

2010

문화예술교육 전문인력
워크숍 사례발표집

2010.11.29(월)~11.30(화)

서울여성플라자

전문인력 대상 워크숍 세부일정



■ 행사개요

- 1) 행사명 : 2010 문화예술교육 전문인력 대상 워크숍
- 2) 일정 : 2010.11.29(월)~30(화)
- 3) 장소 : 서울여성플라자(서울 동작구 대방동)
- 4) 주요내용
 - 우수 교육프로그램 사례를 기반으로 한 새로운 교육프로그램 기획
 - 전문인력 간 네트워킹 등
- 5) 대상 : 문화예술교육 전문인력 양성사업 지원 130개 기관·단체 대표 및 전문인력

■ 세부일정

교육시간	시수	11월 29일(월)	시수	11월 30일(화)
09:00-12:00			3	모듬별 신규 교육프로그램 발표 및 토론
12:00-13:00		등록 및 점심식사		점심식사 및 퇴소
13:00-13:30	0.5	사업 관련 Q&A (정산 등)		
13:30-16:00	3	문화예술교육프로그램 사례발표 (기획의도, 운영방식, 평가결과 등)		
16:30-18:00	1.5	모듬별 프로그램 논의		
18:00-20:00		저녁식사 및 전문인력 네트워킹		
합계	5		3	

※ 의무교육 미수로 전문인력 : 선택교육과정 16시수 중 8시수 인정

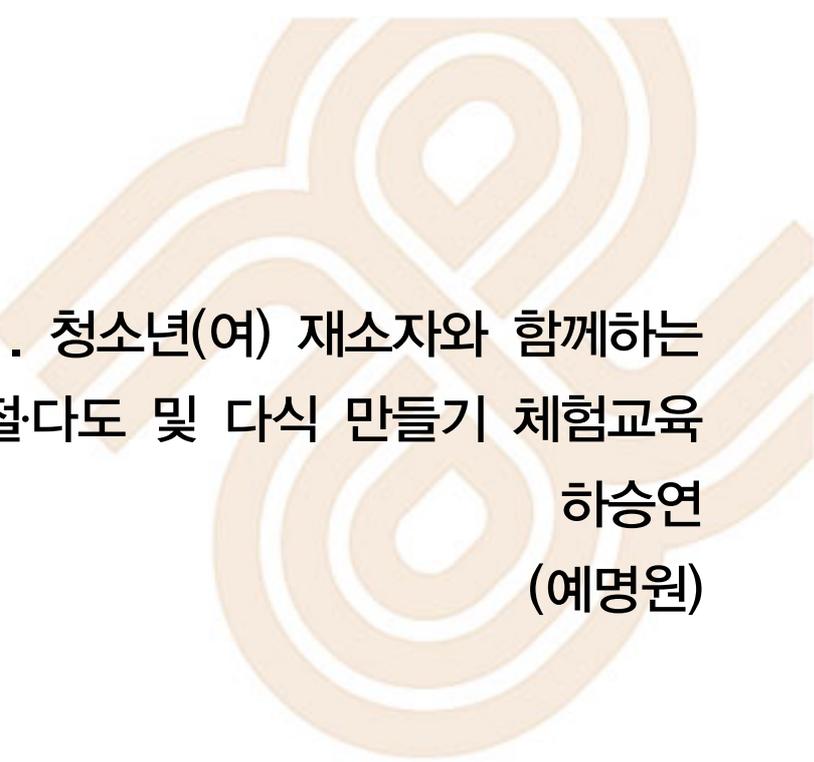
※ 의무교육 수료 전문인력 : 2010년 교육이수시수 18시수 중 8시수 인정

전문인력 대상 워크숍 목차



■ 목차

	사 례 발 표	발 표 자	쪽 수
1	청소년(여) 재소자와 함께하는 예절·다도 및 다식 만들기 체험교육	하승연 (예명원)	5
2	멀리!높이!날아가는 영상영화교육, 행복한외출 활동 미술치료프로그램	이윤희 (이시대의좋은소리)	13
3	나비아 청산가자!	윤소현 (청주시 노인종합복지관)	19
4	사) 한국박물관협회 범패박물관 사례	우소연 (범패박물관)	27
5	명함만글기, 공간리서치, 동네지도 그리기, 아지트 만들기 등 사례	전승용 (인천어린이박물관)	33
6	자연아 놀자!	안세원 (한국색채연구소)	51
7	박물관 문화학교 한국전통음식체험, 선사문화체험, 도자기체험, 단청체험 등 사례	양명실 (우리삶옥당박물관)	57
8	엄마와 함께하는 감성미술 'membership 미술'	조경하 (청주어린이미술관)	65
9	장롱 속 우리가족 이야기-보물만들기 똑딱똑딱	황명수 (흥덕문화의집)	71
10	희망나눔 문화예술교육 프로젝트	임승한 (전주대공예품전시관)	79
11	책을 통한 행복한 엄마되기 프로젝트	어은경 (부평기적의도서관)	91
12	성호선생님, 옛날이야기 들려주세요, 이야기가 있는 책수레, 어린이 성호학당, 어린이 사자소학 등 사례	한미라 (성호기념관)	99
13	제1회 아시아영상포럼	정상윤 (경남미디어영상위원회)	109



1. 청소년(여) 재소자와 함께하는
예절·다도 및 다식 만들기 체험교육

하승연
(예명원)

▣ 문화예술교육프로그램 사례 ▣

1. 기획의도

21C는 문화의 시대이고 문화가 발전해야 경제가 발전한다는 인식이 자리했으며, 뼈대 있는 집안의 후손이 대우를 받고 역사와 문화가 있는 국민이 환대를 받는 법이기에 민족문화의 전통이 뒷받침해주어야만 문화강국으로 바로 설 수 있다. 예절과 다도는 문명적 행위의 발전 과정의 하나이자 문화의 한 부분으로서, 사회 및 국가의 질서와 조화 그리고 화합을 이루어내는 올바른 가치관을 세우는데 큰 역할을 할 수 있다.

청소년은 기초학문들의 조화와 ‘윤리성’을 바탕으로 한 품성을 길러야 사회에 보탬이 되는 사람이 될 수 있으며, 지식·기술·정보 외에 ‘예절바른 행동’이 바탕이 되어야만 사회에서 성공할 수 있기에 지구촌이라 불리는 오늘의 글로벌 시대에는 전통을 바탕으로 한 세계의 공통예절을 익힐 필요가 있다. 또한 12~20세 미만의 청소년기에는 행동의 지침이 될 수 있는 가치관과 윤리체계를 학습하는데, 특히 인생의 어느 시기보다 자아의 발달이 중요한 시기이다. ‘자신의 신체적 특징, 개인적 기술, 가치관, 사회적 역할 등 자기 자신에 대한 자기 지각의 총체’인 자아개념(self concept)은 심리적 안녕이나 정신건강과 중요한 상관성이 있고, 인지발달에 기인하기도 하는 자아개념의 발달은 청소년기의 주요 발달과업의 하나이며 사회적 환경과 경험의 영향을 받는다.

사단법인 예명원은 茶문화와 한국 전통예절을 계승·발전시키고, 시대에 맞는 생활예절과 茶문화를 연구·보급하는 기관으로, 국민의 바른 가치관과 도덕적 정신문화를 함양시키는 것에 목적을 두고 다도와 예절교육을 하고 있기 때문에 문화소외계층인 정심여자정보산업학교에서 복역 중인 여성 청소년 재소자들을 대상으로 ‘예절과 다도 및 다식 만들기 체험교육(정심여자정보산업학교 여름방학 특강)’을 진행하였다.

우리는 본 교육이 첫째, 청소년 재소자들의 마음을 안정시키고, 질서와 나눔의 정신을 배우도록 하는 등 정신을 순화시키고, 둘째, 전통음식 재료와 전통 문양을 통한 한국의 미(美)를 배우도록 하여 전통을 기반으로 한 창의적 인간으로 거듭나게 하며, 셋째, 茶문화 소외계층인 청소년 재소자들에게 茶문화 향유 및 가치 있는 경험의 기회를 제공함으로써 잠재적 문화시민으로 양성되도록 하는데 목적을 두고 프로그램을 기획하였다. 그리고 이들이 예절과 다도, 전통문화 체험을 통해 건강한 자아를 찾아 올바른 사회인으로서의 역할 수행이 도움이 되기를 기대하였다.

2. 운영방식

(1) 프로그램 구성 사전 회의 중점사항

- ① 사단법인 예명원에서는 매주 수요일마다 정심여자정보산업학교(안양소년원)에서 예절반 아이들을 대상으로 예절과 다도 교육을 실시하고 있기 때문에 전체가 함께하는 여름방학 프로그램에서 본 프로그램이 중복되지 않도록 구성하였다.
- ② 예절과 다도에 대해 특히 더 부정적인 견해와 태도를 보이는 대상들이기 때문에 ‘예절과 다도 등 전통문화는 낡고 불편하고 정적이며 지루한 것’이라는 고정관념을 깰 수 있는 재미있고, 활동적이며 그들의 창의를 발휘할 수 있는 능동적인 프로그램을 연구하였다.

③ 이들은 한국 전통문화를 배우거나 추억할 거리를 만들 기회가 많지 않기 때문에 체험교육을 우리 문화에 대한 자부심과 소중히 여기는 마음을 심어주어 거시적으로 이들의 실천을 끌어내 나라의 격을 향상시킬 수 있도록 하는데 중점을 두었다.

(2) 주제 : 문화소외계층과 교육체험 프로그램
(정심여자정보산업학교 여름방학 특강 프로그램)

프로그램명	청소년(여) 재소자와 함께하는 예절·다도 및 다식 만들기 체험교육			
대상	정심여자정보산업학교 학생 (안양소년원 : 중·고등학생 연령)			
인원	123명			
날짜	2010년 8월 25일			
시간	오전 10시 ~ 12시, 오후 2시 ~ 4시			
장소	정심여자정보산업학교 내 강당			
운영방법	60명씩 2회			
세부프로그램	내용	시간	인원	진행방법
	① 기본생활예절	20 분	60 명 (전체)	이론 - PPT
	② 전통 배례법(절하기)	15 분	15 명 (그룹)	실기
	③ 다식 만들기 및 table setting	40 분	15 명 (그룹)	실기
	④ 규방다례법 (다도)	20 분	15 명 (그룹)	실기
	⑤ 시식 & 시음	25 분	60 명 (전체)	

(3) 세부 프로그램 운영방식

① 기본생활예절

- 준비 : 기본생활예절에 관한 PPT 교육자료
- 진행 : 전체 체험교육 시간이 길지 않기 때문에 전체 인원(60명)이 기본생활예절에 대한 PPT 자료를 보면서 짧게 마쳤다. 그리고 오늘 진행할 프로그램에 대한 내용과 순서를 소개하고, 원활한 진행을 위해 방법 등에 대한 안내를 하였다.
- 체험교육 사진



기본생활예절 및 프로그램 소개 사진

② 전통 배례법 (절하는 방법)

- 준비 : 한복을 입은 강사들과 편안한 복장을 하고 있는 아이들. PPT 자료.
- 진행 : PPT로 사진과 방법에 대한 설명을 마치고, 강사 1명과 15명의 아이들이 그룹이 되어 이론대로 직접 해보기. 절하기는 선경험이 있는 학생들이 많고 앞으로도 경험할 일이 많기 때문에 해보는 데에 의의를 두고 짧게 진행하였다.
- 체험교육 사진



③ 다식 만들기 및 table setting, 감상

- 준비 : 비닐보, 다식판, 모양틀, 양갱이, 다식반죽(송화, 녹차, 선식, 깨), 접시, 위생물수건, 전시테이블 & 기타 소품들
- 진행 : PPT로 다식 이론을 마쳤고, 그룹별로 강사 1인이 준비된 재료를 보여주고 진행방법을 설명하면서 아이들과 함께 만들고 먹어본다. 그리고 아이들의 작품을 아이들이 직접 접시에 꾸미고, 전시 테이블을 다시 구성해본다. 다음으로 자신들의 작품과 다른 그룹의 작품을 감상해본다.
- 체험교육 사진





아이들이 세팅할 테이블

조별로 자신들의 작품을 감상하는 모습



아이들의 작품사진들

④ 규방다례법 (다도)

- 준비 : 5인용 다기set, 다상, 결상, 손님상, 차, 온수
- 진행 : 강사가 차 우리는 방법, 마시는 방법, 차의 성분 등을 설명하고 보여주고 함께 마셔봄. 마시는 방법을 위주로 교육하고, 경우에 따라 아이들이 해보게도 하였다.
- 체험교육 사진



조별 모습들

⑤ 시식 & 시음

- 준비 : 1인 다반, 찻잔, 다식접시, 젓가락, 연꽃향차
- 진행 : 1인 다반에 연꽃향차와 다식접시에 젓가락으로 다식을 담아 우아하게 먹어보도록

하였으며, 조별로 줄을 서서 다식을 직접 덜어가도록 하여 나눔과 질서, 배려심을 보이도록 하였다.

- 체험교육 사진



연꽃향차와 직접 만든 다식 시식 모습

3. 평가결과

본 교육프로그램은 2010년 복권기금지원사업 박물관 연합특별전의 한 부분으로 진행되었고, 사단법인 예명원에서 문화예술전문인력으로 근무하고 있던 나는 예절과 다도 분야의 교육프로그램 기획과 교육진행을 담당하고 있었기에 동료와 함께 프로그램을 계획하고 강사로 교육을 진행할 수 있었다. 강사로는 지원하지 않았기 때문에 전문인력으로 근무하지 않았다면 경험해볼 수 없었던 순간이었다.

아이들의 수기 몇 가지	
친구들에게는 손을 흔드는 손이나 말고 15°정도 숙여 인사를 하는 것이다. 항상 귀찮아하지 말고 “안녕하세요”라고 하면 이제 예절에 어긋난 행동이니 예의를 갖추어서 행동해야겠다. 여자는 문질 3가지 평형 6가지로 절종류가 상당히 많지만	
물어보고 또 차도우리가 직접 우려보고 다기도 알아보고 여러것들을 배웠다 또한 다식을 만들때 정말 재미있었다 처음에는 예절 수업이 자꾸하고 시간이 안갈것 같았는데 계속 하다보니 흥미를 느꼈다. 나도 마음을 다스리고 하면 잘할수 있을것 같다 예절이 아직 다른 사람들에게는 익숙하지 않을수 있겠지만 난 예절이 정말 재미있다고 생각한다. 다식도 그냥 가공식품보다 몸에도 좋고 차도 커피처럼 쓰고 달지 않기 때문에 더움이 있고 예절은 계속 배우다 보면 몸도 마음도 차분해지는 느낌이 든다	
만들었다 여러가지 모양도 있어서 좋았다 그리고 그 모양에도 여러가지 뜻이 있다고 해서 신기하고 그 뜻을 생각하며 만들다가 언지 모르게 기분이 좋았다 그리고 내가 만든것을 다른 사람이 먹었다고 생각하니 더욱더 소심스럽게 만들어야겠다고 생각했다 마지막으로 다례법을 배울때 차를 맛있게 먹	

<p>살다. 1년에 한해도 아니고 두번이나 오셔서 뵙고 감사해주시고 맛있는 호두고자와 차도 만들어주시고 좋은것도 가르쳐주시고... 아주많은것들을 정성에 가르쳐 주신 예명원선생님들께 감사한반 감사함을 표하고싶다. 내는 개인적으로 예절이 너무 좋다. 다른나라도 그렇지만 우리나라도 차도와 차, 그리고 방법이 참 두가가기똥있고 유아한 그런예절한테 반했다. 예절강습을받으면서도 가끔은 귀찮아하는것 같지만 좀 감사하고 또 더많은걸 배우고싶은 욕심도 든다. 예절강습하면서 내 스스로도 바뀌는것 같고 예절의 의미도 알게되었다. 사랑, 자비, 인덕, 덕목... 그런 것들이있는데 그렇게 묵지도 않았던 내가 이제는 그런것 하나하나 알아가면서 바뀌어가고 감사할줄 알고 받아들일게 참 스스로 대적하고 예명원 회장님이자 예절반 선생님 이신 이명순선생님, 그리고 다른뵙고하시는 선생님께도 참 감사하다. 나옴이면 그렇게 한복같은 이별 옷도 선생님께 입을수있고 가르치는 맛있는 다도선생님이 되고싶다. 이번을 계기로 좀더 그런 꿈이 커진것 같다는 생각이 들어서 좋다. 다음번에 혹시 기회가</p>
<p>내 생각도아쁘고 너무 마음에 든다♥ 예절하시는분들이어서 예의가 너무 잘라보이고 한복입어서 어너무 아름답고 감동하였다 처음에 예절이었다는 소리에 한숨을 쉬고 하긴 할거라는 생각이 있었고 있었는데 막상 강당에가니 여러가지 문건도있고 재미있는게가 다른생각에 더 적극적으로 참여하였는데 진짜 하나씩 하나씩 한다는 생각은사라지고 재미있었다 다음에도 배우고싶다 2010.8.5(목) 오셔서 우리를 가르쳐주셔서 정말 감사하합니다. 가마이이...</p>
<p>이번에 예절을 하면서 느낀점은 차를 하는 동안은 기다려야 하는 시간이다. 그 기다리는 것은 참아야 하는 끈기가 필요하다. 그렇기 때문에 그 참는 동안 내외 마음이 조금씩 편해지는 것을 바로 느낄수가 있었습니다. 다음에 기회가 된다면 또 배우고 보고 싶습니다.</p>
<p>대표적인 몇가지를 배웠다.. 그런데... 내가 모든 배운예절이 내가.. 앞으로 살면서... 잘 유익하게 쓰여졌으면 좋겠다... 요즘, 버릇없이 누는 사랑들.. 많은 병터라... 예의있고 대려워하는 사랑들도 많은데.. 정말, 난 이예절교육을 그런 사랑들..에게.. 적극적으로 추천하고싶고. 또한, 이런 교육..이나 기회가 있다면... 더 깊이 더 많이 배워고 싶다. 아워, 품이려나 되었고, 내기... 잘했었던... 잘안지못했던... 컸을땐 많이 아게 되서.. 잘 안고 한참</p>
<p>을 들어와주셔서 감사한 마음이 들었다. 그리고 15명씩 조에서 다식을 만드는것을 면봉 차 있는곳에 4조 전부 전세를 해 놓아서 구경하면서 눈이 호강한것 같았다!</p>
<p>오늘 예절교육을 하면서 이만큼 배웠으니 배운만큼더 예절에 대해 알고 싶고 이사를 잘해야 되겠다는 목표를 가지게 되었다. 항상 이런교육에 두떨어져있는 나였는데 앞으로 예의바른아이가 되려는것을 느끼게 되었고 선생님들도 차하게 잘설명해주셔서 그시간동안 배운 예절이 재밌었고 기억에 남을만한 시간이 되었던것 같다.</p>

이 프로그램의 성과가 어떠한지 기대와 걱정이 교차되는 두 시간의 긴장이 끝나고 며칠 후 체험교육을 마친 아이들의 수기를 받아보았다. 며칠이 지난 후 요청한 수기였는데, 그날의 세세한 이론까지도 잘 기억하고 있는 아이들에게 깜작 놀랐었고, 체험교육을 통해 꿈을 갖게 된 점이

매우 감동스러웠다. 좋은 환경을 갖지 못했기 때문에 인생의 중요한 시기에 문화적 경험도 부족한 아이들에게 조금이나마 가치 있고 미래를 설계할 수 있는 건강한 자아를 갖게 한 것 같아 강사로서 매우 보람 있는 시간이었다.

아이들이 교육시간 내내 협조적이고 즐거워했던 점은 좋았으나, 아이들 개개인에게 체험교육에 필요한 물품들(위생복 또는 앞치마, 다식 만들기 체험 테이블 등)을 지원해주지 못해 아쉬웠다. 대부분의 실기 수업이 그러하겠지만 특히 다도나 전통 다식 만들기와 같은 교육을 제대로 하기 위해서는 필요한 물품들이 많은데, 이러한 수업에 매번 제대로 갖추어진 물품으로 자주 할 수 없는 것이 아쉽다. 이번 수업에서는 강당이라는 열린 공간에서 하였기 때문에 전체 수업에서 다소 여수선함을 겪어야 했고, 그룹수업에서도 다른 그룹이 가까이 있었기 때문에 강사나 아이들의 말이 섞여서 집중도가 조금은 떨어졌던 것 또한 아쉬웠다.

‘경험’이라는 것은 아이들에게 중요한 전환점이 된다는 것을 새삼 느꼈다. 사단법인 예명원에서는 예절의 날을 선포하여 해마다 예절과 다도 경연대회와 성년식, 전통문화 큰잔치를 실시하고 있는데, 정심여자정보산업학교에서는 예절반 아이들에게 경연대회에 참여할 수 있는 기회를 주고 있다. 참가한 아이들 중 상위의 아이는 시장상, 성균관장상까지 받는다. 올해에도 대회에 나와 대상을 받은 후 생활 태도가 너무나 긍정적으로 변화된 아이도 있다고 한다. 특히 매주 교육을 받는 아이들이기 때문에 경연대회에서도 타 중학교나 고등학교 학생들보다 실력이 더 좋다. 이러한 문화소외층 외에도 많은 사람들에게 차와 예절문화가 열려지기를 희망한다.



경연대회에 참가한 정심여자정보산업학교 아이들



경연대회에 참가한 유아부 아이들의 모습

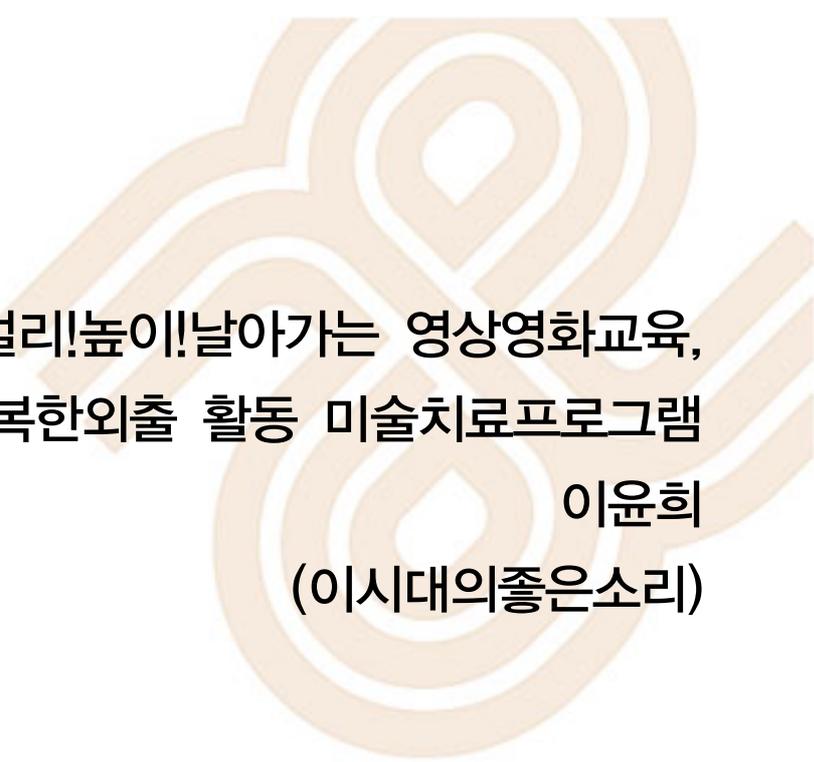


인근 군부대원의 제기차기 모습과 일반인들과 함께 차자리를 꾸민 정심아이들(우측)



성년식을 하는 모습

사단법인 예명원과 김포다도박물관이 주관한 예절의 날 모습



2. 멀리!높이!날아가는 영상영화교육,
행복한외출 활동 미술치료프로그램
이윤희
(이시대의좋은소리)

2010년 「문화예술 교육 전문인력 양성」 사업 사례 발표

1. 기관 소개

- 기관명 : (사)이시대의좋은소리
- 설립연도 : 1995년 5월
- 주요사업내용 : 사회·학교의 문화예술교육, 문화예술체험장 운영

주 요 연 혁		<p>1990. 01. 이시대의 좋은 소리 발족</p> <p>1995. 05. 문광부 산하 사단법인 인가 - 사)이시대의 좋은소리</p> <p>1996. 07.17-19 '아름다운생명, 청소년'주제로 마약예방캠프 KBS와 공동수련회</p> <p>1996. 07.30 '미혼모·성폭력·약물남용' KBS와 공동주최라디오프로그램제작</p> <p>1997. 07.01 해외입양 청소년 한국문화소개캠프(도자기)개최</p> <p>1998. 05. 제1회 청소년 보호 대상 '특별공로상'수상(개인부문 : 김옥조 상임이사)</p> <p>1998. 07.28-31 '98 도자문화 탐방캠프-서울시 후원</p> <p>1999. 제1회 서울시 청소년 우수단체상 수상(단체부문)</p> <p>1999. 08. 2대 이사장 이영덕 취임 (전 국무총리)</p> <p>1999. 08.13-14 '99 가족과 함께 하는 도자캠프(문화관광부 지역예술과)</p> <p>1999. 06.30-11.1 '우리엄마 숨씨 살리기'(서울시)</p> <p>2001. 05.05 파주거주 결손가정, 청소년 80명 문화체험</p> <p>2001. 07. N세대 희망의 전화 개통(서울시)</p> <p>2001. 07. 일산 밝은 학교(정서 자폐아동) 도자체험</p> <p>2001. 08.09-11 '딸들의 캠프 진행 : 성교육을 주제로 한 문화체험캠프(파주시)</p> <p>2002. 이화여대 사회 복지관 청소년 도자 체험</p> <p>2002. 01.-12. '결식아동 방과 후 교실' 문화체험 (가양4복지관)</p> <p>어린이, 청소년 및 생활이 어려운 이웃을 위한 캠프 30회 개최</p> <p>2002. 02. 여주 베데스다원 장애인 도자체험 교실</p> <p>2002. 03. 장애인·가족을 위한 문화체험 (연세복지관, 소망교회 등)</p> <p>2002. 05. 소외계층 아동을 위한 어린이 한마당(507명)</p> <p>2002. 10. 구로공단 청소년 쉼터 원생 문화체험(40명)</p> <p>2003. 04. 청소년과 가족을 위한 '문화가산책' 및 ARS운영(문화관광부)</p> <p>2003. 05. 미혼모 보호시설 '애란원' 가족 도자체험(60명)(예능교회)</p> <p>2003. 07. 장애인청소년과 가족을 위한 도자체험(200명)(문화관광부)</p> <p>2003. 08. 청소년 전통문화 도자기 체험(서울시)</p> <p>2003. 08. 영구입대아파트 결식청소년을 위한 도자기체험 캠프(소망교회)</p> <p>2004. 01. 청소년 인터넷 문화정보 '문화가 산책'(문화관광부후원)</p> <p>2004. 04. 이대 사회복지관 자폐아 공예체험</p> <p>2004. 06. 18. 노원 여성장애인협회 여성회원 공예체험(100명)</p> <p>2004. 06. 19. 이대 사회 복지회 장애인 도자기체험</p> <p>2004. 06. 26. 이대 사회복지회 장애인, 사랑샘 장애아동 도자기체험</p> <p>2004. 07. '04 정서순화를 위한 장애우와 함께하는 공예체험 2회(서울시)</p> <p>2004. 07. 17. 안전교육, 공예체험(경기일보 공동주최)</p> <p>2004. 07. 22. 현장 주말 체험학교 문화체험 120명, 독거노인 공예체험(도봉복지관)</p> <p>2004. 경기 일보 공동주최 안전교육 + 문화체험 캠프</p> <p>2004. 08. 2004 청소년과 함께하는 공예체험(서울시 청소년과)</p> <p>2004. 08.13. 2004 하계청소년 도자캠프(관악구립관악청소년회관)</p> <p>2005. 01. 청소년 인터넷 문화정보'문화가 산책'</p> <p>2005. 03.-12. "어깨동무" 서울시 장애인 복지 지원 사업 (장애인 100명)</p> <p>2005. 03.-11. "2005 여성의 올바른 감성유도를 위한 공예교육" (서울시 여성복지과 지원 사업-미혼모 여성 50명 대상 문화 체험 정기 교육)</p> <p>2005. 05.-10. "아름다운 빛기와 물들이기"캠프 문화관광부 청소년과 청소년문화캠프사업(소외계층, 일반 청소년이 함께하는 80명 2박3일 문화 체험 캠프)</p> <p>2005. 04.-12. "쑥쑥 자라는 새싹 아뜰리에" 문화관광부 사회문화교육사업</p> <p>2005. 04.-12. (서대문구 구립 환희서연어린이집-미술 공예 교육 프로그램 개발 및 시행)</p> <p>"대학-지역사회 파트너쉽에 의한 학교 미술교육 모델 개발"</p>
------------------	--	--

	(서대문구 정원여중 미술 공예 교육 프로그램 개발 및 시범 사업) 교육인적자원부 서대문 지자체
2005. 04.-12.	“자연과 인간을 생각하는 미술영상 아카데미” 교육인적자원부 문화예술교육시범사업 (신산초등학교 대상)
2006. 05.-11.	“한 울타리 한 가족 만들기” 독거 재가 어르신과 청소년이 함께하는 공예프로그램
2006. 04.-12.	“영상에 그린 우리들의 순수” (파주 법원 여중 180명 대상, 문화관광부) 학교· 문화예술교육-학교영상영화 교육 프로그램-문화예술 교육 3년 연속 시행 사업
2006. 04.-12.	“고령화 시대를 대비한 실버 문화 예술 프로그램 개발 운영” 문화 예술 교육 체험 (서대문 구청 · 문화관광부)-3년 연속 사업
2006. 04.-12.	특수분야 교사연수 실행 (도자공예, 염색공예- 60명 서울교육청)
2007. 01.	“과거, 현재, 미래로 떠나는 여행” 400명, 4회 (서울시 청소년과)
2007. 02.	“미래를 준비하는 감성여행” 160명 2박3일 캠프 (청소년 위원회)
2007. 02.	“문화예술전문강사 육성프로그램” 주부 40명 20회(서울시 여성발전기금)
2007. 03.	학교·지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 “미래로 떠나는 영상여행” 광일중학교 120명 (문화관광부/ 교육인적자원부/ 파주시/ 경기도교육청)
2007. 04.	“우리 스스로 행복만들기”장애청소년 60명 7회교육 (국가청소년위원회)
2007. 05.	“ 다양한 영상세계체험을 통한 친구 만들기” 중학생 160명 - 1박2일 클레이애니메이션캠프 2회 (국가청소년위원회)
2007. 06.-12.	“빛기와 물들이기로 한몸되기” 2007사회취약계층 문화예술교육 지정사업 의정부 이주노동자 20회 교육 (한국문화예술교육진흥원)
2007. 08.	“사랑의 어깨동무” 장애·비장애청소년100명 1박2일 캠프 (파주시)
2008. 05.-07.	“2008 찾아가는 공예교실” 저소득층 청소년 및 소외 노인 300명 교육 (재)한국공예문화진흥원)
2008. 05.-12.	“멀리! 높이! 날아가는 영상영화교육” 파주, 고양 소외계층 학생 320명 클레이애니메이션 교육 (삼성고른기회장학재단 배움터 사업)
2008. 03.-12.	“손으로 빛는 우리들의 행복” 장애청소년 문화예술교육 사회문화예술교육 지자체 협력사업 (한국문화예술교육진흥원/파주시)
2008. 03.-12.	“지구촌 쉼터와 문화교실” 파주 다문화가정 문화예술교육 (경기문화재단)
2009. 03.-12.	“멀리! 높이! 날아가는 영상영화교육” 파주지역아동센터 소외청소년 200명 클레이애니메이션 교육 (삼성고른기회장학재단 배움터 사업)
2009. 04.-12.	“희망을 빛는 아름다운 날들” 장애청소년 문화예술교육 사회문화예술교육 지자체 협력사업 (한국문화예술교육진흥원/파주시)
2010. 01	국내 최초 쇼퍼라마 제작 - “헝그리 로미오 & 럭셔리 줄리엣”
2010. 05.-12.	“멀리! 높이! 날아가는 영상영화교육” 파주지역 중학교 및 지역아동센터 소외청소년 150명 클레이애니메이션 교육 (삼성꿈장학재단 배움터 사업)
2010. 05.-12.	“행복한 외출”-활동미술치료 프로그램 장애청소년 문화예술교육 사회문화예술교육 지자체 협력사업(한국문화예술교육진흥원)
2010. 07	한우리 독서 캠프 청소년 81명 클레이 애니메이션 교육 (강동교육청)

2. 사업 내용

(1) 배치인력을 활용한 교육사업계획

■ 사업개요

파주 지역 내에서 국가사업시행과 학교-지역사회와 연계한 문화예술교육을 시행. 활동미술치료를 통한 장애우들의 정서치유교육시행과 저소득층 청소년을 위한 방과 후 아카데미 및 찾아가는 문화예술교육으로 클레이 애니메이션 제작교육, 도자·염색공예 교육, 생태학습관 등 예술 체험장 운영을 위해 기존인력과 함께 문화예술체험교육을 기획·실행한다.

(2) 사업목적 및 기획 의도

■ 사업목적 및 기획의도

- 교육프로그램 목적

문화예술교육의 불모지인 파주 지역 내 청소년들에게 학교·가정·사회에서 결여된 정서교육을 문화예술교육을 통해 치유하고 올바른 자아형성과 소질 개발 및 진로 구축에 실제화 작업을 이룩한다.

또한 홍수처럼 쏟아지는 다매체의 영향에서 올바른 영상문화의 인식을 심어주고, 쉽게 접할 수 없는 영상·영화교육 속에서 새로운 교육 환경을 체험하고 문화예술교육의 고른 기회를 제공한다.

■ 추진배경

본 법인은 청소년 문화예술교육 전문기관으로서 아름다운 폐교에서 국가시행사업과 학교-지역사회 문화예술교육, 초·중·고등학교와 방과 후 아카데미의 문화예술체험을 하는 체험장을 운영하며 주5일 수업제로 인해 결여된 학교에서의 문화예술교육을 하고자 한다.

■ 추진방향

5월부터 12월까지 지속적인 장기 교육 프로그램을 계획, 운영한다. 학교 및 지역아동센터, 복지기관 장애우들을 대상으로 지자체와 한국문화예술교육진흥원, 삼성꿈장학재단 등과 협력하여 기초미술 전 분야(도자, 회화, 염색), 생태탐구, 체험 견학, 클레이 애니메이션 영상·영화교육 등 문화예술교육 전체를 아우를 수 있는 다양한 커리큘럼을 시행한다.

(3) 사업내용 : 교육프로그램 개발에 대한 주요내용

■ 교육프로그램 운영 계획

- 기관의 특성을 살린 독창적이고 전문적인 교육프로그램 개발·운영이 가능하도록 지원 인력에 대한 활용 계획과 담당하게 될 업무분야(역할)를 상세히 기록

일반인 보다 장애우 또는 저소득층 청소년 등 정서적·경제적으로 불안정한 대상자를 교육하게 됨으로 교육 대상자에 대한 인식 교육 및 기초 미술 전 분야에 걸친 다양한 교육 프로그램에 대한 전문적인 업무 습득. 문화예술교육 프로그램 기획 운영 및 교육 시행

■ 교육프로그램 운영의 교육적 효과(파급효과) 및 인력의 기여도에 대한 기대치(효과)

본 교육 프로그램 운영을 통해 수혜 대상들은 문화예술교육에 대한 욕구충족과 자신감 및 자아 존중감을 고취할 수 있으며 정서 순화를 도모할 수 있다. 또한 여러 사람들과 어울려 하는 공동체 교육을 거치면서 유대감 형성, 사회 적응력을 키울 수 있다.

인력의 경우 기존 인력들과 협력하여 보다 창의적이고 진취적인 프로그램 운영 및 교육 시행을 통해 본 법인의 취지에 부합하는 교육 인력이 될 것이다.

(4) 사업운영

■ 자체 교육 사업

: 유·초·중학교 당일 문화예술교육 프로그램 상시 운영 및 미술교육 시행

■ 인력 교육

- 교육 대상자 인식 교육 : 모의 수업을 통한 소외계층 청소년 및 장애인에 대한 인식 교육과 실제 수업에서 발생하는 상황에 관련한 대처 방법 교육
- 강사 전문 교육 : 도자 및 천연염색, 주변 문화유적지, 클레이 애니메이션에 대한 이론 및 실기 교육을 실시하고 실제 강의를 위한 참관 수업 교육
- 문서화 교육 : 각종 공문 및 사업계획서, 보고서와 관련한 서류 양식에 대한 프로그램 사용 교육

■ 대표 교육프로그램 운영

프로그램명	운영 방식			대상 인 원	교육 장소	비고
	주당 운영 횟수	회당 운영 시간	연간 총교육 시수			
“멀리!높이!날아가는 영상영화교육” - 클레이 애니메이션을 중심으로	1회	180분	11회	파주시 관내 중학교 및 지역아동센터 저소득층 청소년 150명	해당 학교 및 센터 / 이시소 문화예술 체험학교	11월 현재 교육 완료. 파주 시민회관 소공연장에서 작품 애니메이션 시사회 개최함.
“행복한 외출 - 활동미술치료프로그램”	1회	180분	30회	파주시 관내 정신지체 장애인 20명	해당 센터 / 이시소 문화예술체험학교	1차 15회 교육 완료 (겨자씨 사랑의집) 12월 중순 파주 시민회관 전시실에서 작품 전시 예정.

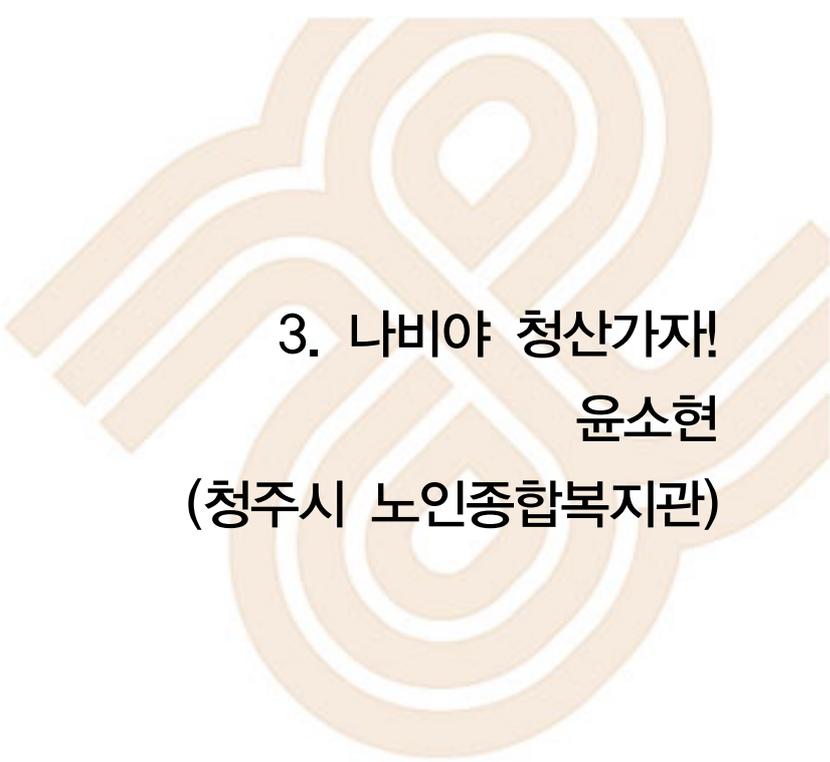
3. 평가 결과

(1) 사업추진결과 잘된 점

- 글쓰기(논술), 이미지화 & 드로잉, 입체조형 & 색채 감각, 촬영에 대한 지식 및 장비 사용 기술, 편집, 스톱모션 등 여러 장르의 모든 창작 작업을 직접 진행하면서 강사의 역량이 강화되었다.
 - 전 교육기간 동안 강사 뿐 아니라 학생도 교체되는 일없이 진행되어 수업 횟수가 거듭 될수록 안정감과 신뢰감을 높일 수 있었다.
 - 지속적인 교육과정을 통해 수혜학생들에게 단순 교육 전달자가 아닌 그들의 멘토 역할을 이행하였다.
 - 다양한 학생군(장애인, 비행 청소년 등)을 접하면서 일선 교육 현장에서의 대처방법 및 효과적 커뮤니케이션을 익힐 수 있었다.
 - 프로그램을 진행하면서 상황별, 대상별 다양한 경험과 교육 노하우가 축적되었다.
- 본 교육을 통해 미술, 영상, 논술, 토론 등 각각의 교육을 분리하지 않고 통합적으로 묶어 효과적인 창의적 교육을 진행할 수 있다. 또한 물질적·정신적으로 불안정한 학생들에게 진로에 대한 꿈을 심어주고 방향에 맞게 추진할 수 있는 교육의 기회를 제공하면서 자존감을 회복할 수 있다.

(2) 사업추진 결과 개선 점

- 잦은 외부 출장으로 인해 다른 인력과의 교류가 쉽지 않고 기존 인력과의 친밀한 유대감 형성이 부족하였다.
- 짧은 시간 내에 다양한 전공의 교육을 공부하고 실제 교육 현장에 투입되면서 심적 부담이 발생하는 것 같다. 경제적 여건으로 인해 적은 인력으로 많은 교육을 소화하다보니 비전공자일 경우 인력뿐 아니라 단체도 배의 노력과 시간을 들여야 한다. 일선 현장에서 보다 원활한 교육환경을 조성하기 위해 강사 교육 시간을 충분히 배려해야 할 것 같다.



3. 나비아 청산가자!
윤소현
(청주시 노인종합복지관)

[발표자: 청주시 노인 종합
복지관 전문인력 윤소현]

청주시 노인종합 복지관 2010년 문화예술 교육 사례발표

교육프로그램 소개

*교육프로그램 명 : 나비야 청산가자!
종합예술 탈춤 배워 마음의 날개 펼쳐보기

*교육프로그램 기획의도 :

지역사회 화합과 공동체 정신함양에 효과가 큰
복합예술장르인 전통탈춤을 현대사회의 노인과
장애노인야학생의 신체특성에 맞게 개발하고 보급하여
지역사회에 나누는 공연을 통해 문화특성과 통합을
유도하는 것

*학습자 모집 및 참여유도 방법

: 장애야학교와 가톨릭 노인대학과 청주시노인종합복지관
내의 실버인재센터, 시니어클럽 등 연계기관에 홍보를
의뢰하여 모집하되 노인계층은 단순 여가선용을 위한
학습자는 지양하고, 사회참여경험이 있는 학습자를 모집하여
지역사회 문화예술축제와 교정시설, 소외지역의 학교 등에
공연 나눔활동의 목표를 설정하여 적극적인 참여를 유도함.

*운영방식 및 교육내용

<운영방식>

주 1회 실시 3개 기관에 보급
(실버인재, 장애야학교, 교정)

<교육내용>

- 교육실에서 탈춤무용의 16가지 동작의 개별동작지도 후,
모듬합체 동작 및 전체동작 등의 반복 학습
- 사물악기를 직접 연주하면서 장단과 발성법 익히기
- 다양한 탈을 직접 만들어보는 전통문화체험 실습
- 전문공연단의 현장공연 체험학습을 통한 기량향상
- 문화예술축제에서의 발표공연과 교정시설 방문 공연을 통한
지역사회 나눔활동

• 프로그램의 성과

<학습자 측면>

- 현장학습을 통해 지역사회 전문공연단과 함께 신명난 한판놀이를 펼침으로써 적극적인 사회참여 경험 증진
- 지속적인 교육을 통해 평소 쓰지 않아 굳었던 근육의 유연성 및 수축력 강화 및 공동체성 강화
- 반복동작을 익힘으로 기억력 향상 등 심신의 노화예방

<지역사의 탈춤공연 준비 및 교정시절 교육장면>



<탈춤교육 홍보 배너와 탈춤예술치유교육 홍보배너>



-본 기관에서는 이러한 탈춤교육프로그램 운영 사례를 바탕으로 이러한 프로그램이 본 기관 내에서 운영 중인 노인보호시설을 이용하는 치매 및 중풍 노인에게도 보급할 필요성이 있다고 판단,
프로그램을 재설계하여 예술치유 활성화 지원사업으로 제출, 선정되어 2010년 11월부터 총 20차시를 계획하여 시행 중이다.

*예술치유 프로그램의 필요성

현재 본 기관 안에 있는 청주노인복지센터는 치매노인을 주간에 보호하는 시설이다. 하지만 주로 전문강사에 의해 설계된 치유프로그램이 아닌, 자원봉사자 개인 재량에 따른 봉사프로그램이 대부분이다.

따라서 국악음악과 탈춤기본동작을 종합한 교육프로그램을 통해 치매노인의 오감 되살리기에 주력, 밝고 긍정적인 감성회복에 도움이 되게 하는 한편, 신체근육의 경직완화를 도모하고자 하였다.

*예술치유 종합탈춤 프로그램의 목표

둔화된 심신의 오감을 자극하여 치매노인의 파스한 오감 되살리기 및 신체동작의 유연성과 집중력의 향상

*치유교육내용

손가락춤, 얼굴춤, 발춤, 한삼을 활용한 신체표현

국악기를 활용한 오음익히기, 예전노래에 대한

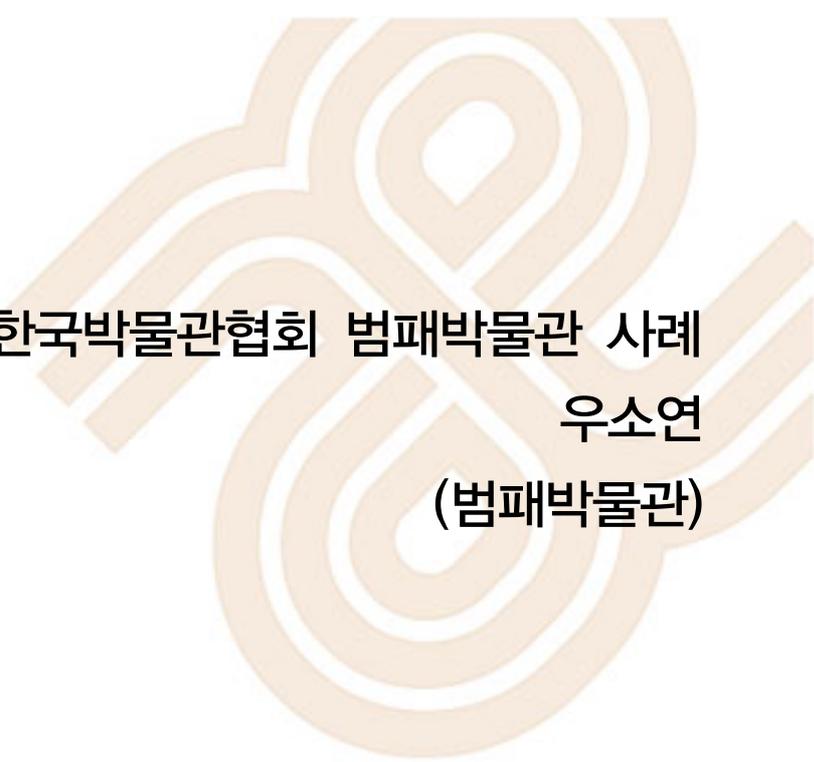
기억찾아 몸으로 장단맞추기 및 굴신동작익히기 등

<예술 치유 나비아 정산 가자!
주간보호센터안의 치매노인 교육 현장 사진 >



감사합니다

2010년 문화예술교육전문인력 윤소현



4. 사)한국박물관협회 범패박물관 사례
우소연
(범패박물관)

[발표자: 범패 박물관 전문인력 우수연]

전문인력 사례 발표

사) 한국박물관협회 범패 박물관

프로그램 기획의도

- 교육프로그램의 목적 :
범패는 세계문화유산으로 등재된
영산재의 주된 음악과 무용으로
일반인들의 관심과 욕구가 날로 높아가고 있다.
관장님께서도 범패와 작법 무라는 인천 무형
문화재로 활동하시면서 우리의 전통문화를 널리
보급화시키고자 이러한 욕구에 부응하고
우리문화의 이해와 관심을 높여
자긍심과 애국심을 갖도록 하는데
그 목적이 있다.

프로그램 운영 방식

경험 및 체험 부문

- (사)인천광역시 박물관 협의회에서 주최한 박물관대축제에 참여하여 여러 시민들이 직접 경험할 수 있는 '범패와작법무체험'과 '민화체험'시간을 가졌다.



◆ 범고체험



◆ 민화부채 체험



◆ 탁본 및 인경 체험



교육부문

- 관장님의 인천무형 문화재 제10-가호로 활동하시는 특별한 차별성을 통해 문화재 전승학교에 범패와 작법무를 전문적으로 교육하여 보급화하는 사업을 하고 있는 중이다.



제17회 전국청소년민속예술제 연습



제17회 전국청소년민속예술제 참가



평가결과

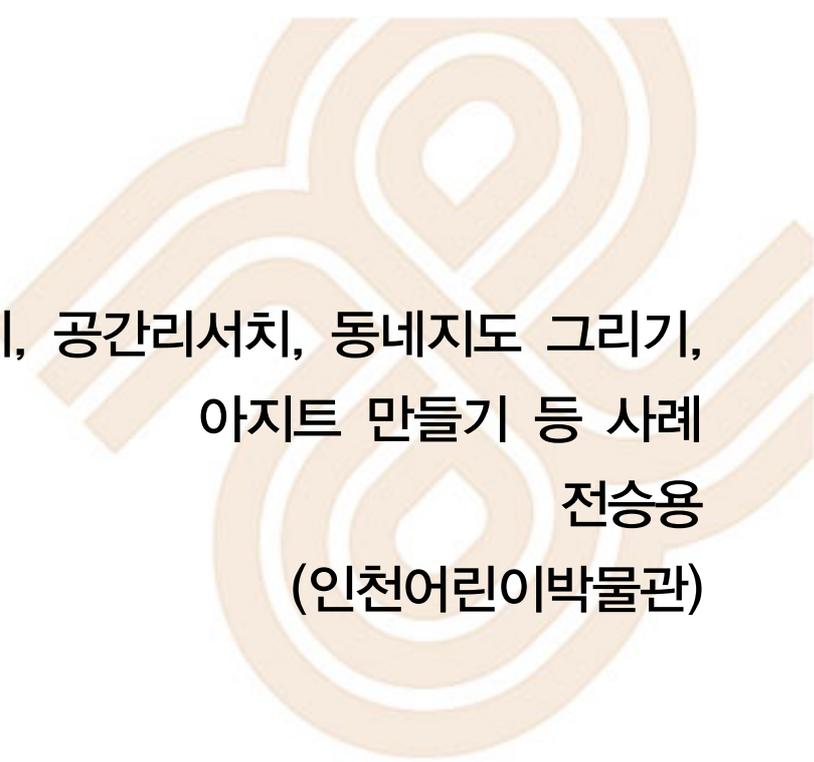
- **잘된 점**

프로그램 운영면에서는 우수한 점이 부각되고 있다. 전승학교의 경우 학생들의 직접적인 참여를 통해 우리 문화에 대한 인식제고와 자긍심을 고취시킬 수 있는 기회가 되었다.

또한, 박물관대축제에서 22개의 박물관중 1등이라는 좋은 성적과 평가를 받게 되는 기회가 생겼다.

- **개선점**

문화적인 인지도 면에서는 많은 관심을 가지게 되었으나, 종교적인 특수성 때문에 불편하게 바라보는 관람객에게도 편하게 다가갈 수 있는 방법을 찾아야 할 것이다.



5. 명함만글기, 공간리서치, 동네지도 그리기,
아지트 만들기 등 사례
전승용
(인천어린이박물관)



인천어린이박물관

문화예술교육프로그램 사례

전승용

인천어린이박물관 에듀케이터

- 목 차 -

1. 교육프로그램 소개

- 2010 인천어린이박물관 교육프로그램 소개
- 2010 지역사회문화예술교육 지원 사업
- 사업 개요
- 참여 기관 소개 및 추진체계
- 교육프로그램 소개, 우리동네 고고생 이란?
- 감사소개

2. 교육과정

- 명함만들기
- 공간리처시(동네 리서치)
- 동네 지도 그리기
- 아지트 만들기
- 특별프로그램
- 현장체험학습

3. 기대효과

4. 사업평가

● 인천어린이박물관 소개

인천문학경기장 내에 위치하고 있는 인천어린이박물관은 어린이들을 위한 박물관으로서 다양한 전시물과 체계적인 교육 프로그램을 통해 어린이들이 자발적이고 창의적인 탐구 활동을 할 수 있는 체험식(Hands-on) 박물관.



● 2010 인천어린이박물관 교육프로그램

• 총 9 회 진행 (2010년 5~11월 기준)

1. 자체기획 : 6회
2. 외부지원 : 3회
3. 전문인력 참여 : 7회

번호	교육명	교육내용	지원기관
1	궁예야 놀자!	궁예 체험 교육프로그램 (매주 일요일 진행 중)	인천어린이박물관
2	우리 동네 고고병	2010지역사회문화예술교육 활성화 지원사업 (3월~12월, 진행 중)	문화체육관광부 인천광역시 인천광역시 계양구청
3	영화 속 미술 교실	가족 대상 주말 유료교육프로그램(상반기, 하반기 진행) 영화 감상과 영화에 표현된 기법을 응용한 미술체험	인천어린이박물관
4	영어로 배워보는 박물관	일요일 무료 교육프로그램(4월~8월)	인천어린이박물관
5	우리는 어린이 미술사	2010 상반기 국립민속박물관 협력망 사업(4월~7월) 미술의 원리 체험	국립민속박물관
6	인천어린이박물관으로 떠나는 지구여행	여름방학 교육프로그램 다문화와 자연생태를 주제로 한 통합 교과형 문화예술교육프로그램	인천어린이박물관
7	정크아트	여름방학 만들기 수업 : 정크아트	인천어린이박물관
8	인천어린이박물관으로 떠나는 지구촌문화탐구	문화누리일정대 시즌2-청년인턴 (8월~10월) 다문화 체험 - 이해교육	한국문화예술교육진흥원 한국문화예술위원회
9	과학이랑 놀기	가족 대상 주말 유료교육프로그램(9월 ~12월 진행 중) 과학의 원리 이해 및 체험	인천어린이박물관

2010 지역사회 문화예술교육 활성화 지원사업

우리동네 꼬고씩

- 주 최 : 문화체육관광부, 인천광역시, 인천광역시 계양구청
- 주 관 : 인천어린이박물관
- 협력기관 : 인천광역시 서부교육청 Wee센터 (수혜기관)
컬렉티브 커뮤니티 스튜디오 525(CCS525, 교육 기획 및 진행)
- 사업기간 : 2010. 3. ~ 2010. 12.
- 교육대상 : 총 21명
- 강 사 : 윤종필, 유지현
- 총 예 산 : 13,000,000 원

● 사업개요

○ 기획의도 및 사업목표

인천어린이박물관은 지역사회에서 위기상황에 놓여 있는 아이들을 대상으로 문화예술교육을 통해 아이들의 건강한 마음회복과 더불어 정체성을 형성하고 자신감을 함양시키고자 한다.

문화예술교육을 통한 다양한 가능성을 타진해 보고자 한다.

지역사회 및 협력기관과의 연계를 통해 지역적 상황에 맞는 문화예술교육프로그램을 개발 보급하여 다양한 수혜대상이 그에 걸 맞는 문화향유가 이루어 질 수 있도록 하며, 문화예술교육 통해 지역적 문화정서가 저변 될 수 있도록 한다.

또한 특성화된 지역사회 문화예술교육을 활성화하고 선도할 수 있는 문화기반 시설로서 역량을 강화하고자 한다.

● 사업추진체계

○ 참여자 모집방법

- 인천광역시 서부교육청 Wee센터에서 교육대상 모집
- 인천광역시 서부교육청 Wee센터의 상담 중이거나 상담의뢰 중 위기상황 초등학생 중 4.5.6학년생 중심으로 인천광역시 서부교육청 Wee센터에서 문화예술교육이 필요한 교육대상 선발모집

○ 사업실행 이전 단계

- 사업기획 및 협력단체 섭외, 네트워크
- 협력기관(수혜기관) 파악 및 교육대상자 특성 파악
- 주관기관(인천어린이박물관)과 협력기관(인천광역시 서부교육청Wee센터, 컬렉티브 커뮤니티 스튜디오 525)의 역할 분담 및 교육프로그램 논의
- 협력단체 확정(인천광역시 서부교육청 Wee센터, 컬렉티브 커뮤니티 스튜디오 525)
- 교육프로그램 최종 합의 및 사업지원
- 사업선정 이후 사업실행 방안 논의
- 교육대상 최종 선발 및 사업실행

● 사업운영단계

구분		운영내용
주관 기관	인천어린이박물관	- 사업 총괄 운영 - 예산관리
협 력 기 관	수혜기관 인천광역시 서부교육청 학생생활지원단 Wee센터	- 교육대상 선발모집 - 교육대상 지속적 상담
	교육기관 컬렉티브 커뮤니티 스튜디오525 (문화예술단체)	- 교육기획 및 진행 - 강사관리

● 참여기관소개

● 컬렉티브 커뮤니티 스튜디오525



전시 및 문화행사 기획사업 및 문화예술 연대 사업, 지역 및 생활 기반 공공예술사업, 문화예술교육사업 및 다문화콘텐츠 개발 사업, 전시 및 예술창작 지원 사업, 학술 및 예술이론 연구 및 비평사업, 국제교류 및 다문화 환경 조성사업, 지역 문화예술 정책연구사업, 문화예술 관련 미디어 제작, 디자인 및 출판사업 등을 통하여 지역을 기반으로 한 공공적, 사회적 문화예술운동을 전개에 나가고 있다.

● 인천광역시 서부교육청 Wee센터



- 학생들이 즐거운 학교생활을 할 수 있도록 도움을 주기 위해 교육과학기술부가 설립하고 교육청이 운영하는 학생상담센터.
- 학교생활에 어려움이나 위기를 겪고 있는 학생들에게 '진단·상담·치료'가 가능한 ONE-STOP 지원서비스를 제공.
- 전문상담교사, 임상심리사, 전문상담사, 학교사회복지사, 학습치료사가 한 팀을 이루어 심리평가, 상담, 지역사회자원연계망을 이용하여 도움이 필요한 학생에게 통합적으로 지원.
- 교사연수를 하여 위기학생들을 상담연계하고 효과적으로 도울 수 있도록 함.
- 학부모에게 상담연수를 제공하여 부모,자녀관계를 개선하고 효과적인 자녀지도를 하도록 도움.

● 프로그램명 : 우리동네 고고씽

• 교육목표

- 지역 연구과 문화적 체험을 통한 지역의 애항심을 고취한다.
- 삶의 다양한 시각적인 현상들을 관찰하고 그 문화현상 속에 담긴 의미 가치를 재생산해 본다.
- 삶의 공간의 실제적 사용자들인 주민들, 학생들 간의 소통을 통한 공공예술의 가능성과 문화교육공동체의 가능성을 타진해 본다.
- 예술적 체험을 통해 변화하는 현대사회에 필수적인 창의적 능력을 키운다.
- 스스로 아이디어를 내고 기획하는 기회를 통해 자기 주도적 학습능력, 추진력, 지구력을 강화한다.

• 교육장르 : 미술 / 시각문화예술교육

• 교육강사 : 윤 종 필(주강사), 유 지 현(주강사)

• 교육시간 : 총 30회 (90시간), 특별프로그램 3회(의사소통, 심상치료, 푸드아트) 현장체험학습 1회 (인천어린이박물관, 월드컵홍보관, 성문화 센터)

강사소개

윤종필

- 1997 계원조형예술대학 졸업
- 2002 프랑스 그르노블 예술학교 DANC 학위과정 졸업
- 2005 프랑스 생페티엔 보자르 DNSEP 학위과정 졸업
- 미디어 아티스트, 문화예술교육 및 다문화교육 활동가
- 개인전 2회, 그룹 전 다수 참여
- 04-05 프랑스 그르노블예술학교 출강
- 05-06 스톤엔워드 교육예술센터 연구원
- 06-07 용매문경미술프로그램 강등기획 및 진행 (인천문화재단)
- 07-08 방과후학교를 활용한 문화예술교육선도학교 지원
 - 다문화 체험 프로그램 기획 및 진행 (한국문화예술교육진흥원)
- 예술종합선도, 국경없는마음RPG, 테마박물관 다문화체험, 관도라의 상자, 포토패즐, 공간잡투, 필상의 미디어를 활용한 영상놀이 등 문화 예술교육 프로그램 및 다문화교육 프로그램 연구 기획
- 前 : 문화예술교육 커뮤니티 AEC 비릿겐 연구원, 인천문화재단 젊은 비경 그룹 필진 광명광역시중등학교 방과후 기증학교 프로그램 지도교사
- 現 : 미디어아티스트 (사)국경없는마음 기획실장 커뮤니티 스페이스 리더마스 여사-사회적기업 총괄팀장 인천문화비경 편집위원 인천미술교육자문연구모임 '티움' 회원 한국다문화교육학회 회원 서울예술고등학교 미술영재교육원 강사 중앙대학교 예술대학 서양화학과 강사 인하대학교 예술체육학부 미술전공 강사 컬렉티브 커뮤니티 스튜디오525 디렉터

유지현

- 2006년 덕성여자 대학교 미술사(심리학)학과 졸업
- 2010년 한재 경희 대학교 교육대학원 박물관 미술관 교육학과 (석사)수료
- 미술관은 놀이터. 어린이 교육 프로그램 (아트선재센터) 우한 미술 세계_현대미술 프로그램(경희중학교)
- '눈대를 몰다' 전시연계 프로그램_ "잃어버린 시간을 찾아서" (덕수궁미술관)
- 여름 방학 가족 프로그램(경희대학교 자연사 박물관)
- '멜러라, 상상력술', 교문만들기 프로젝트(연안초등학교)
- 're-play' 오색 비림밭(스페이스 범)
- '전개의 공간' (노원초등학교)
- '아스마녀와 친구들' : 동네 모험단 북어편 프로젝트(문화우리)
- '우리동네 고고씽' (인천광역시 서부교육청 Wee센터)

우리동네 고고씽이란?

문화예술교육이란 문화를 배우는 것이 아니라 문화를 통해서 배우는 교육입니다.

문화예술교육에서의 교육활동은 지식 정보를 전달하는 것이 아니라 스스로의 잠재력을 깨우고 스스로 찾아갈 수 있는 능력을 키우는 과정이라 할 수 있습니다.

'우리 동네 고고씽' 문화예술교육 프로그램은 나와 내 주변을 통하여 사회를 들여다 볼 수 있도록 하지는 평범한 취지로 출발합니다. 이는 우리가 언어를 배우듯이 자연스럽게 나와 내 주변 동네를 알아가고 이 작은 범주에서 일어나는 여러 가지 현상들과 이야기들을 가지고 큰 세상에 대한 이해력을 가져보자는 의미이기도 합니다.

'우리 동네 고고씽' 은 학교를 비롯한 주변의 지역공간을 기반으로 다양한 관찰을 통해 새로운 시각과 표현을 할 수 있도록 하는 시각문화예술교육입니다. 관찰을 위한 다양한 신체 감각의 훈련과 지역공간으로의 접근을 위해 소단위 프로젝트의 기획과 실행 그리고 전시까지 체험함으로써 학생 스스로가 주체적으로 이끌어 나갈 수 있는 역량을 키워나가도록 구성되었습니다.

우리동네 고고씽 이란?

■ 교육 목적

- 지역 연구과 문화적 체험을 통한 지역의 애착심을 고취한다.
- 삶의 다양한 시각적인 현상들을 관찰하고 그 문화현상 속에 담긴 의미 가치를 재생산해 본다.
- 삶의 공간의 실제적 사용자들인 주민들, 학생들 간의 소통을 통한 공공예술의 가능성과 문화교육공동체의 가능성을 타진해 본다.
- 예술적 체험을 통해 변화하는 현대사회에 필수적인 창의적 능력을 키운다.
- 스스로 아이디어를 내고 기획하는 기회를 통해 자기 주도적 학습능력, 추진력, 지구력을 강화한다.

■ 프로그램 구성

동시대예술에서 한 맥락을 이루고 있는 로컬리티(지역성)를 바탕으로 하여, 개인(학생)을 중심으로 그 들러싼 환경, 공간, 지역, 주변인, 관계, 공동체 등 지역적 혹은 공간적 주변요소의 관찰들과 아울러 교과과정과의 연계지점을 찾고 심화시키며 문화예술교육의 지평에서 새롭게 재구성. 그 방법으로서는,

- 첫 째, 다양한 아이디어들을 실현시킬 수 있는 관찰을 위한 권투어 드로잉, 사운드 드로잉, 오감을 활용한 드로잉 등의 감각개발을 위한 교육 방법들을 도입.
- 두 번째, 다양한 시각적인 현상들을 관찰하고 그 문화현상 속에 담긴 의미 가치를 재생산 시도.
- 세 번째, 삶의 공간의 실제적 사용자들인 주민들, 학생들 간의 소통을 통한 관계 만들기, 커뮤니티아트, 공동체 만들기, 공공예술의 가능성 타진.
- 네 번째, 주변에 대한 적극적인 관심과 개입, 관여의 방법들을 구상하고 스스로 기획할 수 있도록 함.

2. 교육과정

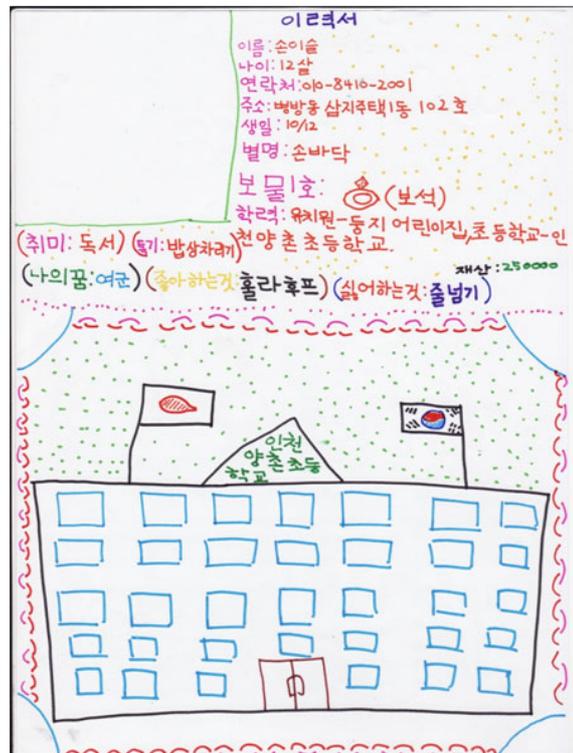
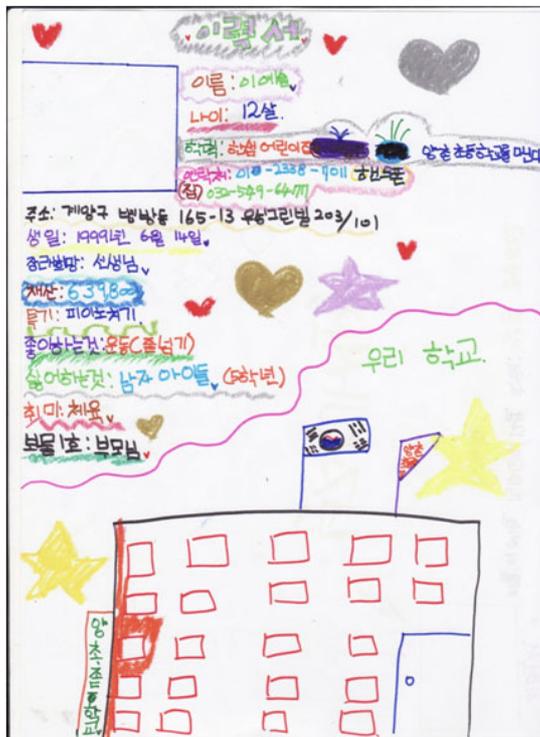
회차	교육일자	교육주제	활용내용	교육강사
1	5.4	오리엔테이션 특별프로그램 : 역사소통향상 프로그램	- 서로 소개하고 인사나누기 - '혼자는 외로워' 게임을 통한 친해지기 및 마음열기 - 역할나누기(만장, 부만장 등) - 시청각자료를 통한 수업에 대한 이해	윤중림 유지현 김효선
2	5.11	- 시각자료 감상	- 우리동네 답사 전 다양한 시각자료 감상	윤중림 유지현
3	5.18	명함 만들기 1차 (내용과 형식에 대한 토론)	- 명함 및 어력서(자신을 소개하는 도구)에 대한 쓰임에 대한 문답토론 - 나를 표현하고 소개하는 나만의 어력서 만들기	윤중림 유지현
4	5.25	명함 만들기 2차 (시각적 관찰과 자화상 그려보기)	- 시각적 관찰(윤곽선드로잉)에 대한 설명 - 윤곽선 드로잉 하기 - 시각적 관찰을 통해 인물 드로잉(사진) 등 어력서(나의 작은 역사)의 구성요소 를 갖춘 나만의 어력서 완성하기	윤중림 유지현
5	6.1	우리동네 리서치 (공간리서치)	- 동네의 지명, 지물(상점, 은행 등) 및 이웃에 대한 관찰을 중심으로 동네리서치 하기 - 각지의 리서치 내용 발표	윤중림 유지현
6	6.8	관계망 만들기 1차 (명함 나누기- 관계망 만들기)	- 그간의 동네 리서치를 통해 기뻐하고 싶었던 장소 혹은 만나고 싶었던 사람과의 관계형성하기 - 각자가 느낀 사람들의 반응에 대한 내용 발표	윤중림 유지현
7	6.15	감각훈련-입체적 관찰 (촉각적 관찰)	- 스트레칭 및 간단한 신체마사지를 통한 우뇌 활성화 하기 - 눈을 가리고 촉각만을 사용한 관찰 및 드로잉	윤중림 유지현
8	6.22	감각훈련-입체적 관찰 (청각적 관찰)	- 변형된 "별음향" 게임을 통한 우뇌 활성화하기 - 다양한 소리를 듣고 감정상태에 따른 드로잉하기	윤중림 유지현
9	6.29	입체적 관찰을 응용한 동네리서치 특별프로그램 : 심상자료 프로그램	- 입체적 관찰을 응용한 동네리서치 - 관찰의 내용을 드로잉 및 물으로 표현하기. - 심상자료 프로그램 특강	윤중림 유지현 김순임

10	7.6	채집을 통한 동네리서치1	- 동네를 돌아다니며 사진찍기, 어미지(프로타주), 오브제 모으기 등 다양한 채집활동하기	인증필 유지현
11	7.13	채집을 통한 동네리서치2	- 동네를 돌아다니며 사진찍기, 어미지(프로타주), 오브제 모으기 등 다양한 채집 활동 하기	인증필 유지현
12	7.20	객관적 사실에 의한 동네지도 그리기 1	-모둠 활동	인증필 유지현
13	7.27	객관적 사실에 의한 동네지도 그리기 2	-기억하는 동네와 기억해낸 동네 : 미션 스티커를 통해 모둠별 활동	인증필 유지현
14/15/ 16/17	8.3	현장체험학습	- 인천어린이박물관, 월드컴포존, 인천광역시 청소년 성문화센터 관람 - 역사, 과학원리, 생활문화체험, 성교육 등 체험학습	인증필 유지현
18/19	8.17	감각체험(오리 등한 오감체험), 특별교육 : 푸드아트프로그램 객관적 사실에 의한 동네지도 그리기 3	- 다양한 식재료와 그것들의 혼합을 통한 맛, 색, 향 등의 오감체험 -동네지도 그리기를 위해 각자가 알고 있는 동네의 지형지물을 발표한다. - 학교를 중심으로 동네지도를 그려본다.	인증필 유지현 검순임
20	8.24	객관적 사실에 의한 동네지도 그리기 4	- 각자가 알고 있는 동네의 공간형태와 더불어 지도 혹은 악도와 비교해보고, 객관적 사실에 의한 동네지도 그리기를 통해 공간을 인지한다.	인증필 유지현

21	8.31	입체적 관찰과 관계망을 중심으로 한 동네지도 그리기 1	- 입체적 관찰과 관계망 만들기를 통해 조사하고 관찰한 내용으로 한 동네지도를 만든다.	인증필 유지현
22	9.7	입체적 관찰과 관계망을 중심으로 한 동네지도 그리기 2	- 각자가 조사한 동네리서치 자료들을 꺼내어 발표해본다. - 각자의 관찰, 리서치 자료를 토대로 자신만의 동네지도를 만든다.	인증필 유지현
23	9.14	감각훈련-입체적 관찰 (호흡과 에너지)	- 다양한 변형된 게임을 통한 호흡과 에너지의 발산과 통제 연습 - 돌, 돌, 바람, 돌, 쇠가 되어보기 등 연극적 요소의 신체훈련방법을 통한 감각 훈련	인증필 유지현
24	9.28	관계망 만들기 3차 (우리 동네로 미술하기 1 - 어지트 만들기)	- 지도를 그린 후 사진 속의 공간과 기억하는 공간을 찾아 사진촬영 - 어지트공간 찾기 : 공간찾기 미션을 수행하며, 어지트 장소를 탐색하고, 즐거운 공간에서 놀기	인증필 유지현
25	10.5	관계망 만들기 3차 (우리 동네로 미술하기 2 - 어지트 만들기)	- 다양한 동네 공간의 정보를 바탕으로 자신만의 창의력과 상상력으로 공간에 개입을 시도하고, 동시대미술에서의 다양한 행위에 대해 이해한다. (어지트 만들기) - 어지트 장소 정하기 - 어지트 디자인 드로잉	인증필 유지현
26	10.12	관계망 만들기 3차 (우리 동네로 미술하기 3 - 어지트 만들기)	- 지난 시간 디자인 구성을 바탕으로 모형 만들기 - 입체적 관찰을 기르기 위한 훈련 : 생각한 것을 입체적 표현에 익숙하게 하기 위한 워밍업 - 재료 사용에 관한 연습: 본격적인 어지트 만들기 전에 재료 사용에 관한 워밍업	인증필 유지현
27	10.19	관계망 만들기 3차 (우리 동네로 미술하기 4 - 어지트 만들기)	- 다양한 리서치와 동네공간에 대한 이해를 바탕으로 실제 동네 공간에 자신의 상상력과 창의력으로 게임 하기 - 실행 - 어지트 만들기 - 실행과 마무리	인증필 유지현
28/29	10.26	전시 준비하기	- 놀이에 대한 이해 - 자신들만의 파티 만들기 기획하기 - 전시행위에 대한 이해와 자신들의 작품전시를 위한 계획과 실행 - 전시 디스플레이 하기	인증필 유지현
30	11.2	전시 및 파티	- 전시 디스플레이하기 - 모듬별 프레젠테이션 및 다과파티	인증필 유지현



<1차> '혼자는 외로워' 역할나누기



<3차> 명함 만들기 1-이력서 만들기



<4차>명함 만들기 2-윤곽선 드로잉



<5차,6차, 7차,8차,9차,10차,11차>공간리서치(동네 리서치)



<5차,6차, 7차,8차,9차,10차,11차>공간리서치(동네 리서치)



<12차,13차, 19차,20차,21차,22차,23차>동네지도 그리기



<12차,13차, 19차,20차,21차,22차,23차> 동네지도 그리기

아지트 만들기

학생들이 교실공간이 아닌 학교 안팎의 유휴공간을 탐색, 관찰하고 실제의 공간에서의 상상력은 바탕으로 자기들만의 공간을 꾸미고 만들어 나가는 것입니다.

학생들은 학교 안팎의 공간을 돌아다니면서 빈 공간, 구석, 이미 지형물이 있는 공간 등을 활용하여 임시적이고 가변적인 아지트를 만듭니다. 아지트를 만들기 위한 공간(장소탐색), 아지트를 만들기 위한 계획세우기, 역할분담, 자신들의 아지트에서 무엇을 보여줄 것인가(공간 활용 계획)에 대한 계획세우기 그리고 실행하기의 과정을 통해 협동작업과 계획에 의한 실행을 하게 됩니다.

이러한 학습과정을 통해 상상만으로 그치는 것이 아닌 실제적인 공간인식 능력을 갖게 되고, 상상과 창의적인 계획을 세우고 그것을 직접 실현해 봄으로써 과정에서 얻어지는 다양한 학습효과를 기대할 수 있습니다.

아지트 만들기 과정을 통해 상상만으로 계획된 것과 실제 실현과정에서의 차이점, 어려운 점 등을 스스로가 파악하게 되고, 그러한 문제점이 도출되었을 때 해결해 나가는 창의력과 창발의 능력을 키워나갈 수 있도록 하기 위해 필요한 수업입니다.

학생들은 동시대예술 수업을 이론으로 말로만 보고 그림으로만 봐서 억지로 이해할 하는 것이 아니라 자신들이 마치 예술가들이 하는 그 방법을 그대로 체험을 해 본다는데 의미가 있습니다.

학생들이 지금은 현대미술이 어떻게 저렇고 아무리 설명을 해주어도 이해하거나 알기 어렵겠지만 점차 성장을 하여 이러한 방식의 동시대예술을 접하게 될 때에는 그 누구보다도 설치미술과 행위예술에 대한 이해가 머리가 아닌 가슴으로 와 닿을 것입니다.

이것이 점차 어린 학생들이 성장하였을 때 문화와 예술의 다양성을 제대로 이해하고 향유하는 정서를 만들어 나가는 방법이라 생각합니다.

이러한 의미에서 아지트 만들기를 비롯한 우리동네 교고생 수업은 지역과 공간을 매개로 하는 동시대 예술의 체험과 이해를 통한 문화예술교육에 그 초점이 맞추어져 있습니다.



<24차,25차, 26차,27차>아지트 만들기



<24차,25차, 26차,27차>아지트 만들기



<28차, 29차> 전시회 준비



<30차> 결과전시회

● 특별프로그램 : 총 3회 진행



특별프로그램 : 의사소통 향상 프로그램 (5.4. 김효선)



특별프로그램 : 심상치료프로그램 (6.22. 김순임) 푸드아트프로그램(8.17. 김순임)

● 체험학습활동



인천어린이박물관, 월드컵홍보관, 인천광역시 청소년 성문화센터 (2010.8.3)

3. 기대효과

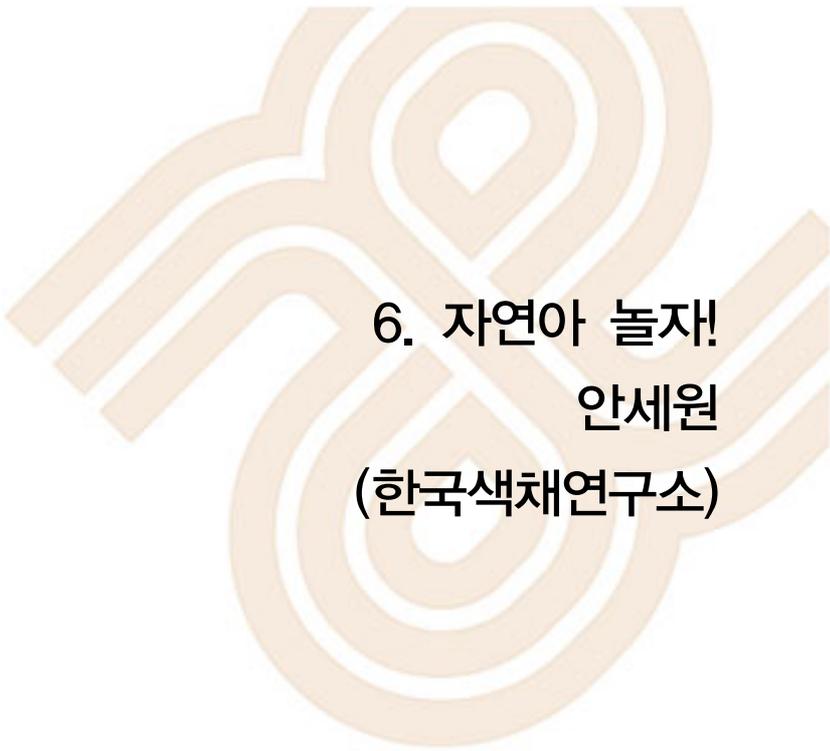
- 지역사회에서 학교생활에 어려움이나 위기상황에 놓여 있는 아이들을 대상으로 문화예술교육을 통해 아이들의 정체성을 형성하고 자신감을 함양시켜, 문화예술적 정서와 자존감을 가지고 올바른 인성의 인재로써 성장할 수 있다.
- 지역사회 및 협력기관과의 연계를 통해 지역적 상황에 맞는 문화예술교육프로그램을 개발 보급하여 다양한 수혜대상이 그에 걸 맞는 문화향유가 이루어 질 수 있도록 하며, 문화예술교육 통해 지역적 문화정서가 저변 될 수 있다.
- 인천어린이박물관은 '2009년 문화예술교육전문인력 양성사업' 참여기관으로서 문화예술교육에 대한 경험을 바탕으로, 또한 본 사업을 통해 지역의 문화예술단체 및 문화예술교육 매개자 네트워크를 확보를 통하여 단순한 문화공간을 넘어 특성화된 지역사회 문화예술교육을 활성화하고 선도할 수 있는 문화기반시설로서 역량을 강화할 수 있다.

4. 사업평가

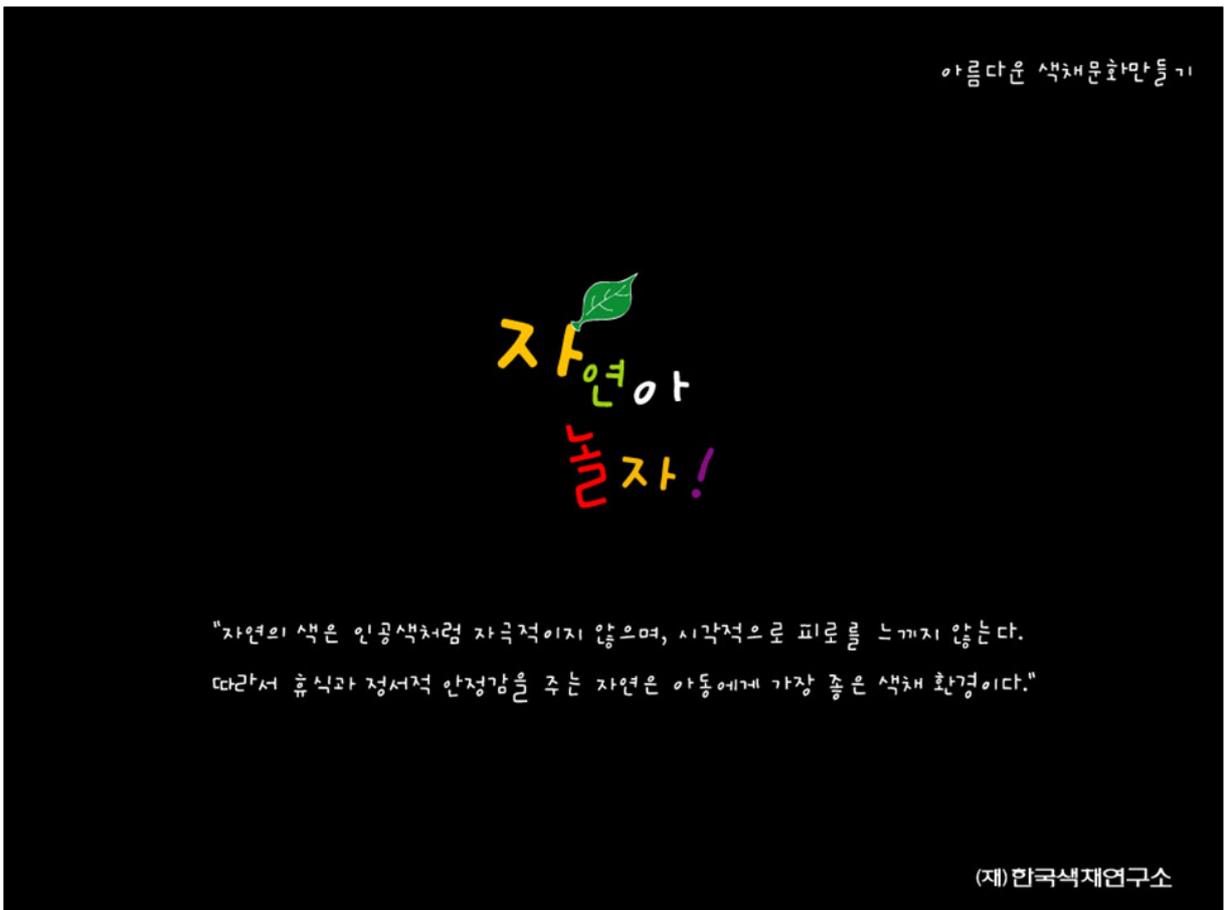


- 지역의 문화예술단체 및 문화예술교육 매개자 네트워크를 확보
- 문화예술교육의 다양한 가능성 확인





6. 자연아 놀자!
안세원
(한국색채연구소)





기본과정 3단계

관찰하고

생각하고

표현하기

자연아
관찰자!

(재)한국색채연구소

관찰하기



근거리에서의 대상 관찰과 확대 관찰을 통해 사물을 다양한 시각으로 바라보고 발견하지 못했던 것에 대한 새로운 경험을 유도한다.



활동에 필요한 도구들
(1,502색의 한국표준인크배합색표집)

(재)한국색채연구소

생각하기



편협되기 쉬운 색의 사용영역을 보다 넓은 범위로 유도하기 위한 과정으로 색상별 영역의 확장을 통해 다양한 생각과 색의 표현이 이루어지도록 한다.



색식탁
(자체제작/우드락,아크릴물감)

(제) 한국색채연구소

표현하기



자신이 직접 수집한 재료를 활용하여 결과물을 만들어 낸다.
추가적인 채색을 통해 자연의 색과 인공색이 조화된 작품을 완성한다.

다양한 자연재료의 수집을 통한 작품을 제작

(제) 한국색채연구소

친환경



완성된 작품은 마감재를 활용해 오염을 방지하고 전시용으로 활용하도록 한다.

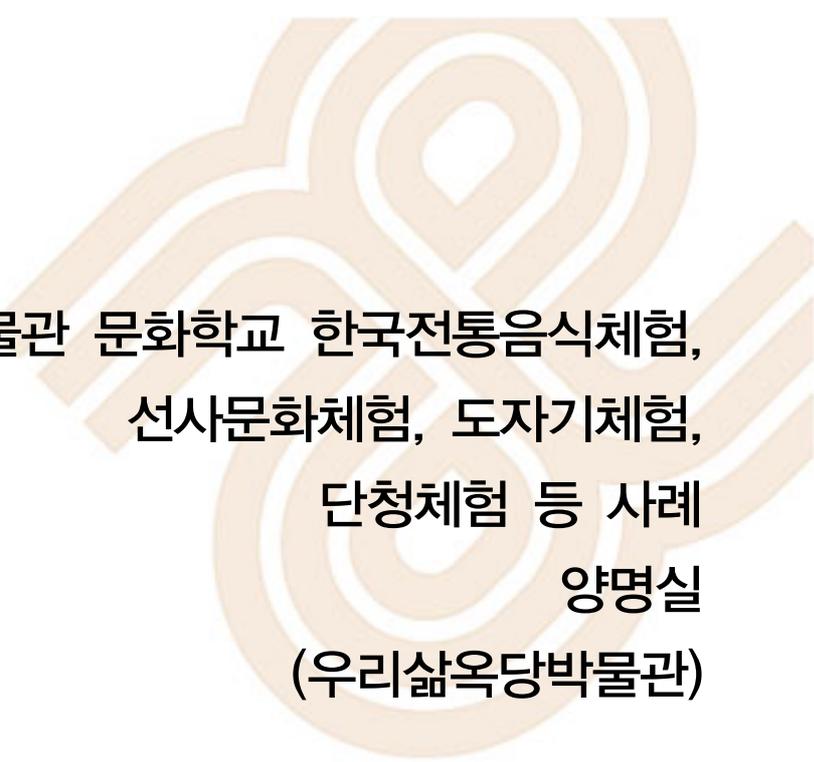
(재) 한국색채연구소

평가결과



- 재료의 수집과정에서 자연을 보호하는 기본원칙을 잊지 않도록 하며, 지나치게 많은 재료의 수집을 하지 않도록 한다.
- 활동전 자연의 소중함과 기본적인 활동 교육이 충분히 이루어져야 한다.
- 현장에서 바로 구할 수 없는 다양한 자연재료를 미리 준비하도록 한다.
- 결과물이 파손되지 않도록 주의하며 적절한 접착제를 사용하도록 한다.

(재) 한국색채연구소



7. 박물관 문화학교 한국전통음식체험,
선사문화체험, 도자기체험,
단청체험 등 사례
양명실
(우리삼옥당박물관)

[발표자: 우리삶 문화옥당박물관 전문인력 양명실]

우리삶문화옥당박물관



1. 우리삶문화옥당박물관 설립목적

영광은 종교와 깊은 관계가 있는 지역이다. 백제시대에 침류왕 원년(384)에 인도 승 마라난타가 법성면 진 내리를 통하여 백제에 불교를 최초로 전파하였고, 한국의 토착종교인 새 시대의 종교 원불교가 탄생한 곳이다.

우리삶문화옥당박물관이 건립되어 고대부터 내려온 불교의 고장이라는 전통성을 부각시키고, 영광 출신인 조선시대의 대표적인 유학자 강항을 재인식하는 전시와 한국의 시대적 상황에 의해 필연적으로 탄생된 원불교를 영광을 찾는 관광객들에게 지식전달의 이해와 한국 전통사상을 소개하는 공간이 되고자 한다.

우리삶문화옥당박물관을 건립하여 영광의 역사적 정신문화유산을 전시하여 현대 사회인들에게 정신세계를 이해시키며 역사적 인물과 사상을 재조명하는 전시테마로 다른 지역의 문화유산 박물관과 차별성을 둔 박물관의 특성을 살릴 수 있다.

별관인 우리삶문화옥당박물관은 어린이 관람객 중심의 전시컨셉과 아이템을 가지고 전시실 기획하였다. 선사시대부터 고려시대와 조선시대의 토기와 석기를 시대별로 전시하여 조상들의 일상생활과 밀접한 생활용기를 통한 직접 체험으로 초등학생부터 중고등학생과 학부모들에게 유익한 교육의 현장이 될 수 있다고 생각한다. 즉 학교 교육의 연장학습의 장소가 충실하게 될 수 있다고 생각한다.



2. 우리삶문화옥당박물관 전시실 내부사진



▲ 우리삶문화실



▲ 옥당인물실



▲ 박물관 복도

3. 우리삶문화옥당박물관 특별전시실, 용무당



용무당 내부

용무당은 고종 5년(1868)에 신무문 밖 북악산 기슭의 경복궁 후원지역(현재 청와대 위치)에 중건된 건물이다. 용무당과 용문당 일대의 넓은 공터는 후원의 다목적 공간으로 국가에서 과거를 치를 때와 무술대회를 열 때 시험장으로 활용되었다. 특히 용무당은 국왕이 친히 납시어서 군사훈련을 시범사열 할 때와 문무 고위 관리들과 활쏘기를 할 때 사용되었다. 그러나 일제는 1929년 5월에 용무당과 용문당 등의 건물을 헐어다 한강로의 일본인 절 용광사를 짓는데 사용하였으며 그 자리에는 조선총독의 관저를 지었다. 해방 후 1946년 원불교가 인수하여 용무당은 서울교당의 생활관으로 용문당은 법당으로 사용되다가 영광으로 두 건물이 이전되었다. 용무당은 우리삶문화옥당박물관의 부속건물로 복원되었고, 용문당은 영산선학대학 주변에 복원되었다. 용무당과 용문당은 일제 강점기에 훼손된 경복궁의 전각 중 그 존재가 확인된 몇 안 되는 건축물로 조선후기 궁궐의 건축양식을 확인할 수 있어 그 역사성과 함께 문화재적 가치가 매우 높다.

2010년 박물관 문화학교 한국전통음식체험

일시: 2010년 7월 01일

장소: 우리삼문화옥당박물관

대상: 다문화가정

내용: 우리삼문화옥당박물관에서 다문화가정센터 식구들을 대상으로 1차강좌 한국음식체험을 함.

전문가선생님의 설명을 들으며, 요리는 안심편채와 양념후라이드, 과일 샐러드소스, 햄야채 볶음밥이다. 먼저 요리에 쓰일 야채, 양파, 호박, 당근, 마른 홍고추 등을 균일하고 얇게 채썬후 접시에 담아둔다. 깻잎, 파는 채썬후 물에 담근다. 양상추는 물에 씻은후 그릇에 담아 냉장고에 보관하면 아삭한 맛을 느낀다. 안심편채에 쓰일 고기는 얇게썬후 소금,후추간을 한다음 참쌀가루를 묻혀둔다. 닭고기는 깨끗하게 씻은후 물기제거하고 튀김옷을 입힌다. 튀김옷을 입힌 닭고기는 기름에 튀겨내고, 안심은 후라이팬에서 지져낸다. 이때 또다른 사람들은 사과, 키위,머스타드소스, 마요네즈, 샐러드소스를 만든다.



한편에서는 햄야채볶음밥을 만들어 그릇에 예쁘게 담았다. 모두들 즐겁게 시식하며 담소를 나누는 즐거운 시간을 갖게되다.



2010년 박물관 문화학교 선사시대체험



일시: 2010년 7월 23일

장소: 선사시대답사체험:고창읍성, 무진읍성, 고인돌공원 전시관, 고창판소리박물관

대상: 지역아동센터민들레세상학생들

내용: 전문가선생님의 설명으로 문화재를 왜 공부해야 하는지에 대한 강의 중, 우리는 영광에 살면서 영광을 다른 지역사람, 나라에까지 잘설명하려면 내가 살고 있는 고장에 많은 관심을 가져야 한다고 함.

이웃고장 고창을 답사하면서 지역문화를 어떻게 보존하고 알려야 하는지 생각해보자는 숙제를 남김.

고창의 읍성, 무진읍성, 고인돌공원전시관, 고창판소리박물관등을 답사 하면서 체험도 해보고 설명도 들으면서 옛 조상의 지혜를 배우며 전통문화를 이해할 수 있도록 문화 체험교실을 운영함. 우리삼문화축당박물관은 영광 최고의 문화기관으로써 지역주민들에게 다양한 프로그램을 체험할 수 있도록 하겠습니다.

고창판소리박물관에서 북으로 장단을 맞춰보았다. 고인돌공원전시관에서는 도르레를 이용하여 큰돌을 이동해보는 체험을 할수 있었다. 고인돌공원전시관에서 즐겁게 사진을 찍었다.



2010년 박물관 문화학교 도자기 체험

일시: 2010년 8월 28일

장소: 우리삼문화속당박물관

내용: 고려시대 상감기법을 응용한 벽걸이도자기 만들기

대상: 멋쟁이 지역아동센터 학생

박물관문화학교는 멋쟁이지역아동센터 학생을 대상으로 상감기법을 응용한 벽걸이 도자기 제작을 함.

신익창 선생님의 설명으로 부터 시작되었다. 흰색의 흙과 어두운색의 흙으로 구운 도자기는 구웠을때 색이 다르게 나타나며 이러한 특성을 이용하여 상감기법으로 다용도 벽걸이를 만들기로 함.



제작과정: 흙으로 가로, 세로 20 *25정도 흙판을 만든다 -흙판위에 못으로 문양을 깊게 새긴다 . 앞면은 전통문양인 매화나 난초 등을 뒷면은 내얼굴이나 내가 그리고 싶은 것을 그린다. 못으로 문양을 깊게 그린후 흰색흙을 채워넣는다.
 참여한 학생들은 저마다 재미있게 얼굴을 그리기도 하고 좋아하는 과일을 그리기도 한다. 흰색흙을 꼭꼭 채워넣는다.
 작품이 완성된후 감상을 하고 박물관에서 준비한 점심을 맛있게 먹었다.
 오랜 시간이 지난후 가마에서 구워져 나올날을 기다리며.....



2010년 박물관 문화학교 단청체험

일시: 2010년 10월 24일

장소: 우리삼문화옥당박물관

내용: 단청문양그리기체험

대상: 불갑노인한글학교어르신

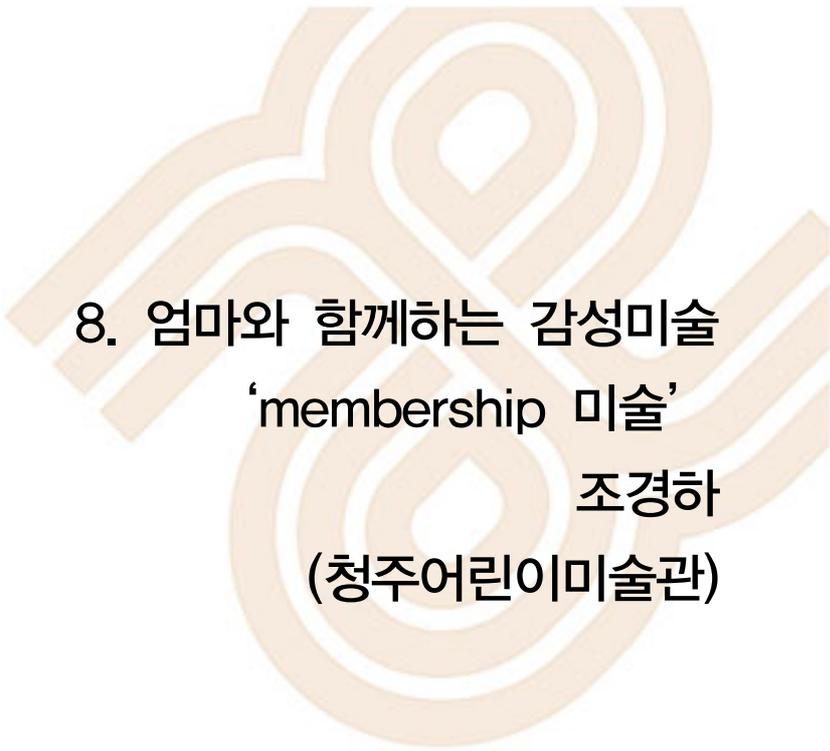
박물관문화학교에서는 4차 강좌로 노인한글학교어르신들을 대상으로 단청문양 그리기 체험

양명실 선생님의 수업에서 단청문양의 역사, 제작방법, 전통색채인 오방색의 아름다움을 설명. 우리주변에서 쉽게 구할 수 있는 재료를 사용하여 단청문양을 그려보고, 작품감상을 통하여 우리조상이 얼마나 화려하고 아름다운 색채표현을 했었는지 알아본다. 먼저 작업의 과정으로 밑그림을 그리고, 참고로 견본작품을 보면서 자기의 작품에 색을 칠하는 작업이다. 그다음 연꽃 문양의 테두리 선을 흰색으로 마감한다.



노인한글학교 어르신들은 붓으로 직접 물감을 칠하고 작업을 끝낸후 박물관에서 준비한 점심을 드시고 각자의 작품을 가슴에 안고 기념사진을 남김. 그들은 즐겁게, 붓을 잡아보고 색을 칠하는 노작활동으로 마음속에서 우러나는 자신감과 소장품 1점씩을 가슴에 안고, 기쁜표정으로 차에 오른다.





8. 엄마와 함께하는 감성미술
'membership 미술'
조경하
(청주어린이미술관)



엄마와 함께하는 감성미 술 'membership미술'

청주문화원
청주어린이미술관 조경하



청주어린이미술관

- 청주문화원 부설 청주어린이미술관은 2009년 12월 어린이 작품 전용전시관으로 개관하였다.
- 미술에 재능이 있는 아이의 발굴 및 어린이집, 유치원, 학교, 개인의 미술 전시, 미술체험, 미술행사를 진행한다.
- 어린이의 문화예술교육을 통해 지역의 특성에 맞는 새로운 문화예술콘텐츠를 개발, 보급하여 지역문화예술의 다각적 활성화를 이룰 수 있는 기반을 조성한다.



엄마와 함께하는 감성미술 'membership미술'

교육사업목적

- 아름다운 인간교육을 바탕으로 미래의 꿈나무들에게 어린이 문화예술교육의 활성화와 기반 마련.
- 아이들의 창의성 감성개발을 위해 아동의 발달에 따른 활동 주제자로 미술의 다양한 경험을 제공해 주고자 함.
- 미술학습이 아닌 웰빙 성격의 미술로 고급화된 미술활동 제공.
- 미술관 안에서만 이루어지는 활동에서 벗어나 장소에 구애받지 않는 '움직이는 미술관' 지향
- '미술 그 자체가 즐겁고 재미있는 활동'

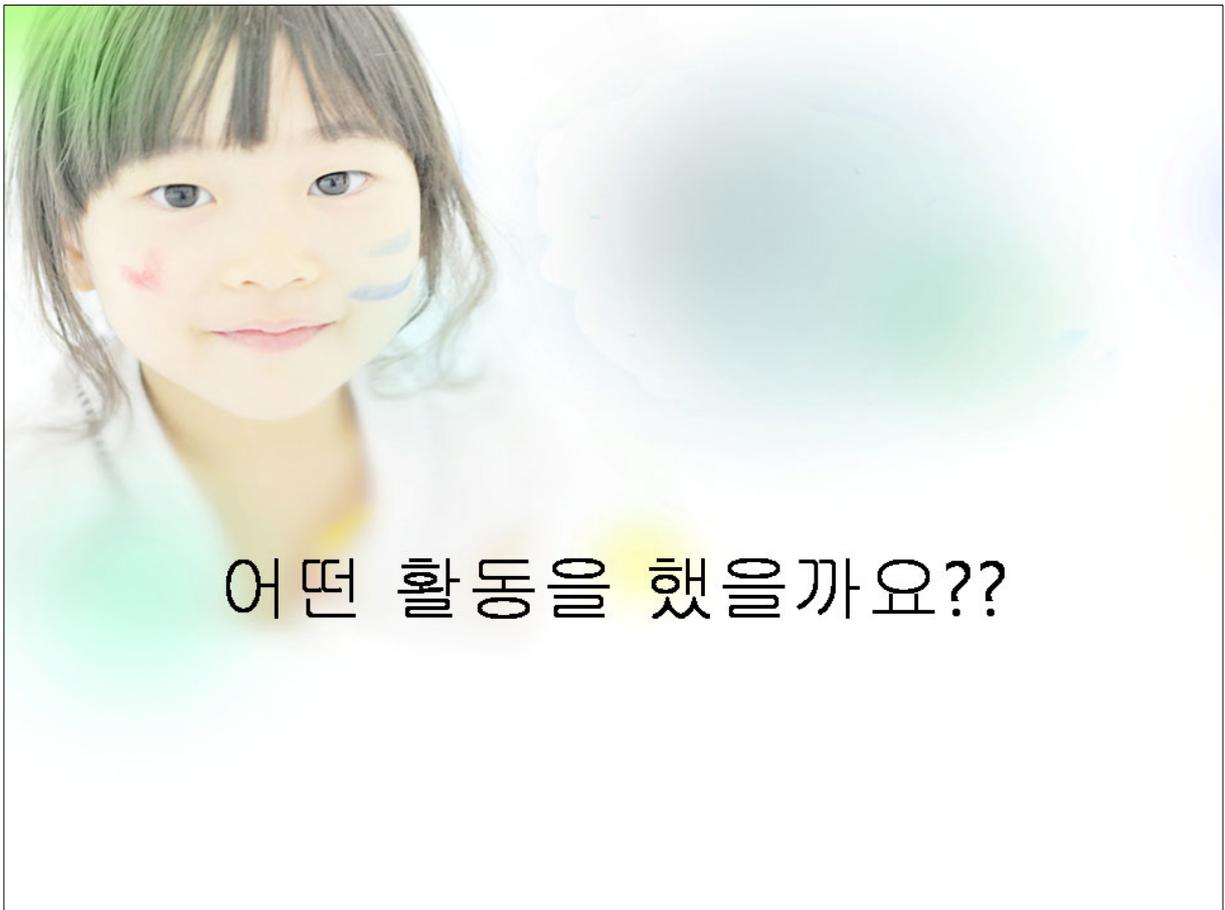


엄마와 함께하는 감성미술 'membership미술'

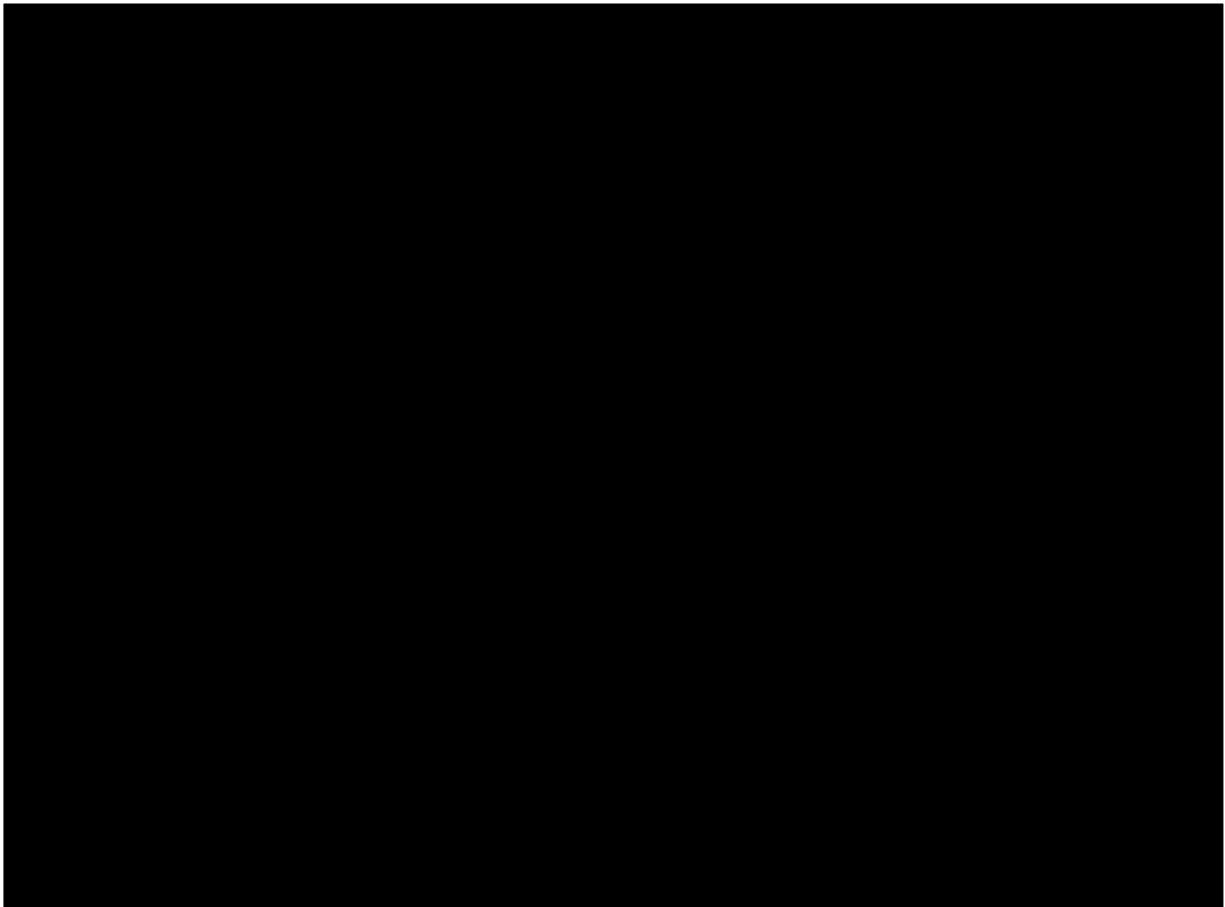
교육사업 추진내용

5~7세까지의 미취학아동을 대상으로 연령대와 특성에 따라 member를 구성하여 주1회 아이들과 부모와 함께 참석하여 미술프로젝트 활동을 하였다. 미술관 안에서의 미술활동, 타 문화예술기관에서의 활동, 자연공간에서의 활동으로 장소의 제약 없이 이 다양함 경험과 문화 활동을 제공하였다. 5월에 모집, 6월에 시작하여 12월 말까지 활동이 진행되고 2011년 1월 활동 자료와 작품을 청주 어린이미술관에서 전시 예정.





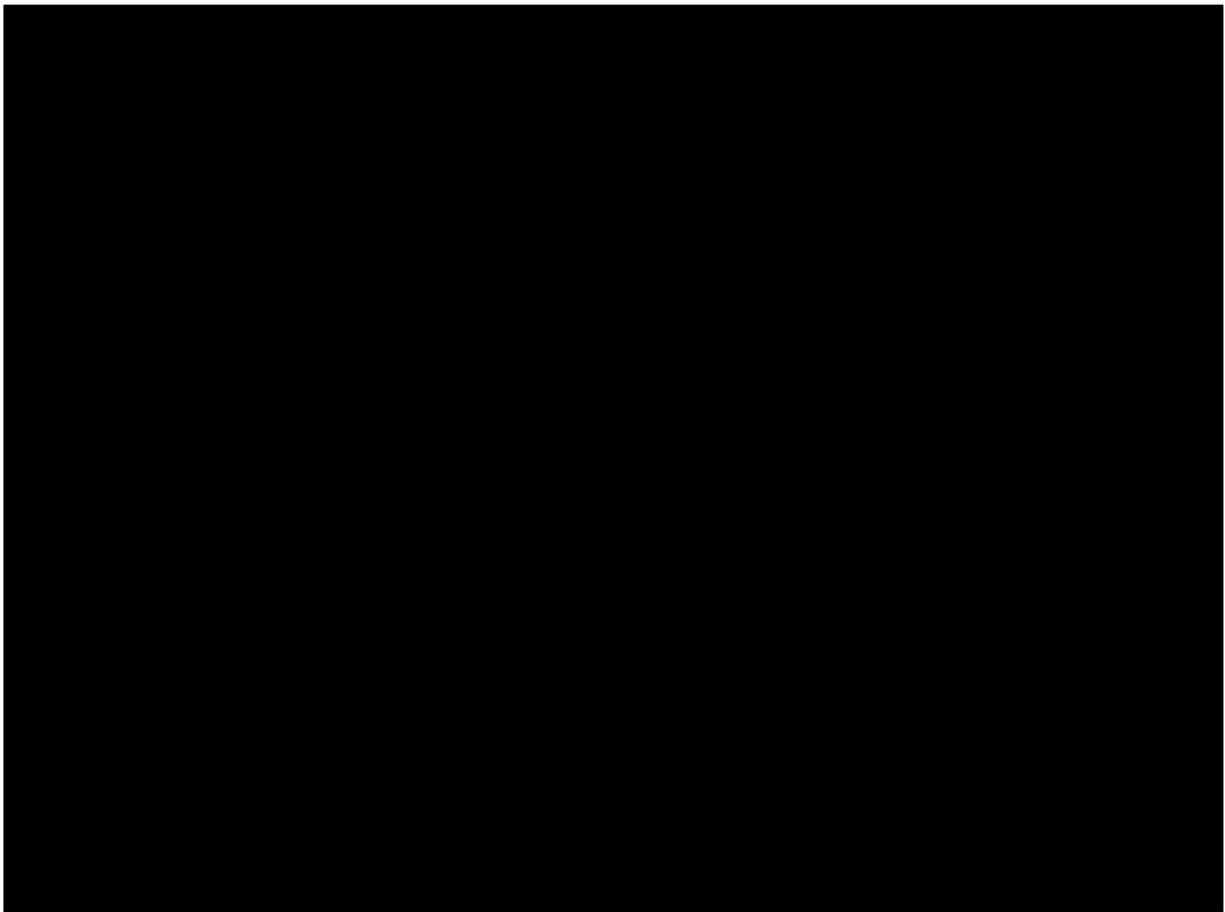
어떤 활동을 했을까요??

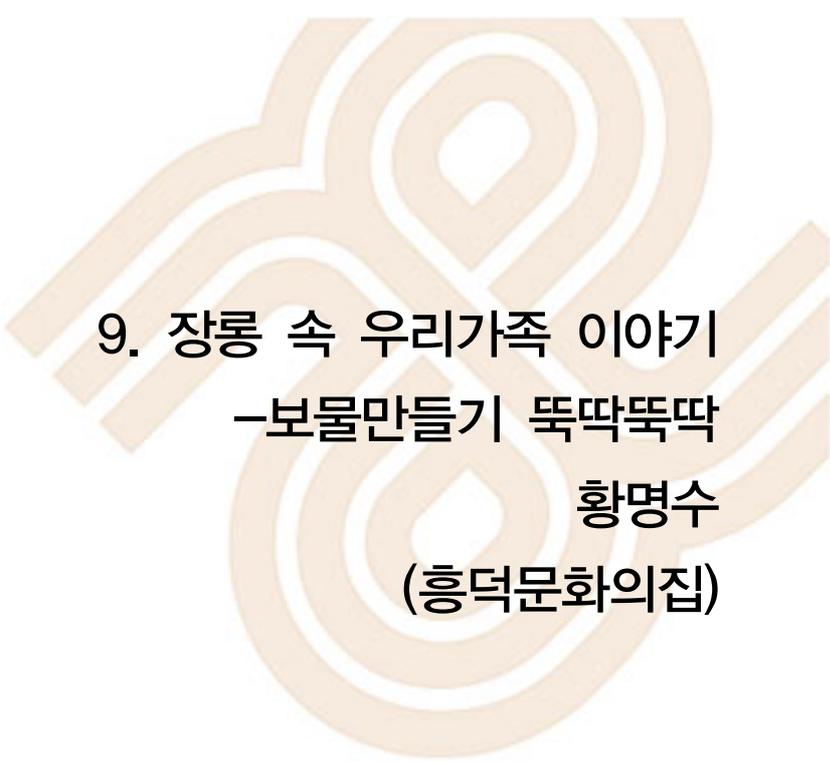


엄마와 함께하는 감성미술 'membership미술'

- 사업추진 결과 및 문제점
 - 기관의 인지도 향상
 - 기타 어린이집, 학교 등의 기관에서의 한정된 미술교육에 벗어나 양질의 미술교육 활동 제공
 - 설문지 조사 : 아이들의 감성적 변화와 미술을 즐기는 태도가 변함.
 - 참여인원의 소량화
 - 다른 시간대별 운영 불가
 - 미술 즐기고 향유하는 문화적 순수한 의식의 부족함
- 향후 발전 계획
 - 시범적인 사업에서 청주어린이미술관의 사업으로 고정화
 - 월별프로그램의 연계성과 연령과 발달특성에 맞는 프로그램 연구 및 개발
 - 시수와 활동 요일, 초등학교들까지 대상의 확대와 기회제공.
 - 미술 뿐 아니라 공연(음악/연극), 전통 등의 종합문화예술 사업으로 확대하여 활동.

인터뷰 및 인사 ^^





9. 장롱 속 우리가족 이야기

-보물만들기 똑딱똑딱

황명수

(흥덕문화의집)

[발표자: 흥덕문화의집 전문인력 황명수]

2010지역사회문화예술교육활성화지원사업(지역거점 네트워크)

“꿈꾸는문화학교”

장롱 속 우리가족 이야기

-보물 만들기 똑딱 똑딱-

기간 : 2010. 9/4~2010. 12/11 (15회)

대상 : 가족

주최/주관 : 흥덕문화의집

후원 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원, 충청북도, 청주시, (사)한국민족예술인총연합청주시부

1. 기획의도 :

이야기, 사진, 일기, 옷, 물건을 통해 가족이 함께 떠나는 과거로의 시간여행은 잠시 자기의 삶을 되돌아 볼 수 있는 시간이 될 것이며 학부모가 단지 아이의 교육프로그램 매니저 역할에 머물러 있는 것이 아니라 가족이 함께 할 수 있는 옛 이야기 껌리를 매개로 과거의 이야기를 재구성하고 아카이브화 한다.

또한 아이들이 디자인하고 그린 보물을 아빠와 함께 만들며 문제도 해결하고 가족 간 알지 못했던 사랑을 확인하게 되며 가족이 함께할 수 있는 일 하나를 더해보며 서로의 소중함을 느껴본다.

2. 프로그램 세부 내용

회차	교육일자 (시작-종료 시간)	교육주제	활 동 내 용
1회차 9/4	2시~5시 (180분)	관계 맺기 우리 가족의 관심사는?	나와 상대방의 감정을 교류하는 여러 가지 방법 찾기 (가족 이름 짓기/오리엔테이션)
2회차 9/11	2시~5시 (180분)	이 야 기 가 있는 보물	우리 집에서 오래 된 것 중 가장 가치 있는 것의 용도 와 이름을 조사하고 얽힌 이야기를 기록한다.
3회차 9/18	2시~5시 (180분)	보물상자 만 들기 1	보물상자 만들기 -우리가족의 이야기를 어떤 상자 에 담아볼까? 가족의 보물을 담은 상자를 디자인 하고
4회차 9/25	2시~5시 (180분)	보물상자 만 들기 2	다양한 재료를 이용하여 직접 만들어본다. (나무, 금속, 장식 등)
5회차 10/2	2시~5시 (180분)	빛 바랜 사 진	사진을 통해 시간, 의복, 헤어스타일, 풍경 등의 변천 사를 기록하고 사진에 얽힌 재미있는 이이야기들을 모 아 기록하며 사진으로 만드는 가족이야기를 구성한다.
6회차 10/9	2시~5시 (180분)	이야기가 있 는 옷	장롱 속에 있는 옷가지를 중심으로 옷에 얽힌 재미있 는 사연을 모아 이야기하고 기록하고 입지 않는 옷을 자르고 붙이고 꿰매고 찌고 물들이고 그려서 우리가 족 만의 작품을 만들어 본다.(인형, 생활용품)

7회차 10/16	2시~4시 (120분)	특강	우리 집 보물 이야기와 스토리텔링
8회차 10/23	2시~5시 (180분)	보물 만들기 1	가정에서 필요한 우리집의 독특한 보물(나무를 이용한 작품- 도마, 선반, 인형, 장난감, 의자, 필통 등)을 디자인하고 가족끼리 협심하여 제작해본다.
9회차 10/30	2시~5시 (180분)	보물 만들기 2	
10회차 11/6	2시~5시 (180분)	보물 만들기 3	
11회차 11/13	2시~5시 (180분)	이야기가 있는 음식	엄마의 요리와 삶의 지혜를 통해 전통과 현대음식의 차이를 알아보고 두 가지의 조화를 이룰 수 방법을 찾아본다.
12회차 11/20	2시~5시 (180분)	이야기가 있는 글	장롱 속에 묻힌 우리 집의 글(일기, 상장, 편지, 문서, 책 등)을 찾아 아이들과 함께 읽고 기록물을 정리하면서 우리가족의 독특한 문화를 찾는다.
13회차 11/27	2시~5시 (180분)	재래시장의 보물 찾기 와 소리 채집	재래시장에서 우리가족들이 생각한 유일한 보물들을 찾고 특색 있는 소리를 찾아 기록하며 그 것을 선택한 이유와 소중함을 이야기하는 시간을 갖는다.
14회차 12/4	9시~18시 (540분)	이야기가 있는 박물관	민속박물관을 찾아 그동안 찾고 기록하고 관심가졌던 물건과 연관지으며 관련 기록을 찾아보고 우리집의 의복, 생활용품과 비교 분석해본다.
15회차 12/11	2시~5시 (180분)	전시와 자체평가	강사와 기획자, 참여가족들이 한자리에 모여 결과물을 전시하고 프로그램의 평가회의를 진행한다.

3. 프로그램 사진

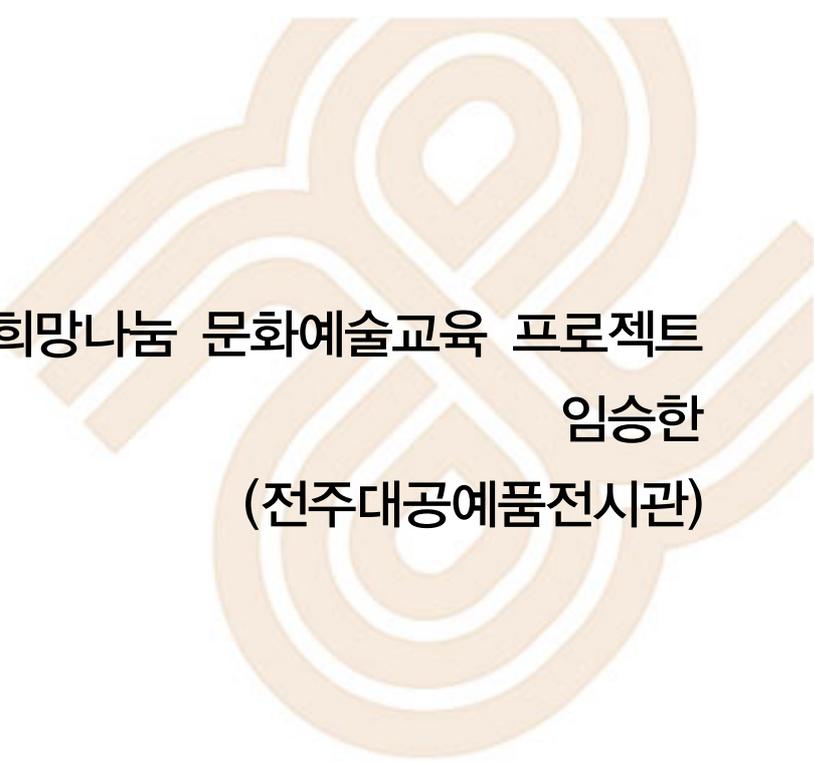






4. 자체평가 및 기대

- * 그리고 만들고 작업을 진행하며 아빠와 아이들의 거리가 많이 가까워짐을 느끼고 참여하지 못한 가족들의 호의적 관심에서 가족이 좀 더 밀착할 수 있는 프로그램을 기획해야겠다는 필요성을 느낀다.
- * 어린아이들의 참여로 전선, 원형톱, 드릴 등 위험한 작업도구의 원활한 활용이 어려웠고 작품에 아이들의 아이디어가 많이 반영되지 않아 아쉬웠다.
- * 문화예술교육프로그램에 대한 이해도가 높아졌고 문화의집의 유사 프로그램에 대한 관심과 참여도가 높아졌다.
- * 문화기반시설에 전문인력 의무 배치가 법제화 되어있는 시점에서 복권기금의 결재여부에 따라 사업의 진행 여부가 결정 된다는 것은 전체 문화예술교육을 기대하고 계획하고 진행하는 단체나 Educator에게 혼선과 무기력감만 남아 개선의 필요성을 느낀다.



10. 희망나눔 문화예술교육 프로젝트
임승한
(전주대공예품전시관)

[발표자: 전주대 공예품 전시관 전문인력 임승한]

2010년 전주공예품전시관 문화예술교육 사례
장애인들과 함께하는

“희 망 나 님” 문화예술교육



“희 망 나 님” 문화예술교육



문화예술교육프로그램 운영 목표 및 전략

• 추진 목표

- 전통문화중심도시 실현을 위한 공예체험 교육 확산
- 지역사회 문화예술교육 활성화
- 소외지역, 소외계층, 장애인을 위한 공예체험 교육 활성화

• 기본 방향

- 지역주민의 여가선용을 위한 일반 체험프로그램과 전문가 양성 프로그램으로 구분 운영
- 공예문화 저변확대를 위하여 다양한 공예아카데미 운영과 이를 통한 공예 동아리 육성 및 신진작가 발굴 계기 마련
- 각종 공예아카데미 및 교육프로그램 수료자 교육인증
- 소외계층, 장애인을 위한 문화예술교육 활성화
- 전통공예의 계승발전을 위한 명인명장들의 전문화 교육 및 체험 프로그램 기획 운영

문화예술교육 프로그램 운영 실적(2002~2010년 11월까지)

가. 참여인원 실적

년도	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	합계
인원	3,076	4,023	6,276	7,331	6,412	7,936	7,831	11,563	12,465	66,913
계	13,375			21,679			31,859			

나. 체험프로그램 개발 건수 현황

연도	한지공예	도자공예	목공예	천연염색	기타	합계
2002	1	1		1		3
2003	1	1		1	2	5
2004	1	1		1	3	6
2005	5	1	4	1	3	14
2006	5	1	4	2	4	16
2007	5	1	4	3	5	18
2008	12	1	5	3	5	27
2009	17	1	6	4	6	34
2010	20	1	7	4	8	40

2010년간 문화예술교육프로그램명

구분	교육 프로그램명	프로그램 특성	프로그램	교육시간
1	희망나눔 문화예술교육	지역사회 문화예술교육 활성화 지원사업	4	90
2	쿨~한 여름방학 특강	여름방학기간동안 가족단위 현장체험학습	10	15
3	찾아가는 전통문화예술교육	지역학교, 아동센터, 장애인센터 등 찾아가는 전통문화 예술교육	3	40
4	장애인들과 함께하는 전통 문화예술교육	장애인들의 자존감회복과 일자리 창출	4	15
5	개별활동 문화예술교육	중,고등학교 개별활동시간 동안 문화예술교육	3	30
6	아카데미 문화예술교육	지역민들을 대상으로하는 아카데미 문화예술교육	3	40
7	오감만족 문화예술교육	지역주민과 관광객들이 직접 참여하는 오감만족 문화 예술교육	5	40

희망나눔 문화예술교육프로그램 기획의도

• 기획의도

- 전통문화중심도시 실현을 위한 공예체험 교육 확산
- 지역사회 문화예술교육 활성화
- 소외지역, 소외계층, 장애인을 위한 공예체험 교육 활성화

• 기본방향

- 지역주민의 여가선용을 위한 일반 체험프로그램과 전문가 양성 프로그램으로 구분 운영
- 공예문화 저변확대를 위하여 다양한 공예아카데미 운영과 이를 통한 공예 동아리 육성 및 신진작가 발굴 계기 마련
- 각종 공예아카데미 및 교육프로그램 수요자 교육인증
- 소외계층, 장애인을 위한 문화예술교육 활성화
- 전통공예의 계승발전을 위한 명인명장들의 전문화 교육 및 체험 프로그램 기획 운영

파트너십 구축현황

수혜기관	수혜기관명	유형 및 특성	협력 내용
	(사)전북작은자 장애인자립센터	신체장애인으로 구성되어 있으며 휠 체어를 대부분 타고 다님으로 손, 발, 의사능력이 떨어짐	신체장애인들의 자존감회복과 나 도 할수있다는 긍정적 마인드 함 양으로 사회적응 훈련을 우선으 로 한다.
	풍남초등학교	저학년중에서 기초수급, 한부모가정 등 가정환경이 힘든 아이들을 대상으 로 진행	친구들과의 친목과 우정을 심어 주며 자존감회복 및 삶의 질을 향 상시키고자 함
	평화중학교	공예에 대한 관심이 있는 3학년생들 로 구성	사춘기시기와 입시공부에 대한 억압에서 벗어나 진정 내가 좋아 하고 관심 있는 것을 만들어 봄으 로 자존감회복
지역주민	4인가족단위를 기준으로 구성되어 다 양한 계층과 연령으로 구성되어 진행	가족과 타인에 대한 배려로 사회 구성원으로써 협력과 문화예술에 대한 자긍심고취	
협력기관	협력기관명	유형 및 특성	협력 내용
	한문화예술센터	전통문화예술교육기관	문화예술교육 협력
	택조형연구소	조형연구소	강사플제 제공
	두레공간 풍	대안전시공간	세미나 개최 및 전시공간대여
	지디자인	문화예술교육 및 교구제작	문화예술교육 협력

문화예술교육 프로그램	
프로그램명	희망나눔 문화예술교육 프로젝트
교육 목적	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화예술교육을 통해 나도 할 수 있다는 자신감과 자존감 회복으로 우리나라의 전통문화의 자긍심과 삶 의 질을 높이고자 한다. ○ 수혜자들의 결과물들을 전시함으로써 일반대중들과 함께 소통할 수 있는 장을 마련할 수 있다. ○ 문화예술교육을 통해 장애인들에게 할 수 있다는 꿈과 희망의 메시지를 전달하고 일자리를 창출과 일반대중들에게는 문화향유의 기회를 마련한다.
프로그램 개발 과정	<ul style="list-style-type: none"> ○ 참여자 모집방법 : (사)전북 작은자의 장애인 자립생활센터, 풍남초등학교, 평화중학교, 지역주민들을 대 상으로 직접적인 방문과 홍보로 문화예술교육 사업설명과 더불어 프로그램 공유. ○ 사업실행 이전 단계 : 문화예술교육 전반에 대한 이해와 필요성을 인지하여 프로그램의 기획 및 실행을 위한 사업 전반의 계획과 아웃라인을 조성한다. 뿐만 아니라 장애인을 대상으로 하는 문화예술교육인 만큼 교육의 효율성과 극대화를 면밀히 검토하여야 하며 교육 수료 후 일자리 창출에 있어 할 수 있다는 자긍심과 적극적 참여를 유도하도록 프로그램을 수립한다. ○ 사업 운영단계 : 문화예술교육 전반을 운영하는데 있어서 가장 중요한 것은 교육철학이 있어야하며 특히 장애인을 대상으로 하는 만큼 사업운영에 있어서는 신중한 대인관계를 요구한다. 사업의 세밀한 부분을 점검하여야 하며 교육과정의 난이도와 교육을 통한 이해가 우선시 되어야 한다. 또한 전통문화예술교육을 통한 다양하고 창의적인 아이디어를 생산하여 산업화하는데 기점을 두고 다양한 상품을 개발하여 전시할 수 있도록 실행한다. ○ 사업결과 정리 단계 : 다양하고 창의적인 문화예술교육을 통한 결과물들을 전시와 발표회를 통해 평가를 하고, 아이디어상품 및 작품들을 다양한 경로를 통해 대중들과의 소통을 모색하여야한다.
학습자	<ul style="list-style-type: none"> ○ 장애인 : 21명 (사)전북작은자 장애인자립센터 ○ 아동 및 초등학생 : 42명 (풍남초등학교 30, 지역아동 12) ○ 중학생 : 22명 (평화중학교) ○ 일반주민 : 8명
학습자 특성	<ul style="list-style-type: none"> ○ 장애인 : 신체장애와 지적장애인으로 구성된 단체 ○ 아동 및 초등학생 : 저소득층, 기초수급, 한부모가정 등 취약계층 ○ 중학생 : 공예에 주된 관심이 있는 학생 ○ 일반주민 : 가족단위로 구성

1-1. 한지 공예란?

- 우리나라의 전통공예인 한지공예의 다양성과 창의성을 발견하고 장애들의 창의적인 상상과 아이디어로 다양한 한지공예를 직접 체험한다.
- 한지의 제조과정을 설명해주고 한지의 역사와 실생활에 사용되는 한지의 쓰임새를 이해한다.
- 한지 공예 중에 전지공예, 지장공예, 지승공예, 지호공예, 지화공예에 대하여 그 특징과 일상생활에 쓰이는 다양한 제품등을 이해한다.



1-2 부채단선만들기

1부 수업에 대한 안내

- 나만의 부채단선만들기
- 전통부채에 대한 이해로 선자장, 선자청을 알아보고 아이들의 창의적인 아이디어와 상상력으로 부채단선을 만들어 본다..

*작업 과정



1-2 부채 단선만들기

2부 활동방법 및 과정

- 부채의 외형 스케치하고 절단하기
- 절단된 외형에 띠지를 붙인다.
- 한지 다과 및 한지 찻잔 받침 제작다양한 미술 기법을 이용해 벽면에 주제를 표현한다.
- 부채 내부에 한지를 찢어 붙이거나 패턴으로 오려진 한지를 붙인다.
- 부채살의 방향으로 한지를 잘 붙이도록 한다.
- 부채의 손잡이를 압정으로 고정시킨다.

* 작업과정



1-3. 한지 시서화

수업활동 및 과정

- 국어교과에서 나오는 시와 연계하여 다양한 시를 접해보고 마음에 드는 시를 선정하여 느낀점을 표현하도록 유도한다.
- 한지위에 스케치를 한 후 찢어붙이기와 사인펜, 물감 등을 사용하여 이미지를 강조하고 시의 어구는 네임펜으로 적는다.

* 작업과정



1-4 나만의 한지연필꽃이

수업활동방법 및 과정

- 한지공예 중에 전지공예인 연필꽃이에 대한 이해와 한지공예의 종류 이해.
- 바깥종이를 먼저 가운데 오게 붙이며 백골의 가운데 부분을 기준으로 하여 중간에 한지가 오게 한다.
- 사각형한지를 바닥에 잘 맞추어 붙여준다.
- 문양지를 가운데 오게 붙힌 후 백골과 한지가 잘 붙어있는지 확인한다.

*작업 과정



1-5 한지 케리커쳐 '나 이런 사람이야!'

수업활동 및 과정

- 케리커쳐의 특징을 설명하고 자신만의 개성을 찾아내어 파스텔, 연필, 네임펜 등을 사용하여 창의적으로 해 본다.
- 자신에 대한 자존감 회복과 긍정적 사고 함양을 시킴으로 사회의 한 부분으로 자신의 영향력을 증진시킬 수 있다.

*작업 과정



1-6 한지공예-직사각 쟁반

수업활동 및 과정

- 한지공예의 특징을 설명하고 전지공예 중에 하나인 직사각 쟁반을 만들어 본다.
- 또한 만들어진 다과그릇은 과자나 과일 등을 담아둘 수 있는 그릇임으로 일상생활에서 그 쓰임새에 대해 설명하고 소중히 다루도록 지도한다.

*작업 과정



1-7 한지공예-삼각보석함

1부 수업에 대한 안내

- 전지공예의 특징을 설명하고 전지공예 중에 하나인 삼각보석함을 만들어 본다.
- 또한 만들어진 삼각보석함은 아이들의 소중한 물건을 담아두는 것임으로 소중히 다루도록 지도한다.

*작업 과정



1-7 한지공예-삼각보석함

2부 활동방법 및 과정

- 삼각보석함은 크게 뚜껑과 몸체로 구분되며 뚜껑의 안쪽 면에 홈이 파여 있는데 그 부분을 잘 붙여주어야 뚜껑이 잘 닫힐 수 있다.
- 안 종이를 먼저 붙이는데 백골의 상단부분을 기준으로 하여 중간에 한지가 오도록 붙여주며 풀칠을 여러 번 하여 한지와 백골이 잘 붙도록 지도한다.
- 문양지를 붙여주고 바깥 종이는 일정한 간격으로 접어서 띠를 만들어 준다. 띠를 접을 때에 가급적 일정한 두께를 유지하도록 지도한다.
- 바깥 종이를 붙인 후 바닥에 한지를 붙여준다.
- 삼각 보석함의 백골과 한지가 잘 붙어있는지 확인한다.



2. 전체 활동



3. 평가결과

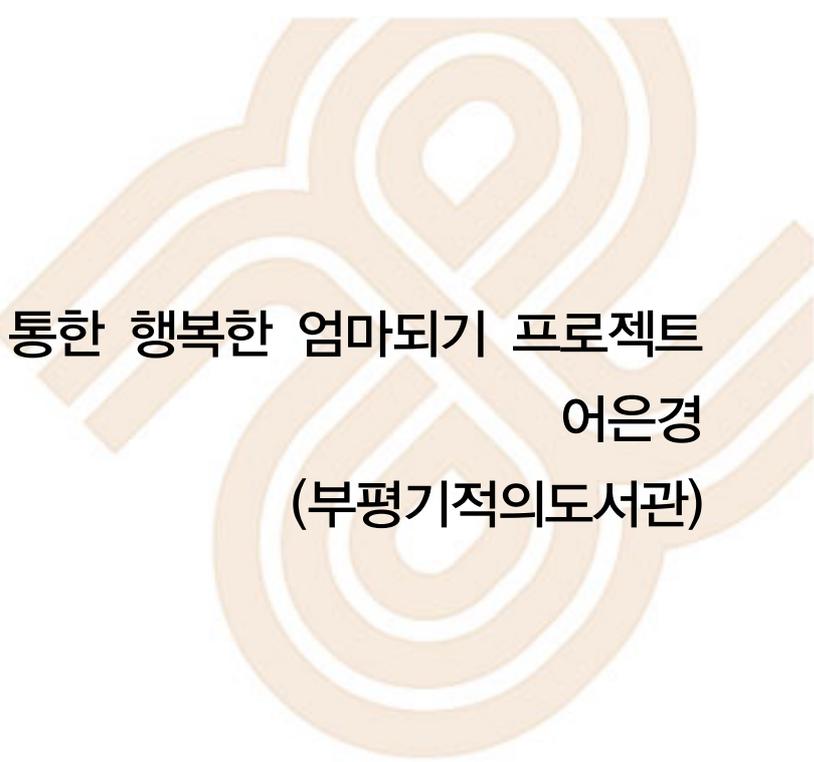
○ **사업수행단체** : 지역민을 비롯하여 장애인, 아동, 청소년들에게 긍정적인 마인드를 형성해 줌으로써 단체의 이미지를 향상시킬 수 있었으며 앞으로의 많은 프로그램개발에 대한 필요성을 느꼈다.

○ **수혜기관** : 문화예술교육을 통해 자존감 회복과 사회의 일원으로 긍정적인 태도와 적극적인 삶으로 변화를 통해 삶의 길을 향상시켰다.

○ **참여강사** : 다양한 계층의 교육수혜자들을 접해봄으로써 계층과 수준별 학습태도에 대한 관찰을 실제로 경험하게 되었으며 프로그램의 다양성과 전통문화예술교육의 접목으로 더욱 더 많은 문화예술교육의 필요성을 느끼게 되었다. 뿐만 아니라 교육프로그램개발을 위한 지속적인 회의와 논의를 거쳐 강사들의 역량강화를 시킬 수 있었다.

○ **기타협력기관** : 지역에서 필요한 부분이 무엇인지에 대한 고민과 함께 무엇을 해야하는지에 대한 다양한 접근방식을 알게 되었으며 대중들과의 소통을 통해 더욱 많은 기회제공과 함께 문화예술교육 프로그램의 다양화와 심층적인 개발의 중요성을 인지하게 되었다.





11. 책을 통한 행복한 엄마되기 프로젝트
어은경
(부평기적의도서관)



도서관에 오는 엄마들은 언제나 바쁩니다.

학원에 간 아이들을 대신해서 추천도서 목록에 있는 책들을 한아름 찾아 대출해서 가져가고, 다시 도서관에 가져 오고, 아이들과 도서관에 같이 오더라도 본인의 책을 읽진 않고 아이들이 읽을 책을 부지런히 찾아 나릅니다. 그리고 종종 아이와 실랑이를 합니다. 아이가 읽고 싶은 책과 엄마가 권하는 책의 분야가 확연히 다르기 때문이지요.

엄마는 몸도 마음도 지칩니다. 본인은 아이를 위해 희생을 한다고 생각합니다. 하지만, 아이들과 남편은 그 사실을 몰라줍니다. **‘엄마’ 라는 역할은 이렇게 힘든 것일까요?**

아이와의 원활하지 못한 소통, ‘엄마’의 역할에 묶여 잃어 버린 ‘여자’로서의 ‘나’로 인해

몸도 마음도 지친 엄마들을 위한 프로젝트 **책을 통한 「행복한 엄마 되기」**

철학(아동심리), 문학(시, 여성) 분야로 **내 아이 이해하기**, ‘시’로 지친 마음 위로 받기, ‘엄마’가 여닌 ‘여자’인 나 찾기 등 총 3회로 구성된 이번 강연은, 몸과 마음이 지친 ‘엄마’들에게 인문학 분야의 책을 통한 정서적 안정 및 삶의 질을 향상시켜주는 소중한 기회가 될 것입니다.

표지그림, 프리다 칼로, Portrait of My Sister Cristina, 1928

부평기적도서관 에서 만나는 <길 위의 인문학>

강연 1) 아이와의 소통 무엇이 문제인가?

- 일시 : 11월 7일(일) 오전 10시 30분
- 책 : 부모 마음 아프지 않게, 아이 마음 다치지 않게(2006, 한울림)
- 강연자 : 조선미 (아주대학교 정신과 교수, EBS TV 「생방송 60분 부모」고정 출연)



강연 2) 지친 마음을 ‘시’로 위로 받다

- 일시 : 11월 21일(일) 오후 3시
- 책 : 아내에게 미안하다 (2008, 실천문학사)
- 강연자 : 서정홍 (시인, ‘우리나라 좋은 동시문학상’ 수상)



강연 3) ‘엄마’의 역할에 묶여 잃어버린 여자?!

- 일시 : 11월 21일(일) 오후 3시
- 책 : 내 날개 웃은 어디 갔지 (2009, 철수와 영화)
- 강연자 : 연미선 (작가, 월간 ‘작은책’ 편집위원)



본 행사는 국립중앙도서관(주최)과 한국도서관협회(주관)의 ‘체육진흥투표권 공익사업적립금’으로 추진 되었습니다.

추진 전략 / 방법

도서관 대출/반납 데스크에서 아이 책을 빌려가는 엄마들에게 프로그램 **직접 홍보**, 한 달 전부터 사전 접수를 받아 **참가자**들의 연령대 및 **특성을 파악** 하여 눈높이 강의 진행.

한 달 간 도서관에서 **책을 전시** 하여, 대 회 강연 전에 참가자가 **‘책’을 읽고** 강연을 듣도록 유도.

오프닝 공연이 있는 강연 1강은 실제적인 아이와의 마찰 사례로 아동심리에 접근하여 내 아이를 보다 쉽게 이해토록 하며, 2강은 남자 성악가를 섭외해 김동규님의 '10월의 어느 멋진 날에' 노래 선물로 오프닝 을 진행, 시인 서정홍 님이 잔잔한 음악 속에서 '시 낭독' 및 참가자들과 시에 담긴 이야기들을 편안히 나누며, 몸과 마음이 지친 '엄마'들의 마음을 위로.. 3강은 오프닝으로 앤서니 브라운의 '돼지책'을 슬라이드로 감상하였고, 이어 작가 안미선 님과 '엄마, 아내'가 아닌 '여자'인 나로 돌아가 '나'의 관점에서 '생활글' 쓰기에 대해 이야기를 나누며 잃어버렸던 '나'를 찾고자 함.

책을 통한 '행복한 엄마 되기' 강연 진행 동안에는 **아이들을 위한 동화구연 프로그램**을 진행하여 엄마들이 아이들에게서 잠시나마 벗어나 마음 편히 강연에 집중할 수 있도록 함.

프로그램 종료 후 **설문조사 실시** 하여 참가자의 만족도 및 프로그램에 대한 니즈 파악

표지그림, 프리다 칼로, Portrait of My Sister Cristina, 1928

평가 결과

✓ **참여자 : 총 98명(30대, 40대 엄마 80%)**

✓ **설문조사 실시**

- **참여동기** : 나 자신을 찾기 위해서, 호기심, 새로운 경험, 지친 마음을 위로 받기 위해서, 아이와의 행복을 위해서
- **목적 달성도** : 기대한 만큼의 성과 거둠(75%)
- **좋았던 점** : 실제 경험을 사례로 든 강의, 강의 주제 '나'에 대해 생각 할 기회, 아이와의 소통 문제 해소
- **애쉬웠던 점** : 강의 공간 부족, 강의 시간 부족, 강의 시간대
- **바라는 점** : 엄마들을 위한 다양한 상설 프로그램 개발

✓ **결론 - ‘엄마가 행복해야 아이가 행복하다’**

프로그램 한 달 전부터 대출/반납 데스크에서 아이 책을 빌려가는 엄마들에게 홍보, 약 100여명 신청, 강의 전 한 주간 책을 읽고 그 책의 저자와 만남으로써 강의가 더욱 풍성해짐. 딱딱한 강의만이 아닌 노래, 그림책 슬라이드 상영, 시 낭송 등 다양한 공연을 준비해 편안한 분위기를 연출하여 호응도가 높았으며, 실제 사례를 예로 든 강의로 강의 시간이 부족하다는 분이 많을 정도로 강의에 집중함. 그러나, 신청은 했으나 오지 못한 분들이 많았음. 그 이유로 강의 시간대(일요일 오후 3시)와 아이 육아문제 외에 엄마들의 관심도가 낮음을 꼽을 수 있었음.



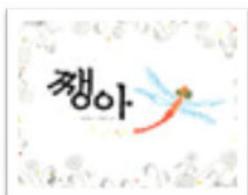
구분	프로그램	특성	구분	프로그램	특성
1	응달샘	미취학 아동 대상 동화구연 및 독후 활동	10	책 속에서 연극을 만나다 연극아 놀자!	몸으로 책 읽기
2	책놀이 쿵	영유아를 대상으로 동화구연	11	이상한 나라의 엘리스	재미난 영어 그림책을 읽어주는 시간
3	도서관 견학	도서관 교육, 책 읽어주기 및 슬라이드 상영	12	미라클 과학 수사대	과학 체험 시간
4	책 읽어주는 사서	신기한 팝업 북을 보여주는 시간	13	편 편 잉글리쉬	영어 동화책 읽기
5	책누리의 이야기 나라	그림책 읽어주는 시간	14	마리가 읽어주는 영어동화	영어 동화 세상
6	책을 만나다 친구생각+내생각	작가와의 만남	15	할머니가 들려주는 옛이야기	구연동화
7	애들아! 영화보자	도서관에서 가족과 함께 영화감상	16	가족 도서관 견학	놀이로 하는 책 찾기
8	그림자극	재미있는 그림동화를 그림자극으로 감상	17	책 나와라 똑딱~! (북아트 수업)	나만의 책을 만드는 시간
9	원화전시	그림책의 원화 전시			

책을 만나다 친구생각+내생각 - 색다른 작가와의 만남



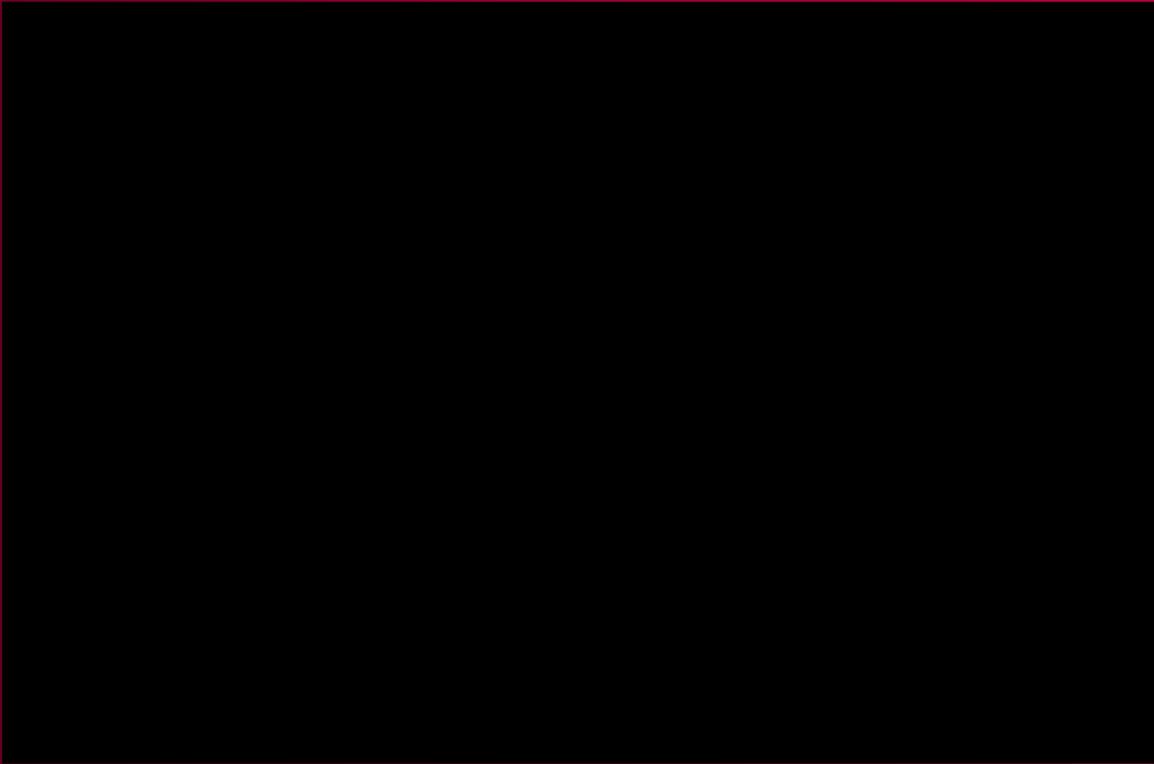
- 8월 선정도서 : 눈물바다(서현 글/그림)**
- 한 달간 원화/책 전시
 - 마지막 주 목요일 오후 6시 작가와의 만남
 - 오프닝 영선초등학교 합창단 노래 / 그림책 슬라이드 감상
 - 작가와의 만남 / 독후활동(하늘색A4 눈물바다 만들기)
 - 작가 사인회

- 9월 선정도서 : 세상의 모든 펭귄 이야기(최현정 그림)**
- 한 달간 원화/책 전시
 - 마지막 주 목요일 오후 6시 작가와의 만남
 - 오프닝 부모 vs 아이들 만화노래 대결
 - 그림책 슬라이드 감상
 - 작가와의 만남 / 독후활동(나의 하루 4컷 만화 그리기)
 - 작가 사인회



- 10월 선정도서 : 쟁아(이광익 그림)**
- 한 달간 원화/책 전시
 - 마지막 주 목요일 오후 6시 작가와의 만남
 - 오프닝 바이올린연주(6살, 발달장애 청소년) / 어린이 자작시 낭송
 - 그림책 슬라이드 감상
 - 작가와의 만남 / 독후활동(시 그리고 그림 - 시화 만들기)
 - 작가 사인회

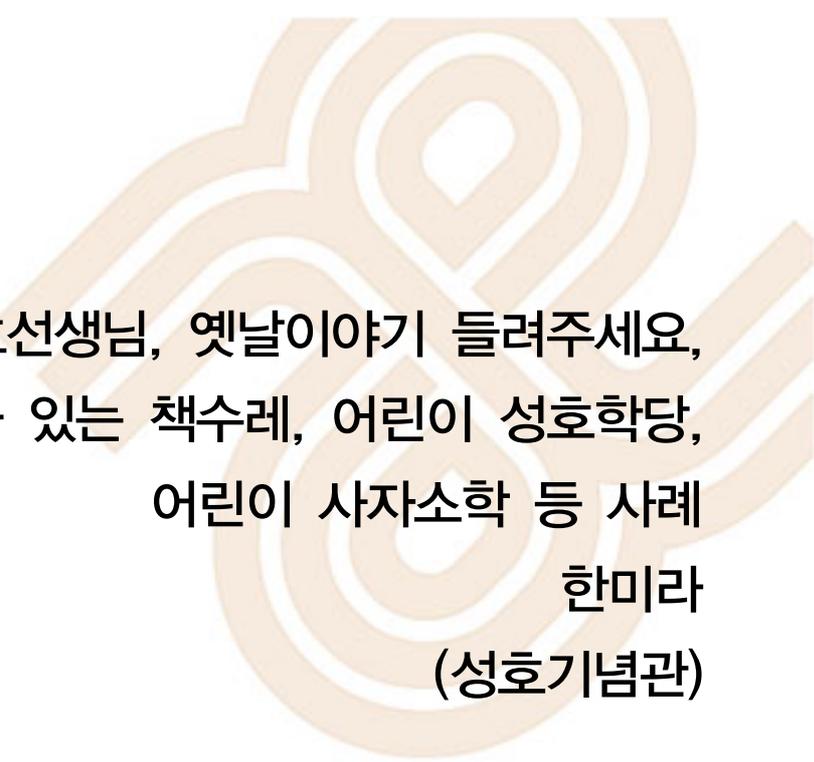
동영상 - 책을 통한 행복한 엄마 되기 프로젝트, 책을 만난다



동영상 - 그 외 상설 프로그램



고맙습니다.



12. 성호선생님, 옛날이야기 들려주세요,
이야기가 있는 책수레, 어린이 성호학당,
어린이 사자소학 등 사례
한미라
(성호기념관)

성호기념관 -2010년 교육프로그램-



성호기념관 한미라

-목 차-



1. 성호기념관 소개
2. 상반기 교육
3. 여름방학 교육
4. 하반기 교육
5. 겨울방학 교육

1. 성호기념관 소개

● 설립목적

성호기념관은 안산이 낳은 실학자인 성호 이익선생(1681-1763)의 생애를 기리고 그 학문적 업적을 계승, 발전시키고자 안산시가 건립함.



1. 성호기념관 소개



1. 성호기념관 소개

구분	교육명	일시
상반기 교육	성호선생님, 옛날 이야기 들려주세요	5월 ~ 6월 매주 금요일
상반기 교육	이야기가 있는 책수레	5월 ~ 8월 매주 토요일
여름방학 교육	어린이 성호학당	8월 매주 토요일
여름방학 교육	어린이 사자소화	8월 10일 ~ 13일, 17일
여름방학 교육	찾아라 안산의 보물	7월 ~ 8월 매주 금요일
여름방학 교육	역사기록 그리고 문헌사	7월 ~ 8월 매주 화요일
하반기 교육	글소리 먹향기	9월 ~ 12월 매주 수요일
하반기 교육	박물관은 내친구	9월 ~ 11월 매주 금요일
겨울방학 교육	어린이 성호학당	1월 10일 ~ 1월 14일
겨울방학 교육	성호이덕과 삼두회	12월 18일, 1월 8일, 1월 22일

1. 성호기념관 소개

● 전시관 소개

1) 상설 전시관 - 성호이덕의 학문과 사상展

상설전시관은 '성호 이덕선생의 생애 및 연보', '성호 이덕선생의 문학', '성호 이덕의 저술세계' 등 성호이덕에 대해 소주제별로 구성하고 있으며, 성호사설, 옥동금, 성호이덕 친필 간찰 등이 전시되어 성호이덕의 학문과 사상은 물론 조선시대 안산의 모습을 함축적이고 짜임새 있게 살펴볼 수 있다.

2) 기획 전시관 - 어린이를 위한 '성호사설체험展'

'성호사설체험展'은 방대한 주제를 가지고 있는 『성호사설』 내용 중 분야 별 대표적인 항목을 선정하여 어린이들이 오감을 통해 그 내용을 이해할 수 있는 체험전시이다.

2. 상반기 교육

1) 성호선생님, 옛날 이야기 들려주세요

체험학습을 통하여 성호선생님을 이해하는 프로그램



2. 상반기 교육

2) 이야기가 있는 책수레

시민들에게 책을 읽어주고 빌려줌으로써 박물관이 친숙한 곳이며, 시민이 함께 할 수 있다고 인식할 수 있도록 도와주는 프로그램



3. 여름방학 교육

1) 어린이 성호학당

초등학생들이 전통문화 체험과 이론학습을 통하여 한국사 공부하는 프로그램



3. 여름방학 교육

2) 어린이 사자소학

어린이들이 사자소학을 통하여 한문을 배우고 선조들의 지혜를 배울 수 있는 프로그램



3. 여름방학 교육

3) 찾아라 안산의 보물

다양한 커리큘럼을 통하여 내 고장 안산의 역사를 배우고 이해하는 프로그램



3. 여름방학 교육

4) 역사기록 그리고 문화사

세계기록문화유산에 대한 이해와 조선시대 역사문화적 특성을 통해 한국역사기록문화의 전통과 가치를 살펴보는 프로그램



4. 하반기 교육

1) 글소리 먹향기

시민들이 강의와 서예를 통해서 명심보감에 대해 이해하고 고전에 대한 지평을 높이는 프로그램



4. 하반기 교육

2) 박물관은 내친구

어린이들이 박물관을 쉽게 접하고 이해할 수 있도록 하는 프로그램



5. 겨울방학 교육

1) 어린이 성호학당

초등학생들이 조선시대 역사를 심도 있게 이해 할 수 있도록 도와주는 프로그램

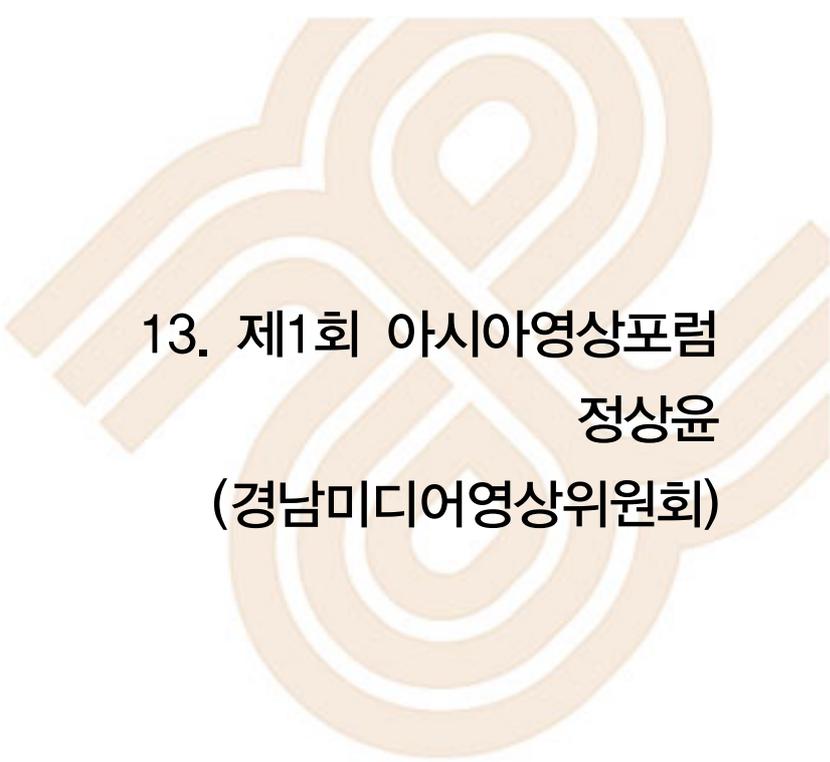
일시 : 1월 10일 ~ 1월 14일

2) 성호이익과 삼두회

활동지를 통하여 기념관과 성호이익을 이해하고 자신만의 성호사설을 만드는 프로그램

일시 : 12월 18일, 1월 8일, 1월 22일

감사합니다.



13. 제1회 아시아영상포럼

정상윤

(경남미디어영상위원회)

[발표자 경남 미디어 영상위원회 전문인력 정상윤]

제1회 아시아영상포럼 Asia Media Film Forum 2010

경남미디어영상위원회
GYEONGNAM MEDIA FILM COMMISSION



포럼소개

경남(진주)을 중심으로 아시아 영상콘텐츠 문화 선도

포럼이 열리는 진주시는 첨단과학기술과 교통의 허브를 지향하는 혁신도시 개발과 영상제작 새로운 축제인 코리아드라마 페스티벌을 개최하는 도시로 영상 콘텐츠 산업에서도 활발한 문화교류와 기술 발전을 이룰 수 있는 기반이 세워지고 있는 곳입니다. 또한 60년의 역사를 가진 국내 최대의 문화예술 축제인 개천예술제로 다져진 진주시민의 문화 인식은 새롭게 변해가고 있는 영상 콘텐츠 문화를 선도 할 수 있는 깊이를 가지고 있습니다.

따라서 (사)경남미디어영상위원회는 미래 문화산업의 핵심인 영상 콘텐츠 산업분야에서도 진주시가 한국을 대표하고 아시아를 선도 할 수 있는 역량을 키우고자 아시아영상포럼을 개최하여 전문적인 시선으로 경남과 진주의 영상 콘텐츠 산업 발전의 미래를 현명하게 제시하고자 합니다.

사업내용

시행시기

- Section 01 : 10월 21일부터 23일
- Section 02 : 11월 18일부터 19일

장 소 : 진주시 경상대학교

주 최 : (사)경남미디어영상위원회

주 관 : (사)경남미디어영상위원회, 경상대학교 대학원 문화콘텐츠 학과

후 원 : 진주시

일시	구분	주제	내용
10월	세션 1	영상콘텐츠 제작지로의 경남(진주)의 가치 발견	경남 일대의 자연, 문화, 발전상을 시찰하고 영상콘텐츠 제작지로의 경남의 현황과 발전상을 모색
	부대행사	영화상영 및 감독과의 대화	일본영화 : 첫사랑 한국영화 : 우리 이웃의 범죄
11월	세션 2	I. 경남의 가치의 발견	세션 1을 통해 사전 답사한 내용을 통해 경남의 현황(문제점)과 발전방향 제시
		II. 아시아 콘텐츠 융합	역사, 문화, 신화 등 다양한 방면에서 유사한 점이 많은 아시아 국가들의 콘텐츠의 융합을 통해 새로운 콘텐츠를 개발
		III. 새롭게 변화하는 영상콘텐츠 서비스	새롭게 변화해가는 영상콘텐츠의 유통 서비스에 대비하여 효과적인 수입창출을 위한 모색과 방향 제시
	종합토론	아시아 영상콘텐츠 협력	공동제작, 문화교류, 인적교류 등의 효과적인 방향 제시
	특별세미나	한국의 3D 제작기술	한국의 3D 콘텐츠 제작기술의 현재와 미래를 통해 한국의 영상콘텐츠 제작기술의 우월성 과시

참가규모

- 국내·외 인사 400여명
- Section 01 : 100여명
- Section 02 : 300여명

영상 콘텐츠 제작 및 배급 관련 인사

정부기관 및 지방자치단체 공무원, 관련학과 대학(원)생

문화예술인 및 문화행정 관련 전문가 및 단체

부대행사 참여 감독 및 배우

일반시민

기대효과

진주남강유등축제, 코리아드라마페스티벌과 함께
진주를세계에 알리는 홍보효과 극대화

급속히 변하고 있는 영상물 제작환경의 변화에 빠르게
대응하여, 영상 콘텐츠산업의 아시아 리더로 성장

지역 내 업체들의 참여를 통해 기술향상 및 이미지향
상 유도

관련 산업인력 및 학생 등의 초대로 지속적인 영상 콘
텐츠 산업 발전 기대

경남미디어영상위원회 www.gmtc.kr
 경상남도 로케이션 전문검색 DB www.location.or.kr

제1회 Asia Media Film Forum 2010
아시아영상포럼
경상남도,
스토리텔링을 통한 지역성의 가시화
 2010.10.21(목)~23(토)
 장소: 경상남도 진주시 국립경상대학교 국제어학원 1층 대강당

Section 01

포럼개최

〈우리 이웃의 봄〉
 〈첫사랑〉 허나영
 *상영후 감독과

주최: 경남미디어영상위원회 공동주관: (사)경남미디어영상위원회, 국립 경상대학교 대학원 문화콘텐츠학과
 후원: 경상남도 진주시







언론보도



경남 진주의 남강유등축제를 배경으로 하는 일본 영화가 제작된다.

19일 진주 동방호텔에서 열리는 '제1회 아시아 영상포럼'에 진주 남강유등축제를 배경으로 하는 일본 영화 제작 기획서가 발표될 것으로 알려져 관심을 끌고 있다.

이번 포럼 메인 섹션에서 공개될 제작 기획서는 '경남의 바람과 함께(가제)'로 한류 스타의 소중한 물건을 찾아주고자 한국을 방문한 일본 소녀가 현지에서 한국 남자를 만나 사랑하는 이야기이다.

보편타당한 정서면 남녀 간 만남과 사랑의 정서에 호소하는 사랑이야기로 합천 영상테마파크와 남강유등축제가 극을 이끌어 나가는 주된 배경으로 등장한다.

감독으로 거론되는 하나와 유키나리씨는 미야자키 아오이 주연의 멜로영화 '첫사랑'으로 국내에 알려졌고 여와이 순지와 함께 21세기 일본 영화계를 대표하는 감독으로 평가받고 있다. 지난날 21일 열린 '제1회 아시아 영상포럼' 사전행사에서도 국내 처음으로 흥행을 했던 자제작 '죽으러 가는 부인의 여정'은 이미 내년 전주영화제 출품이 확정돼 영화팬들의 기대를 한몸에 받고 있다.

또 유키나리 감독은 합천 월곡파헤차 거주촌을 배경으로 NHK 다큐멘터리 제작도 동시에 진행하고 있다.

이에 앞서 유키나리 감독 등 제작자와 프로듀서 알맹은 영화, 드라마 등의 영상콘텐츠 제작 지로 경남지역 현황과 발전상을 모색하고 국내 영상물 제작 기획 구상을 하고자 경남 열대 아름다운 자연환경과 영화 제작환경을 조사하는 컴 여행을 했다.

'2008 도쿄 영상콩쿠르' 그랑프리 수상한 경남 미디어영상위 사무국 로케이션 지원팀 박동호 팀장(32)이 일본 현지 네트워크를 통해 진주의 아름다운 영상 제작지로서의 장점을 꾸준히 알려온 결과로 이 같은 결실을 보게 됐다.

박동호 팀장은 "포화 상태인 국내 영화 로케이션 유치전에 뛰어드는 것보다 국외영화 유치에 집중했고 그 결과 이번 영상포럼을 통해 결실을 보게 됐다"고 말했다.

한편 이번 포럼은 (사)경남미디어영상위원회와 경상대학원 문화콘텐츠 학과가 공동 주관하고 경남도와 진주시, 경상대학교 어리남 지원센터가 공동 후원한다.

조선열보

경남미디어영상위, 업무 협약 체결

【진주=뉴스시스】김영신 기자 = 경남미디어영상위원회는 지난 19일 진주 동방호텔에서 열린 '제1회 아시아 영상 포럼'에서 부산·울산·경남권역 대학 이러닝 지원센터와 산학협력과 영상기술 전문 인력 양성을 위한 업무협약(MOU)을 체결했다. (사진=경남미디어영상위)

photo@newsis.com



HDSLR 교육 커리큘럼

교육내용

- HDSLR로의 전환
 - 기존의 HDV 기반 대비 장점부각
- 장비시연 및 사용성 테스트
 - 각종 Add on을 직접 사용함
- 후작업
 - Nvidia의 머큐리엔진을 활용

교육대상

- 부산울산경남권 이러닝지원센터 관련자

2010 문화예술교육 전문인력 양성사업

전문인력 대상 워크숍

발행인 이 대 영
발행일 2010. 11
발행처 한국문화예술교육진흥원
등록 KACES-1030-C009
홈페이지 www.arte.or.kr
주소 서울 구로구 교육진흥원길 11
연락처 T:02-6209-5947 / F:02-6209-5969
진행/제작 한국문화예술교육진흥원 인력양성팀
담당 김 주 리
인쇄 영일문화사

※본 자료집 내용의 무단전재 및 복제를 금합니다.