |
| | 대학원재학 | | 56 | 0.0 | 3.6 | 16.1 | 50.0 | 30.4 | 0.0 | 1.93 |
| | 석사이상 | | 273 | 0.4 | 7.7 | 17.9 | 42.5 | 31.5 | 0.0 | 2.03 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 1.50 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 0.0 | 11.3 | 21.7 | 41.5 | 25.5 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 4.0 | 24.0 | 16.0 | 16.0 | 40.0 | 0.0 | 2.36 |
| | | 전문직 | 472 | 0.4 | 5.5 | 18.2 | 44.7 | 30.7 | 0.4 | 2.00 |
| | | 준전문직 | 54 | 0.0 | 1.9 | 16.7 | 44.4 | 37.0 | 0.0 | 1.83 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 5.9 | 19.6 | 47.1 | 23.5 | 0.0 | 2.20 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 2.2 | 8.7 | 13.0 | 50.0 | 26.1 | 0.0 | 2.11 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 25.0 | 16.7 | 50.0 | 8.3 | 0.0 | 2.58 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 33.3 | 20.0 | 20.0 | 20.0 | 0.0 | 2.87 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 1.67 |
| | | 기타 | 42 | 2.4 | 11.9 | 14.3 | 47.6 | 23.8 | 0.0 | 2.21 |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 0.0 | 5.3 | 15.8 | 39.7 | 39.2 | 0.0 |
| | 100이상~200만원미만 | | 191 | 1.0 | 4.7 | 12.6 | 42.4 | 39.3 | 0.0 | 1.86 |
| | 200이상~300만원미만 | | 153 | 0.7 | 9.2 | 20.9 | 48.4 | 20.9 | 0.0 | 2.20 |
| | 300이상~400만원미만 | | 81 | 1.2 | 12.3 | 13.6 | 45.7 | 27.2 | 0.0 | 2.15 |
| | 400만원이상 | | 113 | 2.7 | 9.7 | 29.2 | 44.2 | 12.4 | 1.8 | 2.45 |
| | 무응답 | | 79 | 1.3 | 12.7 | 20.3 | 45.6 | 20.3 | 0.0 | 2.29 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 0.0 | 12.0 | 23.1 | 41.9 | 23.1 | 0.0 | 2.24 |
| | | 서북해안권 | 83 | 2.4 | 3.6 | 19.3 | 38.6 | 36.1 | 0.0 | 1.98 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 0.6 | 10.1 | 16.4 | 41.5 | 31.4 | 0.0 | 2.07 |
| | | 남부임해권 | 267 | 0.7 | 6.4 | 15.4 | 47.9 | 28.8 | 0.7 | 2.02 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 1.5 | 7.5 | 19.5 | 43.0 | 28.5 | 0.0 | 2.11 |

질 문

귀하께서는 경기도의 창작공간(창작/연습/집필공간)이 어느 정도라고 보십니까?



조 사 결 과

- 경기도의 창작공간에 대하여 부족하다는 의견(매우부족+부족)이 68.5%, 풍족하다는 의견(풍족+매우풍족)이 6.5%로 부족하다는 의견이 매우 높게 나타났다.
- 경기도 창작공간을 5점척도로 계산한 결과 평균 2.14점으로 분야별로는 건축(2.48점), 무용(2.32점), 국악(2.27점), 사진(2.11점), 연극(2.09점), 음악(2.08점), 문학(1.96점), 미술(1.90점)순으로 높게 나타났다.
- 권역별로는 서북해안권(2.23점), 서울인접서남권(2.20점), 동남내륙권(2.15점), 남부임해권(2.10점), 동북내륙권(2.08점)순으로 높게 집계되었다.
- 성별에서는 남성이 여성보다 높게, 범주별로는 매개인력이 창작인력보다 평균점이 높았다.



[표 45-1. 경기도의 창작공간 A]

◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우풍족 | 무응답 | 평균(점) |
|--------|--------|------|------|------|------|------|------|-----|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 23.7 | 44.8 | 24.1 | 5.7 | 0.8 | 0.8 | 2.14 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 29.4 | 47.1 | 19.6 | 2.9 | 0.0 | 1.96 |
| | | 미술 | 115 | 36.5 | 43.5 | 14.8 | 4.3 | 0.9 | 1.90 |
| | | 사진 | 107 | 23.4 | 47.7 | 24.3 | 3.7 | 0.9 | 2.11 |
| | | 건축 | 100 | 6.0 | 43.0 | 40.0 | 6.0 | 0.0 | 2.48 |
| | | 국악 | 101 | 19.8 | 43.6 | 26.7 | 9.9 | 0.0 | 2.27 |
| | | 음악 | 100 | 21.0 | 59.0 | 13.0 | 5.0 | 2.0 | 2.08 |
| | | 연극 | 100 | 28.0 | 44.0 | 19.0 | 6.0 | 2.0 | 2.09 |
| | | 무용 | 101 | 23.8 | 30.7 | 36.6 | 7.9 | 1.0 | 2.32 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 24.7 | 44.7 | 23.1 | 5.6 | 1.0 | 2.13 |
| | | 매개인력 | 198 | 20.7 | 44.9 | 27.3 | 6.1 | 0.5 | 2.20 |

[표 45-2. 경기도의 창작공간 B]

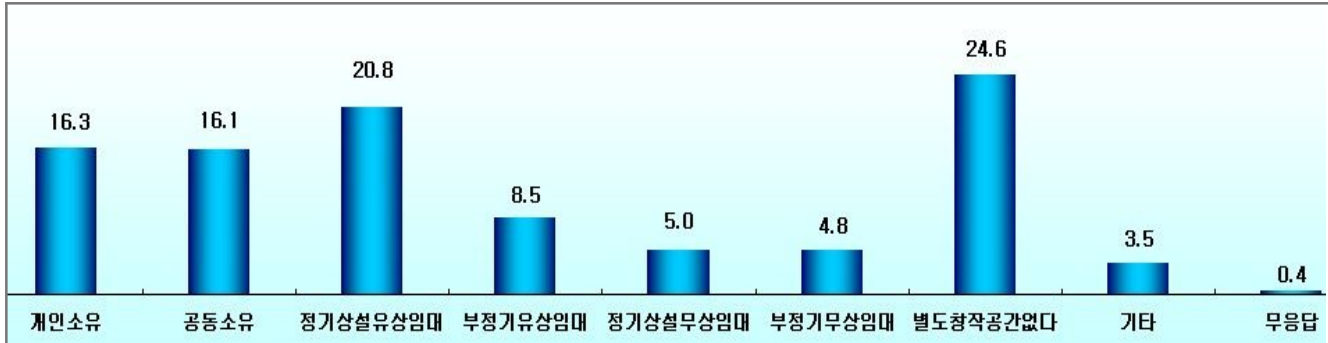
◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우풍족 | 무응답 | 평균(점) | |
|---------------|-----------|---------------|------|------|-------|------|------|------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 23.7 | 44.8 | 24.1 | 5.7 | 0.8 | 0.8 | 2.14 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 23.1 | 42.6 | 25.9 | 6.4 | 0.8 | 1.2 | 2.18 |
| | | 여성 | 324 | 24.7 | 48.1 | 21.3 | 4.6 | 0.9 | 0.3 | 2.09 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 17.4 | 45.7 | 31.5 | 4.3 | 1.1 | 0.0 | 2.26 |
| | | 30대 | 185 | 30.8 | 44.3 | 18.9 | 5.4 | 0.5 | 0.0 | 2.01 |
| | | 40대 | 309 | 23.3 | 45.3 | 25.2 | 4.5 | 0.6 | 1.0 | 2.13 |
| | | 50대 | 172 | 20.9 | 45.3 | 22.7 | 8.1 | 1.2 | 1.7 | 2.22 |
| | | 60대 이상 | 68 | 22.1 | 41.2 | 26.5 | 7.4 | 1.5 | 1.5 | 2.24 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 15.8 | 42.1 | 26.3 | 15.8 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 24.0 | 41.9 | 27.9 | 5.4 | 0.8 | 0.0 | 2.17 |
| | 대학재학 | | 20 | 25.0 | 45.0 | 20.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 2.15 |
| | 대학졸업 | | 327 | 22.6 | 45.9 | 24.2 | 5.5 | 0.6 | 1.2 | 2.15 |
| | 대학원재학 | | 56 | 28.6 | 39.3 | 21.4 | 5.4 | 1.8 | 3.6 | 2.09 |
| | 석사이상 | | 273 | 24.5 | 45.8 | 23.1 | 5.1 | 1.1 | 0.4 | 2.12 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.00 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 21.7 | 42.5 | 25.5 | 8.5 | 1.9 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 32.0 | 32.0 | 36.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.04 |
| | | 전문직 | 472 | 24.8 | 43.9 | 23.3 | 6.1 | 0.6 | 1.3 | 2.13 |
| | | 준전문직 | 54 | 22.2 | 53.7 | 24.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.02 |
| | | 사무직 | 51 | 15.7 | 60.8 | 19.6 | 3.9 | 0.0 | 0.0 | 2.12 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 28.3 | 30.4 | 32.6 | 8.7 | 0.0 | 0.0 | 2.22 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 75.0 | 8.3 | 8.3 | 0.0 | 0.0 | 2.17 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 33.3 | 53.3 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 2.60 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.00 |
| | | 기타 | 42 | 31.0 | 45.2 | 14.3 | 2.4 | 4.8 | 2.4 | 2.02 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 28.7 | 43.1 | 22.0 | 5.7 | 0.5 | 0.0 | 2.06 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 28.8 | 42.9 | 20.4 | 6.3 | 1.0 | 0.5 | 2.07 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 20.9 | 49.7 | 25.5 | 2.6 | 1.3 | 0.0 | 2.14 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 17.3 | 50.6 | 22.2 | 7.4 | 0.0 | 2.5 | 2.20 | |
| 400만원이상 | | 113 | 11.5 | 51.3 | 25.7 | 7.1 | 0.9 | 3.5 | 2.32 | |
| 무응답 | | 79 | 27.8 | 29.1 | 35.4 | 6.3 | 1.3 | 0.0 | 2.24 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 26.5 | 46.2 | 22.2 | 3.4 | 1.7 | 0.0 | 2.08 | |
| | 서북해안권 | 83 | 21.7 | 42.2 | 24.1 | 8.4 | 1.2 | 2.4 | 2.23 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 25.8 | 39.0 | 26.4 | 6.9 | 0.0 | 1.9 | 2.15 | |
| | 남부임해권 | 267 | 24.3 | 46.8 | 23.2 | 4.5 | 0.7 | 0.4 | 2.10 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 20.5 | 47.0 | 24.5 | 6.5 | 1.0 | 0.5 | 2.20 | |

질 문

귀하께서 사용하시는(본인의 자택을 제외한) 창작(연습)공간은 어떤 유형입니까?

조
사
결
과

- 경기도문화예술인의 자택을 제외한 창작공간에 대하여 별도창작공간이 없다는 의견이 24.6%로 가장 많았고 정기상설유상임대 20.8%, 개인소유 16.3%, 공동소유 16.1%, 부정기유상임대 8.5%, 정기상설무상임대 5.0%, 부정기무상임대 4.8%, 기타 3.5%, 무응답 0.4% 순으로 집계되었다.
- 별도의 창작공간이 없다는 의견에 대한 분야별 분석결과 문학(71.6%), 사진(39.3%), 음악(23.0%), 미술(19.1%), 건축(16.0%), 연극(12.0%), 국악(7.9%), 무용(6.9%) 순으로 나타났고, 범주별로는 창작인력(26.6%)이 매개인력(18.2%)보다 더 높게 나타났다.



[표 45-3. 창작공간유형 A]

©(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 개인소유 | 공동소유 | 정기상설 유상임대 | 부정기유 상임대 | 정기상설 무상임대 | 부정기무 상임대 | 별도창작 공간없다 | 기타 | 무응답 | |
|-----------|-----------|------|------|------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|------|------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 826 | 16.3 | 16.1 | 20.8 | 8.5 | 5.0 | 4.8 | 24.6 | 3.5 | 0.4 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 10.8 | 2.9 | 6.9 | 1.0 | 0.0 | 4.9 | 71.6 | 2.0 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 32.2 | 5.2 | 26.1 | 9.6 | 1.7 | 5.2 | 19.1 | 0.0 | 0.9 |
| | | 사진 | 107 | 12.1 | 15.9 | 6.5 | 11.2 | 6.5 | 6.5 | 39.3 | 1.9 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 16.0 | 16.0 | 31.0 | 5.0 | 2.0 | 1.0 | 16.0 | 11.0 | 2.0 |
| | | 국악 | 101 | 8.9 | 40.6 | 24.8 | 9.9 | 4.0 | 4.0 | 7.9 | 0.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 16.0 | 5.0 | 21.0 | 8.0 | 10.0 | 10.0 | 23.0 | 7.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 9.0 | 20.0 | 33.0 | 13.0 | 10.0 | 3.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 23.8 | 24.8 | 17.8 | 9.9 | 5.9 | 4.0 | 6.9 | 6.9 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 15.3 | 16.2 | 20.2 | 8.3 | 4.6 | 5.1 | 26.6 | 3.2 | 0.5 |
| 매개인력 | | 198 | 19.7 | 15.7 | 22.7 | 9.1 | 6.1 | 4.0 | 18.2 | 4.5 | 0.0 | |

※ 기타 공간유형으로 학교(7명), 연구실(5명), 직장(5명), 학교·교회/공동임대/도서관(각각1명)이 있었음.

[표 45-4. 창작공간유형 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 개인소유 | 공동소유 | 정기상설유상 | 부정기유상 | 정기상설무상 | 부정기무상임대 | 별도공간없다 | 기타 | 무응답 |
|-------|-----------|---------------|------|------|------|--------|-------|--------|---------|--------|------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 16.3 | 16.1 | 20.8 | 8.5 | 5.0 | 4.8 | 24.6 | 3.5 | 0.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 15.9 | 13.9 | 21.9 | 9.6 | 5.2 | 5.0 | 24.1 | 3.8 | 0.6 |
| | | 여성 | 324 | 17.0 | 19.4 | 19.1 | 6.8 | 4.6 | 4.6 | 25.3 | 3.1 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 12.0 | 28.3 | 16.3 | 4.3 | 4.3 | 7.6 | 18.5 | 8.7 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 13.5 | 14.1 | 29.7 | 11.4 | 5.4 | 4.9 | 20.0 | 0.5 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 19.1 | 10.7 | 21.0 | 9.4 | 4.9 | 4.5 | 25.6 | 4.2 | 0.6 |
| | | 50대 | 172 | 16.9 | 21.5 | 15.7 | 4.1 | 5.8 | 5.8 | 27.9 | 2.3 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 16.2 | 16.2 | 14.7 | 13.2 | 2.9 | 0.0 | 32.4 | 4.4 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 42.1 | 10.5 | 0.0 | 10.5 | 0.0 | 36.8 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 10.9 | 23.3 | 10.9 | 12.4 | 3.1 | 4.7 | 34.1 | 0.8 | 0.0 |
| | 대학재학 | | 20 | 5.0 | 20.0 | 25.0 | 5.0 | 5.0 | 0.0 | 25.0 | 15.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 12.8 | 16.5 | 22.6 | 6.4 | 6.1 | 6.1 | 25.1 | 3.7 | 0.6 |
| | 대학원재학 | | 56 | 12.5 | 19.6 | 21.4 | 7.1 | 1.8 | 7.1 | 28.6 | 0.0 | 1.8 |
| | 석사이상 | | 273 | 26.0 | 9.5 | 23.4 | 10.3 | 4.8 | 3.7 | 17.6 | 4.8 | 0.0 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 8.5 | 25.5 | 9.4 | 6.6 | 5.7 | 3.8 | 36.8 | 3.8 |
| | | 고위관리직 | 25 | 16.0 | 8.0 | 16.0 | 16.0 | 4.0 | 4.0 | 28.0 | 8.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 20.8 | 13.3 | 26.9 | 8.7 | 4.0 | 4.0 | 18.0 | 3.6 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 7.4 | 20.4 | 18.5 | 11.1 | 5.6 | 9.3 | 25.9 | 1.9 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 17.6 | 9.8 | 5.9 | 11.8 | 7.8 | 35.3 | 7.8 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 13.0 | 15.2 | 8.7 | 13.0 | 13.0 | 6.5 | 30.4 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 0.0 | 16.7 | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 58.3 | 8.3 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 46.7 | 0.0 | 6.7 | 0.0 | 6.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 23.8 | 14.3 | 23.8 | 4.8 | 0.0 | 2.4 | 31.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 15.8 | 18.2 | 14.8 | 7.2 | 5.7 | 4.8 | 30.1 | 3.3 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 14.1 | 13.6 | 27.2 | 9.4 | 3.1 | 7.9 | 22.5 | 2.1 | 0.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 14.4 | 17.6 | 20.9 | 10.5 | 7.2 | 3.9 | 20.9 | 4.6 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 16.0 | 18.5 | 19.8 | 9.9 | 6.2 | 3.7 | 22.2 | 3.7 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 113 | 24.8 | 10.6 | 23.9 | 1.8 | 5.3 | 4.4 | 19.5 | 7.1 | 2.7 |
| | | 무응답 | 79 | 15.2 | 19.0 | 17.7 | 13.9 | 1.3 | 1.3 | 31.6 | 0.0 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 12.0 | 17.1 | 17.9 | 6.8 | 8.5 | 6.8 | 23.9 | 6.8 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 19.3 | 10.8 | 21.7 | 8.4 | 3.6 | 7.2 | 24.1 | 3.6 | 1.2 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 22.0 | 15.7 | 18.9 | 8.2 | 1.9 | 4.4 | 28.9 | 0.0 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 16.5 | 14.2 | 20.2 | 8.2 | 6.0 | 4.5 | 25.1 | 4.5 | 0.7 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 13.0 | 20.5 | 24.5 | 10.0 | 4.5 | 3.5 | 21.0 | 3.0 | 0.0 |

질 문

귀하께서는 경기도내에서의 발표공간이 어느 정도라고 보십니까? (*문학분야 해당사항 없음)

조 사
결 과

- 경기도내 발표공간에 대한 경기도문화예술인들의 응답을 5점척도로 계산한 결과 평균 2.30점으로 매개인력(2.40점)이 창작인력(2.27)보다 다소 높게 응답하였다.
- 분야별로는 무용(2.50점), 국악(2.44점), 건축(2.43점), 연극(2.36점), 음악(2.30점), 사진(2.20점), 미술(1.95점) 순으로 높게 응답하였다.
- 권역별로는 서울인접서남권(2.46점)이 가장 높게 나타났으며 동북내륙권(2.33점), 남부임해권(2.26점), 동남내륙권(2.23점), 서북해안권(2.17점) 순으로 낮게 나타났다.



[표 46-1. 경기도의 발표공간 A]

©(N=724)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우풍족 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|-------|------|------|------|------|------|------|-----|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 724 | 16.7 | 44.3 | 30.9 | 6.9 | 0.7 | 0.4 | 2.30 |
| | 분야별 | 미술 | 115 | 30.4 | 47.8 | 18.3 | 3.5 | 0.0 | 1.95 |
| | | 사진 | 107 | 17.8 | 50.5 | 27.1 | 3.7 | 0.9 | 2.20 |
| | | 건축 | 100 | 4.0 | 50.0 | 40.0 | 3.0 | 0.0 | 2.43 |
| | | 국악 | 101 | 13.9 | 39.6 | 37.6 | 6.9 | 2.0 | 2.44 |
| | | 음악 | 100 | 14.0 | 49.0 | 31.0 | 5.0 | 1.0 | 2.30 |
| | | 연극 | 100 | 21.0 | 38.0 | 26.0 | 14.0 | 1.0 | 2.36 |
| | | 무용 | 101 | 13.9 | 34.7 | 38.6 | 12.9 | 0.0 | 2.50 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 539 | 18.2 | 44.5 | 29.3 | 6.7 | 0.7 | 2.27 |
| | | 매개인력 | 185 | 12.4 | 43.8 | 35.7 | 7.6 | 0.5 | 2.40 |

[표 46-2. 경기도의 발표공간 B]

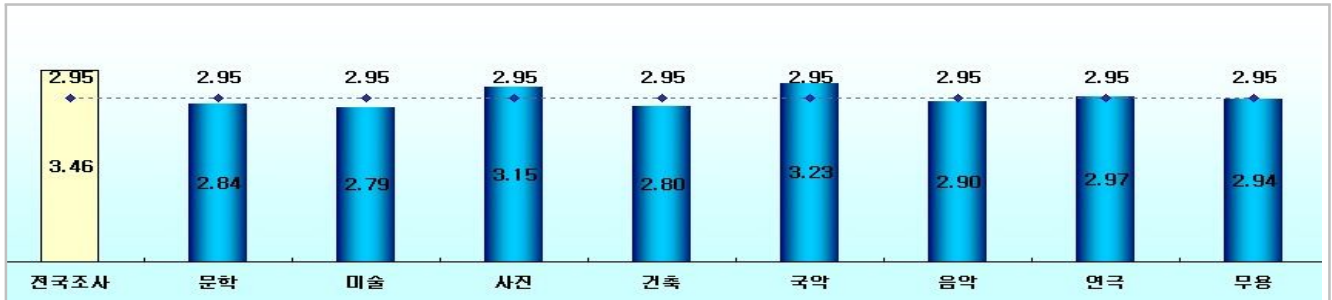
◎(N=724)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우풍족 | 무응답 | 평균(점) |
|-------|-------|---------------|------|------|-------|------|------|-----|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 724 | 16.7 | 44.3 | 30.9 | 6.9 | 0.7 | 0.4 | 2.30 |
| | 성별 | 남성 | 446 | 15.7 | 47.5 | 28.9 | 6.3 | 0.9 | 2.29 |
| | | 여성 | 278 | 18.3 | 39.2 | 34.2 | 7.9 | 0.4 | 2.33 |
| | 연령별 | 20대 | 91 | 5.5 | 44.0 | 44.0 | 6.6 | 0.0 | 2.52 |
| | | 30대 | 175 | 23.4 | 40.0 | 28.0 | 7.4 | 1.1 | 2.23 |
| | | 40대 | 255 | 14.9 | 45.9 | 31.8 | 7.1 | 0.0 | 2.31 |
| | | 50대 | 148 | 17.6 | 45.9 | 27.0 | 8.1 | 1.4 | 2.30 |
| | | 60대 이상 | 55 | 20.0 | 47.3 | 25.5 | 1.8 | 1.8 | 2.15 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 17 | 11.8 | 35.3 | 35.3 | 11.8 | 5.9 | 2.65 |
| | | 고졸 | 103 | 14.6 | 42.7 | 35.9 | 5.8 | 1.0 | 2.36 |
| | | 대학재학 | 17 | 5.9 | 47.1 | 41.2 | 5.9 | 0.0 | 2.47 |
| | | 대학졸업 | 288 | 16.3 | 42.7 | 34.0 | 5.9 | 1.0 | 2.33 |
| | | 대학원재학 | 49 | 12.2 | 44.9 | 26.5 | 14.3 | 0.0 | 2.44 |
| | | 석사이상 | 249 | 20.1 | 47.0 | 25.3 | 6.8 | 0.0 | 2.19 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.00 |
| | 직업별 | 무직 | 89 | 12.4 | 46.1 | 33.7 | 6.7 | 1.1 | 2.38 |
| | | 고위관리직 | 20 | 20.0 | 50.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 2.10 |
| | | 전문직 | 430 | 18.1 | 44.7 | 29.3 | 6.5 | 0.7 | 2.26 |
| | | 준전문직 | 44 | 15.9 | 34.1 | 40.9 | 9.1 | 0.0 | 2.43 |
| | | 사무직 | 43 | 9.3 | 44.2 | 34.9 | 11.6 | 0.0 | 2.49 |
| | | 서비스/판매직 | 38 | 21.1 | 36.8 | 34.2 | 7.9 | 0.0 | 2.29 |
| | | 기능직 | 11 | 0.0 | 72.7 | 27.3 | 0.0 | 0.0 | 2.27 |
| | | 농업/임업/어업 | 12 | 0.0 | 50.0 | 41.7 | 8.3 | 0.0 | 2.58 |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 1.50 |
| | | 기타 | 35 | 22.9 | 42.9 | 22.9 | 8.6 | 2.9 | 2.26 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 175 | 18.3 | 45.1 | 28.6 | 7.4 | 0.6 | 2.27 |
| | | 100이상~200만원미만 | 171 | 18.7 | 40.4 | 31.0 | 9.4 | 0.6 | 2.33 |
| | | 200이상~300만원미만 | 135 | 13.3 | 46.7 | 34.1 | 4.4 | 1.5 | 2.34 |
| | | 300이상~400만원미만 | 70 | 10.0 | 45.7 | 35.7 | 7.1 | 1.4 | 2.44 |
| | | 400만원이상 | 103 | 11.7 | 44.7 | 34.0 | 6.8 | 0.0 | 2.37 |
| | | 무응답 | 70 | 28.6 | 45.7 | 21.4 | 4.3 | 0.0 | 2.01 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 97 | 14.4 | 44.3 | 36.1 | 4.1 | 1.0 | 2.33 |
| | | 서북해안권 | 76 | 23.7 | 43.4 | 25.0 | 7.9 | 0.0 | 2.17 |
| | | 동남내륙권 | 139 | 19.4 | 43.9 | 30.2 | 5.0 | 0.7 | 2.23 |
| | | 남부임해권 | 235 | 18.3 | 46.0 | 27.7 | 6.8 | 0.9 | 2.26 |
| | | 서울인접서남권 | 177 | 10.7 | 42.9 | 35.6 | 9.6 | 0.6 | 2.46 |

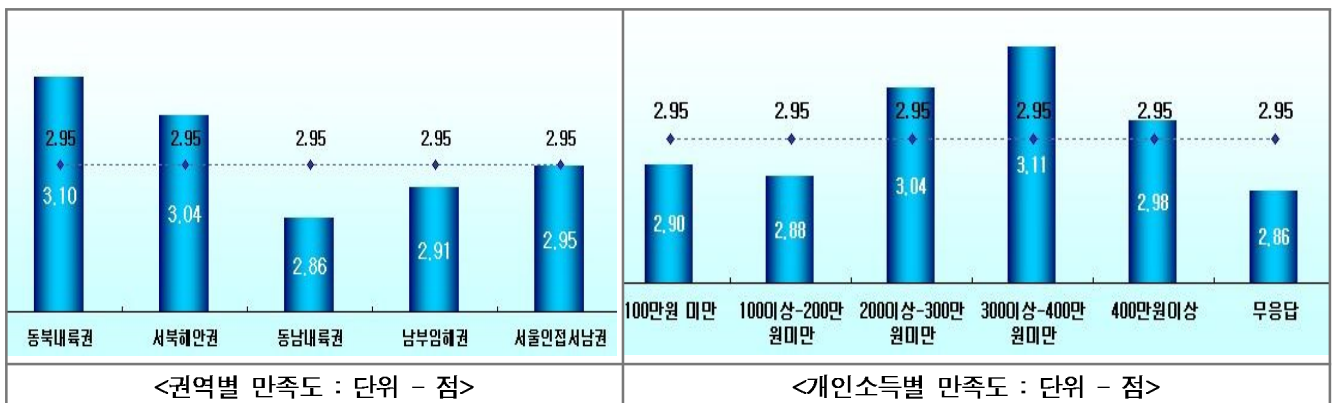
질 문

귀하께서는 자신의 문화예술활동에서 만족하십니까?



조사 결과

- 경기도문화예술인의 문화예술활동의 만족도에 대한 조사결과 전체평균 2.95점으로 전국조사 3.46점보다 상대적으로 낮게 나타났으며 분야별로는 국악(3.23점)분야 만족도가 가장 높았으며 사진(3.15점), 연극(2.97점), 무용(2.94점), 음악(2.90점), 문학(2.84점), 건축(2.80점), 미술(2.79점) 순으로 높게 나타났다.
- 권역별로는 동북내륙권(3.10점), 서북해안권(3.04점), 서울인접서남권(2.95점), 남부임해권(2.91점), 동남내륙권(2.86점)순으로 만족도가 높았으며, 월평균개인소득이 200만원이상인 응답자집단의 만족도가 평균점보다 높게 나타났다.



[표 47-1. 문화예술활동 만족도 A]

© (N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우불만족 | 불만족 | 보통이다 | 만족 | 매우만족 | 무응답 | 평균(점) | |
|-------|---------------|------|-------|------|------|------|------|------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 3.5 | 33.8 | 30.9 | 27.5 | 4.2 | 0.1 | 2.95 | |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 4.4 | 16.2 | 24.8 | 38.8 | 15.9 | - | 3.46 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 2.9 | 44.1 | 23.5 | 24.5 | 4.9 | 0.0 | 2.84 |
| | | 미술 | 115 | 4.3 | 41.7 | 26.1 | 26.1 | 1.7 | 0.0 | 2.79 |
| | | 사진 | 107 | 0.9 | 32.7 | 20.6 | 42.1 | 3.7 | 0.0 | 3.15 |
| | | 건축 | 100 | 1.0 | 40.0 | 39.0 | 16.0 | 3.0 | 1.0 | 2.80 |
| | | 국악 | 101 | 3.0 | 23.8 | 22.8 | 48.5 | 2.0 | 0.0 | 3.23 |
| | | 음악 | 100 | 5.0 | 28.0 | 43.0 | 20.0 | 4.0 | 0.0 | 2.90 |
| | | 연극 | 100 | 6.0 | 31.0 | 31.0 | 24.0 | 8.0 | 0.0 | 2.97 |
| | | 무용 | 101 | 5.0 | 27.7 | 42.6 | 17.8 | 6.9 | 0.0 | 2.94 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 3.0 | 35.4 | 27.9 | 29.3 | 4.3 | 0.2 | 2.96 |
| 매개인력 | | 198 | 5.1 | 28.8 | 40.4 | 21.7 | 4.0 | 0.0 | 2.91 | |

[표 47-2. 문화예술활동 만족도 B]

◎(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우불만족 | 불만족 | 보통이다 | 만족 | 매우만족 | 무응답 | 평균(점) | |
|-------|-------|---------------|-------|-----|------|------|------|------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 3.5 | 33.8 | 30.9 | 27.5 | 4.2 | 0.1 | 2.95 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 3.2 | 32.9 | 28.3 | 30.5 | 5.0 | 0.2 | 3.01 |
| | | 여성 | 324 | 4.0 | 35.2 | 34.9 | 22.8 | 3.1 | 0.0 | 2.86 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 3.3 | 23.9 | 52.2 | 15.2 | 5.4 | 0.0 | 2.96 |
| | | 30대 | 185 | 5.9 | 33.0 | 33.0 | 23.8 | 4.3 | 0.0 | 2.88 |
| | | 40대 | 309 | 2.3 | 38.5 | 29.8 | 24.3 | 4.9 | 0.3 | 2.91 |
| | | 50대 | 172 | 1.7 | 34.3 | 22.7 | 39.0 | 2.3 | 0.0 | 3.06 |
| | | 60대 이상 | 68 | 7.4 | 26.5 | 22.1 | 39.7 | 4.4 | 0.0 | 3.07 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 26.3 | 21.1 | 42.1 | 5.3 | 0.0 | 3.16 |
| | | 고졸 | 129 | 2.3 | 37.2 | 19.4 | 34.9 | 6.2 | 0.0 | 3.05 |
| | | 대학재학 | 20 | 0.0 | 15.0 | 55.0 | 25.0 | 5.0 | 0.0 | 3.20 |
| | | 대학졸업 | 327 | 3.4 | 35.8 | 32.1 | 25.4 | 3.4 | 0.0 | 2.90 |
| | | 대학원재학 | 56 | 0.0 | 28.6 | 37.5 | 26.8 | 7.1 | 0.0 | 3.13 |
| | | 석사이상 | 273 | 5.1 | 32.6 | 32.2 | 26.0 | 3.7 | 0.4 | 2.90 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.50 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 1.9 | 38.7 | 26.4 | 28.3 | 4.7 | 0.0 | 2.95 |
| | | 고위관리직 | 25 | 0.0 | 40.0 | 32.0 | 20.0 | 8.0 | 0.0 | 2.96 |
| | | 전문직 | 472 | 4.0 | 33.3 | 33.3 | 25.6 | 3.6 | 0.2 | 2.92 |
| | | 준전문직 | 54 | 5.6 | 35.2 | 37.0 | 18.5 | 3.7 | 0.0 | 2.80 |
| | | 사무직 | 51 | 2.0 | 33.3 | 27.5 | 33.3 | 3.9 | 0.0 | 3.04 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 4.3 | 32.6 | 23.9 | 37.0 | 2.2 | 0.0 | 3.00 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 25.0 | 16.7 | 50.0 | 8.3 | 0.0 | 3.42 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 20.0 | 20.0 | 53.3 | 0.0 | 0.0 | 3.20 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 3.67 |
| | | 기타 | 42 | 2.4 | 31.0 | 28.6 | 28.6 | 9.5 | 0.0 | 3.12 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 1.9 | 40.2 | 28.7 | 23.9 | 5.3 | 0.0 | 2.90 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 6.8 | 31.9 | 30.4 | 27.7 | 3.1 | 0.0 | 2.88 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 2.6 | 30.1 | 34.0 | 27.5 | 5.9 | 0.0 | 3.04 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 3.7 | 32.1 | 16.0 | 45.7 | 2.5 | 0.0 | 3.11 |
| | | 400만원이상 | 113 | 0.9 | 30.1 | 41.6 | 23.0 | 3.5 | 0.9 | 2.98 |
| | | 무응답 | 79 | 5.1 | 35.4 | 31.6 | 24.1 | 3.8 | 0.0 | 2.86 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 2.6 | 30.8 | 29.1 | 29.1 | 8.5 | 0.0 | 3.10 |
| | | 서북해안권 | 83 | 0.0 | 28.9 | 42.2 | 25.3 | 3.6 | 0.0 | 3.04 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 6.3 | 34.0 | 30.2 | 26.4 | 3.1 | 0.0 | 2.86 |
| | | 남부임해권 | 267 | 3.4 | 34.5 | 31.8 | 27.3 | 2.6 | 0.4 | 2.91 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 3.5 | 36.5 | 26.5 | 28.5 | 5.0 | 0.0 | 2.95 |

질문

귀하께서 불만족하는 가장 큰 이유는 무엇입니까?



조사결과

- 문화예술활동의 만족도 조사항목에서 만족하지않는다는 응답자를 대상으로 그 원인에 대한 질문결과 불충분한 경제적보상이 72.7%로 가장 높은 비율을 차지하였으며 예술능력에 대한 회의 14.3%, 기타 5.5%, 외부의 간섭과 규제 4.9%, 낮은 사회적인식 2.6% 순으로 나타났다.
- 가장 높은 비율을 차지한 불충분한 경제적보상의 응답비율을 분야별로 살펴보면 미술(94.3%), 무용(87.9%), 음악(69.7%), 사진(69.4%), 건축(68.3%), 문학(64.6%), 국악(63.0%), 연극(56.8%) 순으로 집계되었다.
- 불충분한 경제적보상에 대하여 범주별로는 매개인력(79.1%)이 창작인력(71.0%)보다 더 높게, 성별로는 남성(75.1%)이 여성(69.3%)보다 더 높게 응답하였고, 권역별로는 서북해안권(91.7%), 동남내륙권(78.1%), 남부임해권(74.3%), 서울인접서남권(67.5%), 동북내륙권(59.0%) 순으로 응답비율이 높았다.

[표 47-3. 불만족요인 A]

◎(N=308)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 불충분한경제적보상 | 예술능력에대한회의 | 낮은사회적인식 | 외부의간섭과규제 | 기타 | |
|-----------|-----------|------|-----------|-----------|---------|----------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 308 | 72.7 | 14.3 | 2.6 | 4.9 | 5.5 |
| | 분야별 | 문학 | 48 | 64.6 | 22.9 | 6.3 | 2.1 | 4.2 |
| | | 미술 | 53 | 94.3 | 1.9 | 0.0 | 1.9 | 1.9 |
| | | 사진 | 36 | 69.4 | 25.0 | 0.0 | 2.8 | 2.8 |
| | | 건축 | 41 | 68.3 | 9.8 | 4.9 | 12.2 | 4.9 |
| | | 국악 | 27 | 63.0 | 18.5 | 7.4 | 3.7 | 7.4 |
| | | 음악 | 33 | 69.7 | 12.1 | 0.0 | 9.1 | 9.1 |
| | | 연극 | 37 | 56.8 | 27.0 | 2.7 | 8.1 | 5.4 |
| | | 무용 | 33 | 87.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.1 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 241 | 71.0 | 15.8 | 3.3 | 5.0 | 5.0 |
| | | 매개인력 | 67 | 79.1 | 9.0 | 0.0 | 4.5 | 7.5 |

[표 47-4. 불만족 기타응답내용] ◎(N=15)

(단위 : 명)

| 불만족 기타응답내용 | 사례수 | 불만족 기타응답내용 | 사례수 | 불만족 기타응답내용 | 사례수 |
|------------|-----|-------------------|-----|---------------------------|-----|
| 기회의 불공정성 | 3 | 공동체형성이잘안되서 | 1 | 서울/서양중심 및 정부제도연구개발미흡 | 1 |
| 연습/창작공간 부족 | 3 | 저작권의미흡/진정한작가의검증부족 | 1 | 향유자가 적어서 | 1 |
| 전문예술단체 부족 | 1 | 예술적 활동에서의 특수상황 | 1 | 예술계 전반에 걸친 현시점의 예술에 대한 새로 | 1 |
| 향유자가 적어서 | 1 | 선생님과의 갈등 | 1 | 운 움직임, 경향에 대한 몰이해 | |

[표 47-5. 불안족요인 B]

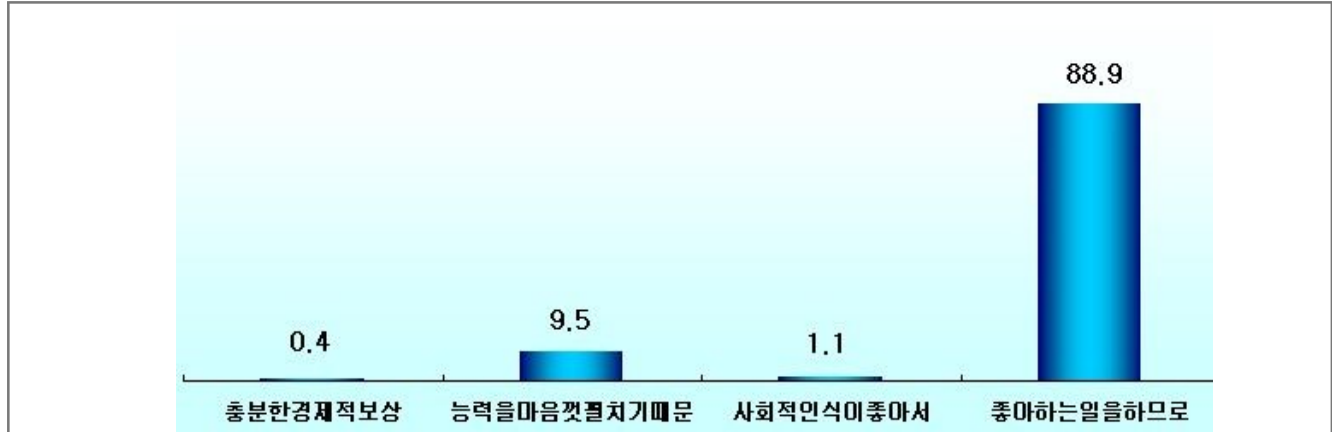
◎(N=308)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사 례 수 | 불충분한경제적보상 | 예술능력에대한회의 | 낮은사회적인식 | 외부의간섭과규제 | 기타 | |
|-------|---------------|-----------|-----------|-----------|---------|----------|------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 308 | 72.7 | 14.3 | 2.6 | 4.9 | 5.5 |
| | 성별 | 남성 | 181 | 75.1 | 12.7 | 2.2 | 6.1 | 3.9 |
| | | 여성 | 127 | 69.3 | 16.5 | 3.1 | 3.1 | 7.9 |
| | 연령별 | 20대 | 25 | 76.0 | 12.0 | 0.0 | 8.0 | 4.0 |
| | | 30대 | 72 | 75.0 | 11.1 | 2.8 | 2.8 | 8.3 |
| | | 40대 | 126 | 73.8 | 13.5 | 1.6 | 6.3 | 4.8 |
| | | 50대 | 62 | 67.7 | 21.0 | 4.8 | 3.2 | 3.2 |
| | | 60대 이상 | 23 | 69.6 | 13.0 | 4.3 | 4.3 | 8.7 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 6 | 83.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 51 | 60.8 | 29.4 | 5.9 | 2.0 | 2.0 |
| | 대학재학 | | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 128 | 71.9 | 17.2 | 2.3 | 5.5 | 3.1 |
| | 대학원재학 | | 16 | 68.8 | 12.5 | 0.0 | 6.3 | 12.5 |
| | 석사이상 | | 103 | 79.6 | 4.9 | 1.9 | 5.8 | 7.8 |
| | 무응답 | | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 43 | 62.8 | 23.3 | 4.7 | 2.3 |
| | | 고위관리직 | 10 | 70.0 | 20.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 176 | 76.1 | 8.0 | 3.4 | 6.3 | 6.3 |
| | | 준전문직 | 22 | 68.2 | 18.2 | 0.0 | 9.1 | 4.5 |
| | | 사무직 | 18 | 77.8 | 22.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 17 | 64.7 | 35.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 4 | 50.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 14 | 78.6 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 7.1 |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 88 | 71.6 | 17.0 | 1.1 | 3.4 |
| | 100이상~200만원미만 | | 74 | 70.3 | 9.5 | 2.7 | 9.5 | 8.1 |
| | 200이상~300만원미만 | | 50 | 74.0 | 24.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 300이상~400만원미만 | | 29 | 75.9 | 10.3 | 6.9 | 3.4 | 3.4 |
| | 400만원이상 | | 35 | 74.3 | 8.6 | 2.9 | 5.7 | 8.6 |
| | 무응답 | | 32 | 75.0 | 12.5 | 3.1 | 6.3 | 3.1 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 39 | 59.0 | 28.2 | 2.6 | 5.1 | 5.1 |
| | | 서북해안권 | 24 | 91.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 |
| | | 동남내륙권 | 64 | 78.1 | 10.9 | 0.0 | 6.3 | 4.7 |
| | | 남부임해권 | 101 | 74.3 | 9.9 | 4.0 | 5.9 | 5.9 |
| | | 서울인접서남권 | 80 | 67.5 | 20.0 | 3.8 | 3.8 | 5.0 |

질 문

귀하께서 만족하는 가장 큰 이유는 무엇입니까?



조 사 결 과

- 문화예술활동의 만족도 조사항목에서 만족한다는 응답자를 대상으로 그 원인에 대한 질문결과 좋아하는 일을 하기 때문이라는 응답이 88.9%로 매우 높은 비율을 차지하였으며 능력발휘 9.5%, 높은 사회적 인식 1.1%, 충분한 경제적보상 0.4% 순으로 나타났다.
- 가장 높은 비율을 차지한 좋아하는일을하기때문이라는 응답비율을 분야별로 살펴보면 미술(96.9%), 국악(92.2%), 사진(91.8%), 음악(91.7%), 건축(89.5%), 무용(88.0%), 연극(81.3%) 문학(76.7%) 순으로 응답비율이 높았으며, 예술인범주별 비교결과 매개인력(90.2%)이 창작인력(88.6%)보다 다소 높은 것으로 나타났다.

[표 47-6. 만족요인 A]

◎(N=262)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 충분한경제적보상 | 능력발휘 | 높은사회적인식 | 좋아하는일을하므로 | |
|-----------|-----------|------|----------|------|---------|-----------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 262 | 0.4 | 9.5 | 1.1 | 88.9 |
| | 분야별 | 문학 | 30 | 0.0 | 23.3 | 0.0 | 76.7 |
| | | 미술 | 32 | 0.0 | 3.1 | 0.0 | 96.9 |
| | | 사진 | 49 | 2.0 | 4.1 | 2.0 | 91.8 |
| | | 건축 | 19 | 0.0 | 10.5 | 0.0 | 89.5 |
| | | 국악 | 51 | 0.0 | 7.8 | 0.0 | 92.2 |
| | | 음악 | 24 | 0.0 | 4.2 | 4.2 | 91.7 |
| | | 연극 | 32 | 0.0 | 15.6 | 3.1 | 81.3 |
| | | 무용 | 25 | 0.0 | 12.0 | 0.0 | 88.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 211 | 0.5 | 10.0 | 0.9 | 88.6 |
| | | 매개인력 | 51 | 0.0 | 7.8 | 2.0 | 90.2 |

[표 47-7. 만족요인 B]

◎ (N=262)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 충분한경제적보상 | 능력발휘 | 높은사회적인식 | 좋아하는일을하므로 |
|---------|-----------|---------------|-----|----------|------|---------|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 262 | 0.4 | 9.5 | 1.1 | 88.9 |
| | 성별 | 남성 | 178 | 0.6 | 7.9 | 1.1 | 90.4 |
| | | 여성 | 84 | 0.0 | 13.1 | 1.2 | 85.7 |
| | 연령별 | 20대 | 19 | 0.0 | 15.8 | 5.3 | 78.9 |
| | | 30대 | 52 | 0.0 | 13.5 | 0.0 | 86.5 |
| | | 40대 | 90 | 0.0 | 8.9 | 2.2 | 88.9 |
| | | 50대 | 71 | 1.4 | 5.6 | 0.0 | 93.0 |
| | | 60대 이상 | 30 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | 90.0 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | | 고졸 | 53 | 0.0 | 1.9 | 1.9 | 96.2 |
| | | 대학재학 | 6 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 |
| | | 대학졸업 | 94 | 1.1 | 11.7 | 2.1 | 85.1 |
| | | 대학원재학 | 19 | 0.0 | 21.1 | 0.0 | 78.9 |
| | | 석사이상 | 81 | 0.0 | 7.4 | 0.0 | 92.6 |
| | 직업별 | 무직 | 35 | 0.0 | 8.6 | 0.0 | 91.4 |
| | | 고위관리직 | 7 | 0.0 | 42.9 | 0.0 | 57.1 |
| | | 전문직 | 138 | 0.7 | 10.1 | 1.4 | 87.7 |
| | | 준전문직 | 12 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 91.7 |
| | | 사무직 | 19 | 0.0 | 5.3 | 5.3 | 89.5 |
| | | 서비스/판매직 | 18 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 88.9 |
| | | 기능직 | 7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | | 기타 | 16 | 0.0 | 6.3 | 0.0 | 93.8 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 61 | 0.0 | 9.8 | 1.6 | 88.5 |
| | | 100이상-200만원미만 | 59 | 0.0 | 8.5 | 1.7 | 89.8 |
| | | 200이상-300만원미만 | 51 | 2.0 | 11.8 | 0.0 | 86.3 |
| | | 300이상-400만원미만 | 39 | 0.0 | 7.7 | 2.6 | 89.7 |
| 400만원이상 | | 30 | 0.0 | 10.0 | 0.0 | 90.0 | |
| 무응답 | | 22 | 0.0 | 9.1 | 0.0 | 90.9 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 44 | 0.0 | 13.6 | 0.0 | 86.4 | |
| | 서북해안권 | 24 | 0.0 | 8.3 | 4.2 | 87.5 | |
| | 동남내륙권 | 47 | 2.1 | 8.5 | 2.1 | 87.2 | |
| | 남부임해권 | 80 | 0.0 | 7.5 | 0.0 | 92.5 | |
| | 서울인접서남권 | 67 | 0.0 | 10.4 | 1.5 | 88.1 | |

질 문

귀하께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 국공립단체에 참여하고 계십니까?

조
사
결
과

- 경기도문화예술인의 국공립단체 참여율은 26.3%로 나타났으며, 평균 가입단체수는 0.4개로 조사되었다.
- 분야별 국공립단체 가입율은 국악(33.7%), 미술(33.0%), 음악(30.0%), 문학(26.5%), 사진(24.3%), 건축(21.0%), 무용(20.8%), 연극(20.0%) 순으로 나타났으며, 매개인력(27.3%)이 창작인력(26.0%)보다 가입률이 높았다.
- 분야별 가입단체수는 미술·국악(0.6개), 문학·건축(0.5개), 사진·음악(0.4개), 연극(0.3개), 무용(0.2개)순으로 나타났으며, 창작인력과 매개인력(각각 0.4개) 간 평균가입단체수는 차이가 없다.

[표 48-1. 국공립단체(시/도/군/구립) A]

◎(N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수 | |
|-----------|----------------|------|------|---------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 26.3 | 0.4 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 27.0 | 0.4 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 26.5 | 0.5 |
| | | 미술 | 115 | 33.0 | 0.6 |
| | | 사진 | 107 | 24.3 | 0.4 |
| | | 건축 | 100 | 21.0 | 0.5 |
| | | 국악 | 101 | 33.7 | 0.6 |
| | | 음악 | 100 | 30.0 | 0.4 |
| | | 연극 | 100 | 20.0 | 0.3 |
| | | 무용 | 101 | 20.8 | 0.2 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 26.0 | 0.4 |
| | | 매개인력 | 198 | 27.3 | 0.4 |

[표 48-2. 국공립단체(시/도/군/구립) B]

◎(N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수(개) |
|---------------|-----------|---------------|------|------|------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 26.3 | 0.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 24.1 | 0.4 |
| | | 여성 | 324 | 29.6 | 0.4 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 26.1 | 0.3 |
| | | 30대 | 185 | 25.4 | 0.4 |
| | | 40대 | 309 | 24.6 | 0.4 |
| | | 50대 | 172 | 29.1 | 0.5 |
| | | 60대 이상 | 68 | 29.4 | 0.6 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 36.8 |
| | 고졸 | | 129 | 30.2 | 0.6 |
| | 대학재학 | | 20 | 30.0 | 0.4 |
| | 대학졸업 | | 327 | 23.9 | 0.4 |
| | 대학원재학 | | 56 | 25.0 | 0.4 |
| | 석사이상 | | 273 | 26.7 | 0.4 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 33.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 16.0 | 0.3 |
| | | 전문직 | 472 | 24.2 | 0.4 |
| | | 준전문직 | 54 | 35.2 | 0.5 |
| | | 사무직 | 51 | 29.4 | 0.4 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 30.4 | 0.5 |
| | | 기능직 | 12 | 33.3 | 0.4 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 26.7 | 0.3 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 0.3 |
| | | 기타 | 42 | 16.7 | 0.2 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 27.3 | 0.4 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 28.3 | 0.4 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 28.8 | 0.5 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 21.0 | 0.3 | |
| 400만원이상 | | 113 | 20.4 | 0.4 | |
| 무응답 | | 79 | 27.8 | 0.5 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 35.0 | 0.5 | |
| | 서북해안권 | 83 | 13.3 | 0.2 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 26.4 | 0.4 | |
| | 남부임해권 | 267 | 21.3 | 0.4 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 33.0 | 0.5 | |

질 문

귀하께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 법인단체에 참여하고 계십니까?

조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 법인단체 참여율은 67.4%로 나타났으며, 평균 가입단체수는 1.1개로 조사되었다.
- 분야별 법인단체 가입율은 연극(81.0%), 사진(75.7%), 건축(75.0%), 국악(72.3%), 미술(62.6%), 무용(60.4%), 문학(59.8%), 음악(53.0%) 순으로 나타났으며, 매개인력(68.7%)이 창작인력(67.0%)보다 가입률이 높았다.
- 분야별 가입단체수는 건축(1.8개), 국악·연극(1.2개), 문학·미술(1.1개), 무용(1.0개), 사진(0.9개), 음악(0.8개)순으로 나타났으며, 매개인력(1.4개)이 창작인력(1.0개)보다 평균가입단체수가 많았다.

[표 48-3. 법인(특수/재단/사단법인)단체 A]

◎(N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수 |
|-----------------------|----------------|------|------|---------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 67.4 | 1.1 |
| | 2006년도 전국조사 결과 | 2000 | 69.5 | 1.1 |
| | 분야별 | 문학 | 59.8 | 1.1 |
| | | 미술 | 62.6 | 1.1 |
| | | 사진 | 75.7 | 0.9 |
| | | 건축 | 75.0 | 1.8 |
| | | 국악 | 72.3 | 1.2 |
| | | 음악 | 53.0 | 0.8 |
| | | 연극 | 81.0 | 1.2 |
| | | 무용 | 60.4 | 1.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 67.0 | 1.0 |
| | | 매개인력 | 68.7 | 1.4 |

[표 48-4. 법인(특수/재단/사단법인)단체 B]

◎(N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수(개) |
|---------------|-----------|---------------|------|-------|------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 67.4 | 1.1 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 71.1 | 1.2 |
| | | 여성 | 324 | 61.7 | 1.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 53.3 | 0.8 |
| | | 30대 | 185 | 54.6 | 0.8 |
| | | 40대 | 309 | 70.6 | 1.2 |
| | | 50대 | 172 | 80.2 | 1.5 |
| | | 60대 이상 | 68 | 75.0 | 1.5 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 68.4 |
| | 고졸 | | 129 | 73.6 | 1.2 |
| | 대학재학 | | 20 | 50.0 | 0.7 |
| | 대학졸업 | | 327 | 68.2 | 1.1 |
| | 대학원재학 | | 56 | 69.6 | 1.1 |
| | 석사이상 | | 273 | 64.8 | 1.2 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 63.2 |
| | | 고위관리직 | 25 | 64.0 | 1.2 |
| | | 전문직 | 472 | 69.3 | 1.2 |
| | | 준전문직 | 54 | 55.6 | 1.1 |
| | | 사무직 | 51 | 56.9 | 0.7 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 78.3 | 1.0 |
| | | 기능직 | 12 | 66.7 | 0.8 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 86.7 | 1.1 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 100.0 | 1.0 |
| | | 기타 | 42 | 66.7 | 1.4 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 64.1 | 1.0 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 58.6 | 1.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 70.6 | 1.0 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 75.3 | 1.5 | |
| 400만원이상 | | 113 | 77.9 | 1.6 | |
| 무응답 | | 79 | 68.4 | 1.2 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 61.5 | 0.9 | |
| | 서북해안권 | 83 | 66.3 | 1.3 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 70.4 | 1.2 | |
| | 남부임해권 | 267 | 67.4 | 1.1 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 69.0 | 1.2 | |

질 문

귀하께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 비법인 사설단체에 참여하고 계십니까?

조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 비법인 사설단체 참여율은 38.1%로 나타났으며, 평균 가입단체수는 0.8개로 조사되었다.
- 분야별 비법인 사설단체 가입율은 음악(51.0%), 미술·무용(42.6%), 문학(42.2%), 사진(40.2%), 연극(38.0%), 국악(36.6%), 건축(11.0%) 순으로 나타났으며, 창작인력(38.4%)이 매개인력(37.4%)보다 가입률이 높았다.
- 분야별 가입단체수는 미술(1.9개), 음악(1.0개), 문학(0.9개), 연극·무용(0.7개), 사진·국악(0.6개), 건축(0.1개) 순으로 나타났으며, 매개인력(1.2개)이 창작인력(0.7개)보다 평균가입단체수가 많았다.

[표 48-5. 비법인 사설단체 A]

◎ (N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수 | |
|-----------|----------------|-----------|------|---------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 38.1 | 0.8 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 40.4 | 0.7 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 42.2 | 0.9 |
| | | 미술 | 115 | 42.6 | 1.9 |
| | | 사진 | 107 | 40.2 | 0.6 |
| | | 건축 | 100 | 11.0 | 0.1 |
| | | 국악 | 101 | 36.6 | 0.6 |
| | | 음악 | 100 | 51.0 | 1.0 |
| | | 연극 | 100 | 38.0 | 0.7 |
| | | 무용 | 101 | 42.6 | 0.7 |
| | | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 38.4 |
| | 매개인력 | | 198 | 37.4 | 1.2 |

[표 48-6. 비법인 사설단체 B]

◎(N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수(개) |
|---------------|---------|---------------|------|------|------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 38.1 | 0.8 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 38.8 | 0.9 |
| | | 여성 | 324 | 37.0 | 0.6 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 33.7 | 0.5 |
| | | 30대 | 185 | 40.0 | 0.7 |
| | | 40대 | 309 | 37.2 | 0.7 |
| | | 50대 | 172 | 39.0 | 1.3 |
| | | 60대 이상 | 68 | 41.2 | 0.9 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 31.6 |
| | 고졸 | | 129 | 37.2 | 1.3 |
| | 대학재학 | | 20 | 30.0 | 0.4 |
| | 대학졸업 | | 327 | 37.3 | 0.6 |
| | 대학원재학 | | 56 | 41.1 | 0.9 |
| | 석사이상 | | 273 | 40.3 | 0.8 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 29.2 |
| | | 고위관리직 | 25 | 44.0 | 1.1 |
| | | 전문직 | 472 | 39.2 | 1.0 |
| | | 준전문직 | 54 | 31.5 | 0.7 |
| | | 사무직 | 51 | 43.1 | 0.5 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 37.0 | 0.7 |
| | | 기능직 | 12 | 41.7 | 0.7 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 33.3 | 0.6 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 0.7 |
| | | 기타 | 42 | 47.6 | 0.7 |
| | 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 34.4 | 0.7 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 41.4 | 1.3 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 47.1 | 0.8 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 32.1 | 0.5 | |
| 400만원이상 | | 113 | 36.3 | 0.7 | |
| 무응답 | | 79 | 31.6 | 0.7 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 41.0 | 0.7 | |
| | 서북해안권 | 83 | 36.1 | 0.6 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 37.1 | 0.8 | |
| | 남부임해권 | 267 | 37.8 | 0.7 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 38.5 | 1.2 | |

질 문

귀하께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 전문예술단체에 참여하고 계십니까?

조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 전문예술단체 참여율은 36.4%로 나타났으며, 평균 가입단체수는 0.7개로 조사되었다.
- 경기도 문화예술인의 전문예술단체 참여율은 전국조사(61.5%)보다 낮았으며, 평균 가입단체수도 전국조사결과(1.0개)보다 낮게 나타났다.
- 분야별 전문예술단체 가입율은 미술(58.3%),연극(45.0%), 무용(38.6%), 문학(35.3%), 국악(33.7%), 건축(32.0%), 음악(26.0%), 사진(20.6%) 순으로 나타났으며, 창작인력(37.9%)이 매개인력(31.8%)보다 가입률이 높았다.
- 분야별 가입단체수는 미술(1.6개), 문학·연극(0.8개), 건축·무용(0.7개), 국악(0.5개), 음악(0.4개), 사진(0.3개) 순으로 나타났으며, 매개인력(0.8개)이 창작인력(0.7개)보다 평균가입단체수가 조금 많았다.

[표 48-7. 전업으로 예술활동을 위한 전문예술단체 A] ©(N=826) (단위 : % / 개)

| 구 분 | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수 | |
|-----------|----------------|-----------|------|---------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 36.4 | 0.7 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 61.5 | 1.0 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 35.3 | 0.8 |
| | | 미술 | 115 | 58.3 | 1.6 |
| | | 사진 | 107 | 20.6 | 0.3 |
| | | 건축 | 100 | 32.0 | 0.7 |
| | | 국악 | 101 | 33.7 | 0.5 |
| | | 음악 | 100 | 26.0 | 0.4 |
| | | 연극 | 100 | 45.0 | 0.8 |
| | | 무용 | 101 | 38.6 | 0.7 |
| | | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 37.9 |
| | 매개인력 | | 198 | 31.8 | 0.8 |

[표 48-8. 전문예술단체 B]

◎(N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수(개) |
|---------------|-----------|---------------|------|------|------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 36.4 | 0.7 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 37.5 | 0.8 |
| | | 여성 | 324 | 34.9 | 0.7 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 26.1 | 0.3 |
| | | 30대 | 185 | 43.8 | 0.8 |
| | | 40대 | 309 | 37.5 | 0.7 |
| | | 50대 | 172 | 33.7 | 0.9 |
| | | 60대 이상 | 68 | 32.4 | 0.9 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 21.1 |
| | 고졸 | | 129 | 25.6 | 0.7 |
| | 대학재학 | | 20 | 25.0 | 0.3 |
| | 대학졸업 | | 327 | 33.0 | 0.6 |
| | 대학원재학 | | 56 | 50.0 | 1.1 |
| | 석사이상 | | 273 | 45.1 | 0.9 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 21.7 |
| | | 고위관리직 | 25 | 40.0 | 1.2 |
| | | 전문직 | 472 | 44.5 | 0.9 |
| | | 준전문직 | 54 | 33.3 | 0.8 |
| | | 사무직 | 51 | 19.6 | 0.3 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 28.3 | 0.4 |
| | | 기능직 | 12 | 16.7 | 0.3 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 13.3 | 0.2 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 31.0 | 0.7 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 31.1 | 0.6 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 46.1 | 1.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 39.2 | 0.7 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 35.8 | 0.7 | |
| 400만원이상 | | 113 | 32.7 | 0.8 | |
| 무응답 | | 79 | 27.8 | 0.4 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 35.0 | 0.6 | |
| | 서북해안권 | 83 | 39.8 | 0.7 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 36.5 | 0.7 | |
| | 남부임해권 | 267 | 34.5 | 0.7 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 38.5 | 0.9 | |

질 문

귀하께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 친목도모단체에 참여하고 계십니까?

조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 친목도모단체 참여율은 42.9%로 나타났으며, 평균 가입단체수는 0.7개로 조사되었다.
- 경기도 문화예술인의 친목도모단체 참여율은 전국조사(35.3%)보다 높았으며, 평균 가입단체수도 전국조사결과(0.6개)보다 높게 나타났다.
- 분야별 친목도모단체 가입율은 사진(66.4%), 국악(60.4%), 문학(43.1%), 음악·연극(41.0%), 미술(32.2%), 무용(30.7%), 건축(28.0%) 순으로 나타났으며, 매개인력(42.9%)이 창작인력(42.8%)보다 약간 높았다.
- 분야별 가입단체수는 사진(1.0개), 국악(0.9개), 연극(0.8개), 문학(0.7개), 미술·음악(0.6개), 무용(0.5개), 건축(0.4개) 순으로 나타났으며, 매개인력과 창작인력(각각 0.7개)의 평균가입단체수는 같았다.

[표 48-9. 회원간의 친목도모를 위해 구성된 단체 A]

◎ (N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수 |
|-------|----------------|------|------|------|---------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 42.9 | 0.7 |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 35.3 | 0.6 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 43.1 | 0.7 |
| | | 미술 | 115 | 32.2 | 0.6 |
| | | 사진 | 107 | 66.4 | 1.0 |
| | | 건축 | 100 | 28.0 | 0.4 |
| | | 국악 | 101 | 60.4 | 0.9 |
| | | 음악 | 100 | 41.0 | 0.6 |
| | | 연극 | 100 | 41.0 | 0.8 |
| | | 무용 | 101 | 30.7 | 0.5 |
| | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 42.8 | 0.7 |
| | | 매개인력 | 198 | 42.9 | 0.7 |

[표 48-10. 친목도모단체 B]

◎ (N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수(개) |
|---------------|-----------|---------------|------|-------|------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 42.9 | 0.7 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 45.0 | 0.8 |
| | | 여성 | 324 | 39.5 | 0.6 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 25.0 | 0.3 |
| | | 30대 | 185 | 32.4 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 46.6 | 0.7 |
| | | 50대 | 172 | 54.1 | 1.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 50.0 | 1.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 31.6 |
| | 고졸 | | 129 | 59.7 | 1.1 |
| | 대학재학 | | 20 | 35.0 | 0.5 |
| | 대학졸업 | | 327 | 46.5 | 0.7 |
| | 대학원재학 | | 56 | 23.2 | 0.4 |
| | 석사이상 | | 273 | 35.5 | 0.6 |
| | 무응답 | | 2 | 100.0 | 1.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 47.2 |
| | | 고위관리직 | 25 | 36.0 | 0.6 |
| | | 전문직 | 472 | 37.1 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 42.6 | 0.6 |
| | | 사무직 | 51 | 51.0 | 0.7 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 63.0 | 1.4 |
| | | 기능직 | 12 | 58.3 | 0.8 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 66.7 | 0.9 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 0.7 |
| | | 기타 | 42 | 54.8 | 0.8 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 38.8 | 0.7 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 35.1 | 0.5 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 55.6 | 0.8 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 45.7 | 0.9 | |
| 400만원이상 | | 113 | 48.7 | 0.7 | |
| 무응답 | | 79 | 36.7 | 0.7 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 44.4 | 0.6 | |
| | 서북해안권 | 83 | 38.6 | 0.8 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 41.5 | 0.6 | |
| | 남부임해권 | 267 | 43.1 | 0.7 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 44.5 | 0.7 | |

질 문

귀하께서는 문화예술활동과 관련하여 몇 군데 혼합(전문예술활동 + 친목도모)단체에 참여하고 계십니까?

조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 혼합(전문예술활동 + 친목도모)단체 참여율은 35.5%로 나타났으며, 평균 가입단체수는 0.6개로 조사되었다.
- 분야별 혼합단체 가입율은 문학(51.0%), 사진(46.7%), 미술(40.0%), 음악(38.0%), 무용(35.6%), 국악(29.7%), 건축(28.0%), 연극(13.0%) 순으로 나타났으며, 매개인력(38.9%)이 창작인력(34.4%)과 비교하여 평균가입률이 높았다.
- 분야별 가입단체수는 문학(1.0개), 미술(0.8개), 사진·음악(0.7개), 국악·무용(0.5개), 건축(0.4개), 연극(0.2개) 순으로 나타났으며, 매개인력(0.8개)이 창작인력(0.5개)보다 평균가입단체수가 많았다.

[표 48-11. 혼합단체(전문예술활동 + 친목도모) A] ◎ (N=826) (단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수 |
|-----------|----------------|------|------|------|---------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 826 | 35.5 | 0.6 |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 37.3 | 0.6 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 51.0 | 1.0 |
| | | 미술 | 115 | 40.0 | 0.8 |
| | | 사진 | 107 | 46.7 | 0.7 |
| | | 건축 | 100 | 28.0 | 0.4 |
| | | 국악 | 101 | 29.7 | 0.5 |
| | | 음악 | 100 | 38.0 | 0.7 |
| | | 연극 | 100 | 13.0 | 0.2 |
| | | 무용 | 101 | 35.6 | 0.5 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 34.4 | 0.5 |
| 매개인력 | | 198 | 38.9 | 0.8 | |

[표 48-12. 혼합단체 B]

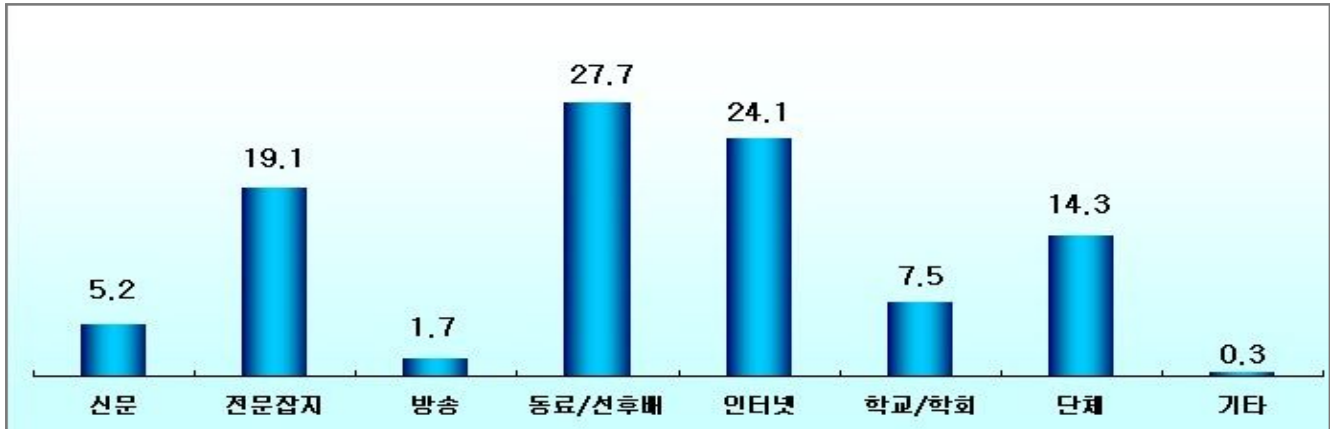
◎(N=826)

(단위 : % / 개)

| 구 분 | | | 사례수 | 가입률 | 평균가입단체수(개) |
|---------------|-----------|---------------|------|------|------------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 35.5 | 0.6 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 35.1 | 0.6 |
| | | 여성 | 324 | 36.1 | 0.5 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 27.2 | 0.3 |
| | | 30대 | 185 | 35.1 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 34.6 | 0.5 |
| | | 50대 | 172 | 41.3 | 0.8 |
| | | 60대 이상 | 68 | 36.8 | 0.8 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 21.1 |
| | 고졸 | | 129 | 38.0 | 0.9 |
| | 대학재학 | | 20 | 35.0 | 0.5 |
| | 대학졸업 | | 327 | 34.6 | 0.5 |
| | 대학원재학 | | 56 | 44.6 | 0.6 |
| | 석사이상 | | 273 | 34.4 | 0.6 |
| | 무응답 | | 2 | 50.0 | 0.5 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 31.1 |
| | | 고위관리직 | 25 | 44.0 | 0.6 |
| | | 전문직 | 472 | 35.6 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 35.2 | 0.5 |
| | | 사무직 | 51 | 35.3 | 0.5 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 43.5 | 0.7 |
| | | 기능직 | 12 | 33.3 | 0.5 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 46.7 | 0.5 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 0.7 |
| | | 기타 | 42 | 26.2 | 0.5 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 29.7 | 0.5 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 34.0 | 0.7 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 38.6 | 0.6 |
| 300이상-400만원미만 | | 81 | 35.8 | 0.6 | |
| 400만원이상 | | 113 | 41.6 | 0.6 | |
| 무응답 | | 79 | 39.2 | 0.7 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 36.8 | 0.6 | |
| | 서북해안권 | 83 | 33.7 | 0.5 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 32.1 | 0.5 | |
| | 남부임해권 | 267 | 36.7 | 0.6 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 36.5 | 0.7 | |

질 문

귀하께서는 문화예술활동과 관련된 정보를 주로 어디에서 얻고 계십니까?

조 사
결 과

- 경기도문화예술인의 정보습득경로는 동료/선후배 27.7%로 가장 높게 나타났으며 인터넷 24.1%, 전문잡지 19.1%, 단체 14.3%, 학교/학회 7.5%, 신문 5.2%, 방송 1.7%, 기타 0.3% 순으로 조사되었다.
- 분야별 최다 정보습득 경로는 국악음악연극무용분야가 동료/선후배, 문학사진분야가 인터넷, 미술건축분야가 전문잡지 항목으로 나타났다.

[표 49-1. 문화예술관련정보 습득경로 A]

© (N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 신문 | 전문잡지 | 방송 | 동료/선후배 | 인터넷 | 학교/학회 | 단체 | 기타 | |
|-----------|-----------|------|-----|------|------|--------|------|-------|------|------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 826 | 5.2 | 19.1 | 1.7 | 27.7 | 24.1 | 7.5 | 14.3 | 0.4 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 12.7 | 25.5 | 0.0 | 17.6 | 30.4 | 1.0 | 11.8 | 1.0 |
| | | 미술 | 115 | 4.3 | 39.1 | 2.6 | 19.1 | 26.1 | 2.6 | 5.2 | 0.9 |
| | | 사진 | 107 | 2.8 | 23.4 | 0.0 | 27.1 | 28.0 | 1.9 | 16.8 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 4.0 | 32.0 | 1.0 | 8.0 | 17.0 | 28.0 | 10.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 2.0 | 3.0 | 4.0 | 35.6 | 20.8 | 5.0 | 29.7 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 8.0 | 9.0 | 1.0 | 36.0 | 21.0 | 9.0 | 15.0 | 1.0 |
| | | 연극 | 100 | 7.0 | 9.0 | 4.0 | 35.0 | 28.0 | 1.0 | 16.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 1.0 | 8.9 | 1.0 | 44.6 | 20.8 | 12.9 | 10.9 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 5.4 | 20.7 | 1.4 | 27.5 | 24.8 | 5.3 | 14.3 | 0.5 |
| 매개인력 | | 198 | 4.5 | 14.1 | 2.5 | 28.3 | 21.7 | 14.6 | 14.1 | 0.0 | |

[표 49-2. 문화예술관련정보 습득경로 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 신문 | 전문잡지 | 방송 | 동료/선후배 | 인터넷 | 학교/학회 | 단체 | 기타 | |
|---------|-----------|---------------|-----|------|------|--------|------|-------|------|------|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 5.2 | 19.1 | 1.7 | 27.7 | 24.1 | 7.5 | 14.3 | 0.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 5.6 | 22.3 | 1.4 | 23.9 | 26.5 | 7.6 | 12.2 | 0.6 |
| | | 여성 | 324 | 4.6 | 14.2 | 2.2 | 33.6 | 20.4 | 7.4 | 17.6 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 1.1 | 8.7 | 2.2 | 45.7 | 17.4 | 9.8 | 15.2 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 3.8 | 11.9 | 1.6 | 27.6 | 41.1 | 5.9 | 8.1 | 0.0 |
| | | 40대 | 309 | 4.9 | 21.4 | 1.0 | 25.2 | 23.0 | 8.4 | 15.2 | 1.0 |
| | | 50대 | 172 | 9.3 | 23.3 | 1.7 | 24.4 | 15.1 | 8.1 | 18.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 5.9 | 32.4 | 4.4 | 23.5 | 14.7 | 2.9 | 16.2 | 0.0 |
| | | | | | | | | | | | |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 31.6 | 15.8 | 0.0 | 31.6 | 5.3 |
| | | 고졸 | 129 | 5.4 | 15.5 | 2.3 | 27.9 | 21.7 | 1.6 | 25.6 | 0.0 |
| | | 대학재학 | 20 | 0.0 | 15.0 | 0.0 | 35.0 | 30.0 | 5.0 | 15.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 4.9 | 19.9 | 1.8 | 30.3 | 25.4 | 4.0 | 13.5 | 0.3 |
| | | 대학원재학 | 56 | 1.8 | 19.6 | 3.6 | 37.5 | 25.0 | 7.1 | 5.4 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 6.2 | 21.2 | 0.7 | 21.6 | 23.8 | 15.4 | 10.6 | 0.4 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 2.8 | 17.9 | 0.9 | 29.2 | 22.6 | 6.6 | 19.8 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 20.0 | 20.0 | 0.0 | 16.0 | 28.0 | 4.0 | 12.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 4.2 | 20.1 | 2.3 | 28.4 | 24.6 | 10.0 | 10.2 | 0.2 |
| | | 준전문직 | 54 | 7.4 | 20.4 | 0.0 | 24.1 | 18.5 | 7.4 | 20.4 | 1.9 |
| | | 사무직 | 51 | 7.8 | 19.6 | 0.0 | 19.6 | 33.3 | 0.0 | 17.6 | 2.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 15.2 | 2.2 | 23.9 | 26.1 | 0.0 | 26.1 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 41.7 | 0.0 | 25.0 | 16.7 | 8.3 | 8.3 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 6.7 | 0.0 | 40.0 | 13.3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 7.1 | 11.9 | 2.4 | 38.1 | 16.7 | 4.8 | 19.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 4.3 | 17.2 | 1.0 | 32.1 | 26.8 | 4.3 | 14.4 | 0.0 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 4.2 | 16.2 | 2.1 | 29.3 | 25.7 | 5.2 | 16.2 | 1.0 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 3.9 | 15.0 | 3.9 | 28.8 | 30.7 | 5.2 | 12.4 | 0.0 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 9.9 | 21.0 | 0.0 | 23.5 | 23.5 | 8.6 | 12.3 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 7.1 | 31.9 | 0.0 | 15.0 | 13.3 | 16.8 | 15.9 | 0.0 |
| | | 무응답 | 79 | 5.1 | 19.0 | 2.5 | 32.9 | 16.5 | 11.4 | 12.7 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 8.5 | 15.4 | 4.3 | 20.5 | 25.6 | 5.1 | 20.5 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 6.0 | 25.3 | 3.6 | 26.5 | 21.7 | 6.0 | 10.8 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 4.4 | 18.9 | 0.6 | 28.9 | 24.5 | 8.2 | 14.5 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 5.2 | 17.6 | 1.5 | 27.7 | 22.5 | 9.4 | 15.4 | 0.7 |
| 서울인접서남권 | | 200 | 3.5 | 21.0 | 0.5 | 31.5 | 26.0 | 6.5 | 10.5 | 0.5 | |

질 문

A. 1년간 중앙정부 지원금 수혜여부(개인 및 단체)

B. 지원금액

조
사
결
과

- 경기도문화예술인의 중앙정부 지원금 수혜비율은 3.4%로 나타났으며, 평균 지원금액은 903만원으로 조사되었다.
- 2006년 전국조사 결과-중앙정부 지원금 수혜율(1.8%)과 비교할 때 경기도 문화예술인의 지원금 수혜비율이 약 2배정도 높은 것으로 나타났다.
- 분야별 지원금 수혜비율은 국악(7.9%), 연극(6.0%), 건축(4.0%), 미술(3.5%), 문학(2.9%), 사진(1.9%), 음악(1.0%)순으로 높았으며, 무용분야는 수혜비율이 없는 것으로 나타났다.
- 분야별 평균 지원금액은 건축(1,575만원), 연극(1,050만원), 국악(733만원), 미술(663만원), 문학(400만원)순으로 집계되었다.

[표 50-1. 중앙정부 지원금 A]

◎(N=826)

(단위 : % / 만원)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) | |
|-------|----------------|------|------|------|-----|-----------|--------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 96.5 | 3.4 | 0.1 | 903 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 98.2 | 1.8 | - | ****. |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 97.1 | 2.9 | 0.0 | 400 |
| | | 미술 | 115 | 96.5 | 3.5 | 0.0 | 663 |
| | | 사진 | 107 | 98.1 | 1.9 | 0.0 | *****. |
| | | 건축 | 100 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 1,575 |
| | | 국악 | 101 | 92.1 | 7.9 | 0.0 | 733 |
| | | 음악 | 100 | 99.0 | 1.0 | 0.0 | *****. |
| | | 연극 | 100 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 1,050 |
| | | 무용 | 101 | 99.0 | 0.0 | 1.0 | . |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 96.5 | 3.3 | 0.2 | 750 |
| 매개인력 | | 198 | 96.5 | 3.5 | 0.0 | 1,300 | |

****2006년 전국조사 결과에서 평균지원금액이 명시되지 않은 관계로 공란처리함.

*****사진·음악분야 중앙정부 지원금 수혜자의 지원금액 응답거부로 무응답처리함.

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) |
|-------|-----------|----------------|------|-------|-------|-----|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 96.5 | 3.4 | 0.1 | 903 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 95.8 | 4.2 | 0.0 | 1,031 |
| | | 여성 | 324 | 97.5 | 2.2 | 0.3 | 570 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 96.7 | 2.2 | 1.1 | . |
| | | 30대 | 185 | 96.8 | 3.2 | 0.0 | 650 |
| | | 40대 | 309 | 95.8 | 4.2 | 0.0 | 895 |
| | | 50대 | 172 | 97.1 | 2.9 | 0.0 | 1,025 |
| | | 60대 이상 | 68 | 97.1 | 2.9 | 0.0 | 950 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 97.7 | 2.3 | 0.0 | 1,000 |
| | 대학재학 | | 20 | 90.0 | 5.0 | 5.0 | . |
| | 대학졸업 | | 327 | 97.2 | 2.8 | 0.0 | 680 |
| | 대학원재학 | | 56 | 94.6 | 5.4 | 0.0 | 1,800 |
| | 석사이상 | | 273 | 95.6 | 4.4 | 0.0 | 914 |
| | 무응답 | | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 98.1 | 0.9 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 150 |
| | | 전문직 | 472 | 95.8 | 4.2 | 0.0 | 988 |
| | | 준전문직 | 54 | 98.1 | 1.9 | 0.0 | . |
| | | 사무직 | 51 | 96.1 | 3.9 | 0.0 | 300 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 95.7 | 4.3 | 0.0 | . |
| | | 기능직 | 12 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | | 기타 | 42 | 97.6 | 2.4 | 0.0 | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 96.7 | 2.9 | 0.5 | 650 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 95.8 | 4.2 | 0.0 | 575 |
| | | 200만이상~300만원미만 | 153 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 550 |
| | | 300만이상~400만원미만 | 81 | 96.3 | 3.7 | 0.0 | 967 |
| | | 400만원이상 | 113 | 94.7 | 5.3 | 0.0 | 1,300 |
| | | 무응답 | 79 | 97.5 | 2.5 | 0.0 | 1,000 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 96.6 | 2.6 | 0.9 | 600 |
| | | 서북해안권 | 83 | 95.2 | 4.8 | 0.0 | 317 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 96.2 | 3.8 | 0.0 | 1,175 |
| | | 남부임해권 | 267 | 95.9 | 4.1 | 0.0 | 1,100 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 850 |

질 문

A. 1년간 지방정부 지원금 수혜여부(개인 및 단체)

B. 지원금액

조 사
결 과

- 경기도문화예술인의 지방정부 지원금 수혜비율은 32.4%로 나타났으며, 평균 지원금액은 1,267만원으로 조사되었다.
- 2006년 전국조사결과-지방정부 지원금 수혜율(8.8%)과 비교할 때 경기도문화예술인의 지방정부 지원금 수혜율은 상대적으로 매우 높게 나타났다.
- 분야별 지원금 수혜비율은 사진(50.5%), 국악(37.6%), 연극(37.0%), 문학(36.3%), 음악(36.0%), 무용(33.7%), 미술(24.3%), 건축(4.0%)순으로 나타났다.
- 분야별 평균 지원금액은 무용(2,019만원), 연극(1,938만원), 음악(1,734만원), 국악(1,384만원), 문학(851만원), 사진(733만원), 미술(675만원), 건축(650만원)순으로 집계되었다.

[표 50-3. 지방정부(도/시/군) A]

◎(N=826)

(단위 : % / 만원)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) | |
|-----------|----------------|------|------|------|------|-----------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 67.4 | 32.4 | 0.1 | 1,267 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 91.2 | 8.8 | - | ****. |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 63.7 | 36.3 | 0.0 | 851 |
| | | 미술 | 115 | 75.7 | 24.3 | 0.0 | 675 |
| | | 사진 | 107 | 49.5 | 50.5 | 0.0 | 733 |
| | | 건축 | 100 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 650 |
| | | 국악 | 101 | 62.4 | 37.6 | 0.0 | 1,384 |
| | | 음악 | 100 | 64.0 | 36.0 | 0.0 | 1,734 |
| | | 연극 | 100 | 63.0 | 37.0 | 0.0 | 1,938 |
| | | 무용 | 101 | 65.3 | 33.7 | 1.0 | 2,019 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 67.2 | 32.6 | 0.2 | 1,088 |
| 매개인력 | | 198 | 68.2 | 31.8 | 0.0 | 1,834 | |

****2006년 전국조사 결과에서 평균지원금액이 명시되지 않은 관계로 공란처리함.

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) |
|----------------|-----------|----------------|------|-------|-------|-------|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 67.4 | 32.4 | 0.1 | 1,267 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 67.3 | 32.7 | 0.0 | 1,466 |
| | | 여성 | 324 | 67.6 | 32.1 | 0.3 | 949 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 82.6 | 16.3 | 1.1 | 493 |
| | | 30대 | 185 | 65.4 | 34.6 | 0.0 | 1,264 |
| | | 40대 | 309 | 64.4 | 35.6 | 0.0 | 1,377 |
| | | 50대 | 172 | 66.3 | 33.7 | 0.0 | 1,360 |
| | | 60대 이상 | 68 | 69.1 | 30.9 | 0.0 | 698 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 57.9 | 42.1 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 58.9 | 41.1 | 0.0 | 1,060 |
| | 대학재학 | | 20 | 70.0 | 25.0 | 5.0 | 440 |
| | 대학졸업 | | 327 | 67.3 | 32.7 | 0.0 | 975 |
| | 대학원재학 | | 56 | 75.0 | 25.0 | 0.0 | 2,193 |
| | 석사이상 | | 273 | 70.3 | 29.7 | 0.0 | 1,683 |
| | 무응답 | | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 70.8 | 28.3 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 64.0 | 36.0 | 0.0 | 906 |
| | | 전문직 | 472 | 69.1 | 30.9 | 0.0 | 1,667 |
| | | 준전문직 | 54 | 81.5 | 18.5 | 0.0 | 856 |
| | | 사무직 | 51 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 585 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 52.2 | 47.8 | 0.0 | 658 |
| | | 기능직 | 12 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 700 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 40.0 | 60.0 | 0.0 | 494 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 23 |
| | | 기타 | 42 | 61.9 | 38.1 | 0.0 | 1,425 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 69.9 | 29.7 | 0.5 | 1,054 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 65.4 | 34.6 | 0.0 | 849 |
| | | 200만이상~300만원미만 | 153 | 57.5 | 42.5 | 0.0 | 1,433 |
| 300만이상~400만원미만 | | 81 | 70.4 | 29.6 | 0.0 | 2,355 | |
| 400만원이상 | | 113 | 74.3 | 25.7 | 0.0 | 1,530 | |
| 무응답 | | 79 | 72.2 | 27.8 | 0.0 | 1,007 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 70.1 | 29.1 | 0.9 | 972 | |
| | 서북해안권 | 83 | 69.9 | 30.1 | 0.0 | 1,306 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 62.3 | 37.7 | 0.0 | 972 | |
| | 남부임해권 | 267 | 69.3 | 30.7 | 0.0 | 1,420 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 66.5 | 33.5 | 0.0 | 1,509 | |

| | | |
|-----|------------------------------------|---------|
| 질 문 | A. 1년간 한국문화예술위원회 지원금 수혜여부(개인 및 단체) | B. 지원금액 |
|-----|------------------------------------|---------|

| | |
|------------|---|
| 조 사 결 과 | <ul style="list-style-type: none"> 경기도문화예술인의 한국문화예술위원회 지원금 수혜비율은 12.0%로 나타났으며, 평균 지원금액은 1,068만원으로 조사되었다. 2006년 전국조사결과-한국문화예술위원회 지원금 수혜율(6.6%)과 비교할 때 경기도문화예술인의 한국문화예술위원회 지원금 수혜율은 약 2배정도 높은 것으로 조사되었다. 분야별 지원금 수혜비율은 국악(22.8%), 사진(15.0%), 무용(12.9%), 음악(11.0%), 미술(10.4%), 연극(9.0%), 문학(8.8%), 건축(6.0%)순으로 나타났다. 분야별 평균 지원금액은 문학(1,922만원), 연극(1,400만원), 무용(1,391만원), 국악(1,206만원), 건축(867만원), 미술(767만원), 음악(681만원), 사진(588만원)순으로 집계되었다. |
|------------|---|

[표 50-5. 한국문화예술위원회 A] ©(N=826) (단위 : % / 만원)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) | |
|-------|----------------|-----------|------|------|------|-----------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 87.9 | 12.0 | 0.1 | 1,068 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 93.4 | 6.6 | - | ****. |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 91.2 | 8.8 | 0.0 | 1,922 |
| | | 미술 | 115 | 89.6 | 10.4 | 0.0 | 767 |
| | | 사진 | 107 | 85.0 | 15.0 | 0.0 | 588 |
| | | 건축 | 100 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 867 |
| | | 국악 | 101 | 77.2 | 22.8 | 0.0 | 1,206 |
| | | 음악 | 100 | 89.0 | 11.0 | 0.0 | 681 |
| | | 연극 | 100 | 91.0 | 9.0 | 0.0 | 1,400 |
| | | 무용 | 101 | 86.1 | 12.9 | 1.0 | 1,391 |
| | | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 86.9 | 12.9 | 0.2 |
| | 매개인력 | | 198 | 90.9 | 9.1 | 0.0 | 920 |

****2006년 전국조사 결과에서 평균지원금액이 명시되지 않은 관계로 공란처리함.

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) |
|----------------|-----------|----------------|------|-------|------|-------|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 87.9 | 12.0 | 0.1 | 1,068 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 89.2 | 10.8 | 0.0 | 1,029 |
| | | 여성 | 324 | 85.8 | 13.9 | 0.3 | 1,118 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 91.3 | 7.6 | 1.1 | 2,325 |
| | | 30대 | 185 | 84.9 | 15.1 | 0.0 | 1,617 |
| | | 40대 | 309 | 88.7 | 11.3 | 0.0 | 776 |
| | | 50대 | 172 | 89.0 | 11.0 | 0.0 | 755 |
| | | 60대 이상 | 68 | 85.3 | 14.7 | 0.0 | 710 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 89.5 | 10.5 | 0.0 | 450 |
| | | 고졸 | 129 | 83.7 | 16.3 | 0.0 | 585 |
| | | 대학재학 | 20 | 80.0 | 15.0 | 5.0 | 6,000 |
| | | 대학졸업 | 327 | 89.6 | 10.4 | 0.0 | 1,461 |
| | | 대학원재학 | 56 | 92.9 | 7.1 | 0.0 | 625 |
| | | 석사이상 | 273 | 87.2 | 12.8 | 0.0 | 885 |
| | | 무응답 | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 84.0 | 15.1 | 0.9 | 1,105 |
| | | 고위관리직 | 25 | 92.0 | 8.0 | 0.0 | 275 |
| | | 전문직 | 472 | 86.9 | 13.1 | 0.0 | 1,237 |
| | | 준전문직 | 54 | 94.4 | 5.6 | 0.0 | 550 |
| | | 사무직 | 51 | 96.1 | 3.9 | 0.0 | 300 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 84.8 | 15.2 | 0.0 | 712 |
| | | 기능직 | 12 | 91.7 | 8.3 | 0.0 | 300 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 93.3 | 6.7 | 0.0 | 300 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 10 |
| | | 기타 | 42 | 90.5 | 9.5 | 0.0 | 500 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 88.5 | 11.0 | 0.5 | 1,294 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 86.9 | 13.1 | 0.0 | 1,016 |
| | | 200만이상~300만원미만 | 153 | 84.3 | 15.7 | 0.0 | 890 |
| 300만이상~400만원미만 | | 81 | 93.8 | 6.2 | 0.0 | 1,170 | |
| 400만원이상 | | 113 | 88.5 | 11.5 | 0.0 | 717 | |
| 무응답 | | 79 | 88.6 | 11.4 | 0.0 | 1,867 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 88.9 | 10.3 | 0.9 | 723 | |
| | 서북해안권 | 83 | 85.5 | 14.5 | 0.0 | 2,060 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 90.6 | 9.4 | 0.0 | 1,940 | |
| | 남부임해권 | 267 | 86.1 | 13.9 | 0.0 | 795 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 88.5 | 11.5 | 0.0 | 779 | |

질 문

A. 1년간 기타 공공기관 지원금 수혜여부(개인 및 단체)

B. 지원금액

조 사
결 과

- 경기도문화예술인의 기타 공공기관 지원금 수혜비율은 7.5%로 나타났으며, 평균 지원금액은 609만원으로 조사되었다.
- 2006년 전국조사결과-기타 공공기관 지원금 수혜율(2.6%)과 비교할 때 경기도문화예술인의 기타 공공기관 지원금 수혜율은 약 3배정도 높은 것으로 조사되었다.
- 분야별 지원금 수혜비율은 사진(11.2%), 국악(10.9%), 문학(9.8%), 음악(7.0%), 미술(6.1%), 연극(6.0%), 무용(5.0%), 건축(4.0%) 순으로 나타났다.
- 분야별 평균 지원금액은 연극(1,280만원), 무용(1,146만원), 건축(1,073만원), 국악(830만원), 사진(368만원), 미술(350만원), 음악(310만원), 문학(274만원)순으로 집계되었다.

[표 50-7. 기타 공공기관 A]

◎ (N=826)

(단위 : % / 만원)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) | |
|-----------|----------------|------|------|------|------|-----------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 92.4 | 7.5 | 0.1 | 609 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 97.4 | 2.6 | - | ****. |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 90.2 | 9.8 | 0.0 | 274 |
| | | 미술 | 115 | 93.9 | 6.1 | 0.0 | 350 |
| | | 사진 | 107 | 88.8 | 11.2 | 0.0 | 368 |
| | | 건축 | 100 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 1,073 |
| | | 국악 | 101 | 89.1 | 10.9 | 0.0 | 830 |
| | | 음악 | 100 | 93.0 | 7.0 | 0.0 | 310 |
| | | 연극 | 100 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 1,280 |
| | | 무용 | 101 | 94.1 | 5.0 | 1.0 | 1,146 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 91.9 | 8.0 | 0.2 | 567 |
| 매개인력 | | 198 | 93.9 | 6.1 | 0.0 | 785 | |

****2006년 전국조사 결과에서 평균지원금액이 명시되지 않은 관계로 공란처리함.

[표 50-8. 기타 공공기관 B]

◎(N=826)

(단위 : % / 만원)

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) |
|-------|-----------|----------------|------|-------|-------|-----|-----------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 92.4 | 7.5 | 0.1 | 609 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 91.2 | 8.8 | 0.0 | 666 |
| | | 여성 | 324 | 94.1 | 5.6 | 0.3 | 485 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 96.7 | 2.2 | 1.1 | 310 |
| | | 30대 | 185 | 90.3 | 9.7 | 0.0 | 725 |
| | | 40대 | 309 | 91.3 | 8.7 | 0.0 | 617 |
| | | 50대 | 172 | 93.0 | 7.0 | 0.0 | 497 |
| | | 60대 이상 | 68 | 95.6 | 4.4 | 0.0 | 600 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 90.7 | 9.3 | 0.0 | 415 |
| | 대학재학 | | 20 | 90.0 | 5.0 | 5.0 | . |
| | 대학졸업 | | 327 | 93.0 | 7.0 | 0.0 | 611 |
| | 대학원재학 | | 56 | 94.6 | 5.4 | 0.0 | 777 |
| | 석사이상 | | 273 | 91.6 | 8.4 | 0.0 | 684 |
| | 무응답 | | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 96.2 | 2.8 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 50 |
| | | 전문직 | 472 | 90.7 | 9.3 | 0.0 | 728 |
| | | 준전문직 | 54 | 92.6 | 7.4 | 0.0 | 198 |
| | | 사무직 | 51 | 94.1 | 5.9 | 0.0 | 450 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 91.3 | 8.7 | 0.0 | 350 |
| | | 기능직 | 12 | 83.3 | 16.7 | 0.0 | 75 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 93.3 | 6.7 | 0.0 | 1,000 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | | 기타 | 42 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 94.7 | 4.8 | 0.5 | 362 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 94.2 | 5.8 | 0.0 | 513 |
| | | 200만이상~300만원미만 | 153 | 87.6 | 12.4 | 0.0 | 553 |
| | | 300만이상~400만원미만 | 81 | 91.4 | 8.6 | 0.0 | 783 |
| | | 400만원이상 | 113 | 92.9 | 7.1 | 0.0 | 603 |
| | | 무응답 | 79 | 91.1 | 8.9 | 0.0 | 1,135 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 96.6 | 2.6 | 0.9 | 900 |
| | | 서북해안권 | 83 | 95.2 | 4.8 | 0.0 | 425 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 91.8 | 8.2 | 0.0 | 468 |
| | | 남부임해권 | 267 | 89.1 | 10.9 | 0.0 | 675 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 93.5 | 6.5 | 0.0 | 602 |

질 문

A. 1년간 기업 지원금 수혜여부(개인 및 단체) B. 지원금액

조 사
결 과

- 경기도문화예술인의 기업 지원금 수혜비율은 3.9%로 나타났으며, 평균 지원금액은 1,019만원으로 조사되었다.
- 2006년 전국조사결과-기업 지원금 수혜율(2.6%)과 비교할 때 경기도문화예술인의 기업지원금 수혜율은 약 2배정도 높은 것으로 조사되었다.
- 분야별 지원금 수혜비율은 미술(7.8%), 건축(6.0%), 음악연극무용(4.0%), 문학(2.0%), 사진(2.8%)순이었으며, 국악분야 수혜비율은 없는 것으로 나타났다.
- 분야별 평균 지원금액은 음악(2,333만원), 무용(1,650만원), 건축(1,600만원), 연극(567만원), 미술(450만원), 사진(433만원), 문학(168만원) 순으로 집계되었다.

[표 50-9. 기업(메세나포함) A]

◎(N=826)

(단위 : % / 만원)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) | |
|-----------|----------------|------|------|-------|-----|-----------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 96.0 | 3.9 | 0.1 | 1,019 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 98.1 | 1.9 | - | ****. |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 168 |
| | | 미술 | 115 | 92.2 | 7.8 | 0.0 | 450 |
| | | 사진 | 107 | 97.2 | 2.8 | 0.0 | 433 |
| | | 건축 | 100 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 1,600 |
| | | 국악 | 101 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | | 음악 | 100 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 2,333 |
| | | 연극 | 100 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 567 |
| | | 무용 | 101 | 95.0 | 4.0 | 1.0 | 1,650 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 96.7 | 3.2 | 0.2 | 513 |
| 매개인력 | | 198 | 93.9 | 6.1 | 0.0 | 1,930 | |

****2006년 전국조사 결과에서 평균지원금액이 명시되지 않은 관계로 공란처리함.

| 구 분 | | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) | |
|-------|-----------|----------------|-------|-------|-------|-----|-----------|-------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 96.0 | 3.9 | 0.1 | 1,019 | |
| | 성별 | 남성 | 502 | 95.4 | 4.6 | 0.0 | 1,097 | |
| | | 여성 | 324 | 96.9 | 2.8 | 0.3 | 786 | |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 97.8 | 1.1 | 1.1 | . | |
| | | 30대 | 185 | 94.1 | 5.9 | 0.0 | 656 | |
| | | 40대 | 309 | 94.5 | 5.5 | 0.0 | 1,215 | |
| | | 50대 | 172 | 98.8 | 1.2 | 0.0 | 1,400 | |
| | | 60대 이상 | 68 | 98.5 | 1.5 | 0.0 | 400 | |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | | | 고졸 | 129 | 96.1 | 3.9 | 0.0 | 159 |
| | 대학재학 | | 20 | 95.0 | 0.0 | 5.0 | . | |
| | 대학졸업 | | 327 | 97.2 | 2.8 | 0.0 | 988 | |
| | 대학원재학 | | 56 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | |
| | 석사이상 | | 273 | 93.4 | 6.6 | 0.0 | 1,250 | |
| | 무응답 | | 2 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 99.1 | 0.0 | 0.9 | . |
| | | | 고위관리직 | 25 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . |
| | | | 전문직 | 472 | 94.5 | 5.5 | 0.0 | 1,133 |
| | | 준전문직 | 54 | 98.1 | 1.9 | 0.0 | 200 | |
| | | 사무직 | 51 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 97.8 | 2.2 | 0.0 | . | |
| | | 기능직 | 12 | 91.7 | 8.3 | 0.0 | 100 | |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 93.3 | 6.7 | 0.0 | 36 | |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | . | |
| | | 기타 | 42 | 95.2 | 4.8 | 0.0 | 1,000 | |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 97.6 | 1.9 | 0.5 | 300 | |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 97.9 | 2.1 | 0.0 | 68 | |
| | | 200만이상~300만원미만 | 153 | 94.8 | 5.2 | 0.0 | 800 | |
| | | 300만이상~400만원미만 | 81 | 93.8 | 6.2 | 0.0 | 1,480 | |
| | | 400만원이상 | 113 | 92.9 | 7.1 | 0.0 | 1,433 | |
| | | 무응답 | 79 | 96.2 | 3.8 | 0.0 | 1,600 | |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 94.0 | 5.1 | 0.9 | 587 | |
| | | 서북해안권 | 83 | 92.8 | 7.2 | 0.0 | 783 | |
| | | 동남내륙권 | 159 | 98.7 | 1.3 | 0.0 | 100 | |
| | | 남부임해권 | 267 | 96.3 | 3.7 | 0.0 | 1,725 | |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 875 | |

질 문

A. 1년간 개인후원자 후원금 수혜여부(개인 및 단체)

B. 지원금액

조 사
결 과

- 경기도문화예술인의 개인후원금 수혜비율은 6.8%로 나타났으며, 평균 후원금액은 452만원으로 조사되었다.
- 2006년 전국조사결과-개인후원금 수혜율(4.1%)과 비교할 때 경기도문화예술인의 개인후원금 수혜율이 상대적으로 더 높은 것으로 조사되었다.
- 분야별 개인후원금 수혜비율은 음악(11.0%), 미술(9.6%), 국악무용(8.9%), 문학(5.9%), 사진(4.7%), 연극(3.0%), 건축(2.0%) 순으로 나타났다.
- 분야별 평균 개인후원금액은 무용(1,157만원), 문학(454만원), 미술(347만원), 사진(333만원), 국악(301만원), 연극(300만원), 음악(267만원), 건축(200만원) 순으로 집계되었다.

[표 50-11. 개인후원자]

◎ (N=826)

(단위 : % / 만원)

| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) | |
|-----------|----------------|------|------|------|------|-----------|-------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 93.1 | 6.8 | 0.1 | 452 | |
| | 2006년도 전국조사 결과 | | 2000 | 95.9 | 4.1 | - | ****. |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 94.1 | 5.9 | 0.0 | 454 |
| | | 미술 | 115 | 90.4 | 9.6 | 0.0 | 347 |
| | | 사진 | 107 | 95.3 | 4.7 | 0.0 | 333 |
| | | 건축 | 100 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 200 |
| | | 국악 | 101 | 91.1 | 8.9 | 0.0 | 301 |
| | | 음악 | 100 | 89.0 | 11.0 | 0.0 | 267 |
| | | 연극 | 100 | 97.0 | 3.0 | 0.0 | 300 |
| | | 무용 | 101 | 90.1 | 8.9 | 1.0 | 1,157 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 93.5 | 6.4 | 0.2 | 290 |
| 매개인력 | | 198 | 91.9 | 8.1 | 0.0 | 848 | |

****2006년 전국조사 결과에서 평균지원금액이 명시되지 않은 관계로 공란처리함.

[표 50-12. 개인 후원자 B]

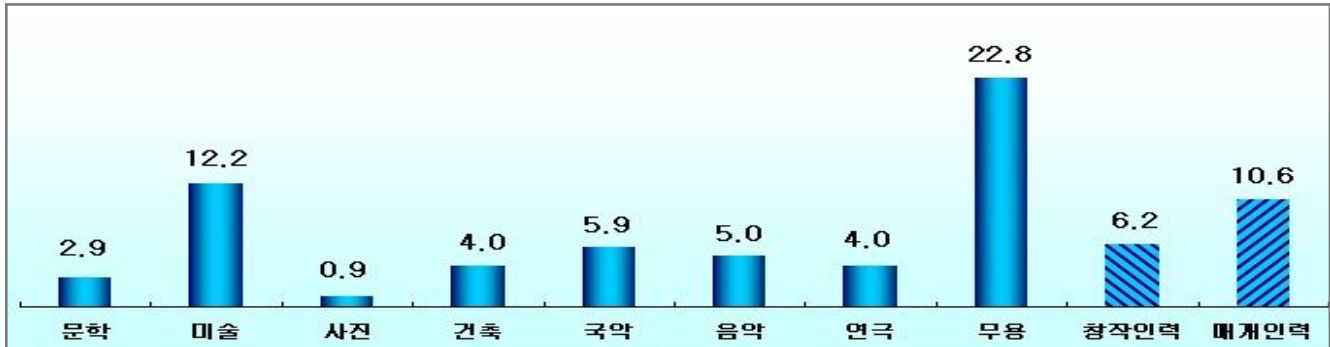
◎(N=826)

(단위 : % / 만원)

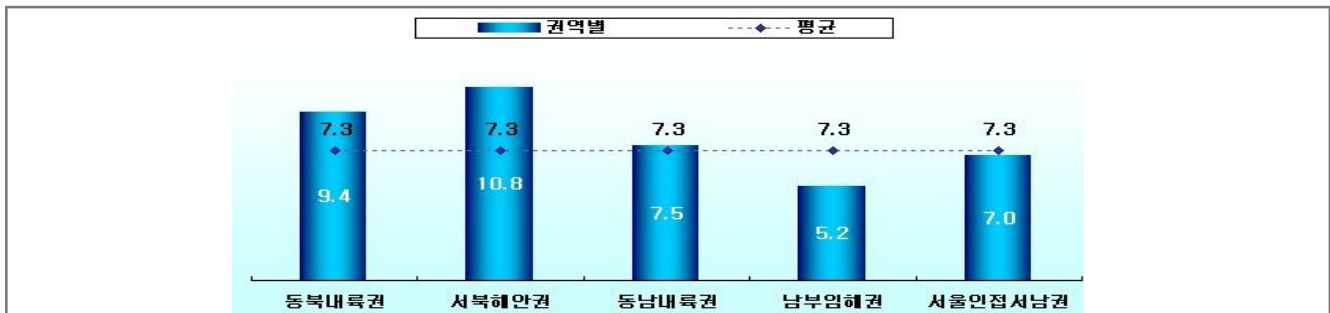
| 구 분 | | 사례수 | 없음 | 있음 | 무응답 | 지원금평균(만원) |
|-----------------------|-----------|----------------|------|-------|------|-----------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 93.1 | 6.8 | 0.1 | 452 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 93.8 | 6.2 | 498 |
| | | 여성 | 324 | 92.0 | 7.7 | 388 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 93.5 | 5.4 | 175 |
| | | 30대 | 185 | 91.4 | 8.6 | 233 |
| | | 40대 | 309 | 93.5 | 6.5 | 751 |
| | | 50대 | 172 | 93.6 | 6.4 | 386 |
| | | 60대 이상 | 68 | 94.1 | 5.9 | 175 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 94.7 | 5.3 | 20 |
| | | 고졸 | 129 | 93.8 | 6.2 | 375 |
| | | 대학재학 | 20 | 80.0 | 15.0 | 1,025 |
| | | 대학졸업 | 327 | 93.9 | 6.1 | 237 |
| | | 대학원재학 | 56 | 96.4 | 3.6 | 75 |
| | | 석사이상 | 273 | 91.9 | 8.1 | 621 |
| | | 무응답 | 2 | 100.0 | 0.0 | . |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 93.4 | 5.7 | 151 |
| | | 고위관리직 | 25 | 96.0 | 4.0 | . |
| | | 전문직 | 472 | 91.5 | 8.5 | 538 |
| | | 준전문직 | 54 | 94.4 | 5.6 | 373 |
| | | 사무직 | 51 | 98.0 | 2.0 | 100 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 95.7 | 4.3 | . |
| | | 기능직 | 12 | 91.7 | 8.3 | 100 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 93.3 | 6.7 | 100 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 20 |
| | | 기타 | 42 | 100.0 | 0.0 | . |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 92.8 | 6.7 | 220 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 91.1 | 8.9 | 328 |
| | | 200만이상~300만원미만 | 153 | 93.5 | 6.5 | 181 |
| | | 300만이상~400만원미만 | 81 | 93.8 | 6.2 | 1,750 |
| | | 400만원이상 | 113 | 95.6 | 4.4 | 433 |
| | | 무응답 | 79 | 93.7 | 6.3 | 1,100 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 91.5 | 7.7 | 364 |
| | | 서북해안권 | 83 | 92.8 | 7.2 | 267 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 93.1 | 6.9 | 271 |
| | | 남부임해권 | 267 | 92.5 | 7.5 | 708 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 95.0 | 5.0 | 388 |

질 문

귀하께서는 예술계 고등학교를 졸업하셨습니다가?

조
사
결
과

- 경기도문화예술인의 예술계고등학교 졸업비율 전체 7.3%로 전국조사 10.4%보다 낮게 나타났다.
- 분야별 예술계고등학교 졸업비율은 무용분야(22.8%)가 가장 높았으며 미술(12.2%), 국악(5.9%), 음악(5.0%), 건축연극(4.0%), 문학(2.9%), 사진(0.9%) 순으로 집계되었다.
- 예술인범주별로는 매개인력(10.6%)이 창작인력(6.2%)보다 높게, 성별로는 여성(11.7%)이 남성(4.4%)보다 높게 나타났다.
- 권역별 예술계고등학교 졸업비율은 서북해안권(10.8%), 동북내륙권(9.4%), 동남내륙권(7.5%), 남부임해권(5.2%), 서울인접서남권(7.0%) 순으로 집계되었다.



[표 51-1. 예술계고등학교 졸업여부 A]

◎ (N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 예술계고등학교졸업 | 비예술계고등학교졸업/비해당 |
|-----------|--------------|------|------|-----------|----------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | | 826 | 7.3 | 92.7 |
| | 2006년 전국조사결과 | | 2000 | 10.4 | 89.6 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 2.9 | 97.1 |
| | | 미술 | 115 | 12.2 | 87.8 |
| | | 사진 | 107 | 0.9 | 99.1 |
| | | 건축 | 100 | 4.0 | 96.0 |
| | | 국악 | 101 | 5.9 | 94.1 |
| | | 음악 | 100 | 5.0 | 95.0 |
| | | 연극 | 100 | 4.0 | 96.0 |
| | | 무용 | 101 | 22.8 | 77.2 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 6.2 | 93.8 |
| | | 매개인력 | 198 | 10.6 | 89.4 |

[표 51-2. 예술계고등학교 졸업여부 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 예술계고등학교졸업 | 비예술계고등학교졸업/비해당 |
|-------|-------|---------------|-----------|----------------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 7.3 | 92.7 |
| | 성별 | 남성 | 4.4 | 95.6 |
| | | 여성 | 11.7 | 88.3 |
| | 연령별 | 20대 | 16.3 | 83.7 |
| | | 30대 | 7.6 | 92.4 |
| | | 40대 | 5.8 | 94.2 |
| | | 50대 | 5.2 | 94.8 |
| | | 60대 이상 | 5.9 | 94.1 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 0.0 | 100.0 |
| | | 고졸 | 3.1 | 96.9 |
| | | 대학재학 | 0.0 | 100.0 |
| | | 대학졸업 | 4.9 | 95.1 |
| | | 대학원재학 | 14.3 | 85.7 |
| | | 석사이상 | 11.4 | 88.6 |
| | | 무응답 | 50.0 | 50.0 |
| | 직업별 | 무직 | 3.8 | 96.2 |
| | | 고위관리직 | 4.0 | 96.0 |
| | | 전문직 | 9.3 | 90.7 |
| | | 준전문직 | 9.3 | 90.7 |
| | | 사무직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 서비스/판매직 | 2.2 | 97.8 |
| | | 기능직 | 8.3 | 91.7 |
| | | 농업/임업/어업 | 0.0 | 100.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 0.0 | 100.0 |
| | | 기타 | 9.5 | 90.5 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 5.7 | 94.3 |
| | | 100이상-200만원미만 | 9.4 | 90.6 |
| | | 200이상-300만원미만 | 5.2 | 94.8 |
| | | 300이상-400만원미만 | 8.6 | 91.4 |
| | | 400만원이상 | 4.4 | 95.6 |
| | | 무응답 | 12.7 | 87.3 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 9.4 | 90.6 |
| | | 서북해안권 | 10.8 | 89.2 |
| | | 동남내륙권 | 7.5 | 92.5 |
| | | 남부임해권 | 5.2 | 94.8 |
| | | 서울인접서남권 | 7.0 | 93.0 |

질 문

어느 분야를 전공하셨습니다?

조 사
결 과

- 예술계 고등학교를 졸업한 경기도문화예술인의 전공분야는 무용 40.0%, 미술 23.3%, 국악 10.0%, 음악·연극 8.3%, 건축 5.5%, 사진 1.7% 순으로 나타났으며, 이 외의 전공이라고 응답한 비율은 3.3%였다.
- 사진·국악·음악·연극·무용 분야의 예술계 고등학교 졸업인은 활동분야와 전공이 100% 일치하였고 미술(92.9%)과 건축(75.0%)분야 역시 일치비율이 높았다.

[표 51-3. 예술계고등학교 전공분야 A]

◎(N=60)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 음악 | 연극 | 무용 | 그 외의 전공 |
|-----------|-----------|------|------|------|-------|------|-------|-------|-------|------------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 60 | 23.3 | 1.7 | 5.0 | 10.0 | 8.3 | 8.3 | 40.0 | 3.3 |
| | 분야별 | 문학 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 33.3 |
| | | 미술 | 14 | 92.9 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 7.1 |
| | | 사진 | 1 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 4 | 25.0 | 0.0 | 75.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 23 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 39 | 33.3 | 0.0 | 5.1 | 12.8 | 7.7 | 28.2 | 5.1 |
| | | 매개인력 | 21 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 4.8 | 9.5 | 61.9 | 0.0 |

[표 51-4. 예술계고등학교 전공분야 B]

◎(N=60)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 미술 | 사진 | 건축 | 국악 | 음악 | 연극 | 무용 | 그 외의 전공 |
|-----------------------|-----------|---------------|-----|-------|------|-------|------|------|------|------|------------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | | 60 | 23.3 | 1.7 | 5.0 | 10.0 | 8.3 | 8.3 | 40.0 | 3.3 |
| | 성별 | 남성 | 22 | 45.5 | 4.5 | 13.6 | 9.1 | 0.0 | 9.1 | 18.2 | 0.0 |
| | | 여성 | 38 | 10.5 | 0.0 | 0.0 | 10.5 | 13.2 | 7.9 | 52.6 | 5.3 |
| | 연령별 | 20대 | 15 | 6.7 | 0.0 | 6.7 | 6.7 | 26.7 | 6.7 | 40.0 | 6.7 |
| | | 30대 | 14 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 7.1 | 64.3 | 0.0 |
| | | 40대 | 18 | 27.8 | 0.0 | 5.6 | 11.1 | 5.6 | 5.6 | 44.4 | 0.0 |
| | | 50대 | 9 | 33.3 | 11.1 | 11.1 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 11.1 | 11.1 |
| | | 60대 이상 | 4 | 75.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 50.0 | 25.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 16 | 25.0 | 0.0 | 6.3 | 6.3 | 12.5 | 18.8 | 25.0 | 6.3 |
| | | 대학원재학 | 8 | 0.0 | 12.5 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 0.0 | 62.5 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 31 | 32.3 | 0.0 | 6.5 | 12.9 | 3.2 | 0.0 | 45.2 | 0.0 |
| | | 무응답 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | 직업별 | 무직 | 4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 75.0 | 25.0 |
| | | 고위관리직 | 1 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 44 | 29.5 | 2.3 | 2.3 | 13.6 | 6.8 | 9.1 | 36.4 | 0.0 |
| | | 준전문직 | 5 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 60.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 |
| | | 기능직 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 4 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 25.0 | 50.0 | 0.0 |
| | 개인소 득별 | 100만원 미만 | 12 | 25.0 | 8.3 | 8.3 | 0.0 | 16.7 | 8.3 | 33.3 | 0.0 |
| | | 100이상~200만원미만 | 18 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 50.0 | 5.6 |
| | | 200이상~300만원미만 | 8 | 12.5 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 12.5 | 12.5 | 12.5 | 0.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 7 | 28.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 71.4 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 5 | 20.0 | 0.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 20.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 10 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 | 20.0 | 40.0 | 10.0 |
| 권역별 | | 동북내륙권 | 11 | 18.2 | 9.1 | 9.1 | 0.0 | 9.1 | 9.1 | 27.3 | 18.2 |
| 서북해안권 | 9 | 11.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 22.2 | 66.7 | 0.0 | | |
| 동남내륙권 | 12 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 58.3 | 0.0 | | |
| 남부임해권 | 14 | 14.3 | 0.0 | 14.3 | 28.6 | 14.3 | 7.1 | 21.4 | 0.0 | | |
| 서울인접서남권 | 14 | 35.7 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 7.1 | 7.1 | 35.7 | 0.0 | | |

질 문

귀하의 최종학력의 전공과 문화예술활동 분야는 일치합니까?



조사 결과

- 최종학력전공과 문화예술활동 일치도에 대하여 전적으로 일치 44.4%, 대체로 일치 17.8%, 전혀 일치하지않음 17.6%, 비해당(고졸이하/비예술계고등졸업자 등)11.0%, 반반이다 4.4%, 무응답 0.2% 순으로 나타났으며, 전국조사결과와 비교하여 반반이다라는 응답비율이 전국조사결과 17.9%보다 낮게 나타난 것을 제외하고 큰 차이점은 발견되지 않았다.
- 최종학력전공과 문화예술활동이 일치한다는 응답(전적으로 일치+대체로일치)은 전체 62.2%로 이를 분야별로 분석하면 건축(93%), 무용(88.1%), 미술(84.3%), 음악(79.0%), 문학연극(49.0%), 국악(30.7%), 사진(24.3%) 순으로 집계되었다.
- 예술인범주별 분석결과 매개인력(72.2%)이 창작인력(59.1%) 높게 나타났다,

[표 52-1. 최종학력전공과 문화예술활동 일치도 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 전적으로 일치 | 대체로일치 | 반반이다 | 대체로일치 하지않음 | 전혀일치하 지않음 | 비해당 | 무응답 | |
|-----------|---------------|-----------|------------|-------|------|---------------|--------------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 44.4 | 17.8 | 4.4 | 4.6 | 17.6 | 11.0 | 0.2 | |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 44.1 | 17.6 | 17.9 | 4.8 | 15.8 | - | - |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 26.5 | 22.5 | 7.8 | 7.8 | 27.5 | 7.8 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 60.0 | 24.3 | 3.5 | 2.6 | 8.7 | 0.0 | 0.9 |
| | | 사진 | 107 | 14.0 | 10.3 | 3.7 | 5.6 | 53.3 | 13.1 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 75.0 | 18.0 | 4.0 | 2.0 | 0.0 | 1.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 25.7 | 5.0 | 2.0 | 2.0 | 17.8 | 47.5 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 48.0 | 31.0 | 4.0 | 6.0 | 10.0 | 1.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 37.0 | 12.0 | 5.0 | 10.0 | 19.0 | 17.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 69.3 | 18.8 | 5.0 | 1.0 | 3.0 | 2.0 | 1.0 |
| | | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 41.9 | 17.2 | 4.6 | 4.6 | 19.9 | 11.5 |
| | 매개인력 | | 198 | 52.5 | 19.7 | 3.5 | 4.5 | 10.1 | 9.6 | 0.0 |

[표 52-2. 최종학력전공과 문화예술활동 일치도 B]

©(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 전적으로일치 | 대체로일치 | 반반이다 | 대체로일치않음 | 전혀일치않음 | 비해당 | 무응답 |
|-------|-----------|---------------|------|--------|-------|------|---------|--------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 44.4 | 17.8 | 4.4 | 4.6 | 17.6 | 11.0 | 0.2 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 42.8 | 17.5 | 4.6 | 5.2 | 20.3 | 9.4 | 0.2 |
| | | 여성 | 324 | 46.9 | 18.2 | 4.0 | 3.7 | 13.3 | 13.6 | 0.3 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 56.5 | 18.5 | 6.5 | 6.5 | 6.5 | 4.3 | 1.1 |
| | | 30대 | 185 | 53.0 | 23.2 | 4.3 | 3.8 | 7.6 | 8.1 | 0.0 |
| | | 40대 | 309 | 47.2 | 17.5 | 4.5 | 3.9 | 16.8 | 9.7 | 0.3 |
| | | 50대 | 172 | 29.1 | 13.4 | 3.5 | 5.2 | 32.0 | 16.9 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 30.9 | 14.7 | 2.9 | 5.9 | 26.5 | 19.1 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 0.0 | 10.5 | 0.0 | 21.1 | 68.4 |
| | 고졸 | | 129 | 1.6 | 3.1 | 3.9 | 3.9 | 31.8 | 55.8 | 0.0 |
| | 대학재학 | | 20 | 40.0 | 15.0 | 10.0 | 20.0 | 10.0 | 0.0 | 5.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 43.4 | 19.0 | 4.0 | 7.0 | 25.7 | 0.9 | 0.0 |
| | 대학원재학 | | 56 | 57.1 | 28.6 | 8.9 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 0.0 |
| | 석사이상 | | 273 | 66.7 | 22.7 | 3.3 | 1.8 | 4.4 | 0.7 | 0.4 |
| | 무응답 | | 2 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 17.9 | 12.3 | 5.7 | 6.6 | 29.2 | 27.4 | 0.9 |
| | | 고위관리직 | 25 | 36.0 | 8.0 | 8.0 | 0.0 | 40.0 | 8.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 59.1 | 21.8 | 3.2 | 3.6 | 6.6 | 5.5 | 0.2 |
| | | 준전문직 | 54 | 44.4 | 18.5 | 7.4 | 0.0 | 16.7 | 13.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 11.8 | 9.8 | 7.8 | 11.8 | 45.1 | 13.7 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 23.9 | 10.9 | 4.3 | 4.3 | 34.8 | 21.7 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 16.7 | 0.0 | 8.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 6.7 | 13.3 | 6.7 | 46.7 | 26.7 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 42.9 | 14.3 | 2.4 | 9.5 | 16.7 | 14.3 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 37.8 | 18.2 | 3.3 | 6.2 | 13.9 | 20.1 | 0.5 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 45.5 | 19.4 | 5.2 | 3.7 | 15.2 | 11.0 | 0.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 39.2 | 20.3 | 2.0 | 3.9 | 26.8 | 7.8 | 0.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 43.2 | 19.8 | 6.2 | 6.2 | 22.2 | 2.5 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 113 | 61.9 | 12.4 | 4.4 | 2.7 | 15.0 | 2.7 | 0.9 |
| | | 무응답 | 79 | 45.6 | 13.9 | 7.6 | 5.1 | 13.9 | 13.9 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 35.9 | 17.9 | 6.0 | 3.4 | 17.1 | 19.7 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 56.6 | 15.7 | 1.2 | 2.4 | 12.0 | 12.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 42.8 | 18.2 | 2.5 | 3.1 | 23.9 | 8.8 | 0.6 |
| | | 남부임해권 | 267 | 46.1 | 21.7 | 4.1 | 5.2 | 13.9 | 8.6 | 0.4 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 43.5 | 13.0 | 6.5 | 6.5 | 20.0 | 10.5 | 0.0 |

질 문

초·중등학교의 교육은 귀하의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까?



조 사 결 과

- 경기도 문화예술인의 초·중등학교 예술교육 수혜율은 전체 45.8%로 나타났으며, 기여도를 5점척도로 계산한 결과 평균 3.05점으로 나타났다.
- 분야별 초·중등학교 예술교육 수혜율은 미술(58.3%), 음악(58.0%), 무용(51.5%), 문학(51.0%), 건축(46.0%), 국악(39.6%), 연극(31.0%), 사진(29.9%) 순으로 높게 나타났으며, 범주별로는 매개인력(51.5%)이 창작인력(43.9%)보다 높게 나타났다.
- 분야별 초·중등학교 예술교육 기여도는 무용(3.56점), 음악(3.28점), 미술(3.13점), 연극(3.03점), 건축(2.93점), 문학(2.83점), 사진(2.69점), 국악(2.60점) 순으로 집계되었다.
- 범주별 기여도는 매개인력(3.27)이 창작인력(2.96점)보다 높게 나타났다.

[표 53-1. 초·중등학교 예술교육 A] ◎ (N=826 / 378)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움 안됨 | 별로도움 안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 무응답 | 평균 | |
|-----------|-----------|------|------|------|------|------------|------------|------|------|------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 45.8 | 54.2 | 378 | 15.1 | 21.7 | 24.1 | 21.4 | 17.5 | 0.3 | 3.05 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 51.0 | 49.0 | 52 | 17.3 | 32.7 | 17.3 | 15.4 | 17.3 | 0.0 | 2.83 |
| | | 미술 | 115 | 58.3 | 41.7 | 67 | 13.4 | 13.4 | 38.8 | 14.9 | 19.4 | 0.0 | 3.13 |
| | | 사진 | 107 | 29.9 | 70.1 | 32 | 18.8 | 31.3 | 18.8 | 25.0 | 6.3 | 0.0 | 2.69 |
| | | 건축 | 100 | 46.0 | 54.0 | 46 | 8.7 | 28.3 | 34.8 | 17.4 | 10.9 | 0.0 | 2.93 |
| | | 국악 | 101 | 39.6 | 60.4 | 40 | 22.5 | 32.5 | 10.0 | 32.5 | 2.5 | 0.0 | 2.60 |
| | | 음악 | 100 | 58.0 | 42.0 | 58 | 12.1 | 15.5 | 25.9 | 22.4 | 22.4 | 1.7 | 3.28 |
| | | 연극 | 100 | 31.0 | 69.0 | 31 | 22.6 | 12.9 | 16.1 | 35.5 | 12.9 | 0.0 | 3.03 |
| | | 무용 | 101 | 51.5 | 48.5 | 52 | 11.5 | 13.5 | 19.2 | 19.2 | 36.5 | 0.0 | 3.56 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 43.9 | 56.1 | 276 | 15.9 | 21.7 | 26.8 | 21.0 | 14.5 | 0.0 | 2.96 |
| | | 매개인력 | 198 | 51.5 | 48.5 | 102 | 12.7 | 21.6 | 16.7 | 22.5 | 25.5 | 1.0 | 3.27 |

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움안됨 | 별로도움안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 무응답 | 평균 | |
|-------|-----------|---------------|------|-------|------|--------|--------|-------|------|------|------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 45.8 | 54.2 | 378 | 15.1 | 21.7 | 24.1 | 21.4 | 17.5 | 0.3 | 3.05 | |
| | 성별 | 남성 | 502 | 43.2 | 56.8 | 217 | 15.2 | 24.4 | 27.2 | 20.3 | 12.4 | 0.5 | 2.90 |
| | | 여성 | 324 | 49.7 | 50.3 | 161 | 14.9 | 18.0 | 19.9 | 23.0 | 24.2 | 0.0 | 3.24 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 51.1 | 48.9 | 47 | 10.6 | 25.5 | 23.4 | 21.3 | 19.1 | 0.0 | 3.13 |
| | | 30대 | 185 | 56.8 | 43.2 | 105 | 17.1 | 18.1 | 29.5 | 19.0 | 16.2 | 0.0 | 2.99 |
| | | 40대 | 309 | 46.3 | 53.7 | 143 | 17.5 | 21.7 | 21.7 | 19.6 | 18.9 | 0.7 | 3.01 |
| | | 50대 | 172 | 33.7 | 66.3 | 58 | 12.1 | 25.9 | 25.9 | 19.0 | 17.2 | 0.0 | 3.03 |
| | | 60대 이상 | 68 | 36.8 | 63.2 | 25 | 8.0 | 20.0 | 12.0 | 48.0 | 12.0 | 0.0 | 3.36 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 31.6 | 68.4 | 6 | 16.7 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 16.7 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 25.6 | 74.4 | 33 | 21.2 | 15.2 | 24.2 | 33.3 | 6.1 | 0.0 | 2.88 |
| | 대학재학 | | 20 | 75.0 | 25.0 | 15 | 0.0 | 26.7 | 40.0 | 6.7 | 26.7 | 0.0 | 3.33 |
| | 대학졸업 | | 327 | 41.9 | 58.1 | 137 | 21.2 | 20.4 | 19.7 | 22.6 | 16.1 | 0.0 | 2.92 |
| | 대학원재학 | | 56 | 66.1 | 33.9 | 37 | 8.1 | 24.3 | 27.0 | 21.6 | 18.9 | 0.0 | 3.19 |
| | 석사이상 | | 273 | 54.2 | 45.8 | 148 | 11.5 | 21.6 | 27.0 | 18.9 | 20.3 | 0.7 | 3.15 |
| | 무응답 | | 2 | 100.0 | 0.0 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.00 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 38.7 | 61.3 | 41 | 12.2 | 19.5 | 24.4 | 22.0 | 22.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 52.0 | 48.0 | 13 | 23.1 | 15.4 | 23.1 | 30.8 | 7.7 | 0.0 | 2.85 |
| | | 전문직 | 472 | 48.7 | 51.3 | 230 | 15.2 | 21.3 | 24.8 | 20.4 | 17.8 | 0.4 | 3.04 |
| | | 준전문직 | 54 | 44.4 | 55.6 | 24 | 12.5 | 16.7 | 29.2 | 25.0 | 16.7 | 0.0 | 3.17 |
| | | 사무직 | 51 | 37.3 | 62.7 | 19 | 10.5 | 15.8 | 21.1 | 31.6 | 21.1 | 0.0 | 3.37 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 41.3 | 58.7 | 19 | 15.8 | 31.6 | 21.1 | 21.1 | 10.5 | 0.0 | 2.79 |
| | | 기능직 | 12 | 25.0 | 75.0 | 3 | 0.0 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.33 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 46.7 | 53.3 | 7 | 0.0 | 0.0 | 28.6 | 57.1 | 14.3 | 0.0 | 3.86 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.50 |
| | | 기타 | 42 | 47.6 | 52.4 | 20 | 30.0 | 35.0 | 10.0 | 5.0 | 20.0 | 0.0 | 2.50 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 42.1 | 57.9 | 88 | 13.6 | 20.5 | 22.7 | 25.0 | 18.2 | 0.0 | 3.14 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 53.4 | 46.6 | 102 | 19.6 | 19.6 | 24.5 | 19.6 | 16.7 | 0.0 | 2.94 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 41.2 | 58.8 | 63 | 14.3 | 23.8 | 23.8 | 23.8 | 14.3 | 0.0 | 3.00 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 48.1 | 51.9 | 39 | 15.4 | 17.9 | 23.1 | 25.6 | 17.9 | 0.0 | 3.13 |
| | | 400만원 이상 | 113 | 47.8 | 52.2 | 54 | 9.3 | 25.9 | 27.8 | 18.5 | 18.5 | 0.0 | 3.11 |
| | | 무응답 | 79 | 40.5 | 59.5 | 32 | 15.6 | 25.0 | 21.9 | 12.5 | 21.9 | 3.1 | 3.00 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 50.4 | 49.6 | 59 | 13.6 | 11.9 | 28.8 | 30.5 | 15.3 | 0.0 | 3.22 |
| | | 서북해안권 | 83 | 39.8 | 60.2 | 33 | 21.2 | 18.2 | 18.2 | 15.2 | 24.2 | 3.0 | 3.03 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 45.9 | 54.1 | 73 | 20.5 | 28.8 | 21.9 | 12.3 | 16.4 | 0.0 | 2.75 |
| | | 남부임해권 | 267 | 48.7 | 51.3 | 130 | 11.5 | 25.4 | 25.4 | 22.3 | 15.4 | 0.0 | 3.05 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 41.5 | 58.5 | 83 | 14.5 | 18.1 | 22.9 | 24.1 | 20.5 | 0.0 | 3.18 |

질 문

고등학교의 예술교육은 귀하의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까?



조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 고등학교 예술교육 수혜율은 전체 47.8%로 나타났으며, 기여도를 5점 척도로 계산한 결과 평균 3.19점으로 나타났다.
- 분야별 예술교육 수혜율은 미술(68.7%), 무용(63.4%), 음악(60.0%), 문학(49.0%), 건축(45.0%), 국악(33.7%), 연극(33.0%), 사진(28.0%)순으로 집계되었으며, 범주별로는 매개인력(52.0%)이 창작인력(46.5%)보다 높게 나타났다.
- 분야별 고등학교예술교육 기여도는 무용(4.13점), 음악(3.56점), 연극(3.48점), 미술(3.03점), 사진(2.87점), 건축(2.71점), 국악(2.65점), 문학(2.62점)순으로 높게 나타났으며, 범주별로는 매개인력(3.33점)이 창작인력(3.14점)보다 높게 나타났다.

[표 53-3. 고등학교예술교육 A] ©(N=826 / 395)

(단위 : % / 5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움 안됨 | 별로도움 안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 무응답 | 평균 | |
|-----------|-----------|------|------|------|------|------------|------------|------|------|------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 47.8 | 52.2 | 395 | 15.9 | 20.3 | 17.0 | 22.0 | 24.6 | 0.3 | 3.19 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 49.0 | 51.0 | 50 | 26.0 | 28.0 | 16.0 | 18.0 | 12.0 | 0.0 | 2.62 |
| | | 미술 | 115 | 68.7 | 31.3 | 79 | 22.8 | 19.0 | 15.2 | 19.0 | 24.1 | 0.0 | 3.03 |
| | | 사진 | 107 | 28.0 | 72.0 | 30 | 16.7 | 26.7 | 20.0 | 26.7 | 10.0 | 0.0 | 2.87 |
| | | 건축 | 100 | 45.0 | 55.0 | 45 | 11.1 | 35.6 | 31.1 | 15.6 | 6.7 | 0.0 | 2.71 |
| | | 국악 | 101 | 33.7 | 66.3 | 34 | 23.5 | 32.4 | 8.8 | 26.5 | 8.8 | 0.0 | 2.65 |
| | | 음악 | 100 | 60.0 | 40.0 | 60 | 6.7 | 16.7 | 21.7 | 21.7 | 31.7 | 1.7 | 3.56 |
| | | 연극 | 100 | 33.0 | 67.0 | 33 | 18.2 | 9.1 | 15.2 | 21.2 | 36.4 | 0.0 | 3.48 |
| | | 무용 | 101 | 63.4 | 36.6 | 64 | 6.3 | 4.7 | 9.4 | 29.7 | 50.0 | 0.0 | 4.13 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 46.5 | 53.5 | 292 | 17.8 | 18.5 | 17.8 | 23.6 | 22.3 | 0.0 | 3.14 |
| 매개인력 | | 198 | 52.0 | 48.0 | 103 | 10.7 | 25.2 | 14.6 | 17.5 | 31.1 | 1.0 | 3.33 | |

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움안됨 | 별로도움안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 무응답 | 평균 | |
|-------|-------|---------------|------|-------|------|--------|--------|-------|-------|------|------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 47.8 | 52.2 | 395 | 15.9 | 20.3 | 17.0 | 22.0 | 24.6 | 0.3 | 3.19 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 45.0 | 55.0 | 226 | 18.1 | 21.2 | 21.2 | 18.1 | 20.8 | 0.4 | 3.02 |
| | | 여성 | 324 | 52.2 | 47.8 | 169 | 13.0 | 18.9 | 11.2 | 27.2 | 29.6 | 0.0 | 3.41 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 63.0 | 37.0 | 58 | 5.2 | 10.3 | 15.5 | 36.2 | 32.8 | 0.0 | 3.81 |
| | | 30대 | 185 | 57.3 | 42.7 | 106 | 22.6 | 19.8 | 18.9 | 17.0 | 21.7 | 0.0 | 2.95 |
| | | 40대 | 309 | 50.5 | 49.5 | 156 | 16.0 | 22.4 | 17.9 | 20.5 | 22.4 | 0.6 | 3.11 |
| | | 50대 | 172 | 32.6 | 67.4 | 56 | 14.3 | 26.8 | 12.5 | 17.9 | 28.6 | 0.0 | 3.20 |
| | | 60대 이상 | 68 | 27.9 | 72.1 | 19 | 15.8 | 15.8 | 15.8 | 31.6 | 21.1 | 0.0 | 3.26 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - |
| | 고졸 | | 129 | 20.2 | 79.8 | 26 | 26.9 | 11.5 | 23.1 | 26.9 | 11.5 | 0.0 | 2.85 |
| | 대학재학 | | 20 | 75.0 | 25.0 | 15 | 0.0 | 6.7 | 46.7 | 26.7 | 20.0 | 0.0 | 3.60 |
| | 대학졸업 | | 327 | 46.2 | 53.8 | 151 | 17.2 | 18.5 | 15.2 | 24.5 | 24.5 | 0.0 | 3.21 |
| | 대학원재학 | | 56 | 69.6 | 30.4 | 39 | 10.3 | 17.9 | 17.9 | 17.9 | 35.9 | 0.0 | 3.51 |
| | 석사이상 | | 273 | 59.3 | 40.7 | 162 | 16.0 | 24.1 | 14.8 | 19.8 | 24.7 | 0.6 | 3.13 |
| | 무응답 | | 2 | 100.0 | 0.0 | 2 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.00 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 32.1 | 67.9 | 34 | 8.8 | 32.4 | 17.6 | 23.5 | 17.6 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 44.0 | 56.0 | 11 | 27.3 | 9.1 | 9.1 | 36.4 | 18.2 | 0.0 | 3.09 |
| | | 전문직 | 472 | 54.0 | 46.0 | 255 | 17.6 | 19.2 | 19.2 | 19.6 | 23.9 | 0.4 | 3.13 |
| | | 준전문직 | 54 | 50.0 | 50.0 | 27 | 11.1 | 25.9 | 7.4 | 18.5 | 37.0 | 0.0 | 3.44 |
| | | 사무직 | 51 | 41.2 | 58.8 | 21 | 9.5 | 19.0 | 9.5 | 42.9 | 19.0 | 0.0 | 3.43 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 34.8 | 65.2 | 16 | 18.8 | 12.5 | 25.0 | 25.0 | 18.8 | 0.0 | 3.13 |
| | | 기능직 | 12 | 25.0 | 75.0 | 3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 3.33 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 33.3 | 66.7 | 5 | 0.0 | 0.0 | 20.0 | 40.0 | 40.0 | 0.0 | 4.20 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 66.7 | 1 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.00 |
| | | 기타 | 42 | 52.4 | 47.6 | 22 | 18.2 | 22.7 | 4.5 | 13.6 | 40.9 | 0.0 | 3.36 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 41.6 | 58.4 | 87 | 14.9 | 21.8 | 13.8 | 26.4 | 23.0 | 0.0 | 3.21 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 57.1 | 42.9 | 109 | 20.2 | 17.4 | 12.8 | 21.1 | 28.4 | 0.0 | 3.20 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 45.1 | 54.9 | 69 | 15.9 | 17.4 | 24.6 | 17.4 | 24.6 | 0.0 | 3.17 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 48.1 | 51.9 | 39 | 10.3 | 17.9 | 23.1 | 23.1 | 25.6 | 0.0 | 3.36 |
| | | 400만원이상 | 113 | 50.4 | 49.6 | 57 | 14.0 | 29.8 | 12.3 | 24.6 | 19.3 | 0.0 | 3.05 |
| | | 무응답 | 79 | 43.0 | 57.0 | 34 | 14.7 | 17.6 | 23.5 | 17.6 | 23.5 | 2.9 | 3.18 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 53.8 | 46.2 | 63 | 12.7 | 11.1 | 22.2 | 28.6 | 25.4 | 0.0 | 3.43 |
| | | 서북해안권 | 83 | 43.4 | 56.6 | 36 | 30.6 | 5.6 | 16.7 | 25.0 | 19.4 | 2.8 | 2.97 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 45.9 | 54.1 | 73 | 20.5 | 24.7 | 6.8 | 20.5 | 27.4 | 0.0 | 3.10 |
| | | 남부임해권 | 267 | 48.3 | 51.7 | 129 | 13.2 | 24.0 | 17.8 | 25.6 | 19.4 | 0.0 | 3.14 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 47.0 | 53.0 | 94 | 12.8 | 23.4 | 20.2 | 12.8 | 30.9 | 0.0 | 3.26 |

질 문

대학교의 교육은 귀하의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까?



조사 결과

- 경기도문화예술인의 대학예술교육 경험율은 전체 70.1%로 나타났으며, 기여도를 5점척도로 계산한 결과 평균 4.09점으로 나타났다.
- 분야별 대학예술교육 경험율은 무용(97.0%), 건축·음악(90.0%), 미술(88.7%), 연극(67.0%), 문학(54.9%), 국악(39.6%), 사진(33.6%)순으로 높게 나타났으며, 범주별로는 매개인력(80.3%)이 창작인력(66.9%)보다 경험율이 높게 나타났다.
- 분야별 대학예술교육 기여도는 무용(4.43점), 음악(4.39점), 연극(4.34점), 건축(3.94점), 미술(3.87점), 사진·국악(3.83점), 문학(3.68점) 순으로 집계되었으며, 범주별로는 매개인력(4.18점)이 창작인력(4.05점)보다 높게 나타났다.

[표 53-5. 대학 예술교육 A] ©(N=826 / 579)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움 안됨 | 별로도움 안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 평균 | |
|-----------|-----------|------|------|------|------|------------|------------|------|------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 70.1 | 29.9 | 579 | 1.6 | 7.1 | 18.0 | 27.8 | 45.6 | 4.09 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 54.9 | 45.1 | 56 | 1.8 | 17.9 | 23.2 | 25.0 | 32.1 | 3.68 |
| | | 미술 | 115 | 88.7 | 11.3 | 102 | 2.0 | 8.8 | 21.6 | 35.3 | 32.4 | 3.87 |
| | | 사진 | 107 | 33.6 | 66.4 | 36 | 2.8 | 11.1 | 22.2 | 27.8 | 36.1 | 3.83 |
| | | 건축 | 100 | 90.0 | 10.0 | 90 | 0.0 | 5.6 | 26.7 | 35.6 | 32.2 | 3.94 |
| | | 국악 | 101 | 39.6 | 60.4 | 40 | 2.5 | 15.0 | 17.5 | 27.5 | 37.5 | 3.83 |
| | | 음악 | 100 | 90.0 | 10.0 | 90 | 1.1 | 2.2 | 12.2 | 25.6 | 58.9 | 4.39 |
| | | 연극 | 100 | 67.0 | 33.0 | 67 | 4.5 | 3.0 | 10.4 | 17.9 | 64.2 | 4.34 |
| | | 무용 | 101 | 97.0 | 3.0 | 98 | 0.0 | 3.1 | 12.2 | 23.5 | 61.2 | 4.43 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 66.9 | 33.1 | 420 | 1.4 | 7.1 | 19.5 | 28.6 | 43.3 | 4.05 |
| 매개인력 | | 198 | 80.3 | 19.7 | 159 | 1.9 | 6.9 | 13.8 | 25.8 | 51.6 | 4.18 | |

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움안됨 | 별로도움안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 평균 | |
|---------------|---------|---------------|------|------|-------|--------|--------|------|------|------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 70.1 | 29.9 | 579 | 1.6 | 7.1 | 18.0 | 27.8 | 45.6 | 4.09 | |
| | 성별 | 남성 | 502 | 69.1 | 30.9 | 347 | 1.7 | 7.5 | 18.7 | 30.0 | 42.1 | 4.03 |
| | | 여성 | 324 | 71.6 | 28.4 | 232 | 1.3 | 6.5 | 16.8 | 24.6 | 50.9 | 4.17 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 88.0 | 12.0 | 81 | 0.0 | 3.7 | 8.6 | 27.2 | 60.5 | 4.44 |
| | | 30대 | 185 | 83.8 | 16.2 | 155 | 1.9 | 6.5 | 20.0 | 30.3 | 41.3 | 4.03 |
| | | 40대 | 309 | 73.8 | 26.2 | 228 | 0.4 | 8.8 | 20.2 | 28.5 | 42.1 | 4.03 |
| | | 50대 | 172 | 48.8 | 51.2 | 84 | 4.8 | 8.3 | 19.0 | 29.8 | 38.1 | 3.88 |
| | | 60대 이상 | 68 | 45.6 | 54.4 | 31 | 3.2 | 3.2 | 12.9 | 6.5 | 74.2 | 4.45 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | . |
| | | 고졸 | 129 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | . |
| | | 대학재학 | 20 | 95.0 | 5.0 | 19 | 0.0 | 5.3 | 15.8 | 21.1 | 57.9 | 4.32 |
| | | 대학졸업 | 327 | 78.0 | 22.0 | 255 | 2.0 | 9.4 | 16.5 | 25.5 | 46.7 | 4.05 |
| | | 대학원재학 | 56 | 92.9 | 7.1 | 52 | 0.0 | 5.8 | 19.2 | 25.0 | 50.0 | 4.19 |
| | | 석사이상 | 273 | 92.3 | 7.7 | 252 | 1.6 | 5.2 | 19.4 | 31.3 | 42.5 | 4.08 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 50.0 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 5.00 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 41.5 | 58.5 | 44 | 2.3 | 13.6 | 18.2 | 11.4 | 54.5 | 4.02 |
| | | 고위관리직 | 25 | 64.0 | 36.0 | 16 | 6.3 | 12.5 | 6.3 | 50.0 | 25.0 | 3.75 |
| | | 전문직 | 472 | 85.8 | 14.2 | 405 | 1.5 | 5.7 | 17.0 | 29.1 | 46.7 | 4.14 |
| | | 준전문직 | 54 | 70.4 | 29.6 | 38 | 0.0 | 10.5 | 13.2 | 23.7 | 52.6 | 4.18 |
| | | 사무직 | 51 | 43.1 | 56.9 | 22 | 0.0 | 4.5 | 22.7 | 36.4 | 36.4 | 4.05 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 39.1 | 60.9 | 18 | 0.0 | 11.1 | 44.4 | 27.8 | 16.7 | 3.50 |
| | | 기능직 | 12 | 25.0 | 75.0 | 3 | 0.0 | 0.0 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 3.33 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 13.3 | 86.7 | 2 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 3.50 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | . |
| | | 기타 | 42 | 73.8 | 26.2 | 31 | 3.2 | 6.5 | 19.4 | 22.6 | 48.4 | 4.06 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 60.8 | 39.2 | 127 | 1.6 | 8.7 | 17.3 | 21.3 | 51.2 | 4.12 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 75.4 | 24.6 | 144 | 2.1 | 5.6 | 22.9 | 25.7 | 43.8 | 4.03 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 67.3 | 32.7 | 103 | 1.0 | 6.8 | 12.6 | 32.0 | 47.6 | 4.18 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 69.1 | 30.9 | 56 | 0.0 | 5.4 | 17.9 | 30.4 | 46.4 | 4.18 | |
| 400만원이상 | | 113 | 84.1 | 15.9 | 95 | 2.1 | 7.4 | 18.9 | 37.9 | 33.7 | 3.94 | |
| 무응답 | | 79 | 68.4 | 31.6 | 54 | 1.9 | 9.3 | 14.8 | 20.4 | 53.7 | 4.15 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 65.0 | 35.0 | 76 | 0.0 | 2.6 | 19.7 | 26.3 | 51.3 | 4.26 | |
| | 서북해안권 | 83 | 77.1 | 22.9 | 64 | 0.0 | 3.1 | 18.8 | 28.1 | 50.0 | 4.25 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 67.3 | 32.7 | 107 | 0.9 | 14.0 | 13.1 | 32.7 | 39.3 | 3.95 | |
| | 남부임해권 | 267 | 72.7 | 27.3 | 194 | 2.6 | 5.7 | 20.6 | 23.7 | 47.4 | 4.08 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 69.0 | 31.0 | 138 | 2.2 | 8.0 | 16.7 | 30.4 | 42.8 | 4.04 | |

질 문

학원 예술교육은 귀하의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까?



조 사 결 과

- 경기도문화예술인의 학원교육 경험율은 전체 45.5%로 나타났으며, 기여도를 5점 척도로 계산한 결과 평균 3.92점으로 나타났다.
- 분야별 학원교육 경험율은 무용분야(85.1%)가 가장 높았으며 다음으로 미술(72.2%), 음악(56.0%), 국악(55.4%), 건축(29.0%), 사진(27.1%), 연극(25.0%), 문학(11.8%)순으로 높게 나타났으며, 범주별로는 매개인력(55.1%)이 창작인력(42.5%)보다 학원교육 경험율이 높은 것으로 나타났다.
- 분야별 학원교육 기여도는 무용(4.48점), 국악(4.30점), 사진(4.14점), 연극(4.00점), 음악(3.63점), 건축(3.52점), 미술(3.43점), 문학(3.08점)순으로 집계되었으며, 범주별로는 매개인력(4.09점)이 창작인력(3.85점)보다 기여도점수가 높은 것으로 나타났다.

[표 53-7. 학원 예술교육 A] ◎(N=826 / 376)

(단위 : % / 5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움 안됨 | 별로도움 안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 평균 | |
|-----------|-----------|------|------|------|------|------------|------------|------|------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 45.5 | 54.5 | 376 | 5.3 | 6.9 | 17.8 | 30.6 | 39.4 | 3.92 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 11.8 | 88.2 | 12 | 25.0 | 8.3 | 25.0 | 16.7 | 25.0 | 3.08 |
| | | 미술 | 115 | 72.2 | 27.8 | 83 | 8.4 | 13.3 | 26.5 | 30.1 | 21.7 | 3.43 |
| | | 사진 | 107 | 27.1 | 72.9 | 29 | 0.0 | 3.4 | 24.1 | 27.6 | 44.8 | 4.14 |
| | | 건축 | 100 | 29.0 | 71.0 | 29 | 0.0 | 17.2 | 24.1 | 48.3 | 10.3 | 3.52 |
| | | 국악 | 101 | 55.4 | 44.6 | 56 | 3.6 | 1.8 | 8.9 | 32.1 | 53.6 | 4.30 |
| | | 음악 | 100 | 56.0 | 44.0 | 56 | 10.7 | 7.1 | 21.4 | 30.4 | 30.4 | 3.63 |
| | | 연극 | 100 | 25.0 | 75.0 | 25 | 4.0 | 8.0 | 12.0 | 36.0 | 40.0 | 4.00 |
| | | 무용 | 101 | 85.1 | 14.9 | 86 | 1.2 | 1.2 | 9.3 | 25.6 | 62.8 | 4.48 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 42.5 | 57.5 | 267 | 5.2 | 7.1 | 20.2 | 32.6 | 34.8 | 3.85 |
| | | 매개인력 | 198 | 55.1 | 44.9 | 109 | 5.5 | 6.4 | 11.9 | 25.7 | 50.5 | 4.09 |

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움안됨 | 별로도움안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 평균 | |
|-------|-----------|---------------|-----|------|------|--------|--------|------|------|-------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 45.5 | 54.5 | 376 | 5.3 | 6.9 | 17.8 | 30.6 | 39.4 | 3.92 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 36.9 | 63.1 | 185 | 8.1 | 9.7 | 20.0 | 33.0 | 29.2 | 3.65 |
| | | 여성 | 324 | 59.0 | 41.0 | 191 | 2.6 | 4.2 | 15.7 | 28.3 | 49.2 | 4.17 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 65.2 | 34.8 | 60 | 3.3 | 5.0 | 11.7 | 26.7 | 53.3 | 4.22 |
| | | 30대 | 185 | 57.8 | 42.2 | 107 | 8.4 | 9.3 | 19.6 | 29.9 | 32.7 | 3.69 |
| | | 40대 | 309 | 44.7 | 55.3 | 138 | 3.6 | 8.7 | 21.7 | 27.5 | 38.4 | 3.88 |
| | | 50대 | 172 | 31.4 | 68.6 | 54 | 3.7 | 1.9 | 13.0 | 42.6 | 38.9 | 4.11 |
| | | 60대 이상 | 68 | 25.0 | 75.0 | 17 | 11.8 | 0.0 | 11.8 | 35.3 | 41.2 | 3.94 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 94.7 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 5.00 |
| | | 고졸 | 129 | 30.2 | 69.8 | 39 | 2.6 | 0.0 | 10.3 | 30.8 | 56.4 | 4.38 |
| | | 대학재학 | 20 | 60.0 | 40.0 | 12 | 0.0 | 8.3 | 8.3 | 16.7 | 66.7 | 4.42 |
| | | 대학졸업 | 327 | 44.3 | 55.7 | 145 | 5.5 | 7.6 | 17.9 | 31.0 | 37.9 | 3.88 |
| | | 대학원재학 | 56 | 55.4 | 44.6 | 31 | 0.0 | 3.2 | 16.1 | 45.2 | 35.5 | 4.13 |
| | | 석사이상 | 273 | 53.8 | 46.2 | 147 | 7.5 | 8.8 | 21.1 | 27.9 | 34.7 | 3.73 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 50.0 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 4.00 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 39.6 | 60.4 | 42 | 4.8 | 2.4 | 14.3 | 31.0 | 47.6 | 4.14 |
| | | 고위관리직 | 25 | 40.0 | 60.0 | 10 | 0.0 | 20.0 | 10.0 | 30.0 | 40.0 | 3.90 |
| | | 전문직 | 472 | 51.5 | 48.5 | 243 | 6.6 | 7.8 | 18.9 | 29.6 | 37.0 | 3.83 |
| | | 준전문직 | 54 | 55.6 | 44.4 | 30 | 3.3 | 3.3 | 26.7 | 20.0 | 46.7 | 4.03 |
| | | 사무직 | 51 | 23.5 | 76.5 | 12 | 0.0 | 0.0 | 25.0 | 58.3 | 16.7 | 3.92 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 30.4 | 69.6 | 14 | 0.0 | 21.4 | 7.1 | 28.6 | 42.9 | 3.93 |
| | | 기능직 | 12 | 16.7 | 83.3 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 4.50 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 40.0 | 60.0 | 6 | 0.0 | 0.0 | 16.7 | 33.3 | 50.0 | 4.33 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 66.7 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 5.00 |
| | | 기타 | 42 | 38.1 | 61.9 | 16 | 6.3 | 0.0 | 6.3 | 43.8 | 43.8 | 4.19 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 47.4 | 52.6 | 99 | 6.1 | 3.0 | 18.2 | 31.3 | 41.4 | 3.99 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 57.1 | 42.9 | 109 | 7.3 | 5.5 | 16.5 | 23.9 | 46.8 | 3.97 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 45.1 | 54.9 | 69 | 2.9 | 11.6 | 14.5 | 37.7 | 33.3 | 3.87 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 44.4 | 55.6 | 36 | 0.0 | 2.8 | 16.7 | 36.1 | 44.4 | 4.22 |
| | | 400만원이상 | 113 | 30.1 | 69.9 | 34 | 0.0 | 17.6 | 23.5 | 35.3 | 23.5 | 3.65 |
| | | 무응답 | 79 | 36.7 | 63.3 | 29 | 13.8 | 6.9 | 24.1 | 24.1 | 31.0 | 3.52 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 47.0 | 53.0 | 55 | 1.8 | 3.6 | 20.0 | 32.7 | 41.8 | 4.09 |
| | | 서북해안권 | 83 | 44.6 | 55.4 | 37 | 8.1 | 10.8 | 13.5 | 29.7 | 37.8 | 3.78 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 49.7 | 50.3 | 79 | 8.9 | 7.6 | 19.0 | 26.6 | 38.0 | 3.77 |
| | | 남부임해권 | 267 | 41.9 | 58.1 | 112 | 4.5 | 8.0 | 17.0 | 31.3 | 39.3 | 3.93 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 46.5 | 53.5 | 93 | 4.3 | 5.4 | 18.3 | 32.3 | 39.8 | 3.98 |

질 문

개인레슨은 귀하의 예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까?



조 사 결 과

- 개인레슨의 경험에 대해 경기도문화예술인의 42.4%가 있다고 응답하였으며, 개인레슨 기여도를 5점척도로 계산한 결과 평균 4.41점으로 조사되었다.
- 분야별 개인레슨 경험율은 음악(81.0%), 무용(75.2%), 국악(63.4%), 사진(36.4%), 연극(26.0%), 미술(25.2%), 문학(17.6%), 건축(17.0%)순으로 나타났으며, 범주별로는 매개인력(56.6%)이 창작인력(37.9%)보다 경험율이 높은 것으로 나타났다.
- 분야별 개인레슨 기여도 분석결과 국악(4.69점), 음악(4.59점), 무용(4.49점), 연극(4.46점), 사진(4.28점), 문학(4.17점), 건축(3.94점), 미술(3.62점)순으로 집계되었으며, 범주별로는 매개인력(4.51점)이 창작인력(4.36점)보다 기여도점수가 높게 나타났다.

[표 53-9. 개인레슨 A] ◎ (N=826 / 350)

(단위 : % / 5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움 안됨 | 별로도움 안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 평균 | |
|-----------|-----------|------|------|------|------|------------|------------|-----|------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 42.4 | 57.6 | 350 | 2.0 | 2.0 | 8.6 | 28.0 | 59.4 | 4.41 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 17.6 | 82.4 | 18 | 5.6 | 5.6 | 5.6 | 33.3 | 50.0 | 4.17 |
| | | 미술 | 115 | 25.2 | 74.8 | 29 | 6.9 | 6.9 | 27.6 | 34.5 | 24.1 | 3.62 |
| | | 사진 | 107 | 36.4 | 63.6 | 39 | 0.0 | 0.0 | 10.3 | 51.3 | 38.5 | 4.28 |
| | | 건축 | 100 | 17.0 | 83.0 | 17 | 5.9 | 5.9 | 11.8 | 41.2 | 35.3 | 3.94 |
| | | 국악 | 101 | 63.4 | 36.6 | 64 | 0.0 | 0.0 | 4.7 | 21.9 | 73.4 | 4.69 |
| | | 음악 | 100 | 81.0 | 19.0 | 81 | 2.5 | 1.2 | 4.9 | 17.3 | 74.1 | 4.59 |
| | | 연극 | 100 | 26.0 | 74.0 | 26 | 3.8 | 3.8 | 0.0 | 26.9 | 65.4 | 4.46 |
| | | 무용 | 101 | 75.2 | 24.8 | 76 | 0.0 | 1.3 | 10.5 | 26.3 | 61.8 | 4.49 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 37.9 | 62.1 | 238 | 2.1 | 2.1 | 9.2 | 30.7 | 55.9 | 4.36 |
| 매개인력 | | 198 | 56.6 | 43.4 | 112 | 1.8 | 1.8 | 7.1 | 22.3 | 67.0 | 4.51 | |

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움안됨 | 별로도움안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 평균 | |
|-------|-----------|---------------|-----|------|------|--------|--------|------|------|-------|-------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 42.4 | 57.6 | 350 | 2.0 | 2.0 | 8.6 | 28.0 | 59.4 | 4.41 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 34.1 | 65.9 | 171 | 4.1 | 2.3 | 8.2 | 29.2 | 56.1 | 4.31 |
| | | 여성 | 324 | 55.2 | 44.8 | 179 | 0.0 | 1.7 | 8.9 | 26.8 | 62.6 | 4.50 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 60.9 | 39.1 | 56 | 1.8 | 1.8 | 5.4 | 33.9 | 57.1 | 4.43 |
| | | 30대 | 185 | 56.2 | 43.8 | 104 | 2.9 | 2.9 | 11.5 | 15.4 | 67.3 | 4.41 |
| | | 40대 | 309 | 36.6 | 63.4 | 113 | 1.8 | 2.7 | 8.8 | 25.7 | 61.1 | 4.42 |
| | | 50대 | 172 | 36.0 | 64.0 | 62 | 0.0 | 0.0 | 6.5 | 46.8 | 46.8 | 4.40 |
| | | 60대 이상 | 68 | 22.1 | 77.9 | 15 | 6.7 | 0.0 | 6.7 | 33.3 | 53.3 | 4.27 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 10.5 | 89.5 | 2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 5.00 |
| | | 고졸 | 129 | 40.3 | 59.7 | 52 | 0.0 | 0.0 | 1.9 | 40.4 | 57.7 | 4.56 |
| | | 대학재학 | 20 | 70.0 | 30.0 | 14 | 0.0 | 14.3 | 14.3 | 14.3 | 57.1 | 4.14 |
| | | 대학졸업 | 327 | 39.8 | 60.2 | 130 | 2.3 | 1.5 | 5.4 | 27.7 | 63.1 | 4.48 |
| | | 대학원재학 | 56 | 48.2 | 51.8 | 27 | 0.0 | 0.0 | 7.4 | 22.2 | 70.4 | 4.63 |
| | | 석사이상 | 273 | 45.4 | 54.6 | 124 | 3.2 | 2.4 | 14.5 | 25.8 | 54.0 | 4.25 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 50.0 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 4.00 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 38.7 | 61.3 | 41 | 2.4 | 2.4 | 4.9 | 34.1 | 56.1 | 4.39 |
| | | 고위관리직 | 25 | 28.0 | 72.0 | 7 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 42.9 | 42.9 | 4.29 |
| | | 전문직 | 472 | 45.1 | 54.9 | 213 | 2.8 | 2.8 | 8.9 | 23.0 | 62.4 | 4.39 |
| | | 준전문직 | 54 | 50.0 | 50.0 | 27 | 0.0 | 0.0 | 11.1 | 29.6 | 59.3 | 4.48 |
| | | 사무직 | 51 | 27.5 | 72.5 | 14 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 21.4 | 64.3 | 4.50 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 37.0 | 63.0 | 17 | 0.0 | 0.0 | 11.8 | 52.9 | 35.3 | 4.24 |
| | | 기능직 | 12 | 8.3 | 91.7 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 4.00 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 40.0 | 60.0 | 6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.7 | 83.3 | 4.83 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 66.7 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 5.00 |
| | | 기타 | 42 | 54.8 | 45.2 | 23 | 0.0 | 0.0 | 4.3 | 43.5 | 52.2 | 4.48 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 44.0 | 56.0 | 92 | 3.3 | 2.2 | 5.4 | 39.1 | 50.0 | 4.30 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 49.2 | 50.8 | 94 | 2.1 | 1.1 | 12.8 | 16.0 | 68.1 | 4.47 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 45.8 | 54.2 | 70 | 1.4 | 2.9 | 7.1 | 28.6 | 60.0 | 4.43 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 34.6 | 65.4 | 28 | 0.0 | 3.6 | 7.1 | 35.7 | 53.6 | 4.39 |
| | | 400만원이상 | 113 | 29.2 | 70.8 | 33 | 0.0 | 3.0 | 3.0 | 39.4 | 54.5 | 4.45 |
| | | 무응답 | 79 | 41.8 | 58.2 | 33 | 3.0 | 0.0 | 15.2 | 12.1 | 69.7 | 4.45 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 36.8 | 63.2 | 43 | 4.7 | 4.7 | 4.7 | 32.6 | 53.5 | 4.26 |
| | | 서북해안권 | 83 | 33.7 | 66.3 | 28 | 3.6 | 0.0 | 10.7 | 35.7 | 50.0 | 4.29 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 47.8 | 52.2 | 76 | 2.6 | 2.6 | 14.5 | 22.4 | 57.9 | 4.30 |
| | | 남부임해권 | 267 | 45.7 | 54.3 | 122 | 0.8 | 2.5 | 6.6 | 24.6 | 65.6 | 4.52 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 40.5 | 59.5 | 81 | 1.2 | 0.0 | 7.4 | 33.3 | 58.0 | 4.47 |



조사 결과

- 외국 예술교육을 받은 경험이 있는 비율은 전체 19.2%로 나타났으며, 외국예술교육의 기여도를 5점척도로 계산한 결과 평균 4.16점으로 나타났다.
- 분야별 외국 예술교육 경험률은 음악(39.0%)분야가 가장 높았으며 다음으로 미술(31.3%), 건축(21.0%), 무용(20.8%), 국악(11.9%), 연극(11.0%), 사진(10.3%), 문학(7.8%)분야 순으로 높게 나타났으며 범주별로는 매개인력(24.2%)이 창작인력(17.7%)보다 더 높게 나타났다.
- 분야별 기여도 결과는 음악(4.51점), 건축(4.38점), 무용(4.33점), 미술(4.14점), 연극(4.00점), 국악(3.83점), 사진(3.82점), 문학(2.63점)순으로 집계되었으며, 범주별로는 매개인력(4.48점)이 창작인력(4.02점)보다 높게 나타났다.

[표 53-11. 외국 예술교육 A] ◎(N=826 / 159)

(단위 : % / 5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움 안됨 | 별로도움 안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 무응답 | 평균 |
|-----------|-----------|------|------|------|------|------------|------------|------|------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 19.2 | 80.8 | 159 | 5.0 | 2.5 | 14.5 | 27.0 | 50.3 | 0.6 | 4.16 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 7.8 | 92.2 | 8 | 37.5 | 12.5 | 25.0 | 0.0 | 25.0 | 2.63 |
| | | 미술 | 115 | 31.3 | 68.7 | 36 | 0.0 | 5.6 | 13.9 | 38.9 | 38.9 | 4.14 |
| | | 사진 | 107 | 10.3 | 89.7 | 11 | 9.1 | 0.0 | 18.2 | 45.5 | 27.3 | 3.82 |
| | | 건축 | 100 | 21.0 | 79.0 | 21 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 33.3 | 52.4 | 4.38 |
| | | 국악 | 101 | 11.9 | 88.1 | 12 | 8.3 | 0.0 | 16.7 | 50.0 | 25.0 | 3.83 |
| | | 음악 | 100 | 39.0 | 61.0 | 39 | 5.1 | 0.0 | 5.1 | 17.9 | 71.8 | 4.51 |
| | | 연극 | 100 | 11.0 | 89.0 | 11 | 9.1 | 9.1 | 18.2 | 0.0 | 63.6 | 4.00 |
| | | 무용 | 101 | 20.8 | 79.2 | 21 | 0.0 | 0.0 | 23.8 | 19.0 | 57.1 | 4.33 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 17.7 | 82.3 | 111 | 6.3 | 2.7 | 15.3 | 33.3 | 41.4 | 4.02 |
| | | 매개인력 | 198 | 24.2 | 75.8 | 48 | 2.1 | 2.1 | 12.5 | 12.5 | 70.8 | 4.48 |

| 구 분 | | 사례수 | 있음 | 없음 | 사례수 | 전혀도움안됨 | 별로도움안됨 | 보통 | 약간도움 | 매우도움 | 무응답 | 평균 | |
|-------|-------|---------------|------|------|-------|--------|--------|------|------|------|-------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 19.2 | 80.8 | 159 | 5.0 | 2.5 | 14.5 | 27.0 | 50.3 | 0.6 | 4.16 | |
| | 성별 | 남성 | 502 | 18.1 | 81.9 | 91 | 7.7 | 1.1 | 16.5 | 24.2 | 50.5 | 0.0 | 4.09 |
| | | 여성 | 324 | 21.0 | 79.0 | 68 | 1.5 | 4.4 | 11.8 | 30.9 | 50.0 | 1.5 | 4.25 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 23.9 | 76.1 | 22 | 4.5 | 0.0 | 13.6 | 36.4 | 45.5 | 0.0 | 4.18 |
| | | 30대 | 185 | 28.6 | 71.4 | 53 | 3.8 | 3.8 | 15.1 | 24.5 | 52.8 | 0.0 | 4.19 |
| | | 40대 | 309 | 17.8 | 82.2 | 55 | 1.8 | 1.8 | 16.4 | 23.6 | 56.4 | 0.0 | 4.31 |
| | | 50대 | 172 | 11.6 | 88.4 | 20 | 5.0 | 5.0 | 10.0 | 35.0 | 40.0 | 5.0 | 4.05 |
| | | 60대 이상 | 68 | 13.2 | 86.8 | 9 | 33.3 | 0.0 | 11.1 | 22.2 | 33.3 | 0.0 | 3.22 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | . |
| | | 고졸 | 129 | 1.6 | 98.4 | 2 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 4.00 |
| | | 대학재학 | 20 | 15.0 | 85.0 | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 3.67 |
| | | 대학졸업 | 327 | 15.9 | 84.1 | 52 | 7.7 | 7.7 | 15.4 | 26.9 | 40.4 | 1.9 | 3.86 |
| | | 대학원재학 | 56 | 19.6 | 80.4 | 11 | 0.0 | 0.0 | 27.3 | 9.1 | 63.6 | 0.0 | 4.36 |
| | | 석사이상 | 273 | 33.3 | 66.7 | 91 | 4.4 | 0.0 | 11.0 | 28.6 | 56.0 | 0.0 | 4.32 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | . |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 7.5 | 92.5 | 8 | 25.0 | 12.5 | 0.0 | 37.5 | 25.0 | 0.0 | 3.25 |
| | | 고위관리직 | 25 | 28.0 | 72.0 | 7 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 28.6 | 57.1 | 0.0 | 4.43 |
| | | 전문직 | 472 | 25.2 | 74.8 | 119 | 4.2 | 2.5 | 13.4 | 26.1 | 52.9 | 0.8 | 4.22 |
| | | 준전문직 | 54 | 20.4 | 79.6 | 11 | 9.1 | 0.0 | 18.2 | 27.3 | 45.5 | 0.0 | 4.00 |
| | | 사무직 | 51 | 7.8 | 92.2 | 4 | 0.0 | 0.0 | 75.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 | 3.25 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 93.5 | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 4.00 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | . |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 93.3 | 1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 5.00 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 100.0 | - | - | - | - | - | - | - | . |
| | | 기타 | 42 | 14.3 | 85.7 | 6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 4.67 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 15.8 | 84.2 | 33 | 9.1 | 3.0 | 9.1 | 30.3 | 45.5 | 3.0 | 4.03 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 19.9 | 80.1 | 38 | 7.9 | 0.0 | 18.4 | 26.3 | 47.4 | 0.0 | 4.05 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 20.9 | 79.1 | 32 | 0.0 | 3.1 | 18.8 | 25.0 | 53.1 | 0.0 | 4.28 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 19.8 | 80.2 | 16 | 0.0 | 0.0 | 18.8 | 25.0 | 56.3 | 0.0 | 4.38 |
| | | 400만원이상 | 113 | 20.4 | 79.6 | 23 | 0.0 | 4.3 | 4.3 | 43.5 | 47.8 | 0.0 | 4.35 |
| | | 무응답 | 79 | 21.5 | 78.5 | 17 | 11.8 | 5.9 | 17.6 | 5.9 | 58.8 | 0.0 | 3.94 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 14.5 | 85.5 | 17 | 5.9 | 5.9 | 17.6 | 29.4 | 41.2 | 0.0 | 3.94 |
| | | 서북해안권 | 83 | 21.7 | 78.3 | 18 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 11.1 | 66.7 | 0.0 | 4.22 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 20.1 | 79.9 | 32 | 6.3 | 9.4 | 15.6 | 34.4 | 31.3 | 3.1 | 3.77 |
| | | 남부임해권 | 267 | 21.3 | 78.7 | 57 | 3.5 | 0.0 | 10.5 | 26.3 | 59.6 | 0.0 | 4.39 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 17.5 | 82.5 | 35 | 2.9 | 0.0 | 20.0 | 28.6 | 48.6 | 0.0 | 4.20 |

질 문

귀하께서는 현재 우리나라의 초·중·고등학교 문화예술교육에 대해 만족하십니까?

조 사
결 과

- 우리나라 초중고등학교 문화예술교육에 대한 경기도문화예술인의 만족도는 5점척도 계산결과 2.32점으로 전국조사결과인 2.33점과 거의 일치하였다.
- 분야별 만족도는 음악(2.60점)분야가 가장 높았으며 다음으로 사진·국악(2.44점), 무용(2.40점), 건축(2.35점), 문학·연극(2.19점), 미술(2.03점) 분야 순으로 집계되었다.
- 예술인범주별 만족도는 매개인력(2.42점)이 창작인력(2.29점)보다 약간 높은 것으로 나타났다.

[표 54-1. 초·중·고등학교예술교육 만족도 A] ©(N=826)

(단위 : % / 5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우불만족 | 불만족 | 보통이다 | 만족 | 매우만족 | 무응답 | 평균 | |
|-----------|---------------|------|-------|------|------|------|------|-----|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 17.6 | 36.2 | 35.8 | 5.8 | 0.4 | 4.2 | 2.32 | |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 21.6 | 35.7 | 32.3 | 9.4 | 1.2 | - | 2.33 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 20.6 | 41.2 | 31.4 | 3.9 | 0.0 | 2.9 | 2.19 |
| | | 미술 | 115 | 27.8 | 44.3 | 25.2 | 2.6 | 0.0 | 0.0 | 2.03 |
| | | 사진 | 107 | 10.3 | 31.8 | 36.4 | 5.6 | 0.0 | 15.9 | 2.44 |
| | | 건축 | 100 | 16.0 | 31.0 | 42.0 | 3.0 | 0.0 | 8.0 | 2.35 |
| | | 국악 | 101 | 12.9 | 35.6 | 42.6 | 6.9 | 0.0 | 2.0 | 2.44 |
| | | 음악 | 100 | 8.0 | 34.0 | 47.0 | 7.0 | 2.0 | 2.0 | 2.60 |
| | | 연극 | 100 | 25.0 | 34.0 | 34.0 | 5.0 | 0.0 | 2.0 | 2.19 |
| | | 무용 | 101 | 18.8 | 36.6 | 29.7 | 12.9 | 1.0 | 1.0 | 2.40 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 19.4 | 34.9 | 34.4 | 6.2 | 0.2 | 4.9 | 2.29 |
| | | 매개인력 | 198 | 11.6 | 40.4 | 40.4 | 4.5 | 1.0 | 2.0 | 2.42 |

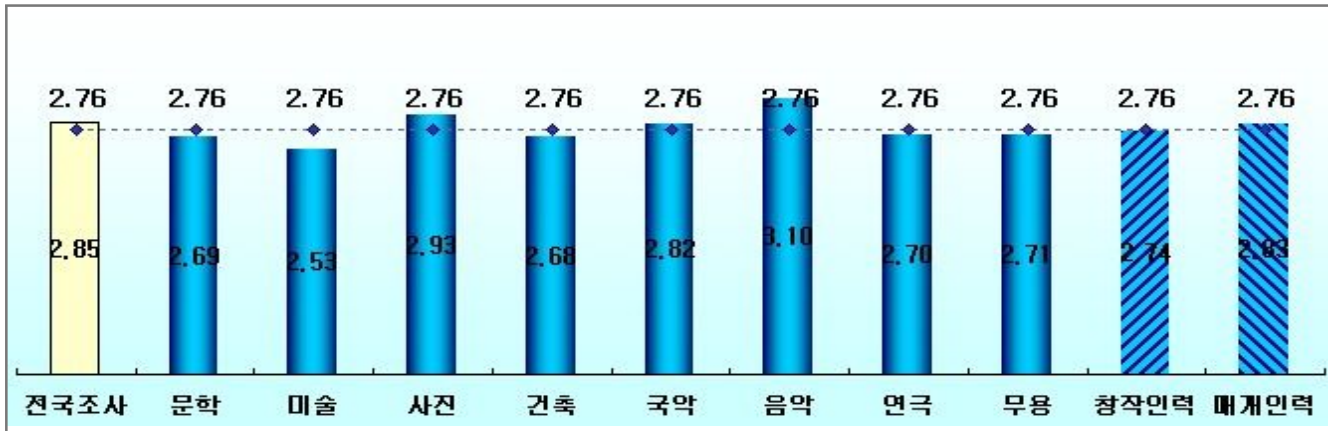
[표 54-2. 초· 중· 고등학교예술포육 만족도 B] ◎(N=826)

(단위 : % / 5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우불만족 | 불만족 | 보통이다 | 만족 | 매우만족 | 무응답 | 평균 | |
|-------|----------|---------------|----------|------|------|------|------|-----|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 17.6 | 36.2 | 35.8 | 5.8 | 0.4 | 4.2 | 2.32 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 18.9 | 34.5 | 35.9 | 5.0 | 0.2 | 5.6 | 2.29 |
| | | 여성 | 324 | 15.4 | 38.9 | 35.8 | 7.1 | 0.6 | 2.2 | 2.37 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 14.1 | 38.0 | 39.1 | 6.5 | 1.1 | 1.1 | 2.42 |
| | | 30대 | 185 | 19.5 | 34.6 | 38.9 | 5.9 | 0.5 | 0.5 | 2.33 |
| | | 40대 | 309 | 18.8 | 39.5 | 33.3 | 5.2 | 0.0 | 3.2 | 2.26 |
| | | 50대 | 172 | 16.3 | 33.1 | 34.3 | 7.0 | 0.6 | 8.7 | 2.37 |
| | | 60대 이상 | 68 | 14.7 | 30.9 | 38.2 | 4.4 | 0.0 | 11.8 | 2.37 |
| | | 중졸이하 | 19 | 15.8 | 21.1 | 42.1 | 10.5 | 0.0 | 10.5 | 2.53 |
| | 학력별 | 고졸 | 129 | 10.9 | 34.9 | 36.4 | 8.5 | 0.0 | 9.3 | 2.47 |
| | | 대학재학 | 20 | 5.0 | 30.0 | 65.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.60 |
| | | 대학졸업 | 327 | 19.3 | 34.3 | 34.9 | 6.7 | 0.6 | 4.3 | 2.32 |
| | | 대학원재학 | 56 | 8.9 | 53.6 | 35.7 | 0.0 | 0.0 | 1.8 | 2.27 |
| | | 석사이상 | 273 | 21.6 | 37.0 | 34.1 | 4.8 | 0.4 | 2.2 | 2.24 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.50 |
| | | 직업별 | 무직 | 106 | 12.3 | 27.4 | 49.1 | 6.6 | 0.0 | 4.7 |
| | 고위관리직 | | 25 | 16.0 | 28.0 | 40.0 | 4.0 | 0.0 | 12.0 | 2.36 |
| | 전문직 | | 472 | 20.1 | 39.8 | 31.6 | 5.1 | 0.2 | 3.2 | 2.23 |
| | 준전문직 | | 54 | 18.5 | 44.4 | 31.5 | 3.7 | 0.0 | 1.9 | 2.21 |
| | 사무직 | | 51 | 7.8 | 33.3 | 41.2 | 13.7 | 0.0 | 3.9 | 2.63 |
| | 서비스/판매직 | | 46 | 13.0 | 34.8 | 41.3 | 4.3 | 0.0 | 6.5 | 2.40 |
| | 기능직 | | 12 | 8.3 | 8.3 | 33.3 | 25.0 | 0.0 | 25.0 | 3.00 |
| | 농업/임업/어업 | | 15 | 0.0 | 40.0 | 46.7 | 6.7 | 0.0 | 6.7 | 2.64 |
| | 장치및기계관련직 | | 3 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 2.50 |
| | 기타 | | 42 | 28.6 | 23.8 | 38.1 | 2.4 | 4.8 | 2.4 | 2.29 |
| | 개인소득별 | | 100만원 미만 | 209 | 15.8 | 36.4 | 38.8 | 4.8 | 0.5 | 3.8 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 22.0 | 37.2 | 32.5 | 6.8 | 0.0 | 1.6 | 2.24 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 13.7 | 33.3 | 37.3 | 8.5 | 1.3 | 5.9 | 2.47 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 19.8 | 34.6 | 34.6 | 3.7 | 0.0 | 7.4 | 2.24 |
| | | 400만원이상 | 113 | 20.4 | 38.9 | 32.7 | 3.5 | 0.0 | 4.4 | 2.20 |
| | | 무응답 | 79 | 12.7 | 36.7 | 39.2 | 6.3 | 0.0 | 5.1 | 2.41 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 11.1 | 37.6 | 37.6 | 9.4 | 0.9 | 3.4 | 2.50 |
| | | 서북해안권 | 83 | 19.3 | 32.5 | 39.8 | 4.8 | 0.0 | 3.6 | 2.31 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 15.7 | 40.3 | 30.2 | 6.9 | 0.0 | 6.9 | 2.30 |
| | | 남부임해권 | 267 | 19.9 | 36.7 | 36.3 | 4.5 | 0.4 | 2.2 | 2.27 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 19.0 | 33.0 | 37.0 | 5.0 | 0.5 | 5.5 | 2.31 |

질 문

귀하께서는 현재 우리나라 대학교 문화예술교육에 대해 만족하십니까?



조 사 결 과

- 우리나라 대학교 문화예술교육에 대한 경기도문화예술인의 만족도는 5점 척도 계산결과 2.76점으로 전국조사 2.85점보다 약간 낮게 나타났다.
- 분야별 만족도는 음악(3.10점)분야가 가장 높았으며 다음으로 사진(2.93점), 국악(2.82점), 무용(2.71점), 연극(2.70점), 문학(2.69점), 건축(2.68점), 미술(2.53점)분야 순으로 집계되었다.
- 예술인범주별 만족도는 매개인력(2.83점)이 창작인력(2.74점)보다 약간 높은 것으로 나타났다.

[표 54-3. 대학교 예술교육 만족도 A] ©(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우불만족 | 불만족 | 보통이다 | 만족 | 매우만족 | 무응답 | 평균 |
|-----------|----------------|------|-------|------|------|------|------|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 7.7 | 25.8 | 44.9 | 14.5 | 2.1 | 5.0 | 2.76 |
| | 2006년도 전국조사 결과 | 2000 | 11.5 | 25.1 | 34.3 | 25.8 | 3.5 | - | 2.85 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 11.8 | 19.6 | 51.0 | 11.8 | 4.9 | 2.69 |
| | | 미술 | 115 | 14.8 | 30.4 | 43.5 | 9.6 | 0.0 | 2.53 |
| | | 사진 | 107 | 2.8 | 23.4 | 34.6 | 15.9 | 19.6 | 2.93 |
| | | 건축 | 100 | 8.0 | 28.0 | 48.0 | 11.0 | 4.0 | 2.68 |
| | | 국악 | 101 | 3.0 | 31.7 | 44.6 | 15.8 | 3.0 | 2.82 |
| | | 음악 | 100 | 3.0 | 17.0 | 48.0 | 25.0 | 3.0 | 3.10 |
| | | 연극 | 100 | 10.0 | 23.0 | 51.0 | 10.0 | 4.0 | 2.70 |
| | | 무용 | 101 | 7.9 | 32.7 | 39.6 | 17.8 | 1.0 | 2.71 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 8.6 | 26.0 | 43.5 | 14.2 | 5.6 | 2.74 |
| | | 매개인력 | 198 | 5.1 | 25.3 | 49.5 | 15.7 | 3.0 | 2.83 |

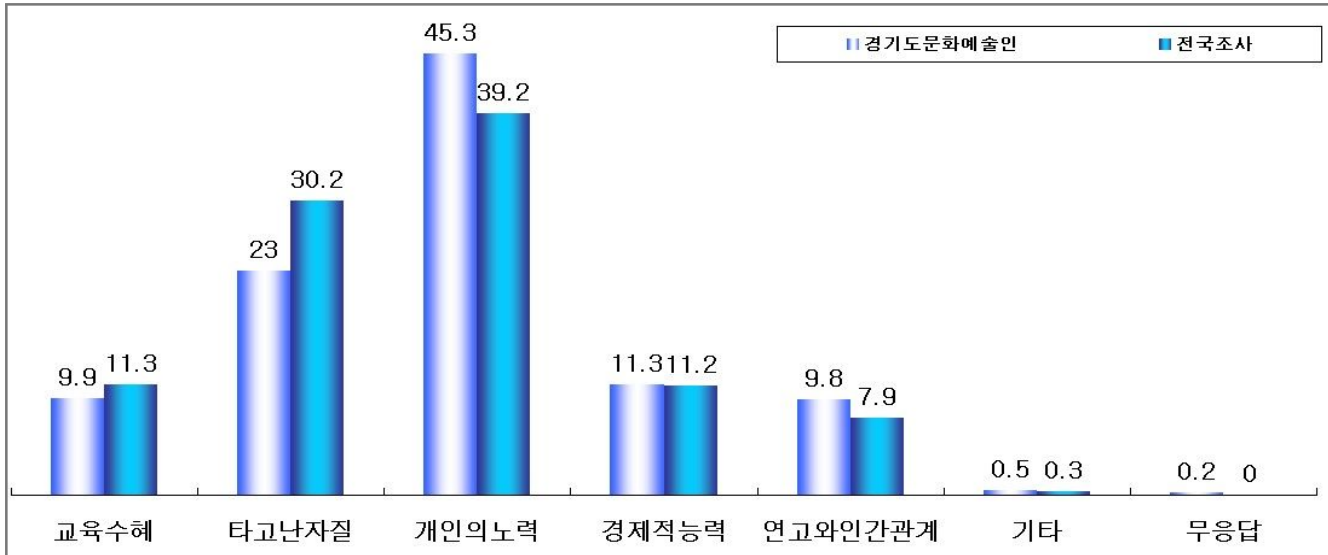
[표 54-4. 대학교 예술교육 만족도 B] ©(N=826)

(단위 : % / 5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우불만족 | 불만족 | 보통이다 | 만족 | 매우만족 | 무응답 | 평균 |
|-----------------------|-----------|---------------|-------|------|------|------|------|------|------|
| 응 답 자 구 분 | 전 체 | 826 | 7.7 | 25.8 | 44.9 | 14.5 | 2.1 | 5.0 | 2.76 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 9.0 | 25.1 | 43.2 | 14.3 | 2.4 | 2.75 |
| | | 여성 | 324 | 5.9 | 26.9 | 47.5 | 14.8 | 1.5 | 2.79 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 3.3 | 28.3 | 50.0 | 15.2 | 1.1 | 2.82 |
| | | 30대 | 185 | 9.2 | 30.8 | 41.6 | 15.1 | 1.6 | 2.69 |
| | | 40대 | 309 | 10.4 | 23.0 | 45.0 | 13.9 | 2.3 | 2.73 |
| | | 50대 | 172 | 4.7 | 26.2 | 47.7 | 12.2 | 2.9 | 2.81 |
| | | 60대 이상 | 68 | 5.9 | 20.6 | 39.7 | 20.6 | 1.5 | 2.90 |
| | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 5.3 | 15.8 | 47.4 | 5.3 | 5.3 | 2.87 |
| | | 고졸 | 129 | 7.0 | 25.6 | 37.2 | 14.7 | 0.0 | 2.71 |
| | | 대학재학 | 20 | 0.0 | 20.0 | 60.0 | 20.0 | 0.0 | 3.00 |
| | | 대학졸업 | 327 | 8.3 | 24.2 | 48.6 | 12.5 | 2.4 | 2.76 |
| | | 대학원재학 | 56 | 1.8 | 28.6 | 44.6 | 17.9 | 5.4 | 2.96 |
| | | 석사이상 | 273 | 9.5 | 28.2 | 42.9 | 16.5 | 1.8 | 2.73 |
| | | 무응답 | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 2.50 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 1.9 | 26.4 | 47.2 | 17.0 | 1.9 | 2.90 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 16.0 | 48.0 | 12.0 | 0.0 | 2.68 |
| | | 전문직 | 472 | 9.3 | 27.3 | 44.1 | 14.6 | 1.7 | 2.71 |
| | | 준전문직 | 54 | 9.3 | 31.5 | 50.0 | 7.4 | 0.0 | 2.57 |
| | | 사무직 | 51 | 2.0 | 19.6 | 39.2 | 25.5 | 5.9 | 3.15 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 4.3 | 21.7 | 47.8 | 13.0 | 2.2 | 2.85 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 16.7 | 33.3 | 16.7 | 0.0 | 3.00 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 0.0 | 26.7 | 40.0 | 13.3 | 6.7 | 3.00 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 2.00 |
| | | 기타 | 42 | 14.3 | 21.4 | 50.0 | 7.1 | 4.8 | 2.66 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 5.3 | 24.9 | 48.8 | 13.9 | 1.9 | 2.81 |
| | | 100이상-200만원미만 | 191 | 12.0 | 28.8 | 40.8 | 13.6 | 1.6 | 2.63 |
| | | 200이상-300만원미만 | 153 | 5.9 | 17.0 | 47.7 | 19.6 | 4.6 | 3.00 |
| | | 300이상-400만원미만 | 81 | 6.2 | 22.2 | 46.9 | 16.0 | 0.0 | 2.80 |
| | | 400만원이상 | 113 | 10.6 | 27.4 | 44.2 | 13.3 | 1.8 | 2.67 |
| | | 무응답 | 79 | 5.1 | 39.2 | 38.0 | 8.9 | 1.3 | 2.59 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 4.3 | 23.1 | 46.2 | 18.8 | 2.6 | 2.92 |
| | | 서북해안권 | 83 | 8.4 | 28.9 | 39.8 | 15.7 | 3.6 | 2.76 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 8.2 | 28.3 | 40.3 | 15.7 | 0.6 | 2.70 |
| | | 남부임해권 | 267 | 7.1 | 27.7 | 46.8 | 13.1 | 1.9 | 2.74 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 10.0 | 21.5 | 47.5 | 12.5 | 2.5 | 2.74 |

질 문

문화예술 분야에서 성공하기 위해 가장 중요한 조건은 무엇이라고 생각하십니까?



조사 결과

- 문화예술분야의 성공요인에 대한 질문에 경기도문화예술인은 개인의 노력 항목이 45.3%로 가장 높게 응답하였으며 다음으로 타고난 자질 23.0%, 경제적능력 11.3%, 교육수혜 9.9%, 연고와 인간관계 9.8%, 기타 0.5%, 무응답 0.2% 순으로 응답하였다.
- 문화예술분야의 성공요인에 대해서는 분야별/예술인범주별 및 인구사회학적 구분의 전 응답결과에서 개인의 노력이 가장 중요하다는 결과가 나타났다.

[표 55-1. 문화예술분야 성공요인 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 교육수혜 | 타고난자질 | 개인의노력 | 경제적능력 | 연고와인간 관계 | 기타 | 무응답 | |
|-----------|---------------|------|------|-------|-------|-------|-------------|------|-----|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 9.9 | 23.0 | 45.3 | 11.3 | 9.8 | 0.5 | 0.2 | |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 11.3 | 30.2 | 39.2 | 11.2 | 7.9 | 0.3 | - |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 6.9 | 31.4 | 46.1 | 6.9 | 7.8 | 1.0 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 7.8 | 20.9 | 55.7 | 7.0 | 7.0 | 1.7 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 2.8 | 21.5 | 53.3 | 13.1 | 9.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 16.0 | 32.0 | 39.0 | 7.0 | 5.0 | 0.0 | 1.0 |
| | | 국악 | 101 | 16.8 | 19.8 | 41.6 | 7.9 | 13.9 | 0.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 11.0 | 24.0 | 37.0 | 17.0 | 10.0 | 0.0 | 1.0 |
| | | 연극 | 100 | 10.0 | 18.0 | 47.0 | 12.0 | 12.0 | 1.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 8.9 | 16.8 | 40.6 | 19.8 | 13.9 | 0.0 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 8.6 | 23.7 | 47.9 | 9.6 | 9.4 | 0.6 | 0.2 |
| | | 매개인력 | 198 | 14.1 | 20.7 | 36.9 | 16.7 | 11.1 | 0.0 | 0.5 |

[표 55-2. 문화예술분야 성공요인 B]

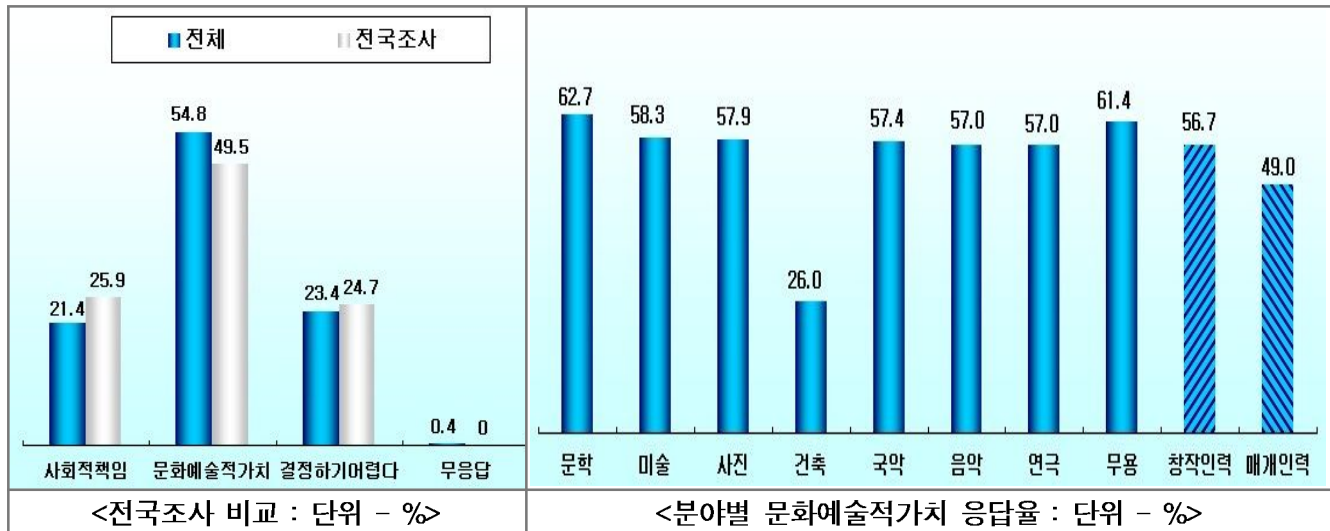
◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 교육수혜 | 타고난자질 | 개인의노력 | 경제적능력 | 연고와인간관계 | 기타 | 무응답 | |
|-------|-----------|---------------|------|-------|-------|-------|---------|------|-----|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 9.9 | 23.0 | 45.3 | 11.3 | 9.8 | 0.5 | 0.2 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 8.2 | 23.9 | 48.4 | 10.0 | 8.6 | 0.6 | 0.4 |
| | | 여성 | 324 | 12.7 | 21.6 | 40.4 | 13.3 | 11.7 | 0.3 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 9.8 | 10.9 | 45.7 | 19.6 | 13.0 | 1.1 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 10.8 | 19.5 | 41.1 | 13.0 | 14.6 | 1.1 | 0.0 |
| | | 40대 | 309 | 9.7 | 24.6 | 46.6 | 8.7 | 9.4 | 0.3 | 0.6 |
| | | 50대 | 172 | 10.5 | 26.2 | 46.5 | 12.2 | 4.7 | 0.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 7.4 | 33.8 | 47.1 | 4.4 | 7.4 | 0.0 | 0.0 |
| | | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 26.3 | 42.1 | 5.3 | 26.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 학력별 | 고졸 | 129 | 7.0 | 19.4 | 54.3 | 10.1 | 9.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학재학 | 20 | 10.0 | 15.0 | 55.0 | 5.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 10.4 | 24.2 | 43.1 | 11.9 | 9.5 | 0.6 | 0.3 |
| | | 대학원재학 | 56 | 12.5 | 21.4 | 35.7 | 14.3 | 16.1 | 0.0 | 0.0 |
| | | 석사이상 | 273 | 10.6 | 24.2 | 45.1 | 11.4 | 7.7 | 0.7 | 0.4 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 직업별 | 무직 | 106 | 9.4 | 26.4 | 50.0 | 9.4 | 4.7 | 0.0 |
| | 고위관리직 | | 25 | 16.0 | 36.0 | 44.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 전문직 | | 472 | 9.5 | 22.9 | 46.4 | 10.6 | 9.5 | 0.6 | 0.4 |
| | 준전문직 | | 54 | 13.0 | 18.5 | 31.5 | 16.7 | 18.5 | 1.9 | 0.0 |
| | 사무직 | | 51 | 9.8 | 23.5 | 41.2 | 13.7 | 11.8 | 0.0 | 0.0 |
| | 서비스/판매직 | | 46 | 10.9 | 23.9 | 43.5 | 10.9 | 10.9 | 0.0 | 0.0 |
| | 기능직 | | 12 | 0.0 | 25.0 | 58.3 | 8.3 | 8.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 농업/임업/어업 | | 15 | 6.7 | 20.0 | 53.3 | 6.7 | 13.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 장치및기계관련직 | | 3 | 0.0 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 기타 | | 42 | 11.9 | 14.3 | 40.5 | 19.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 8.6 | 23.0 | 45.9 | 13.4 | 8.6 | 0.5 | 0.0 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 9.4 | 17.8 | 40.8 | 15.7 | 15.7 | 0.5 | 0.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 10.5 | 21.6 | 48.4 | 10.5 | 7.8 | 1.3 | 0.0 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 11.1 | 27.2 | 45.7 | 4.9 | 9.9 | 0.0 | 1.2 |
| | | 400만원이상 | 113 | 11.5 | 31.9 | 46.9 | 6.2 | 3.5 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무응답 | 79 | 10.1 | 21.5 | 45.6 | 10.1 | 11.4 | 0.0 | 1.3 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 12.8 | 25.6 | 48.7 | 6.8 | 6.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 6.0 | 20.5 | 49.4 | 10.8 | 13.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 5.7 | 24.5 | 44.7 | 13.2 | 10.7 | 1.3 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 11.2 | 21.7 | 46.1 | 11.2 | 9.0 | 0.4 | 0.4 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 11.5 | 23.0 | 41.0 | 12.5 | 11.0 | 0.5 | 0.5 |

질 문

귀하께서는 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

조 사
결 과

- 문화적책임과 사회적책임의 비중에 대하여 문화예술적가치에 더 비중을 두겠다는 의견이 전체 54.8%, 결정하기 어렵다는 의견이 23.4%, 사회적책임 21.4%, 무응답 0.4%로 나타났으며, 문화예술적가치 항목 응답률이 전국조사(49.5%)보다 다소 높게 나타났다.
- 분야별 문화예술적가치 항목 응답은 문학(62.7%), 무용(61.4%), 미술(58.3%), 사진(57.9%), 국악(57.4%), 음악·연극(57.0%), 건축(26.0%) 순으로 응답비율이 높았다.
- 예술인범주별로는 창작인력(56.7%)이 매개인력(49.0%)보다 높게, 성별로는 여성(60.2%)이 남성(51.4%)보다 높게 나타났다.
- 권역별로는 서북해안권(65.1%), 동남내륙권(57.2%), 서울인접서남권(56.0%), 남부임해권(52.4%), 동북내륙권(47.9%) 순으로 집계되었다.

[표 56-1. 예술적가치와 사회적책임 A]

© (N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | | 사례수 | 사회적책임 | 문화예술적가치 | 결정하기어렵다 | 무응답 |
|-------|---------------|-------|------|-------|---------|---------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 21.4 | 54.8 | 23.4 | 0.4 |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 25.9 | 49.5 | 24.7 | - |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 21.6 | 62.7 | 15.7 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 19.1 | 58.3 | 22.6 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 14.0 | 57.9 | 28.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 52.0 | 26.0 | 21.0 | 1.0 |
| | | 국악 | 101 | 17.8 | 57.4 | 23.8 | 1.0 |
| | | 음악 | 100 | 15.0 | 57.0 | 28.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 19.0 | 57.0 | 23.0 | 1.0 |
| | | 무용 | 101 | 13.9 | 61.4 | 24.8 | 0.0 |
| | | 예술인범주 | 창작인력 | 628 | 20.2 | 56.7 | 23.1 |
| | 매개인력 | | 198 | 25.3 | 49.0 | 24.2 | 1.5 |

[표 56-2. 예술적가치와 사회적책임 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 사회적책임 | 문화예술적가치 | 결정하기어렵다 | 무응답 | |
|---------------|-----------|----------|-------|---------|---------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 21.4 | 54.8 | 23.4 | 0.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 25.9 | 51.4 | 22.1 | 0.6 |
| | | 여성 | 324 | 14.5 | 60.2 | 25.3 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 9.8 | 55.4 | 34.8 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 16.2 | 55.1 | 28.6 | 0.0 |
| | | 40대 | 309 | 26.2 | 52.4 | 21.0 | 0.3 |
| | | 50대 | 172 | 22.1 | 58.7 | 18.6 | 0.6 |
| | | 60대 이상 | 68 | 27.9 | 54.4 | 16.2 | 1.5 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 10.5 | 57.9 | 26.3 |
| | 고졸 | | 129 | 20.9 | 55.0 | 24.0 | 0.0 |
| | 대학재학 | | 20 | 10.0 | 55.0 | 35.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 17.7 | 58.7 | 23.5 | 0.0 |
| | 대학원재학 | | 56 | 25.0 | 50.0 | 25.0 | 0.0 |
| | 석사이상 | | 273 | 26.7 | 51.3 | 21.2 | 0.7 |
| | 무응답 | | 2 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 17.9 | 62.3 | 19.8 |
| | | 고위관리직 | 25 | 36.0 | 44.0 | 20.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 22.5 | 55.5 | 21.6 | 0.4 |
| | | 준전문직 | 54 | 18.5 | 50.0 | 31.5 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 19.6 | 54.9 | 25.5 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 21.7 | 52.2 | 26.1 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 33.3 | 41.7 | 25.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 20.0 | 46.7 | 26.7 | 6.7 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 33.3 | 33.3 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 11.9 | 52.4 | 35.7 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 17.7 | 63.6 | 18.2 | 0.5 |
| 100이상~200만원미만 | | 191 | 12.6 | 53.4 | 33.5 | 0.5 | |
| 200이상~300만원미만 | | 153 | 22.9 | 54.9 | 22.2 | 0.0 | |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 23.5 | 46.9 | 29.6 | 0.0 | |
| 400만원이상 | | 113 | 33.6 | 50.4 | 15.0 | 0.9 | |
| 무응답 | | 79 | 30.4 | 49.4 | 20.3 | 0.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 23.9 | 47.9 | 27.4 | 0.9 | |
| | 서북해안권 | 83 | 20.5 | 65.1 | 14.5 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 16.4 | 57.2 | 26.4 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 267 | 23.2 | 52.4 | 24.0 | 0.4 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 22.0 | 56.0 | 21.5 | 0.5 | |

질 문

귀하께서는 경기도의 문화예술정책에 대해 알고 있습니까?



조 사 결 과

- 경기도문화예술정책의 인지도 질문결과 조금안다 46.9%, 모른다 45.3%, 잘안다 4.4%, 관심없다경기도에는 문화예술정책이없다고 생각한다 각각 1.7%, 무응답 0.1% 순으로 나타났다.
- 경기도문화예술정책의 인지율(잘안다+조금알고있다)은 전체 51.3%로 분야별 분석결과 문학(61.7%), 연극(57.0%), 무용·국악(55.4%), 사진(51.4%), 미술(50.4%), 음악(48.0%), 건축(30.0%) 순으로 높게 나타났다.
- 연령별 인지율 분석결과 30대(56.2%) 50대(54.6%), 40대(52.4%), 60대이상(48.5%), 20대(32.6%)로 20대 인지비율이 상대적으로 매우 낮게 나타났다.
- 권역별로는 남부임해권(58.4%), 서북해안권(54.2%), 동북내륙권(53.0%), 서울인접서남권(47.5%), 동남내륙권(40.9%) 순으로 집계되었다.

[표 57-1. 경기도 문화예술정책 인지도 A]

©(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 잘알고있다 | 조금알고있다 | 모른다 | 관심없다 | 경기도문화예술정책 은 없다고 생각함 | 무응답 | |
|-----------|-----------|------|-------|--------|------|------|------------------------|-----|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 4.4 | 46.9 | 45.3 | 1.7 | 1.7 | 0.1 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 2.9 | 58.8 | 35.3 | 1.0 | 2.0 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 4.3 | 46.1 | 47.8 | 0.0 | 1.7 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 3.7 | 47.7 | 45.8 | 0.9 | 1.9 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 1.0 | 29.0 | 64.0 | 4.0 | 2.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 6.9 | 48.5 | 40.6 | 3.0 | 1.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 3.0 | 45.0 | 51.0 | 1.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 7.0 | 50.0 | 35.0 | 3.0 | 4.0 | 1.0 |
| | | 무용 | 101 | 5.9 | 49.5 | 42.6 | 1.0 | 1.0 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 3.8 | 47.3 | 45.4 | 1.6 | 1.9 | 0.0 |
| 매개인력 | | 198 | 6.1 | 45.5 | 44.9 | 2.0 | 1.0 | 0.5 | |

[표 57-2. 경기도 문화예술정책 인지도 B]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | 잘알고있다 | 조금알고있다 | 모른다 | 관심없다 | 경기도문화예술정책은없다고 생각함 | 무응답 | |
|-------|-----------|---------------|-------|--------|------|------|-------------------|-----|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 4.4 | 46.9 | 45.3 | 1.7 | 1.7 | 0.1 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 5.6 | 46.0 | 44.8 | 1.6 | 2.0 | 0.0 |
| | | 여성 | 324 | 2.5 | 48.1 | 46.0 | 1.9 | 1.2 | 0.3 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 2.2 | 30.4 | 64.1 | 3.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 5.9 | 50.3 | 40.0 | 1.1 | 2.2 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 3.9 | 48.5 | 43.4 | 1.9 | 2.3 | 0.0 |
| | | 50대 | 172 | 5.2 | 49.4 | 42.4 | 1.2 | 1.7 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 2.9 | 45.6 | 50.0 | 1.5 | 0.0 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 0.0 | 42.1 | 47.4 | 0.0 | 10.5 |
| | 고졸 | | 129 | 6.2 | 47.3 | 42.6 | 2.3 | 1.6 | 0.0 |
| | 대학재학 | | 20 | 0.0 | 45.0 | 55.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 2.1 | 45.6 | 48.3 | 2.1 | 1.5 | 0.3 |
| | 대학원재학 | | 56 | 8.9 | 42.9 | 44.6 | 1.8 | 1.8 | 0.0 |
| | 석사이상 | | 273 | 5.9 | 49.5 | 42.1 | 1.1 | 1.5 | 0.0 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 1.9 | 44.3 | 48.1 | 2.8 | 2.8 |
| | | 고위관리직 | 25 | 8.0 | 36.0 | 56.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 4.7 | 49.8 | 42.2 | 1.7 | 1.5 | 0.2 |
| | | 준전문직 | 54 | 3.7 | 42.6 | 50.0 | 1.9 | 1.9 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 3.9 | 43.1 | 49.0 | 0.0 | 3.9 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 6.5 | 47.8 | 45.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 25.0 | 58.3 | 8.3 | 8.3 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 40.0 | 53.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 4.8 | 45.2 | 47.6 | 2.4 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 3.8 | 45.9 | 45.9 | 1.9 | 2.4 | 0.0 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 1.6 | 45.0 | 50.8 | 0.5 | 2.1 | 0.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 8.5 | 49.7 | 38.6 | 1.3 | 1.3 | 0.7 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 6.2 | 60.5 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 400만원이상 | 113 | 3.5 | 38.1 | 53.1 | 3.5 | 1.8 | 0.0 |
| | | 무응답 | 79 | 3.8 | 46.8 | 44.3 | 3.8 | 1.3 | 0.0 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 4.3 | 48.7 | 45.3 | 0.9 | 0.9 | 0.0 |
| | | 서북해안권 | 83 | 3.6 | 50.6 | 41.0 | 3.6 | 1.2 | 0.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 5.7 | 35.2 | 55.3 | 2.5 | 1.3 | 0.0 |
| | | 남부임해권 | 267 | 5.6 | 52.8 | 38.6 | 1.5 | 1.5 | 0.0 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 2.0 | 45.5 | 48.0 | 1.0 | 3.0 | 0.5 |

질 문

귀하께서는 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?



조사 결과

- 문화예술정책 결정의 문화예술계 의사반영정도에 대한 5점척도 계산결과 경기도문화예술인들은 평균 2.60점으로 전국조사 2.52보다 다소 높게 평가하는 것으로 나타났다.
- 이에 대한 분야별 분석결과 음악(2.73점), 국악(2.65점), 문학무용(2.62점), 건축(2.58점), 사진(2.56점), 미술(2.55점), 연극(2.49점) 순으로 높게 나타났다.
- 예술인범주별 분석결과 매개인력(2.66점)이 창작인력(2.58점)보다 높게 평가하였으며, 성별구분에서는 여성(2.65점)이 남성(2.57점)보다 높게 평가하였다.

[표 58-1. 문화예술정책결정 시 예술계 의사반영 A]

◎ (N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | 사례수 | 매우 반영안됨 | 거의 반영안됨 | 보통이다 | 대체로잘 반영 | 매우잘반 영 | 무응답 | 평균 | |
|-----------|---------------|-----------|------------|------------|------|------------|-----------|-----|------|------|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 4.6 | 36.2 | 51.7 | 5.6 | 0.2 | 1.7 | 2.60 | |
| | 2006년도 전국조사결과 | | 2000 | 9.7 | 37.9 | 43.2 | 9.1 | 0.2 | - | 2.52 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 2.0 | 39.2 | 52.0 | 5.9 | 0.0 | 1.0 | 2.62 |
| | | 미술 | 115 | 5.2 | 38.3 | 51.3 | 4.3 | 0.0 | 0.9 | 2.55 |
| | | 사진 | 107 | 4.7 | 42.1 | 44.9 | 7.5 | 0.0 | 0.9 | 2.56 |
| | | 건축 | 100 | 2.0 | 41.0 | 51.0 | 4.0 | 0.0 | 2.0 | 2.58 |
| | | 국악 | 101 | 5.0 | 34.7 | 50.5 | 5.9 | 2.0 | 2.0 | 2.65 |
| | | 음악 | 100 | 3.0 | 30.0 | 55.0 | 10.0 | 0.0 | 2.0 | 2.73 |
| | | 연극 | 100 | 8.0 | 37.0 | 51.0 | 3.0 | 0.0 | 1.0 | 2.49 |
| | | 무용 | 101 | 6.9 | 26.7 | 58.4 | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 2.62 |
| | | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 4.8 | 37.3 | 51.3 | 4.9 | 0.3 | 1.4 |
| | 매개인력 | | 198 | 4.0 | 32.8 | 53.0 | 7.6 | 0.0 | 2.5 | 2.66 |

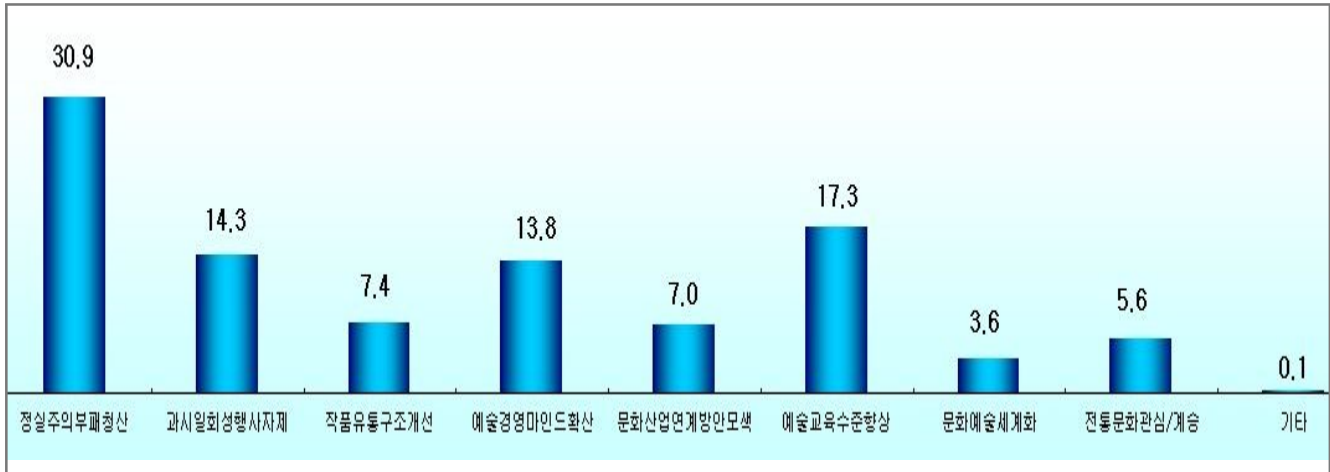
[표 58-2. 문화예술정책결정 시 예술계 의사반영 B] ©(N=826)

(단위 : % / 점-5점만점)

| 구 분 | | | 사례수 | 매우반영안됨 | 거의반영안됨 | 보통이다 | 대체로잘반영 | 매우잘반영 | 무응답 | 평균 |
|-------|---------------|-----------|----------|--------|--------|-------|--------|-------|-----|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 4.6 | 36.2 | 51.7 | 5.6 | 0.2 | 1.7 | 2.60 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 4.8 | 39.0 | 49.0 | 5.8 | 0.2 | 1.2 | 2.57 |
| | | 여성 | 324 | 4.3 | 31.8 | 55.9 | 5.2 | 0.3 | 2.5 | 2.65 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 4.3 | 16.3 | 73.9 | 2.2 | 0.0 | 3.3 | 2.76 |
| | | 30대 | 185 | 5.4 | 37.8 | 49.7 | 5.9 | 0.0 | 1.1 | 2.57 |
| | | 40대 | 309 | 2.9 | 39.8 | 50.2 | 5.2 | 0.0 | 1.9 | 2.59 |
| | | 50대 | 172 | 5.8 | 40.7 | 46.5 | 5.2 | 0.6 | 1.2 | 2.54 |
| | | 60대 이상 | 68 | 7.4 | 30.9 | 47.1 | 11.8 | 1.5 | 1.5 | 2.69 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 10.5 | 15.8 | 52.6 | 15.8 | 0.0 | 5.3 |
| | 고졸 | | 129 | 3.1 | 41.9 | 48.1 | 5.4 | 0.8 | 0.8 | 2.59 |
| | 대학재학 | | 20 | 0.0 | 10.0 | 85.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | 2.89 |
| | 대학졸업 | | 327 | 5.2 | 35.5 | 52.6 | 5.5 | 0.0 | 1.2 | 2.59 |
| | 대학원재학 | | 56 | 0.0 | 37.5 | 53.6 | 5.4 | 1.8 | 1.8 | 2.71 |
| | 석사이상 | | 273 | 5.5 | 37.7 | 49.1 | 5.5 | 0.0 | 2.2 | 2.56 |
| | 무응답 | | 2 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 3.00 |
| | 직업별 | | 무직 | 106 | 4.7 | 27.4 | 58.5 | 5.7 | 0.9 | 2.8 |
| | | 고위관리직 | 25 | 12.0 | 28.0 | 52.0 | 8.0 | 0.0 | 0.0 | 2.56 |
| | | 전문직 | 472 | 4.9 | 39.2 | 49.6 | 4.4 | 0.2 | 1.7 | 2.55 |
| | | 준전문직 | 54 | 3.7 | 35.2 | 53.7 | 3.7 | 0.0 | 3.7 | 2.60 |
| | | 사무직 | 51 | 2.0 | 43.1 | 43.1 | 11.8 | 0.0 | 0.0 | 2.65 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 4.3 | 34.8 | 54.3 | 6.5 | 0.0 | 0.0 | 2.63 |
| | | 기능직 | 12 | 0.0 | 25.0 | 58.3 | 8.3 | 0.0 | 8.3 | 2.82 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 40.0 | 46.7 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 2.53 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 0.0 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.33 |
| | | 기타 | 42 | 2.4 | 23.8 | 64.3 | 9.5 | 0.0 | 0.0 | 2.81 |
| | | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 6.2 | 31.1 | 54.5 | 6.7 | 0.0 | 1.4 |
| | 100이상~200만원미만 | | 191 | 4.2 | 38.2 | 52.9 | 2.6 | 0.0 | 2.1 | 2.55 |
| | 200이상~300만원미만 | | 153 | 2.6 | 32.7 | 53.6 | 8.5 | 0.7 | 2.0 | 2.71 |
| | 300이상~400만원미만 | | 81 | 6.2 | 29.6 | 50.6 | 12.3 | 0.0 | 1.2 | 2.70 |
| | 400만원이상 | | 113 | 2.7 | 49.6 | 43.4 | 2.7 | 0.9 | 0.9 | 2.49 |
| | 무응답 | | 79 | 6.3 | 39.2 | 50.6 | 1.3 | 0.0 | 2.5 | 2.48 |
| | 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 2.6 | 30.8 | 59.0 | 6.0 | 0.9 | 0.9 | 2.72 |
| | | 서북해안권 | 83 | 7.2 | 37.3 | 51.8 | 2.4 | 0.0 | 1.2 | 2.50 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 6.9 | 38.4 | 45.3 | 8.2 | 0.0 | 1.3 | 2.55 |
| | | 남부임해권 | 267 | 2.6 | 37.8 | 50.2 | 6.7 | 0.4 | 2.2 | 2.64 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 5.5 | 35.0 | 54.5 | 3.0 | 0.0 | 2.0 | 2.56 |

질문

귀하께서는 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까? (1순위기준)



조사결과

- 문화예술인(단체) 주력사항에 대한 1순위 응답결과는 정실주의/부패청산이 30.9%로 가장 높은 비율을 차지하였으며 예술교육수준향상 17.3%, 과시성/일회성행사의 자제 14.3%, 예술경영마인드확산 13.8%, 작품유통구조개선 7.4%, 문화산업 연계방안 모색 7.0%, 전통문화의 관심과 계승 5.6%, 문화예술의 세계화 3.6%, 기타 0.1% 순으로 나타났다.
- 전국조사결과와 경기도문화예술인의 의식에 있어서 큰 차이는 나타나지 않았으며, 예술교육수준의 향상 부문을 비교적 중요하게 인식하는 것으로 판단된다.
- 분야별로는 음악분야를 제외한 7개분야에서 정실주의/부패청산 응답비율이 가장 높았으며, 음악분야는 예술교육 수준향상에서 가장 높은 응답비율이 나타났다.

[표 59-1. 문화예술인(단체) 주력사항 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구분 | | 사례수 | 정실주의 부패청산 | 과시일회성 행사자제 | 작품유통구 조개선 | 예술경영마 인드 확산 | 문화산업연 계방안모색 | 예술교육수 준향상 | 문화예술의 세계화 | 전통문화관 심계승 | 기타 |
|-------|------------|------|--------------|---------------|--------------|----------------|----------------|--------------|--------------|--------------|------|
| 응답자구분 | 전체 | 826 | 30.9 | 14.3 | 7.4 | 13.8 | 7.0 | 17.3 | 3.6 | 5.6 | 0.1 |
| | 2006년 전국조사 | 2000 | 29.0 | 14.2 | 10.1 | 13.9 | 7.5 | 14.2 | 4.2 | 6.7 | 0.4 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 49.0 | 15.7 | 1.0 | 5.9 | 2.0 | 17.6 | 5.9 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 35.7 | 9.6 | 9.6 | 13.0 | 6.1 | 18.3 | 5.2 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 29.9 | 20.6 | 5.6 | 12.1 | 7.5 | 12.1 | 6.5 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 29.0 | 16.0 | 8.0 | 8.0 | 13.0 | 17.0 | 6.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 30.7 | 12.9 | 5.9 | 9.9 | 9.9 | 12.9 | 1.0 | 16.8 |
| | | 음악 | 100 | 18.0 | 18.0 | 9.0 | 17.0 | 4.0 | 29.0 | 2.0 | 2.0 |
| | | 연극 | 100 | 27.0 | 12.0 | 12.0 | 23.0 | 6.0 | 15.0 | 1.0 | 4.0 |
| | | 무용 | 101 | 26.7 | 9.9 | 7.9 | 21.8 | 7.9 | 16.8 | 1.0 | 7.9 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 32.5 | 13.9 | 8.4 | 12.7 | 6.5 | 16.9 | 3.8 | 5.1 |
| | | 매개인력 | 198 | 25.8 | 15.7 | 4.0 | 17.2 | 8.6 | 18.7 | 3.0 | 7.1 |

[표 59-2. 문화예술인(단체) 주력사항 B]

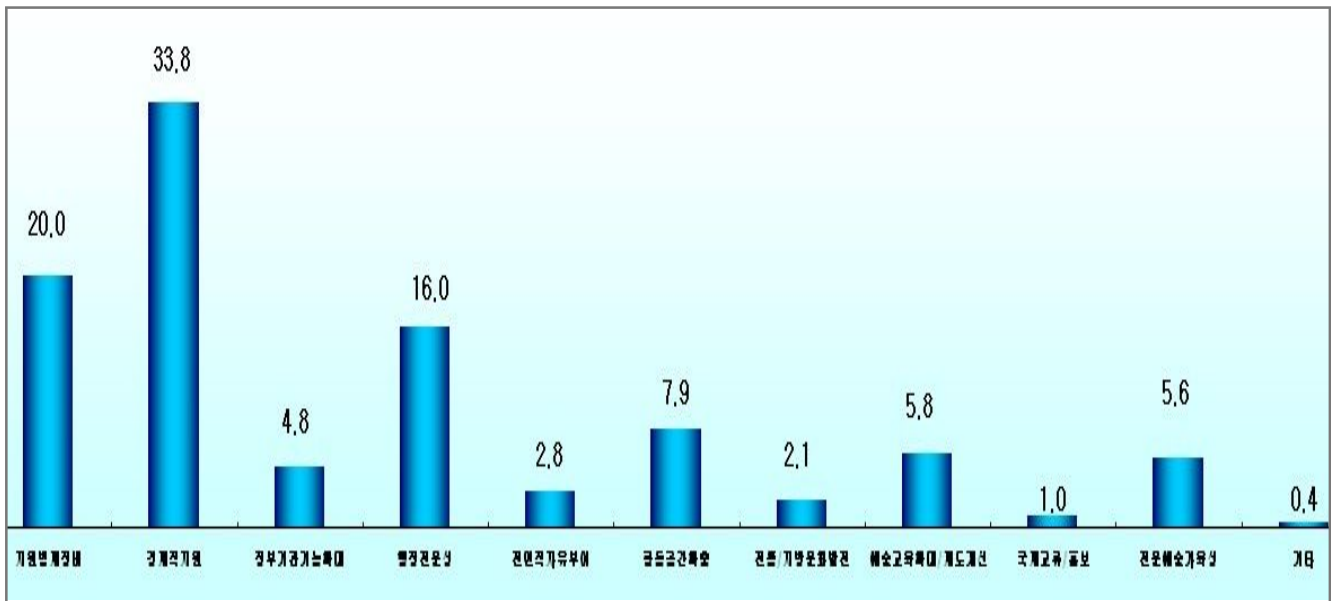
◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ |
|-------|-----|---------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | 826 | 30.9 | 14.3 | 7.4 | 13.8 | 7.0 | 17.3 | 3.6 | 5.6 | 0.1 |
| | 성 | 남성 | 502 | 30.1 | 15.1 | 7.8 | 13.9 | 7.2 | 15.5 | 4.2 | 0.2 |
| | | 여성 | 324 | 32.1 | 13.0 | 6.8 | 13.6 | 6.8 | 20.1 | 2.8 | 0.0 |
| | 연 | 20대 | 92 | 37.0 | 9.8 | 10.9 | 14.1 | 4.3 | 17.4 | 3.3 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 31.4 | 9.7 | 10.8 | 16.8 | 8.6 | 15.1 | 3.2 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 30.7 | 13.9 | 5.5 | 14.9 | 6.5 | 19.1 | 3.6 | 0.0 |
| | | 50대 | 172 | 26.2 | 20.9 | 7.6 | 9.9 | 8.1 | 15.7 | 4.7 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 33.8 | 17.6 | 1.5 | 10.3 | 5.9 | 19.1 | 2.9 | 0.0 |
| | 학 | 중졸이하 | 19 | 21.1 | 15.8 | 0.0 | 10.5 | 0.0 | 15.8 | 10.5 | 26.3 |
| | | 고졸 | 129 | 31.0 | 17.8 | 5.4 | 9.3 | 7.8 | 18.6 | 3.1 | 7.0 |
| | | 대학재학 | 20 | 40.0 | 5.0 | 15.0 | 0.0 | 15.0 | 25.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 대학졸업 | 327 | 33.6 | 11.0 | 8.0 | 14.4 | 8.3 | 16.8 | 3.1 | 4.9 |
| | | 대학원재학 | 56 | 35.7 | 14.3 | 5.4 | 16.1 | 7.1 | 16.1 | 1.8 | 3.6 |
| | | 석사이상 | 273 | 26.4 | 16.8 | 8.1 | 16.1 | 5.1 | 17.2 | 4.8 | 5.1 |
| | | 무응답 | 2 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직 | 무직 | 106 | 30.2 | 15.1 | 6.6 | 11.3 | 5.7 | 23.6 | 2.8 | 4.7 |
| | | 고위관리직 | 25 | 20.0 | 28.0 | 4.0 | 16.0 | 4.0 | 28.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 30.3 | 14.6 | 8.5 | 13.6 | 7.4 | 16.1 | 3.8 | 5.5 |
| | | 준전문직 | 54 | 40.7 | 7.4 | 1.9 | 18.5 | 7.4 | 14.8 | 5.6 | 3.7 |
| | | 사무직 | 51 | 31.4 | 7.8 | 3.9 | 19.6 | 5.9 | 25.5 | 2.0 | 3.9 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 30.4 | 26.1 | 6.5 | 10.9 | 0.0 | 15.2 | 4.3 | 6.5 |
| | | 기능직 | 12 | 58.3 | 8.3 | 0.0 | 8.3 | 16.7 | 0.0 | 8.3 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 20.0 | 6.7 | 13.3 | 0.0 | 6.7 | 13.3 | 0.0 | 40.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 66.7 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 26.2 | 7.1 | 11.9 | 19.0 | 14.3 | 11.9 | 4.8 | 4.8 |
| | 개 | 100만원 미만 | 209 | 33.5 | 10.5 | 10.0 | 10.5 | 8.6 | 16.3 | 4.3 | 6.2 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 31.9 | 13.6 | 7.9 | 14.7 | 4.2 | 19.9 | 2.6 | 4.7 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 26.8 | 16.3 | 4.6 | 20.9 | 7.2 | 17.0 | 2.6 | 4.6 |
| | | 300이상~400만원미만 | 81 | 35.8 | 13.6 | 4.9 | 16.0 | 7.4 | 13.6 | 3.7 | 4.9 |
| | | 400만원이상 | 113 | 27.4 | 21.2 | 7.1 | 9.7 | 8.0 | 16.8 | 4.4 | 5.3 |
| | | 무응답 | 79 | 29.1 | 12.7 | 7.6 | 10.1 | 7.6 | 19.0 | 5.1 | 8.9 |
| | 권 | 동북내륙권 | 117 | 26.5 | 11.1 | 9.4 | 13.7 | 7.7 | 18.8 | 4.3 | 7.7 |
| | | 서북해안권 | 83 | 31.3 | 19.3 | 6.0 | 10.8 | 9.6 | 14.5 | 2.4 | 6.0 |
| | | 동남내륙권 | 159 | 30.8 | 13.8 | 8.8 | 17.0 | 6.9 | 13.8 | 4.4 | 4.4 |
| | | 남부임해권 | 267 | 33.7 | 14.2 | 7.1 | 11.6 | 5.6 | 19.9 | 3.0 | 4.9 |
| | | 서울인접서남권 | 200 | 29.5 | 14.5 | 6.0 | 15.5 | 7.5 | 17.0 | 4.0 | 6.0 |

질문

귀하께서는 문화예술발전을 위해서 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까?
(1순위 기준)



조사결과

- 문화예술발전을 위한 경기도정책에 대한 1순위 응답결과는 경제적지원이 33.8%로 가장 높은 비율을 차지하였으며 지원법률/제도정비 20.0%, 예술교육수준향상 17.3%, 과시성/일회성행사의 자제 14.3%, 예술경영마인드확산 13.8%, 작품유통구조개선 7.4%, 문화산업 연계방안 모색 7.0%, 전통문화의관심과 계승 5.6%, 문화예술의 세계화 3.6%, 기타 0.1% 순으로 나타났다.
- 분야별로는 건축분야를 제외한 7개분야에서 경제적지원 항목의 응답비율이 가장 높았으며, 건축분야에서 지원법률/제도정비(26.0%), 행정전문성확보(24.0%), 경제적지원(20.0%)로 응답한 점이 특징적이다.

[표 60-1. 경기도 주력정책 A]

◎ (N=826)

(단위 : %)

| 구분 | | 사례수 | ①지원법률/제도정비 | ②경제적지원 | ③예술진흥관련정부기관기능확대 | ④행정전문성확보 | ⑤창작활동전면적자유무여 | ⑥작품활동공간시설확충 | ⑦전통/지방문화발전 | ⑧예술교육확대/교육제도개선 | ⑨국제교류/홍보확대 | ⑩예술가육성교육 및 프로그램강화 | ⑪기타 |
|-------|-----|------|------------|--------|-----------------|----------|--------------|-------------|------------|----------------|------------|-------------------|-----|
| 응답자구분 | 전체 | 826 | 20.0 | 33.8 | 4.8 | 16.0 | 2.8 | 7.9 | 2.1 | 5.8 | 1.0 | 5.6 | 0.4 |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 24.5 | 36.3 | 7.8 | 14.7 | 1.0 | 6.9 | 2.0 | 5.9 | 0.0 | 0.0 |
| | | 미술 | 115 | 20.9 | 39.1 | 4.3 | 15.7 | 0.0 | 10.4 | 0.9 | 4.3 | 0.0 | 1.7 |
| | | 사진 | 107 | 17.8 | 39.3 | 3.7 | 11.2 | 6.5 | 6.5 | 2.8 | 2.8 | 1.9 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 26.0 | 20.0 | 3.0 | 24.0 | 3.0 | 4.0 | 3.0 | 6.0 | 4.0 | 0.0 |
| | | 국악 | 101 | 18.8 | 31.7 | 4.0 | 17.8 | 3.0 | 7.9 | 2.0 | 6.9 | 0.0 | 7.9 |
| | | 음악 | 100 | 23.0 | 31.0 | 3.0 | 15.0 | 1.0 | 11.0 | 3.0 | 4.0 | 0.0 | 9.0 |
| | | 연극 | 100 | 20.0 | 32.0 | 9.0 | 12.0 | 4.0 | 9.0 | 1.0 | 7.0 | 0.0 | 5.0 |
| | | 무용 | 101 | 8.9 | 39.6 | 4.0 | 17.8 | 4.0 | 6.9 | 2.0 | 9.9 | 2.0 | 5.0 |
| | 예술인 | 창작인력 | 628 | 20.9 | 33.6 | 5.1 | 14.5 | 2.9 | 8.0 | 1.9 | 6.2 | 1.1 | 5.4 |
| | 범주 | 매개인력 | 198 | 17.2 | 34.3 | 4.0 | 20.7 | 2.5 | 7.6 | 2.5 | 4.5 | 0.5 | 6.1 |

[표 60-2. 경기도 주력정책 B]

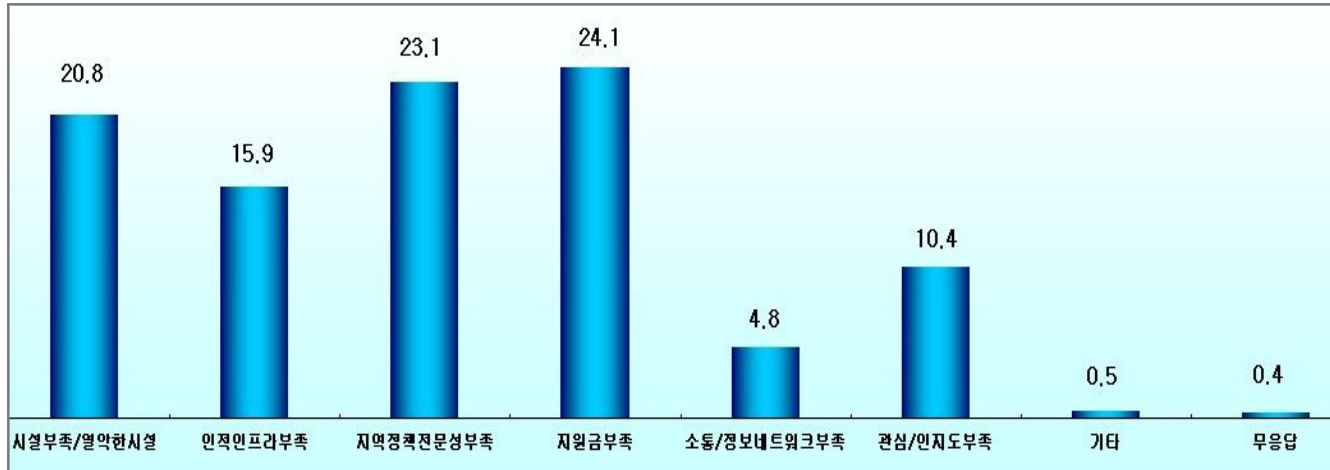
◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | |
|---------------|-----------|---------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 20.0 | 33.8 | 4.8 | 16.0 | 2.8 | 7.9 | 2.1 | 5.8 | 1.0 | 5.6 | 0.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 21.9 | 32.5 | 5.0 | 15.1 | 3.0 | 9.0 | 2.0 | 5.2 | 0.8 | 5.0 | 0.6 |
| | | 여성 | 324 | 17.0 | 35.8 | 4.6 | 17.3 | 2.5 | 6.2 | 2.2 | 6.8 | 1.2 | 6.5 | 0.0 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 16.3 | 37.0 | 7.6 | 8.7 | 2.2 | 9.8 | 1.1 | 8.7 | 2.2 | 6.5 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 21.1 | 30.8 | 5.4 | 17.8 | 2.7 | 7.0 | 2.7 | 7.0 | 0.0 | 4.9 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 19.7 | 37.2 | 3.2 | 18.4 | 1.6 | 7.4 | 1.0 | 5.2 | 0.6 | 4.9 | 0.6 |
| | | 50대 | 172 | 20.9 | 29.7 | 7.0 | 15.1 | 3.5 | 8.1 | 2.3 | 4.1 | 2.3 | 7.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 20.6 | 32.4 | 1.5 | 11.8 | 7.4 | 8.8 | 5.9 | 5.9 | 0.0 | 5.9 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 26.3 | 26.3 | 5.3 | 10.5 | 5.3 | 5.3 | 5.3 | 0.0 | 0.0 | 15.8 |
| | 고졸 | | 129 | 13.2 | 38.8 | 5.4 | 14.0 | 4.7 | 8.5 | 1.6 | 7.8 | 0.8 | 5.4 | 0.0 |
| | 대학재학 | | 20 | 15.0 | 65.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 | 5.0 | 0.0 | 5.0 | 5.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 21.1 | 31.5 | 6.4 | 15.3 | 2.1 | 8.3 | 1.8 | 4.9 | 0.9 | 7.3 | 0.3 |
| | 대학원재학 | | 56 | 12.5 | 33.9 | 5.4 | 26.8 | 3.6 | 7.1 | 3.6 | 7.1 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 석사이상 | | 273 | 23.1 | 32.6 | 2.6 | 16.8 | 2.6 | 7.7 | 2.2 | 6.2 | 1.1 | 4.4 | 0.7 |
| | 무응답 | | 2 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 16.0 | 33.0 | 3.8 | 17.9 | 3.8 | 8.5 | 1.9 | 8.5 | 1.9 | 4.7 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 16.0 | 32.0 | 4.0 | 12.0 | 4.0 | 12.0 | 0.0 | 16.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 19.7 | 36.4 | 4.0 | 15.5 | 2.3 | 7.2 | 2.1 | 5.5 | 0.8 | 5.7 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 27.8 | 25.9 | 5.6 | 14.8 | 3.7 | 7.4 | 0.0 | 9.3 | 1.9 | 3.7 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 27.5 | 29.4 | 9.8 | 15.7 | 2.0 | 7.8 | 3.9 | 0.0 | 0.0 | 3.9 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 17.4 | 32.6 | 10.9 | 10.9 | 8.7 | 6.5 | 0.0 | 6.5 | 2.2 | 4.3 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 25.0 | 25.0 | 8.3 | 16.7 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 8.3 | 0.0 | 8.3 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 6.7 | 26.7 | 6.7 | 26.7 | 0.0 | 20.0 | 13.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 66.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 21.4 | 26.2 | 2.4 | 23.8 | 0.0 | 9.5 | 2.4 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 0.0 |
| | 개인 소득별 | 100만원 미만 | 209 | 16.7 | 40.2 | 1.9 | 15.8 | 4.3 | 6.7 | 1.0 | 6.7 | 1.4 | 4.8 | 0.5 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 20.9 | 37.7 | 6.8 | 11.5 | 1.0 | 6.8 | 2.6 | 5.2 | 0.0 | 6.3 | 1.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 20.3 | 28.1 | 7.2 | 17.0 | 1.3 | 10.5 | 2.0 | 7.2 | 1.3 | 5.2 | 0.0 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 16.0 | 35.8 | 2.5 | 18.5 | 2.5 | 11.1 | 3.7 | 6.2 | 0.0 | 3.7 | 0.0 | |
| 400만원이상 | | 113 | 21.2 | 25.7 | 6.2 | 23.0 | 3.5 | 7.1 | 1.8 | 3.5 | 2.7 | 5.3 | 0.0 | |
| 무응답 | | 79 | 27.8 | 27.8 | 3.8 | 12.7 | 5.1 | 6.3 | 2.5 | 5.1 | 0.0 | 8.9 | 0.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 22.2 | 28.2 | 7.7 | 11.1 | 0.9 | 11.1 | 2.6 | 5.1 | 3.4 | 7.7 | 0.0 | |
| | 서북해안권 | 83 | 22.9 | 32.5 | 4.8 | 18.1 | 2.4 | 4.8 | 1.2 | 6.0 | 1.2 | 6.0 | 0.0 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 17.6 | 37.1 | 3.1 | 21.4 | 1.3 | 6.9 | 1.9 | 6.9 | 0.0 | 3.8 | 0.0 | |
| | 남부임해권 | 267 | 20.2 | 33.7 | 4.9 | 13.5 | 4.1 | 9.4 | 2.6 | 5.6 | 0.7 | 4.9 | 0.4 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 19.0 | 35.0 | 4.5 | 17.0 | 3.5 | 6.0 | 1.5 | 5.5 | 0.5 | 6.5 | 1.0 | |

질 문

경기지역에서 문화예술활동을 하시면서 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까? (1순위 기준)

조
사
결
과

- 경기지역 문화예술활동의 애로점에 대하여 지원금부족 24.1%로 가장 높았고 지역정책전문성부족 23.1%, 시설부족/열악한시설 20.8%, 인적인프라부족 15.9%, 관심/인지도부족 10.4%, 소통/정보네트워크부족 4.8%, 기타 0.5%, 무응답 0.4% 순으로 나타났다.
- 분야별로는 문학·미술·국악·무용분야가 지원금부족 항목에서, 사진·음악분야가 시설부족/열악한시설 항목에서, 건축연극분야가 지역정책전문성부족 항목에서 가장 높은 응답율을 보였다.
- 예술인범주별 분석결과 창작인력은 지원금부족 항목에서, 매개인력은 지역정책 전문성부족 항목에서 가장 높은 응답율이 나타났다.

[표 61-1. 경기지역 문화예술활동의 애로사항 A]

◎(N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | ①시설부족/ 열악한시설 | ②인적인프 라부족 | ③지역정책전문 성부족 | ④지원금 부족 | ⑤소통/정보 네트워크부족 | ⑥관심/ 인지도부족 | ⑦기타 | ⑧무응답 | |
|-----------|-----------|------|-----------------|--------------|----------------|------------|------------------|---------------|------|------|-----|
| 응답자 구분 | 전 체 | 826 | 20.8 | 15.9 | 23.1 | 24.1 | 4.8 | 10.4 | 0.5 | 0.4 | |
| | 분야별 | 문학 | 102 | 14.7 | 16.7 | 22.5 | 26.5 | 7.8 | 10.8 | 0.0 | 1.0 |
| | | 미술 | 115 | 20.0 | 17.4 | 22.6 | 25.2 | 6.1 | 7.8 | 0.9 | 0.0 |
| | | 사진 | 107 | 28.0 | 13.1 | 26.2 | 23.4 | 0.0 | 9.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 건축 | 100 | 12.0 | 20.0 | 26.0 | 12.0 | 12.0 | 15.0 | 1.0 | 2.0 |
| | | 국악 | 101 | 21.8 | 17.8 | 16.8 | 33.7 | 2.0 | 7.9 | 0.0 | 0.0 |
| | | 음악 | 100 | 33.0 | 15.0 | 22.0 | 21.0 | 1.0 | 7.0 | 1.0 | 0.0 |
| | | 연극 | 100 | 23.0 | 16.0 | 24.0 | 22.0 | 3.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 무용 | 101 | 13.9 | 10.9 | 24.8 | 28.7 | 6.9 | 13.9 | 1.0 | 0.0 |
| | 예술인 범주 | 창작인력 | 628 | 20.5 | 17.4 | 22.0 | 24.8 | 4.5 | 9.9 | 0.5 | 0.5 |
| 매개인력 | | 198 | 21.7 | 11.1 | 26.8 | 21.7 | 6.1 | 12.1 | 0.5 | 0.0 | |

[표 61-2. 경기지역 문화예술활동의 애로사항 B]

◎ (N=826)

(단위 : %)

| 구 분 | | 사례수 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | 무응답 | |
|---------------|---------|---------------|------|------|------|------|------|------|------|-----|-----|
| 응답자구분 | 전 체 | | 826 | 20.8 | 15.9 | 23.1 | 24.1 | 4.8 | 10.4 | 0.5 | 0.4 |
| | 성별 | 남성 | 502 | 20.7 | 16.9 | 26.3 | 21.1 | 4.4 | 9.6 | 0.6 | 0.4 |
| | | 여성 | 324 | 21.0 | 14.2 | 18.2 | 28.7 | 5.6 | 11.7 | 0.3 | 0.3 |
| | 연령별 | 20대 | 92 | 21.7 | 13.0 | 20.7 | 22.8 | 4.3 | 17.4 | 0.0 | 0.0 |
| | | 30대 | 185 | 22.7 | 15.1 | 27.0 | 20.0 | 4.9 | 8.6 | 1.1 | 0.5 |
| | | 40대 | 309 | 19.7 | 17.8 | 21.7 | 24.3 | 6.1 | 9.4 | 0.3 | 0.6 |
| | | 50대 | 172 | 22.1 | 15.1 | 22.7 | 24.4 | 4.1 | 11.6 | 0.0 | 0.0 |
| | | 60대 이상 | 68 | 16.2 | 14.7 | 23.5 | 35.3 | 1.5 | 7.4 | 1.5 | 0.0 |
| | | 학력별 | 중졸이하 | 19 | 26.3 | 15.8 | 21.1 | 36.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 고졸 | | 129 | 24.8 | 12.4 | 20.9 | 26.4 | 3.9 | 11.6 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학재학 | | 20 | 10.0 | 10.0 | 20.0 | 35.0 | 10.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 대학졸업 | | 327 | 21.4 | 17.4 | 23.5 | 21.4 | 4.6 | 10.7 | 0.3 | 0.6 |
| | 대학원재학 | | 56 | 17.9 | 25.0 | 28.6 | 19.6 | 3.6 | 5.4 | 0.0 | 0.0 |
| | 석사이상 | | 273 | 19.0 | 14.3 | 22.7 | 25.6 | 5.9 | 11.0 | 1.1 | 0.4 |
| | 무응답 | | 2 | 50.0 | 0.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | 직업별 | 무직 | 106 | 28.3 | 15.1 | 18.9 | 23.6 | 1.9 | 12.3 | 0.0 | 0.0 |
| | | 고위관리직 | 25 | 40.0 | 4.0 | 28.0 | 16.0 | 8.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 전문직 | 472 | 17.4 | 17.8 | 24.2 | 23.3 | 6.4 | 9.5 | 0.8 | 0.6 |
| | | 준전문직 | 54 | 18.5 | 7.4 | 16.7 | 29.6 | 3.7 | 24.1 | 0.0 | 0.0 |
| | | 사무직 | 51 | 25.5 | 17.6 | 23.5 | 27.5 | 3.9 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 서비스/판매직 | 46 | 21.7 | 15.2 | 19.6 | 26.1 | 2.2 | 15.2 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기능직 | 12 | 16.7 | 16.7 | 25.0 | 25.0 | 0.0 | 16.7 | 0.0 | 0.0 |
| | | 농업/임업/어업 | 15 | 13.3 | 13.3 | 26.7 | 40.0 | 6.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 장치및기계관련직 | 3 | 33.3 | 0.0 | 33.3 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| | | 기타 | 42 | 28.6 | 14.3 | 28.6 | 19.0 | 0.0 | 9.5 | 0.0 | 0.0 |
| | 개인소득별 | 100만원 미만 | 209 | 22.0 | 15.8 | 18.7 | 27.8 | 3.8 | 11.0 | 0.0 | 1.0 |
| | | 100이상~200만원미만 | 191 | 20.9 | 13.1 | 25.7 | 26.2 | 3.1 | 9.9 | 1.0 | 0.0 |
| | | 200이상~300만원미만 | 153 | 18.3 | 19.0 | 25.5 | 27.5 | 2.6 | 7.2 | 0.0 | 0.0 |
| 300이상~400만원미만 | | 81 | 17.3 | 12.3 | 29.6 | 19.8 | 6.2 | 12.3 | 2.5 | 0.0 | |
| 400만원이상 | | 113 | 21.2 | 20.4 | 25.7 | 12.4 | 8.8 | 10.6 | 0.0 | 0.9 | |
| 무응답 | | 79 | 25.3 | 13.9 | 13.9 | 24.1 | 8.9 | 13.9 | 0.0 | 0.0 | |
| 권역별 | 동북내륙권 | 117 | 23.9 | 19.7 | 17.1 | 19.7 | 6.0 | 12.8 | 0.9 | 0.0 | |
| | 서북해안권 | 83 | 15.7 | 19.3 | 22.9 | 26.5 | 6.0 | 8.4 | 0.0 | 1.2 | |
| | 동남내륙권 | 159 | 23.3 | 10.7 | 25.8 | 25.8 | 4.4 | 8.8 | 0.6 | 0.6 | |
| | 남부임해권 | 267 | 18.4 | 16.1 | 28.1 | 22.8 | 3.7 | 9.7 | 0.7 | 0.4 | |
| | 서울인접서남권 | 200 | 22.5 | 16.0 | 18.0 | 26.0 | 5.5 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | |

부 록

- 경기도 문화예술인 실태조사 설문지

경기도 문화예술인 실태조사 설문지

안녕하십니까?

본 조사는 경기문화재단에서 경기도 문화예술인들의 활동현황과 의견을 통계적으로 파악하여 향후 문화예술 진흥정책 수립을 위한 기초자료로 삼고자 하는 조사입니다.

저희는 과학적인 표본추출방법으로 조사대상자를 추출하였으며, 여기에 뽑힌 분들은 해당 분야를 대표하시는 분으로 한 분도 빠짐없이 조사에 응해주시기 바랍니다. 선생님께서 본 조사에 응해주심으로 연구결과가 대표성을 갖게 되오니, 이 점을 배려하셔서 꼭 응답하여 주시기 바랍니다.

바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2007년 10월

경기문화재단

※ 설문과정에서 의문사항이나 기타 문의사항이 있을시 연락주시면, 답변 드리겠습니다.

조사기관 : (주)리서치알앤에이

자료조사팀 : 김진경 과장 ☎ 02) 568-6047

fax. 02) 567-4568

E-mail. survey@researchrna.com

※ 귀하의 문화예술활동을 아래의 보기카드에서 참고하여 해당번호와 해당기간을 적어주시기 바랍니다.

| | | | | | |
|---------------|---|---------|---------|-------|-----|
| 조사원 성명 | | 조사장소 | | 검증 확인 | |
| 응답자 성명 | | 연 령 | 만 ()세 | | |
| 성별 | (1)남성 (2)여성 | 응답자 연락처 | ☎ () ~ | | |
| 구 분 | 질 문 | | | | 응답란 |
| 문화예술 활동 전체 | 1. 귀하께서는 어떤 문화예술활동을 하고 계십니까? 해당되는 번호를 모두 표시하여 주십시오. | | | | |
| | 1-1. 표시해주신 활동을 한 기간은 총 몇 년입니까? | | | | 총 년 |
| 주된 문화 예술활동 | 2. 귀하께서는 어떤 문화예술활동을 주로 하고 계십니까? 해당되는 번호를 하나만 표시하여 주십시오. | | | | |
| | 2-1. 2번 문항에서 표시한 활동을 한 기간은 몇 년입니까? | | | | 년 |

<보기카드 1~2>

- ① **창작/발표 활동** : 단체/개인이 예술작품을 창작하고 공연·전시·발간등의 발표를 주체적으로 수행하는 활동
- ② **교육활동** : 예술전문교육단체(예술고등학교/2년제 및 4년제 대학), 기관(전수소 등), 예술단체, 협회 등에서 창작/공연/전시/발표 활동 등을 위해 교육하는 활동
- ③ **기획·경영활동** : 문화예술단체 및 기관, 협회 등에서 경영과 기획을 전문적으로 담당하는 실무 활동
- ④ **평론/이론 활동** : 창작/공연/전시/발표 활동에 관련한 평론/이론 활동
- ⑤ **기타 활동** : 무대예술(조명, 의상, 장치) 활동 등

※ 이번 설문에서 귀하의 문화예술활동을 2번문항에서 표시하신 주된 문화예술활동을 기준으로 응답해주시기 바랍니다.

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 문학부문(장르)에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 소설 ② 시 ③ 시조 ④ 수필
⑤ 아동문학 ⑥ 희곡 ⑦ 번역 ⑧ 평론/이론 ⑨ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 활동하신 기간은 총 몇 년입니까? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ① 신춘문예 응모 ② 개인창작집 발표 ③ 중앙문예지에 추천 또는 발표
④ 지역문예지에 추천 또는 발표 ⑤ 기타_____

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 창작단행본 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |
| 3) 평론/논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 4) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- ① 소설_____편 ② 시_____편 ③ 시조_____편
④ 수필_____편 ⑤ 아동문학_____편 ⑥ 희곡_____편
⑦ 번역_____편 ⑧ 평론/이론_____편 ⑨ 기타_____편

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 미술부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 동양화 ② 서양화 ③ 조각 ④ 공예 ⑤ 서예
 ⑥ 판화 ⑦ 디자인 ⑧ 설치미술 ⑨ 미디어아트
 ⑩ 만화 ⑪ 평론/이론 ⑫ 기획(큐레이팅) ⑬ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ① 공모전 출품 ② 개인전 발표 ③ 단체전 출품
 ④ 취업 ⑤ 기타_____

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까?

아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 개인전 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- ① 동양화_____편 ② 서양화_____편 ③ 조각_____편 ④ 공예_____편
 ⑤ 서예_____편 ⑥ 판화_____편 ⑦ 디자인_____편 ⑧ 설치미술_____편
 ⑨ 미디어아트_____편 ⑩ 만화_____편 ⑪ 평론/이론_____편 ⑫기타_____편

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 사진부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

① 창작사진 ② 보도사진 ③ 상업사진

④ 평론/이론 ⑤ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

① 공모전 출품 ② 개인전 발표 ③ 단체전 출품

④ 취업 ⑤ 기타_____

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 개인전 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 4) 평론.논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

① 창작사진_____편 ② 보도사진_____편 ③ 상업사진_____편

④ 평론/이론_____편 ⑤ 기타_____편

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 건축부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 건축설계 ② 실내설계 ③ 구조설계
④ 도시환경 ⑤ 평론/이론 ⑥ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ① 공모전 출품 ② 개인전 발표 ③ 단체전 출품
④ 취업 ⑤ 기타_____

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 개인전 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 3) 단체전 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- ① 건축설계_____편 ② 실내설계_____편 ③ 구조설계_____편
④ 도시환경_____편 ⑤ 평론/이론_____편 ⑥ 기타_____편

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 국악부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 기악 ② 성악 ③ 작곡 ④ 평론/이론
⑤ 민속극 ⑥ 풍물(농악) ⑦ 무궁 ⑧ 전통춤 ⑨ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ① 대회참가 ② 단체발표회 ③ 취업
④ 개인발표회 ⑤ 단체입단 ⑥ 기타_____

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|--------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표(공연)작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- ① 기악_____편 ② 성악_____편 ③ 작곡_____편 ④ 평론/이론_____편
⑤ 민속극_____편 ⑥ 풍물(농악)_____편 ⑦ 무궁_____편 ⑧ 전통춤_____편
⑨ 기타_____편

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 음악부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 성악 ② 건반악 ③ 현악 ④ 관악 ⑤ 타악
⑥ 오페라 ⑦ 지휘 ⑧ 작곡 ⑨ 평론/이론 ⑩ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 부문)에서 몇 년 동안 활동하셨습니다? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ① 콩쿠르 참가 ② 개인발표회 ③ 단체발표회
④ 단체입단 ⑤ 취업 ⑥ 기타_____

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니다? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|--------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표(공연)작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 개인발표(연주)회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 3) 단체발표(연주)회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- ① 성악_____편 ② 건반악_____편 ③ 현악_____편 ④ 관악_____편
⑤ 타악_____편 ⑥ 오페라_____편 ⑦ 지휘_____편 ⑧ 작곡_____편
⑨ 평론/이론_____편 ⑩ 기타_____편

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 연극부문에 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 연출 ② 연기 ③ 기술스텝 ④ 극작
 ⑤ 제작/기획 ⑥ 평론/이론 ⑦ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 직군)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ① 단체입단 ② 공모 ③ 개인추천
 ④ 취업 ⑤ 기타_____

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 개인발표회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 3) 단체발표회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- ① 연출_____편 ② 연기_____편 ③ 기술스텝_____편 ④ 극작_____편
 ⑤ 제작/기획_____편 ⑥ 평론/이론_____편 ⑦ 기타_____편

먼저 선생님의 문화예술활동에 대해서 여쭙겠습니다.

3. 귀하께서는 어떤 무용부문에서 활동하십니까? 주로 활동하시는 부문 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 한국무용 ② 발레
③ 현대무용 ④ 기타_____

3-1. 이 부문(위의 문항에서 표시한 직군)에서 몇 년 동안 활동하셨습니까? _____년

4. 이 부문에서 첫 활동(데뷔)은 어떤 방식으로 시작하게 되었습니까?

- ① 콩쿠르 참가 ② 단체발표회 ③ 취업
④ 개인발표회 ⑤ 단체입단 ⑥ 기타

5. 이 부문에서 A) 데뷔부터 지금(2007. 10)까지 어떤 것을 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 또

B) 지난 1년간(2006. 10. 1~2007. 9. 30)까지 이 부문에서 얼마나 발표 또는 출판하셨습니까? 아래 표에 종류별로 발표 또는 출판한 것이 있는지 여부에 먼저 표시하시고, 있다면 그 수를 적어 주십시오.

※ 대략의 숫자라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어 주시기 바랍니다.

| 발표/출판 종류 | 발표/출판여부 | A)총 발표/출판 총수 (데뷔부터 지금까지) | B)총 발표/출판 총수 (지난 1년간) |
|------------|------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1) 발표작품 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 2) 개인발표회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 3) 단체발표회 | 1) 없음 2)있음 | 회 | 회 |
| 4) 평론/논문 | 1) 없음 2)있음 | 편 | 편 |
| 5) 연구저서/역서 | 1) 없음 2)있음 | 권 | 권 |

6. 지난 1년간 다른 부문에서 발표하신 작품이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다(☞문 7A로 이동)

6A. 있다면 부문별로 그 수를 적어 주십시오.

- ① 한국무용 _____ 편 ② 발레 _____ 편
③ 현대무용 _____ 편 ④ 기타 _____ 편

7A. 귀하의 현 거주지는? -----()도 · 시 ()시 · 군
거주기간은?----- ()년

7B. 귀하께서 문화예술활동을 주로 수행하는 지역은? ()도 · 시 ()시 · 군
활동기간은?----- ()년

8. 귀하의 문화예술활동이 이루어지는 지역은 주로 어디까지입니까?

- ① 경기도 내 특정 시 · 군 중심(☞문 8A로 이동) ② 경기도 중심(☞문 8A로 이동)
③ 전국일대(☞문 9로 이동) ④ 국내외 모두(☞문 9로 이동)
⑤ 기타_____ (☞문 9로 이동)

8A. 귀하가 주로 경기도지역을 중심으로 활동하시는 이유는 무엇입니까?

- ① 문화예술활동과 관련된 특별한 이유가 있어서 (구체적 이유:_____)
② 데뷔(첫 활동)한 곳이어서
③ 태어나고 자란 곳이어서 ④ 기타

다음은 선생님의 문화예술활동 여건과 만족도에 관해서 여쭙겠습니다.

9. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 사회적 평가가 어느 정도라고 생각하십니까?

| 매우 낮다 | 낮다 | 보통이다 | 높다 | 매우 높다 |
|-------|-----|------|-----|-------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

10. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에게 창작발표 기회가 어느 정도 주어진다고 보십니까?

| 매우 부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우 풍족 |
|-------|-----|------|-----|-------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

11. 귀하께서는 문화예술 창작활동에 대한 외부적인 규제가 어느 정도라고 생각하십니까?

| 전혀 없다 | 없다 | 보통이다 | 심하다 | 매우 심하다 |
|-------|-----|------|-----|--------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

12. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 지원이 어느 정도라고 생각하십니까?

| 매우 부족 | 부족 | 보통이다 | 풍족 | 매우 풍족 |
|-------|-----|------|-----|-------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

13. 귀하께서는 우리나라의 문화예술인에 대한 경제적 보상이 어떠하다고 생각하십니까?

| 매우 낮다 | 낮다 | 보통이다 | 높다 | 매우 높다 |
|-------|-----|------|-----|-------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

14. 귀하께서는 문화예술활동을 하면서 자신의 예술적 능력에 대한 한계(회의)를 느끼십니까?

| 전혀 느끼지 않는다 | 느끼지 않는다 | 보통이다 | 느낀다 | 많이 느낀다 |
|------------|---------|------|-----|--------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

20. 귀하께서는 **문화예술활동과 관련된 정보**를 주로 어디에서 얻고 계십니까?

- ① 신문 ② 전문잡지 ③ 방송 ④ 주위의 동료/선후배
 ⑤ 인터넷 ⑥ 학교/학회 ⑦ 단체 ⑧ 기타_____

21. 귀하(귀하가 속한 단체 포함)께서는 1년 동안(2006. 10. 1~2007. 9. 30) **문화예술활동과 관련하여 정부나 기업, 또는 개인후원자로부터 지원을 받은 적이 있습니까?** 먼저 지원받은 여부에 표시 하시고, 있다면 지원 받은 액수를 정확하지 않더라도 좋으니 빠뜨리지 마시고 적어주시기바랍니다.

| 지원자 | 지원여부 | 지원받은 액수(지원여부 있을 시) |
|-----------------------|---------------------------------|--------------------|
| 1) 중앙정부 | 1) 없음 2)있음 | 만원 |
| 2) 지방정부 (도 · 시 · 군) | 1) 없음 2)있음 | 만원 |
| 3) 한국문화예술위원회(구.문예진흥원) | 1) 없음 2)있음 | 만원 |
| 4) 기타 공공기관 | 1) 없음 2)있음 | 만원 |
| 5) 기업 (메세나 포함) | 1) 없음 2)있음 | 만원 |
| 6) 개인 후원자 | 1) 없음 2)있음 | 만원 |

다음은 선생님의 예술 교육에 관해서 여쭙겠습니다.

22. 귀하께서는 **예술계 고등학교**를 졸업하셨습니다??

- ① 그렇다 (☞ 문 22-1로 이동) ② 그렇지 않다 (☞ 문 23으로 이동)

22-1. [예술계 고등학교를 다니셨다면] 어느 분야를 전공하셨습니다?

- ① 문학 ② 미술 ③ 사진 ④ 건축
 ⑤ 국악 ⑥ 음악 ⑦ 연극/영화 ⑧ 무용 ⑨ 그 외의 전공

23. 귀하의 **최종학력의 전공과 문화예술활동 분야**는 일치합니까?

- ① 전적으로 일치한다 ② 대체로 일치한다 ③ 반반이다
 ④ 대체로 일치하지 않는다 ⑤ 전혀 일치하지 않는다 ⑥ 비해당

24. 아래의 교육은 귀하의 **예술능력을 기르는 데 얼마나 도움이 되었습니까?** 각각에 대해서 답해주시시오.

| | 다닌적 없음 | 전혀 도움안됨 | 별로 도움안됨 | 보통이다 | 약간 도움 | 매우 도움 |
|---------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|----------|
| ① 초·중등학교 예술교육 | () | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |
| ② 고등학교 예술교육 | () | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |
| ③ 대학 예술교육 | () | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |
| ④ 학원 예술교육 | () | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |
| ⑤ 개인레슨 | () | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |
| ⑥ 외국 예술교육 | () | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |

25. 귀하께서는 현재 **우리나라의 문화예술교육**에 대해 만족하십니까? 각각에 대해서 답해주시시오.

| | 매우 불만족 | 불만족 | 보통이다 | 만족 | 매우 만족 |
|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| ① 초·중·고등학교 예술교육 | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |
| ② 대학교 예술교육 | (1) ----- | (2) ----- | (3) ----- | (4) ----- | (5) |

다음은 선생님의 문화예술정책에 대한 의견에 관해서 여쭙겠습니다.

26. 문화예술 분야에서 성공하기 위해 가장 중요한 조건은 무엇이라고 생각하십니까? 하나에만 표시해 주십시오.

- ① 교육수혜 ② 타고난 자질 ③ 개인의 노력
④ 경제적 능력 ⑤ 연고와 인간관계 ⑥ 기타_____

27. 귀하께서는 문화예술적 가치와 사회적 책임이 상충할 때 어느 쪽에 더 비중을 두시겠습니까?

- ① 사회적 책임 ② 문화예술적 가치 ③ 결정하기 어렵다

28. 귀하께서는 경기도의 문화예술정책에 대해 알고 있습니까?

- ① 잘 알고 있다 ② 조금 알고 있다 ③ 모른다
④ 관심없다 ⑤ 경기도에는 문화예술정책이 없다고 생각한다

29. 귀하께서는 문화예술정책 결정에서 문화예술계의 의사가 어느 정도 반영되고 있다고 생각하십니까?

| 매우 잘 반영되지 않고 있다 | 거의 반영되지 않고 있다 | 보통이다 | 대체로 잘 반영 | 매우 잘 반영 |
|-----------------|---------------|------|----------|---------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |

30. 귀하께서는 문화예술발전을 위해서 문화예술인(단체) 스스로 가장 역점을 두어야 할 일이 무엇이라고 생각하십니까? (순서대로 두 가지를 선택해 주십시오) 1순위_____ 2순위_____

- ① 문화예술계의 정실주의와 부패청산 ② 과시적, 일회성 행사의 자제
③ 문화예술작품의 불합리한 유통구조 개선 ④ 예술경영 마인드 확산
⑤ 문화산업과의 연계방안 모색 ⑥ 예술교육 수준의 향상
⑦ 문화예술의 세계화 ⑧ 전통문화에 대한 관심과 계승
⑨ 기타_____

31. 귀하께서는 문화예술발전을 위해서 경기도에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까?

(순서대로 두 가지를 선택해 주십시오)

1순위_____ 2순위_____

- ① 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비 ② 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원
③ 예술진흥 관련 정부기관의 기능확대 ④ 문화예술행정의 전문성 확보
⑤ 창작활동에 대한 전면적 자유 부여 ⑥ 작품활동 공간·시설의 확충
⑦ 전통문화 및 지방문화의 발전 ⑧ 국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선
⑨ 다른 국가와의 교류 및 홍보확대
⑩ 전문 예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화 ⑪ 기타_____

32. 경기지역에서 문화예술 활동을 하시면서 겪는 가장 큰 어려움은 무엇입니까?(순서대로 두 가지를 선택해 주십시오) 1순위_____ 2순위_____

- ① 열악한 시설 수준, 시설 부족 ② 문화예술관련 인적 인프라 부족
③ 지역문화예술 정책의 전문성 부족 ④ 문화예술 지원금 부족
⑤ 소통 및 정보공유 네트워크 부족 ⑥ 시민들의 관심 및 인지도 부족
⑦ 기타_____

마지막으로 통계분석을 위한 인구사회학적 질문입니다.

DQ 1. 귀하의 최종학력은?

- ① 중졸이하 ② 고졸 ③ 대학재학
④ 대학졸업 ⑤ 대학원재학 ⑥ 석사이상

DQ 2. 귀하의 직업은 무엇입니까?

- ① 무직(☞ DQ2C로 이동)
② 고위관리직(기업체경영주, 기업체간부, 고급공무원, 사회단체 간부)
③ 전문직(의사, 변호사, 교수, 교사, 언론인, 전업예술가, 프로그래머)
④ 준전문직(건축도안사, 컴퓨터보조원, 임상병리사, 준교사, 운동선수 등)
⑤ 사무직(회사원, 은행원, 전화교환원 등)
⑥ 서비스/판매직
⑦ 기능직(광원, 건축관련 기능직, 정비원, 세공원 등)
⑧ 농업/임업/어업
⑨ 장치 및 기계 관련직(장치 조작용, 기계 조작용, 운전기사 등)
⑩ 단순노무직(환경미화원, 아파트관리원, 노무자 등)
⑪ 기타_____

DQ 2A. [귀하의 직업이 교육관련직이라면] 귀하의 취업상태에 대해 표시해주시기 바랍니다.

- ① 대학교수 ② 대학강사 ③ 정교사
④ 준교사 ⑤ 학원강사 ⑥ 기타_____

DQ 2B. 귀하의 취업상태에 대해 표시해주시기 바랍니다.

- ① 자영업/고용주 ② 전업작가/자유전문직 ③ 정규 피고용직
④ 임시 피고용직 ⑤ 기타_____

DQ 2C. [무직이라고 표시한 경우] 그 이유는 무엇입니까?

- ① 실업 ② 취학 ③ 가사
④ 은퇴 ⑤ 건강상 이유로 취업불능 ⑥ 기타_____

DQ 3. 귀하의 현 직업은 귀하의 문화예술활동 분야와 일치합니까?

- ① 전적으로 일치한다 ② 대체로 일치한다 ③ 반반이다
④ 대체로 일치하지 않는다 ⑤ 전혀 일치하지 않는다 ⑥ 비해당(무직/은퇴)

DQ 4. 귀하의 주 수입원은 무엇입니까?

- ① 작품활동(작품판매수입, 공연 출연료, 저작물 인세 등) ② (사설) 강습 또는 렛슨
③ 소속기관, 학교 혹은 단체의 급여 ④ 기타 _____

DQ 5. 마지막으로 귀하의 **소득과 지출**에 대해서 여쭙겠습니다. 통계분석에 필요해서 질문드리는 것이니 대략이라도 아래의 보기카드를 참고하여 해당하는 번호를 적어주시기 바랍니다.

| | | |
|----|---|--|
| 소득 | 1. 선생님이 전체 문화예술활동 으로 버는 월평균 수입 은 얼마정도 되십니까? | |
| | 2. 선생님이 버는 월평균 총수입 (문화예술활동이 아닌것을 포함)은? | |
| | 3. 선생님택의 월평균 수입 (가구수입)은 얼마정도 되십니까? | |
| 지출 | 1. 선생님이 전체 문화예술활동 을 위해 쓰는 월평균 지출 은 얼마정도 되십니까? | |
| | 2. 선생님이 쓰는 월평균 총지출 (문화예술활동이 아닌것을 포함)은? | |
| | 3. 선생님택의 월평균 총지출 (가구지출)은 얼마정도 되십니까? | |

<보기카드 DQ5>

① 없음

② 10만원 미만

③ 10만원 이상~20만원 미만

④ 20만원 이상~30만원 미만

⑤ 30만원 이상~50만원 미만

⑥ 50만원 이상~100만원 미만

⑦ 100만원 이상~150만원미만

⑧ 150만원이상~200만원미만

⑨ 200만원이상~250만원 미만

⑩ 250만원 이상~300만원미만

⑪ 300만원이상~400만원미만

⑫ 400만원 이상

-----끝까지 설문에 응해주셔서 대단히 감사합니다.-----

경기도 문화예술인 실태조사

2007년 12월 인쇄

2007년 12월 발행

발 행 처 : 경기문화재단

조사기관 : 리서치알앤에이

[주소] 서울시 강남구 역삼동 792-12

재영빌딩 2~3F

[전화] 02.568-5113(代)

[팩스] 02.567-4568

* 본 조사 보고서에 대한 자세한 문의사항은 위의 연락처로 해주시기 바랍니다.