

전통

ArtE 초등 전통문화교육
심화 자료

전통문화와 만나는 교과통합
- 창의적 체험활동 프로그램



소 개 글

◎ 전통문화와 만나는 교과통합-창의적 체험활동 프로그램은 초등학교 선생님이 3,4학년 학생들을 대상으로 전통문화를 지도하고자 할 때, 국어, 도덕, 사회, 과학 등의 여러 교과 속에 들어있는 전통문화교육의 학습내용을 통합하여 학생들이 흥미를 가질 수 있는 체험활동 중심의 전통문화예술활동을 할 수 있도록 돕기 위해 개발되었습니다. 본 프로그램은 다양한 전문가의 자문을 거쳐 학생들의 생활과 밀접한 주제를 중심으로 일반교과 학습내용과 예술교과 학습내용을 연계하였으므로 학생들이 흥미를 가지고 즐겁게 학습할 수 있을 뿐 아니라 선생님들이 전통문화의 이해, 체험, 감상 등 다양한 문화예술활동을 학교 현장에서 실시할 수 있도록 하는 좋은 자료가 될 것입니다.

◎ 프로그램의 내용은 초등학교 3,4학년의 전통문화 학습요소를 국어, 도덕, 사회, 과학의 일반교과와 미술, 음악, 연극, 영화, 국악, 체육 등의 예술교과에서 추출하였고 민속놀이, 탈놀이, 풍물놀이, 생활 도구, 옷, 장신구, 가마, 생활용품 및 생활 모습, 민요와 판소리, 풍습은 물론 궁궐과 한옥의 주거 문화까지 광범위하게 포함하고 있습니다. 하지만 이러한 내용들을 학생의 눈높이에 맞춘 5개의 주제, 즉 무엇을 하고 놀았을까? 어떤 물건을 사용하였을까? 어떤 일을 했을까? 어디서 살았을까? 어떤 생각을 하였을까? 의 쉽고 재미있는 활동 주제로 통합하여 재구성하고 30차시의 구체적인 교수·학습 과정안과 학습 자료를 제공하고 있습니다.

◎ 이 프로그램의 활용 방법은,

첫째, 창의적 체험활동의 자율 활동(창의적 특색 활동)이나 학술 동아리 활동 및 문화예술 동아리 활동 은 물론 진로 정보 탐색 활동 프로그램으로 활용할 수 있습니다.

둘째, 교과 교육과정에서 전통문화교육의 보충·심화 자료로 활용할 수 있습니다. 프로그램의 각 차시에는 일반교과와 예술교과의 교과서 관련 단원이 제시되어 있습니다.

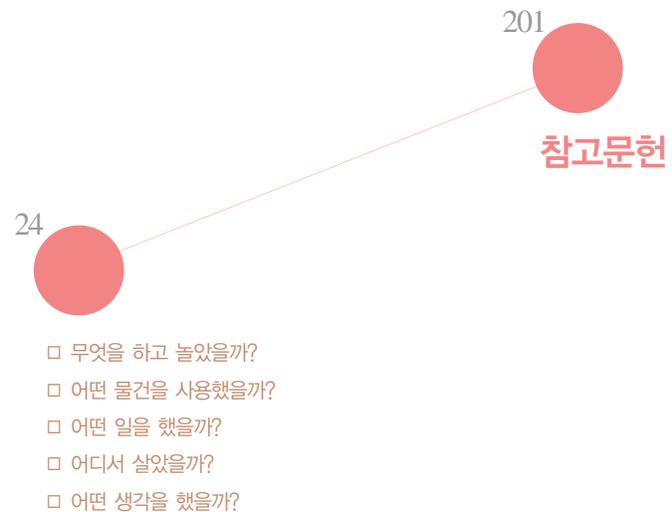
셋째, 다문화 가정의 학생들에게 한국의 전통문화를 좀 더 쉽게 이해할 수 있는 교육자료로 활용될 수 있습니다.

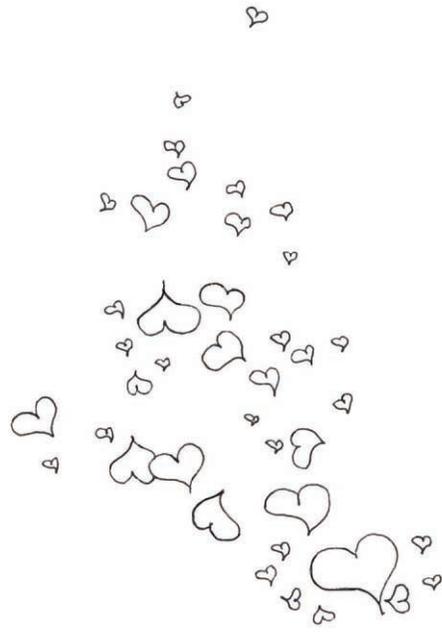
전통문화와 만나는 교과통합 - 창의적 체험활동 프로그램의 이해



전통문화와 만나는 교과통합

- 창의적 체험활동 프로그램의 실제







PART I

전통문화와 만나는 교과통합 -창의적 체험활동 프로그램

제1절 _ 프로그램 개발의
특성 및 목표

제2절 _ 주제별 교육과정 분석

제3절 _ 프로그램 개발의 구성
체계 및 내용

PART 1-1

전통문화와 만나는 교과통합 -창의적 체험활동 프로그램

제1절 _ 프로그램 개발의 특성 및 목표

제2절 _ 주제별 교육과정 분석

제3절 _ 프로그램 개발의 구성 체계 및 내용

1. 프로그램 개발의 특성 및 목표

초등학교 3·4 학년을 대상으로 하는 전통문화예술교육은 학습요소의 유연한 교육과정 즉, 교과별 영역 간에 통합과정으로 이루어져야 한다. 기존의 전통문화 교육방식은 단편적이기 때문에 전통문화의 본질적 의미를 전달하기 어려웠다. 그러므로 전통문화예술교육 프로그램 개발은 여러 교과의 이해, 체험, 감상 등을 통해 다양한 활동으로 접근될 수 있도록 해야 한다.

이러한 특성을 반영한 프로그램개발의 기본방향을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 문화예술교육의 올바른 방향을 설정하기 위해 세계 문화예술교육 정책 및 현황을 살펴본 후 교육과정의 특성을 파악하고자한다. 문화정체성 교육은 우리 민족의 가치관에 뿌리를 둔 문화정체성의 확립과 함께 다른 문화와의 차이를 이해하고 수용할 수 있어야 하기 때문이다.

둘째, 문화예술교육에 의한 일반 교과의 통합을 위한 학교의 전통문화교육 현황을 파악하고 실제적인 교육과정을 개발하는데 초점을 두고자 한다.

셋째, 각 주제를 중심으로 학생들이 관심과 흥미를 가질 수 있는 체험 중심의 문화예술 활동을 제시하고, 이와 연계 가능한 일반교과와 예술교과를 함께 배치하는 주제 중심, 경험 중심의 통합 프로그램을 개발한다.

넷째, 한국 전통문화예술의 다양한 학습 요소를 학생들의 생활과 밀접한 놀이, 생활용품, 일, 주거문화, 생각의 5

가지 주제 하에 분류하고 통합하여, 학습에 대한 관심을 높이고, 전통문화예술과 실생활을 연계하여 사고할 수 있도록 한다.
다섯째, 다양한 전문가 자문을 통해 구체적인 상황적 지식을 활용하여 교·강사의 관심과 능력에 따라 활용할 수 있는 창의적인 지도안을 개발함으로써 현장 교육의 활용도를 높이고자 한다.

(1) 프로그램 개발의 목표

첫째, 전통문화의 내용이나 형식을 답습하는 것이 아니라 학습 자동기를 유발하여 창조적으로 발전시킬 수 있는 교육과정을 반영한다. 둘째, 학교현장에서 전통문화교육의 효율성을 높이기 위하여 초등 3.4학년 전통문화 학습요소를 도출하고 체계화하여 상세히 보여주하고자 한다. 셋째, 전통문화의 이해를 전제로 일반 교과와 연계한 통합교육과정을 적용 주제를 중심으로 전통문화의 이해, 체험, 감상 등 다양한 문화예술 활동으로 발현될 수 있도록 한다. 넷째, 교사·강사의 관심과 능력에 따라 활용도를 다양하게 높일 수 있는 창의적인 교수·학습지도안을 개발한다.



창의적 학습을 위한
전통문화의 통합교과적
이해를 도모한다.



PART 1-1

전통문화와 만나는 교과통합 -창의적 체험활동 프로그램



언어, 사회, 과학, 예술 등 교과전반에 걸쳐 있는
전통관련 학습내용을 통합하여 운영함으로써
우리 조상들의 삶의 지혜를 습득한다.

(2) 전통관련 교과별 교육과정에 나타난 목표

< 전통관련 교과 목표 >

| 교과 | 전통관련 교과 목표 |
|----|--|
| 국어 | 국어 활동과 국어와 문학의 본질을 총체적으로 이해하고, 국어 활동의 맥락을 고려하면서 국어를 정확하고 효과적으로 사용하며, 국어 문화를 바르게 이해하고, 국어의 발전과 민족의 국어 문화 창조에 이바지할 수 있는 능력과 태도를 기른다. 국어 세계에 흥미를 가지고 언어 현상을 계속적으로 탐구하여, 국어의 발전과 민족의 국어 문화 창조에 이바지할 수 있는 능력과 태도를 기른다.(국어과 교사용 지도서 15쪽) |
| 도덕 | (3) 자신과 가정·학교·사회생활 등에서 만나는 사람들과의 관계에 대한 올바른 이해를 바탕으로, 다른 사람과 조화롭게 살아갈 수 있는 도덕적 능력과 태도를 지닌다.(도덕과 교사용 지도서 21쪽) |
| 사회 | 다행(역사) 우리나라의 역사적 전통과 문화의 특수성 파악하여, 우리 문화와 민족사의 발전상 이해하며, 이를 바탕으로 인류 생활의 발달 과정과 각 시대의 문화적 특색을 파악한다.(사회과 교사용 지도서 10쪽) |
| 과학 | (1) 과학의 기본개념을 이해하고, 자연 탐구와 일상생활의 문제 해결에 이를 적용한다. (4) 과학, 기술, 사회의 상호 관계를 인식한다.(과학과 교사용 지도서 10쪽) |
| 체육 | 신체 활동과 여가의 관계를 이해하고, 여가 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 생활화하는 태도를 기른다.(체육과 교사용 지도서 9쪽) |
| 음악 | 음악 활동을 적극적으로 즐기는 태도를 가지게 한다.(음악과 교사용 지도서 10쪽) |
| 미술 | 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다.(미술과 교사용 지도서 8쪽) |

2. 주제별 교육과정 분석

〈표 2-1〉 3·4학년 전통문화 학습 요소와 주제별 프로그램 분석내용(1)

전통문화의 학습요소와 프로그램을 주제별로 나누어
3·4학년 교육과정을 중심으로 분석해 보면 다음과 같다.

1) 주제별 교육과정 분석내용

가. 무엇을 하고 놀았을까?

조상들의 놀이는 전 교과에 걸쳐 학습내용으로
제시되어 있는데 이는 학생들에게
전통에 대한 인식을 높이를 통해 강조하기에
문화예술 통합 방법으로 가르치면 더 효과적일 것이라 여겨진다.



| 구분 | 학년 | 학기 | 단원 | 전통문화 학습내용 |
|----|----|----|---------------------|--|
| 도덕 | 4 | 1 | 5. 우리는 전통 지킴이 | 우리의 자랑스러운 전통과 문화를 발전시키기 |
| 국어 | 3 | 1 | 2. 아는 것이 힘 | 문단의 중심 내용과 세부 내용 파악하기(태권도) |
| | | | 5. 알기 쉽게 차례대로 | 일의 순서를 파악하여 설명서 읽기(산가지 놀이) |
| 읽기 | 4 | 1 | 5. 알아보고 떠나요 | 필요한 정보를 찾으려 글 읽기(비사치기) |
| | | 2 | 2. 하나씩 배우며 | 글을 이해하기 위해 사전 활용하기(씨름) |
| 사회 | 3 | 1 | 3㉓ 옛날과 오늘날의 여가 생활 | 옛날의 여가 생활의 종류와 특징을 알고 체험하기 |
| | | 2 | 3㉓ 세계 여러 나라의 절과 기념일 | 우리 나라명절에 하는 놀이 알아보기 |
| 체육 | 4 | 1 | II-3. 우리는 천하장사 | 씨름의 기술을 익혀 경기하기 |
| | | | III-2. 예술가가 되어 | 탈춤의 기본 춤사위 익혀 탈춤 추기 |
| | | 2 | V-2. 조상의 전통놀이 속으로 | 여러 가지 전통놀이 익히기(널뛰기, 씨름, 줄다리기, 투호, 제기차기, 팽이치기, 굴렁쇠) |
| 음악 | 3 | 1 | 11. 출래출래 놀아보세 | 우리 주변의 민속놀이를 조사하여 발표하기 |
| | | 2 | 16. 덩더꿍 우리 가락 | 풍물놀이 악기의 특징 이해하기 |
| | 4 | 2 | 18. 강강술래 | 강강술래 놀이를 하며 노래 부르기 |
| 미술 | 3 | 2 | 13-1. 미술 작품 어떻게 볼까? | 춤추는 아이 감상하기 |

2) 어떤 물건을 사용하였을까?

조상들의 생활용품은 사회, 미술 교과에 많이 나타나 있기에 사회, 미술을 중심으로 통합교육을 실시하되 관련 다른 과목의 학습요소를 접목시킬 것이다.

〈표 2-2〉 3·4학년 전통문화 학습 요소와 주제별 프로그램 분석내용(2)

| 구 분 | 학 년 | 학 기 | 단 원 | 전통문화 학습내용 |
|-----|-----|-----|---------------------|---|
| 도덕 | 4 | 1 | 5. 자랑스러운 우리나라 | 전통과 문화에 대해 알아보고 그것을 발전시키기 위해 가져야 할 바람직한 자세를 알고 실천하기 |
| 국어 | 3 | 1 | 읽8. 우리끼리 오순도순 | 독서 감상문을 읽고 생각이나 느낌 구별하기(빨간 두건 아씨께) |
| | 3 | 2 | 듣7. 마음을 읽어요 | 새롭게 꾸민 이야기를 연극으로 나타내기 |
| 사회 | 3 | 1 | 13. 고장생활의 변화 | 옛날과 오늘날의 의식주 생활 알아보기 옛날 생활도구가 변화한 오늘날의 생활도구 알아보기 |
| | 3 | 2 | 2. 이동과 의사소통 | 이동과 의사소통 수단의 발달 과정 알아보기 |
| | | | 3. 다양한 삶의 모습 | 변화하는 전통 의례에 대해 알아보기음악 |
| 음악 | 4 | 2 | 22. 새노래 | 대취타의 특징을 이해하고 감상하기 |
| 미술 | 3 | 1 | 3-1. 미술 작품, 어떻게 볼까? | 미술 작품을 이해하고 감상 활동에 관심 가지기 |
| | 4 | 2 | 10-3. 흙으로 만든 그릇 | 동물이나 식물 모양의 특징을 살려 흙으로 그릇 만들기 |
| | | | 12-1. 전통 미술과 친해지자 | 전통 미술을 체험해 보고 흥미와 관심 갖기 |



3) 어떤 일을 했을까?

조상들의 일은 3·4학년 교육과정에서 많이 나타나 있지 않으나 조상들의 생활풍습을 이해하고, 노동에 대한 소중함을 가르쳐야 하며 이를 통해 진로교육과 관련하여 지도하고자 한다.

〈표 2-3〉 3·4학년 전통문화 학습 요소와 주제별 프로그램 분석내용(3)

| 교과 | 학년 | 학기 | 단원 | 학습내용 |
|----|----|----|----------------|---|
| 국어 | 3 | 1 | 1. 감동의 물결 | 이야기의 세계 알아보기(재미네글) |
| | | | 6. 좋은 생각이 있어요 | 이야기 읽고 깨달은 점 말하기(소를 탄 노인) |
| 사회 | 3 | 1 | 3. 고장의 생활과 변화 | 옛날과 오늘날의 여가 생활 알아보기 고장의 문화유산에 대하여 알아보기 |
| | 4 | 2 | 2. 여러 지역의 생활 | 촌락의 생활 모습에 대해 알아보기 |
| 음악 | 3 | 1 | 11. 출래출래 놀아보세 | 자진모리장단에 맞추어 흥겹게 노래 부르기 |
| | | 2 | 20. 훨훨이 | 메기는 소리와 받는 소리를 구별하면서 일노래 부르기 |
| | 4 | 1 | 4. 도라지 타령 | 세마치장단을 치며 노래 부르기 |
| | | | 13. 박타령 | 이야기가 음악으로 어떻게 표현되었는지 알아보기 |
| 미술 | 4 | 1 | 6-3. 나도 그림책 작가 | 여러 가지 방법으로 이야기 그림책 만들기 |
| | | 2 | 8-2. 수목화 체험하기 | 수목화의 표현 방법 알아보기 |

4) 어디서 살았을까?

조상들의 주거문화는 국어, 사회과에 많이 나타나 있는데 5학년 교육과정의 내용도 3·4학년 학생들이 이해하기 쉽게 재구성하여 가르치고자 한다.

〈표 2-4〉 3·4학년 전통문화 학습 요소와 주제별 프로그램 분석내용(4)

| 교과 | 학년 | 학기 | 단원 | 학습내용 |
|----|----|----|-----------------|---------------------------|
| 국어 | 4 | 1 | 5. 알아보고 떠나요 | 필요한 정보를 찾으면서 글 읽기(서울의 궁궐) |
| | | 2 | 2. 하나씩 배우며 | 한옥에 담긴 조상들의 지혜, 멋 알아보기 |
| 사회 | 3 | 1 | 3① 의식주생활의 변화 | |
| | 4 | 1 | 3② 우리 지역의 자연 환경 | 지역의 지형과 기후에 맞는 집의 모습 |
| 수학 | 3 | 1 | 3. 평면 도형 | 조상들의 건축물을 통해 다양한 도형 찾아보기 |
| 미술 | 3 | 1 | 1-2. 색의 느낌을 담아 | 단청의 아름다움을 알아보기 |
| | | 2 | 10-1. 무늬를 꾸며 봐요 | 창살 무늬의 아름다움을 느껴 보기 |

5) 어떤 생각을 하였을까?

조상들의 생각은 국어와 음악, 미술 과목에 많이 나타나 있었는데 조상들의 생각을 문화예술통합교육으로 재구성하여 학생들의 창의성을 신장하고자 한다.

정리하자면, 도출된 전통문화 학습요소를 적용한 '문화예술을 통해 교과서 속 우리 조상과 대화하기' 프로그램을 크게 '5개의 영역의 활동 주제'로 나누고 세부적인 특성은 다음과 같다.

첫째, '무엇을 하고 놀았을까?(6차시)'는 민속놀이, 탈놀이, 풍물놀이를 통하여 전통문화예술에 접근할 수 있도록 하였다.

둘째, '어떤 물건을 사용했을까?(6차시)'에서는 생활도구, 옷과 장신구, 가마 만들기 활동을 통해 미적 조형능력을 신장할 수 있도록 하였다.

셋째, '어떤 일을 했을까?(6차시)'에서는 옛날 사람들의 생활 모습, 민요와 판소리, 계절 따라 달라지는 생활 모습을 알아보는 활동을 통해서 조상들의 일과 여가생활에 대해 알아보도록 하였다.

넷째, '어디에서 살았을까?(4차시)'에서는 궁궐과 한옥에 나타난 한국 건축물의 우수성을 알아보고 모형을 만들어 봄으로써 건축미의 아름다움을 느끼게 하였다.

다섯째, '어떤 생각을 했을까?(8차시)'에서는 옛날이야기를 듣고 음악으로 꾸미기, 문자 디자인하기, 그림자극 만들기, 다큐멘터리 촬영 및 편집하기를 통하여 협동심을 키우고 자연스럽게 연극 및 영화의 제작과정을 이해할 수 있도록 하였다.

넷째, '어디에서 살았을까?(4차시)'에서는 궁궐과 한옥에 나타난 한국 건축물의 우수성을 알아보고 모형을 만들어 봄으로써 건축미의 아름다움을 느끼게 하였다.



〈표 2-5〉 3·4학년 전통문화 학습 요소와 주제별 프로그램 분석내용(5)

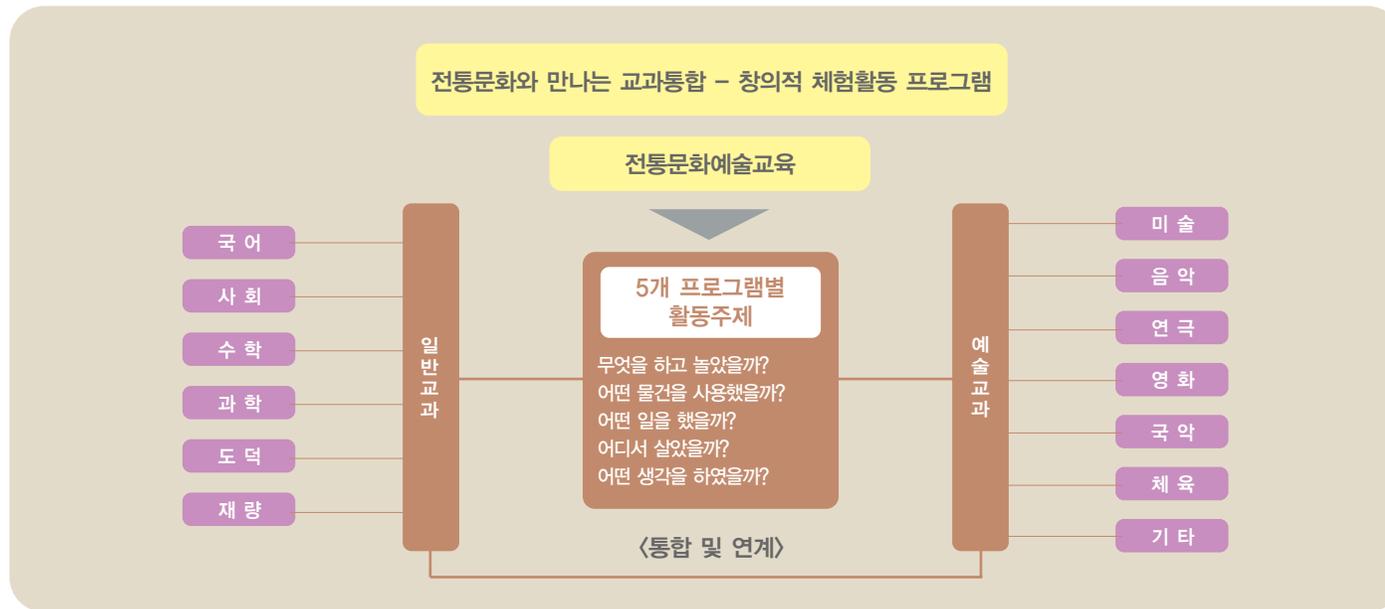


| 교과 | 학년 | 학기 | 단원 | 학습내용 |
|----|----|----|--------------------|--------------------------------|
| 국어 | 3 | 1 | 듣3. 여러 가지 생각 | 훈화의 내용에서 교훈 찾기(탐구, 신의, 말조심) |
| | | | 듣6. 좋은 생각이 있어요 | 속담에 담긴 뜻 알기 |
| | | | 읽3. 여러 가지 생각 | 의견과 까닭을 구별하며 읽기(은혜를 갚자) |
| | | | 읽6. 좋은 생각이 있어요 | 이야기를 읽고, 글쓴이의 생각 찾기(효, 겸손) |
| | | 2 | 듣7. 마음을 읽어요 | 등장인물의 특성을 살려 이야기 바꾸기 |
| | | | 읽6. 서로의 생각을 나누어요 | 독서감상문에서 의견과 까닭 알기(절약) |
| | 4 | 1 | 듣1. 생생한 느낌 그대로 | 독서 감상문 쓰기(홍길동전, 견우와 직녀) |
| | | | 읽7. 넓은 세상 많은 이야기 | 기행문에서 중요한 내용 정리하기(아사달의 사랑) |
| | | 2 | 듣1. 머무는 곳 | 이야기의 주제 알기(목숨, 베풀며 살자, 진실, 준비) |
| | | | 읽5. 정보를 모아 | 여러 종류의 자료를 비교하며 읽기(충-장보고) |
| | | | 읽7. 삶의 향기 | 배경을 생각하며 인물 이해하기(충-김덕령) |
| | | | 듣1. 바르고 떳떳한 마음으로 | 정직과 책임감 있는 인물 본받기(조선 최부, 송흠) |
| 도덕 | 4 | 1 | 5-1. 나라와 나 | 우리의 자랑스러운 전통 알아 보기(지계효자) |
| 사회 | 3 | 1 | 2. 고장의 자랑스러운 인물과 일 | 우리 고장의 이름난 인물과 자랑스러운 일 알기 |
| 체육 | 3 | 1 | 4. 표현 활동 | 막대를 이용하여 재미있는 놀이를 하기 |
| | 4 | 2 | Ⅲ-2. 예술가가 되어 | 이야기를 듣고 즉흥 표현음악 |
| 음악 | 3 | 2 | 21. 음악이랑 생활이랑 | 이야기를 듣고 다양한 악기로 표현하기 |
| | 4 | 1 | 7. 어머니 은혜 | 어머니 은혜 노래 익히기 |
| | | | 13. 잠자리 따라서 | 이야기가 음악으로 어떻게 표현되는지 알기(박타령) |
| 미술 | 4 | 1 | 12-1. 무용을 미술로 | 움직이는 인형 만들기 |
| | | 2 | 10-4. 그림 글자 | 주변에서 그림 글자를 찾아보고 다양하게 만들기 |

3. 프로그램 개발의 구성 체계 및 내용

1) 프로그램의 구성 체계

〈표 3〉 프로그램의 내용 구성도



2) 프로그램의 구성 내용

개발하고자 하는 '전통문화예술교육 통합 프로그램'은 초등학교 3·4학년 교육과정의 전통문화 학습요소를 활용하는 특성을 띠고 있기에 다음과 같은 내용을 다루고 있다.

1) 주제별 프로그램 개관 예시

무엇을 하고 놀았을까?

프로그램 개관 : 아이들과 친근함을 느낄 수 있는 <놀이>를 중심으로 내용을 구성하였다.

1~2차시에는 옛 그림 읽기를 통해 전통 민속놀이의 종류 및 방법을 알아보고, 오늘날의 놀이문화와 비교해 보도록 한다. 그리고 스스로 옛 민속놀이에 관한 읽기 자료를 통해 놀이 방법 및 필요한 준비물 등 관련 정보를 수집하고, 전통놀이에 필요한 도구를 직접 만들어 놀이를 해봄으로써, 노작활동이 주는 즐거움을 느끼고, 그림을 이해하는데 도움이 되도록 한다. 3~4차시에는 우리의 전통 탈놀이를 체험해볼 수 있도록 하였다. 영화나 드라마 등 영상 매체를 통해 탈놀이의 생생한 모습을 간접적으로 체험하고, 탈놀이에 등장하는 인물들의 다양한 표정들을 살펴본다. 그리고 종이 탈위에 재미있는 표정을 그리고, 흥겨운 장단에 몸짓을 해 볼 수 있도록 하였다. 이 때 3·4학년의 신체적 능력을 고려하여 종이로 탈을 만들도록 하였으나, 종이죽 또는 지점토를 사용한 탈 만들기로 심화하여 활동할 수 있다. 5~6차시에는 풍물놀이의 특징과 사용되는 악기의 종류를 알아보고, 음색을 선으로 표현해 보고 자진모리장단을 익혀 연주한다.

학습목표 : (1) 감상 및 읽기 자료 분석을 통해 자료 추론 능력을 신장시키고, 전통 문화예술에 대한 이해의 폭을 넓힌다. (2) 민속놀이의 종류 및 방법을 알아보고, 만들기를 통해 조형 표현능력을 신장한다. (3) 종이탈을 만들어 보고 동세를 익혀 즐겁게 탈놀이를 할 수 있다. (4) 풍물악기의 특징을 알고 자진모리장단을 연주한다.

| 소 단 원 | 차 시 | 활동내용 | 관련교과 | |
|-----------------------|--------------|--|--|--|
| | | | 일반교과 (학연-학기-단원) | 예술교과 (학연-학기-단원) |
| ▶ 신나는 민속놀이 | 1~2 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 그림을 통해 민속놀이의 이름 알기 - 민속놀이에 통해 알 수 있는 점 찾기 - 민속놀이에 필요한 간단한 놀이감 만들기 - 민속놀이 체험하기 | <국어>3-1-2, 3-1-5 4-1-5, 4-2-2 <사회> 3-1-3, 3-2-3 | <미술>3-1-3 <음악> 3-1-11, 4-2-18 <체육>4-2-V.2 |
| ▶ 덩덕쿵! 탈을 쓰고 얼썩 | 3~4 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 탈놀이 감상하기 - 재미있는 표정의 종이 탈 만들기 - 흥겨운 장단에 맞추어 몸짓하기 | <도덕> 4-1-5 <사회> 3-1-3 | <체육(무용)> 4-2-Ⅲ.2 <미술>3-1-3 |
| ▶ 장단에 맞추어 | 5~6 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 풍물놀이의 특징 알기 - 풍물놀이에 사용되는 악기의 특징 이야기하기 - 다양한 물체를 두드려 보고 나는 소리 비교하기 - 자진모리장단을 익혀 연주하기 | <도덕> 4-1-5 <사회> 3-2-3 | <음악>3-2-16 <미술>3-1-3 |

'전통문화예술교육 통합 프로그램'에 대하여 교사용 지침서로 프로그램의 세부 단위 설정 및 내용을 체계화하여 도표로 보여 주고자한다. 먼저 문화예술을 통해 교과서 속 우리 조상과 대화하기의 주제와 전체 차시를 나타내고 그 주제를 설정하게 된 이유와 전체적인 학습과정을 설명하고 있다. 또한 주제에 따른 전체 학습목표를 제시하고 프로그램 주제에 따른 소단원을 설정하여 수업시간과 구체적인 활동내용을 설명하고 있으며 소단원과 관련된 일반교과와 예술교과의 학년별 단원을 연관시켜 주제별 프로그램에 대한 설명을 한눈에 알아볼 수 있도록 하였다.

2) 교수·학습지도안의 구성

[프로그램]

프로그램의 주제와 전체 차시를 제시하며 프로그램 개관을 통해 전체적인 학습내용을 파악하게 하며 그에 따른 세부학습목표와 소단원에 따른 활동내용과 일반교과와 예술교과의 연계성을 제시하고 있다.

[주요 학습 활동]

학습활동을 활동1, 활동2, 활동3으로 나타내어 학습의 흐름과 핵심 학습 내용을 파악하게 하였다.

[문화예술 중점사항]

통합 교육에 따른 학습주제와 학습목표를 제시하고 그에 따른 문화예술 중점사항을 부각시키고자 한다.

[티칭 팁(Teaching Tip)]

교수·학습지도안으로 수업을 진행할 수도 있지만 학생과 교사, 예술 강사의 특성에 따라 좀 더 다양한 교수법을 적용할 수 있도록 도움을 주고자 하였다.

[활동자료]

활동자료는 주제에 따른 학습 내용을 구조화하여 나타내었으며 교과서로도 활용할 수 있다. 학생들에게 좀 더 쉽게 학습을 진행 할 수 있도록 하는데 도움을 주며 변형하여 활용할 수도 있다.

[참고자료]

학습 내용과 관련된 자료들을 찾아볼 수 있으며, 제시한 참고자료를 통해 누구나 학습과 관련된 내용들을 찾는 시간의 낭비가 없도록 제시하였다.

3) 교수 · 학습 과정

프로그램을 통해 학생들의 창의적인 사고활동을 키우고자 생각열기, 생각표현하기, 생각다듬기의 3단계 과정으로 구성하고, 통합 수업의 특성상 80분 수업으로 진행한다.

구체적인 학습과정은 경험이나 시청각자료 등을 통해 학습동기를 유발시킬 수 있는 생각 깨우기를 통해 학습목표를 제시하고, 선생님이나 친구들과 주제에 따른 생각을 나누어 작품을 만드는 나와 우리의 생각 표현하기 활동을 한 후, 만든 작품에 대한 생각을 발표하고 상호간의견을 나누며 마지막으로 학습 내용을 되돌아보는 생각 모으기의 과정으로 하였다.

4) 교수 · 학습지도안의 내용

각 프로그램은 주제별 프로그램명과 일반 교과와 예술 교과의 연계 교육과정을 제안하고, 소단원을 설정하여 그에 따른 학습목표와 문화예술 중점사항을 포함하고 있다. 구체적인 발문을 통해 수업자(교사 · 강사)가 학습 내용을 보다 자세히 인식할 수 있으며 예측되는 학생들의 반응을 파악하는데 도움이 될 것이다. 그리고 차시별 교수 · 학습 안에 따른 지도상의 유의점을 설명해 놓았으며 통합적 문화예술교육에 맞는 평가표가 제시되어 있다. 또한 수업 매뉴얼의 다양화를 위한 교육과정 티칭 팁(teaching tip)을 살려 교육현장에서 지도안이 효과적으로 활용될 수 있도록 구성하였다. 첨부하는 활동자료 및 참고자료는 전통과 관련된 통합 자료로 수업자의 수업능력에 관계없이 학습 목표를 이룰 수 있도록 하는데 도움이 되며, 수업자의 교육적 의도에 맞게 변형하여 활용할 수 있을 것이다.

5) 평가

프로그램의 평가는 예술교육과정의 목표인 창의성 신장에 의미가 있다. 표현력능력은 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가와 표현의 적합성에 평가관점을 두었으며, 태도는 참여도와 과정을 중요시하는 자신을 되돌아보는 태도, 타인과 소통 태도에 관점을 두고 평가하고 있다.





PART II

전통문화와 만나는 교과통합 -창의적 체험활동 프로그램의 실제



- 무엇을 하고 놀았을까?
- 어떤 물건을 사용했을까?
- 어떤 일을 했을까?
- 어디서 살았을까?
- 어떤 생각을 했을까?

1) 주제별 프로그램의 개관

무엇을 하고 놀았을까?

프로그램 개관 : 아이들과 친근함을 느낄 수 있는 <놀이>를 중심으로 내용을 구성하였다. 1~2차시에는 옛 그림 읽기를 통해 전통 민속놀이의 종류 및 방법을 알아보고, 오늘날의 놀이문화와 비교해 보도록 한다. 그리고 스스로 옛 민속놀이에 관한 읽기 자료를 통해 놀이 방법 및 필요한 준비물 등 관련 정보를 수집하고, 전통놀이에 필요한 도구를 직접 만들어 놀이를 해봄으로써, 노작활동이 주는 즐거움을 느끼고, 그림을 이해하는데 도움이 되도록 한다.

3~4차시에는 우리의 전통 탈놀이를 체험해볼 수 있도록 하였다. 영화나 드라마 등 영상 매체를 통해 탈놀이의 생생한 모습을 간접적으로 체험하고, 탈놀이에 등장하는 인물들의 다양한 표정들을 살펴본다. 그리고 종이 탈 위에 재미있는 표정을 그리고, 흥겨운 장단에 몸짓을 해 볼 수 있도록 하였다. 이 때 3, 4학년의 신체적 능력을 고려하여 종이로 탈을 만들도록 하였으나, 종이죽 또는 지점토를 사용한 탈 만들기로 심화하여 활동할 수 있다.

5~6차시에는 풍물놀이의 특징과 사용되는 악기의 종류를 알아보고, 음색을 선으로 표현해 보고 자진모리장단을 익혀 연주한다.

학습 목표 : (1) 감상 및 읽기 자료 분석을 통해 자료 추론 능력을 신장시키고, 전통 문화예술에 대한 이해의 폭을 넓힌다.

(2) 민속놀이의 종류 및 방법을 알아보고, 만들기를 통해 조형 표현능력을 신장한다.

(3) 종이탈을 만들어 보고 동세를 익혀 즐겁게 탈놀이를 할 수 있다.

(4) 풍물악기의 특징을 알고 자진모리장단을 연주한다.

| 소 단 원 | 차 시 | 활 동 내 용 | 관 련 교 과 | |
|---------------------|--------------|--|---|--|
| | | | 일 반 교 과 (학년-학기-단원) | 예 술 교 과 (학년-학기-단원) |
| 신나는 민속놀이 | 1~2 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 그림을 통해 민속놀이의 이름 알기 - 민속놀이를 통해 알 수 있는 점 찾기 - 민속놀이에 필요한 간단한 놀이감 만들기 - 민속놀이 체험하기 | <국어> 3-1-2, 3-1-5 4-1-5, 4-2-2 <사회> 3-1-3, 3-2-3 | <미술>3-1-3 <음악> 3-1-11, 4-2-18 <체육>4-2-V.2 |
| 덩덕콩! 탈을 쓰고 얼췌 | 3~4 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 탈놀이 감상하기 - 재미있는 표정의 종이 탈 만들기 - 흥겨운 장단에 맞추어 몸짓하기 | <도덕> 4-1-5 <사회> 3-1-3 | <체육(무용)> 4-2-Ⅲ.2 <미술>3-1-3 |
| 장단에 맞추어 | 5~6 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 풍물놀이의 특징 알기 - 풍물놀이에 사용되는 악기의 특징 이야기하기 - 다양한 물체를 두드려 보고 나는 소리 비교하기 - 자진모리장단을 익혀 연주하기 | <도덕> 4-1-5 <사회> 3-2-3 | <음악>3-2-16 <미술>3-1-3 |

무엇을 하고 놀았을까?

일반교과 : 국어 3-1-2,5 4-1-5, 4-2-2, 사회 3-1-3, 3-2-3

관련예술교과 : 음악 3-1-11, 4-2-18, 미술 3-1-3, 체육 4-2-V.2

소단원 : 신나는 민속놀이

학습목표 : 민속놀이의 종류 및 방법을 알아보고, 놀이감을 만들어 체험해 본다.

문화예술 중점사항 : 민속놀이에 담긴 미적 감각을 이해하고 놀이감 만들기를 통해 조형 표현능력을 신장한다.

학습자료 : 교사(PPT, 민속놀이 사진, 참고작품, 학습지)

학생(풀, 가위, 한지, 민속놀이 만들 재료)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------------------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | - 민속놀이를 한 경험을 이야기 해 봅시다. | - 각자 민속놀이를 한 경험을 발표한다. |
| | - 모둠별 민속놀이 종류 이름대기 게임을 해 볼까요? 아엠 그라운드게임 | - 굴렁쇠, 자치기, 제기차기, 고누, 투호, 비석치기, 윷놀이, 연날리기, 강강술래, 널뛰기, 씨름, 그네 등 |
| | - 다음 그림을 보고 민속놀이 이름 맞추기 게임을 해 볼까요? | - 굴렁쇠, 고누 등 |
| | - 민속놀이 스무고개를 해 볼까요? 부여에서 가족을 잘 기르기 위해 했음 주로 설에 하는 놀이 말과 말판이 필요함 | - 설명을 듣고 해당하는 민속놀이 이름을 말함 - 윷놀이 |
| 학습 문제 제시 (1') | - 오늘은 민속놀이의 종류 및 방법을 알아보고, 놀이감을 만들어 체험하며 놀이에 담긴 의미를 알아보도록 하겠습니다. | - 학습문제 확인하기 |
| 민속놀이의 종류 및 방법을 알아보고, 놀이감을 만들어 체험해 본다 | | |

자료

민속놀이그림, 스티커

사진

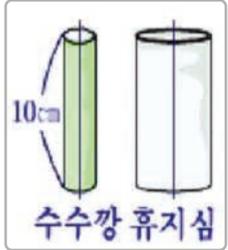
상품

유의점

판서

생각 키우기

| 시량 | 교수-학습활동 | |
|---|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (10') | <p>【활동1 민속놀이 종류 알기】</p> <p>- 민속놀이를 나누는 기준은 무엇입니까?</p> | <p>- 계절, 명절, 하는 사람입니다.</p> |
| | <p>- 그림을 통해 민속놀이 이름을 맞추어 볼까요?</p> | <p>- 활동자료에 답을 찾아 쓴다.</p> |
| | <p>- 민속놀이에 대해 조사한 친구 중 발표해 볼 친구?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <제7차 교육과정> 3학년 2학기 1단원 고누 예시 • 설명문형식 | <p>- 조사학습 발표한다.(이름, 유래, 놀이방법, 등)</p> <p>- 씨름은, 고누는</p> |
| | <p>- 친구의 발표내용을 학습지에 간단히 기록해 볼까요?</p> <p>- 민속놀이를 통해 알 수 있는 점</p> | <p>- 활동자료 3에 기록한다.</p> <p>- 주변에서 쉽게 구할 수 있는 간단한 재료를 이용하였다.</p> <p>- 조상들은 이웃과 서로 도왔다.</p> <p>- 당시의 서민 생활을 알 수 있다.</p> <p>- 옛날의 여성생활을 알 수 있다.</p> |
| <p>- 민속놀이의 방법에 대해서 알아볼까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 자치기는 어떻게 합니까? • 투호는 어떻게 합니까? | <p>- 채로 알의 끝을 쳐 공중으로 튀어 오른 것을 다시 채로 힘껏 쳐서 멀리 보낸다.</p> <p>- 병을 놓고 일정한 거리에 놓고 그 속에 화살을 던져 승부를 가립니다.</p> | |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| <p>나와 우리생각 표현하기 (30')</p> | <p>【활동2 민속놀이 만들기】 - 민속 놀이감을 모둠별 로 1가지만 만들어 볼까요? 기존의 놀이감에 새로운 변형을 시도한다. (디자인, 색, 전통문양, 무늬 등)</p> <p>인간 옷 만들기(한지로 옷) - 작품설명서 작성하기</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 제기 : 엽전과 색창호지로 만들. - 투호 : 병과 실을 꾸민다. - 연 : 색한지로 모양 꾸미기  <p>수수깡 휴지심</p> <ul style="list-style-type: none"> - 자치기 : 채, 알 꾸미기 - 옷 : 옷과 말판 만들기(휴지심 반을 잘라 두꺼운 종이로 막고 꾸미기) - 공기 : 공기 꾸미기 - 딱지 : 색종이로 접기 - 고누 : 고누판을 만든다. |
| <p>우리생각 발표하기 (5')</p> |    | <ul style="list-style-type: none"> - 투호의 병을 잘 꾸민 것 같아요. - 딱지가 너무 예뻐요 |
| <p>우리생각 펼치기 (25')</p> | <p>【활동3 민속놀이 체험하기】 - 이번에는 우리들이 만든 민속놀이도구를 가지고 즐겁게 민속놀이를 해 볼까요?</p> <p>1모듬(제기)▶2모듬(고누)▶3모듬(투호)▶4모듬(딱지) ▶5모듬(공기)▶6모듬(옷놀이)▶전체(손가마놀이)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 모듬별로 코너를 돌아가며 놀이한다. 민속놀이 규칙을 지킨다. 질서를 지킨다 |

자료

참고작품
동전, 한지
전통문양

유의점

놀이와 관련된
음악을 들으며
차분하게 만들

자료

한지,신문
수수깡,휴지심

코너설치

자료

활동자료4
스티커

생각다듬기

| 시량 | 교 수 - 학 습 활 동 | |
|--------------------------|---|--|
| | 교 사 | 아 등 |
| 생각 모으기 (5') | - 오늘 활동 중 가장 재미있었던 점은 무엇입니까? | - 민속놀이 체험하기입니다. - 민속놀이 도구 만들기 |
| | - 민속놀이를 하고 나서 느낀 점을 말해 볼까요? | - 우리 보다 다양한 놀이가 있는 것 같아요. - 생각보다 재미가 있었습니다. |
| | - 민속놀이 이름대기 빙고 게임을 해 볼까요? (9칸 빙고) | - 빙고판에 민속놀이 이름 적기 - 돌아가며 부른다. - 3줄 빙고면 우승이다. |
| 정리 및 차시 예고 (5') | - 민속놀이 골든벨을 풀어서 선생님 메일로 보내세요. | - 네 자신 있어요. |
| | - 다음 시간에는 탈을 만들어 흥겨운 장단에 맞추어 재미있는 탈춤을 배워 볼까요? | - 예. 재미있을 것 같습니다 |

⊗ 지도상의 유의점

- 가. 민속놀이를 미리 조사하게 한다.
- 나. 모듈별로 1개의 민속 놀이감을 만들게 하여 같이 사용하게 한다.
- 다. 시간이 부족할 시 민속놀이 만들기만 하고 자율놀이 활동으로 하게 할 수 있다.

☞ 평가 방법 및 도구

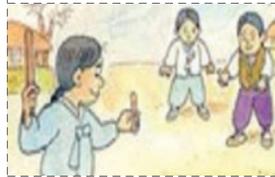
| | () 초등학교 () 학년 () 반 모듈 구성원 이름 () | | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------------------|---------|---|---|
| | 평 가 관 점 | 평 가 내 용 | 평 가 관 점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

민속놀이 꾸미기에 전통문양이나 현대적 디자인을 가미하며 놀이도 변형 할 수도 있다.

☞ 참고자료

4학년 민속놀이 <http://user.chollian.net/~khd1001/tradi/index3.htm>



활동자료2

민속놀이 이름 알기

학번 반 번 이름

| | | |
|------------|----------------------|------|
| 단 원 | 2. 우리 고장의 전통문화 | |
| 학습문제 | 민속놀이의 놀이방법과 의미를 알아보자 | |
| 모둠이름 | () 모둠 | 조사방법 |
| 민속놀이 이름 | | |
| 놀이방법 | | |
| 담긴 뜻 | | |

활동자료3

민속놀이 이름 알기

학번 반 번 이름

※친구들이 발표한 민속놀이 중 한 가지를 정리하세요. (우리 모둠 것은 제외)

| | |
|-------------------------|--|
| 이름 | |
| 유래 | |
| 방법 | |
| 알 수 있는 조상들의 생활 모습 | |

<민속놀이 빙고판>

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

우리팀 점수판

코너에서 우승한 팀은 스티커를 붙이세요

| 코너 | 민속놀이 이름 | 스티커붙이기 | | |
|----|---------|--------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | 제기차기 | 1 | 2 | 3 |
| 2 | 고두놀이 | 1 | 2 | 3 |
| 3 | 투호놀이 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 딱지치기 | 1 | 2 | 3 |
| 5 | 공기놀이 | 1 | 2 | 3 |
| 6 | 윷놀이 | 1 | 2 | 3 |

〈골든벨을 울려라〉

1. 각 지방의 풍속과 생활 모습이 반영된 민간에 전하여 오는 여러 가지 놀이를 통틀어 무엇이라 하나요? (민속놀이)
2. 성묘, 송편먹기, 강강술래, 씨름하기를 즐겼던 명절은? (추석)
3. 단오날 하는 민속이나 민속놀이를 2가지 쓰시오
(그네뛰기, 씨름, 줄다리기, 창포물에 머리감기 등)
4. 가면무용이라고도 하며 사람의 얼굴이나 동물 모양의 탈을 쓰고 춤을 추는 놀이는? (탈춤)
5. 궁중이나 양반 집에서 향아리에 화살을 던져 넣던 놀이로 잔디밭, 대청 등에 귀가 달린 향아리를 놓고 여러 사람이 편을 나누어 화살을 향아리 속에 던져 넣던 놀이는? (투호놀이)
6. 다리에 살바를 두르고 살바를 잡고 서로 오른쪽 어깨를 맞대고 모래밭에서 하는 민속 놀이는? (씨름)
7. 옛날 여성들이 밖에 나오지 못하여 이 민속놀이를 하며 담장 밖의 세상을 구경할 수 있었습니다. 무엇일까요? (널뛰기)
8. 도개걸쫓모라는 이름은 옛날 조상들이 집에서 길렀던 동물이름에서 붙여진 것으로 나무를 잘라 던져서 말판을 놓아하던 민속놀이는? (웃놀이)
9. 언제 어디서 누가 만들었는지 확실하지 않고 지방에 따라 꼬누, 고니, 끈끈 등으로 불리는 민속놀이는? (고누놀이)
10. 나무로 만든 막대기를 가지고 치고받는 어린이 민속놀이는? (자치기)
11. 주로 여자들이 하는 민속놀이 5가지 이름을 적어 볼까요?
12. 많은 사람이 참여하는 민속놀이 5가지 이름을 적어 볼까요?

〈선생님메일〉로 보내주세요

무엇을 하고 놀았을까?

일반교과 : 도덕 4-1-5.우리는 전통 지킴이, 사회 3-1-3.3

관련예술교과 : 체육(무용)4-2-Ⅲ.2, 미술 3-1-3.

소단원 : 텅덕쿵! 탈을 쓰고 얼쑤

학습목표 : 종이탈을 만들어 보고 동세를 익혀 즐겁게 탈놀이를 할 수 있다.

문화예술 중점사항 : 탈춤을 통해 조상들의 멋과 흥을 맛보고 창의적인 탈로 변형하여 만들어본다.

학습자료 : 교사(PPT, 탈사진, 탈학습지, 종이탈모형)

학생(색연필, 사인펜, 포스터칼라, 붓)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-----------------------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | - 탈춤을 본 경험을 이야기 해 봅시다. • 탈춤동영상 보여주기 • 탈춤을 보고 어떤 느낌이 들었는지 이야기해 볼까요? | - 탈춤을 본 경험을 발표한다. - TV, 공연장, 인터넷, 영화 등 - 흥이 나고 어깨가 들썩입니다. - 팔과 어깨, 다리를 많이 움직이는 모습이 재미있었습니다. - 동작들이 좀 웃깁니다. |
| 학습 문제 제시 (1') | - 오늘은 탈의 종류를 알고, 종이탈을 만들어 탈춤을 배워 보도록 하겠습니다. | - 학습문제 확인하기 |
| 종이탈을 만들어 탈춤추기를 통해 탈춤의 의미를 알도록 한다. | | |

자료

<http://mm.search.nate.com/search/video.html?q=%C7%CF%C8%B8%C5%BB&fq=&pn=1&ofs=2>

유의점

판서

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|----------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (10') | 【활동1 탈의 종류 알기】 - 탈춤감상하기 - 여러 가지 탈의 보여준다. 탈의 이름(각시, 양반, 초랭이, 부네, 선비, 할매, 중, 이매 등) - 탈을 본 느낌은 어떻습니까? | - 탈 학습지에 기록한다. - 양반탈 : 허풍스러움과 여유로운 표정을 짓고 있습니다. 무서워요. / 재미있는 모습입니다. |
| | 탈에 담긴 뜻 | - '탈'은 좋지 않은 일을 뜻하며, 탈놀이를 통해 나쁜 것을 물리치려는 생각에서 탈놀이 후에 탈을 태워 버렸습니다. |
| | 탈춤의 뜻 | - 얼굴에 탈을 쓰고 추는 춤으로 음악, 춤, 연극을 합한 종합예술입니다. |
| | 탈춤의 유래 | - 오랜 옛날부터 춤과 노래를 하며 하늘과 신에게 제사를 지내던 것에서 생겨났어요. |
| | 탈춤의 특징 | - 양반들의 잘못과 당시의 사회를 비판하는 내용으로 불만을 다소나마 해소하였습니다. - 고장마다 전해오는 탈춤이 달라요. - 탈춤의 내용에 따라 탈의 모양도 달라요. |
| 내생각 표현하기 (30') | 【활동2 탈 만들기】 - 이번에는 선생님이 나누어준 학습지로 탈을 만들어 볼까요? - '이매탈 이야기'를 들려준다. - 먼저 한 친구는 다른 사람을 도와주세요. | - 색깔을 진하게 칠한다. / 재미있는 표정으로 칠한다. - 서로 바꾸어 비교한다. - 색칠을 도와준다. |

자료

<http://www.edunet4u.net>
 사진
 활동자료1

자료

<http://www.mask.org>
 활동자료2, 가위, 테이프,
 포스터칼라, 유성매직, 고무 등

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|--|---|---|---|---|
| | 교사 | | 아동 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 내생각 표현하기 (30') |  ① 두꺼운 종이에 붙임 |  ② 칠하기 |  ③ 고무줄붙임 |  ④ 접고 풀칠 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 내마음 펼치기 (30') | 【활동3 탈춤 익히기】 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>⊙</td> <td></td> <td> </td> <td></td> <td>○</td> <td> </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>덩</td> <td></td> <td>덕</td> <td></td> <td>덩</td> <td>덕</td> <td>얼</td> <td>쑤</td> </tr> </table> | | | | ⊙ | | | | ○ | | | | 덩 | | 덕 | | 덩 | 덕 | 얼 | 쑤 |
| | ⊙ | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 덩 | | 덕 | | 덩 | 덕 | 얼 | 쑤 | | | | | | | | | | | | |
| | - 타령장단 익히기 입장단 익히기 신나고 흥겹게 추임새 하기 불림 만들기 | | - 덩 덕 덩덕- 얼쑤 - 얼쑤! 좋-대! 지화재! 잘한다! 절쑤! 얼씨구! 좋다구내! 등 - 낙양- 동천- 이화- 정- 우리- 반은- 잘한- 다- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - 모두 일어나서 몸을 잠시 풀고 춤사위를 익혀 봅시다. | | - 자기가 만든 탈을 쓴다. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - 기본동작 익히기 1. 불림 3. 다리들기 5. 여다지 7. 활개치기 2. 고개잡이 4. 황소걸음 6. 곱사위 8. 건드령 | | - 동영상을 따라하며 춤사위를 익힌다. - 교사의 시범 동작을 따라서 춤사위를 익힌다. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - 동작 표현 활동 시 지킬 일 - 기본동작 3~4개를 연결하여 춤을 추어 볼까요? - 탈춤 발표하고 감상하기 | | - 동작은 크게 자신 있게 표현한다. - 재미있게, 익살스런 동작이 좋다 - 모듬별로 연습하고 발표한다. / 다른 모듬의 춤 감상하기 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

자료

장구
활동자료3

동영상

<http://www.tnara.net/>

유의점

촬영하여 감상자료로 활용한다.

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-----------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (4') | - 이번 시간에 무엇을 배웠나요? | - 탈의 종류와 의미를 배웠습니다. 탈 만들기 했습니다. 탈춤 기본동작을 익혔습니다. |
| | - 오늘 배웠던 탈춤의 기본 춤사위를 공부하면서 재미있었던 점이나 어려웠던 점이 있으면 이야기 해 봅시다. | 동작이 단순하여 따라 하기 쉬웠습니다. 탈춤을 추니까 흥이 나고 즐거웠습니다. |
| 정리 및 차시 예고 (1') | 【정리 운동하기】 - 마지막으로 타령장단에 맞추어 몸풀기를 해봅시다. - 다음 시간에 풍물놀이에 대해 배워 보겠습니다. 풍물놀이가 무엇인지 조사해 봅시다 | - 기본춤사위하며 팔, 다리, 허리 등의 관절근육의 긴장 풀어 준다. |

☞ 지도상의 유의점

가. 탈만들 때 흥미를 가지게 탈과 관련된 이야기를 들려주며 학습 효과가 높다.

나. 탈 그릴 때 탈춤 동영상을 보여 주며 다음 학습과 연계시킨다.

다. 탈을 제작할 때 있는 그대로의 탈을 재현하지 말고 탈의 주제나 이름에서 느껴지는 자신만의 색깔이나 모양의 생각을 반영하여 제작해본다.

☞ 평가 방법 및 도구

| | () 초등학교 () 학년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------------------|---------|---|---|
| | 평 가 관 점 | 평 가 내 용 | 평 가 관 점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. 탈 만들기를 심화하려면 바가지에 비닐을 깔고 종이죽을 이용하여 만들 수 있다.
- 나. 기본 동작을 배운 뒤 자기만의 탈춤 만들기를 할 수도 있다.
- 다. 자기가 만든 탈을 이용하여 활동자료 5의 극본을 가지고 연극을 할 수도 있다.

☞ 참고자료

- 가. 하회별신굿탈놀이 <http://www.hahoemask.co.kr>
- 나. 사이버 하회동 탈 박물관 <http://www.mask.org>
- 다. 하회동탈방 <http://www.hahoetal.co.kr>



활동자료

하회탈

학번 반 번 이름

탈은 등장인물의 성격과 표정, 역할을 잘 나타냅니다. 여러 가지 탈의 사진을 보고 이름을 맞추어 보세요.

| 중탈 | 각시탈 | 할매 | 선비탈 |
|--|---|--|--|
|  |  |  |  |
| 얼굴 표정에 있어서 능청스러운 웃음이 있다. | 고된 시집살이를 겪어온 어둡고 무거운 표정의 여자 | 평생 고달프게 살아온 표정을 짓고 있습니다. | 경제적으로 가난하고 자기 주장을 먼저 내세우나 결실을 보지 못하는 인물이다.(거만한 모습) |
| 중탈 | 각시탈 | 할매 | 선비탈 |
|  |  |  |  |
| 차분하지 못하고 출렁대는 모습이다. | 가름한 얼굴, 반달 같은 눈썹, 오뚱한 코, 조그마한 입은 전통사회에서 미인모습이다. | 너무나 맑고 순박하며 걱정 하나 없는 듯한 미소를 머금고 있다. | 사회적으로 인정받고 재산도 있으나 체구실을 못하는 인물이다.(허풍스러움과 여유로운 표정) |

〈하회별신굿탈놀이 <http://www.hahoemask.co.kr>〉

각시



백정



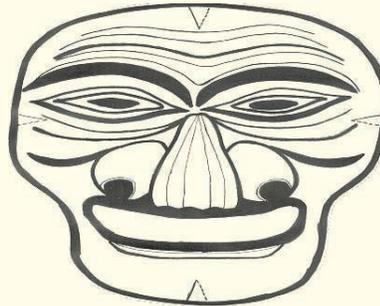
부네



양반



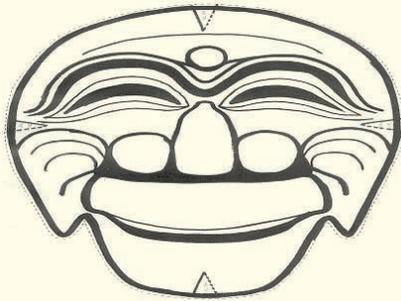
선비



이메



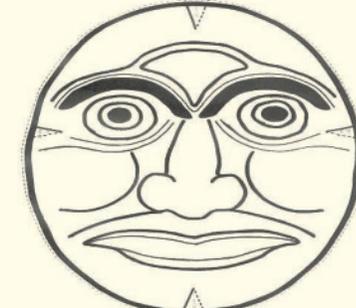
중



초롱이



할미



| 기본동작 | 동작설명 | 모습 |
|-------|--|---|
| 볼림 | 발을 어깨넓이로 벌리고 양팔을 어깨넓이만큼 든 자세에서 발뒤꿈치를 들고 팔을 머리 위로 높이 올린다. |  |
| 고개잡이 | 비껴 오른쪽 (45°)으로 몸을 돌리고 양팔을 높이 든 자세에서 들었던 팔과 발뒤꿈치를 내리며 동시에 무릎을 굽힌다. 고개와 몸무게는 시선의 방향으로 함께 힘없이 떨어진다. |  |
| 다리 들기 | 굴신한 준비 자세에서 오른발을 7자로 높이 올려 들며 왼발로 구르면서 고개와 어깨를 오른쪽으로 튕다. |  |
| 항소걸음 | 한삼을 양 어깨에 메고 어깨춤을 추며 오른발을 들었다. 오른쪽으로 옮기면서 1박에 왼발뒤꿈치를 오른쪽으로 당기며 엉덩이를 오른쪽 앞으로 튕다. |  |
| 여다지 | 문을 여는 동작을 비유한 것으로, 두 손을 가슴에 모았다가 다시 양팔을 위로 치켜 올리며 전면으로 내 펴고 양쪽으로 올리며 전면으로 내 펴고 양쪽으로 올리며 다리는 오른쪽으로 갔다 왼쪽으로 갔다 하면서 전진하는 춤이다. |  |
| 굽사위 | 여다지춤은 전진하는 춤이고, 굽사위춤은 후퇴하는 춤이다. 이 손 저 손을 어깨 너머로 젖히면서 뒷걸음질한다. |  |
| 활개치기 | 양팔을 위에서 좌우로 크게 흔들며 발을 엇바꾸어 거듭 댄다. |  |
| 건드림 | 양무릎의 힘을 약간 뺀 상태에서 체중을 살짝 띄우는 듯 움직였다가 오른쪽, 왼쪽으로 옮긴다. 이때 어느 쪽 다리의 무릎도 완전히 펴는 경우는 없다. |  |

< 제 7차 교육과정 읽기 4-1.넷째마당 >

< 탈놀이 >

때 : ○○년 ○월 ○일

곳 : 교실

나오는 사람들 : 삐뚤이 탈, 흔들이 탈, 까칠이 탈, 선생님, 시윤, 준성, 창훈

막이 오르면 안쪽에 교실 칠판이 흐리게 보이고,
책상 위에 세 개의 탈이 서로 마주 보고 있다.

삐뚤이 탈 : 내일은 우리도 탈놀이를 하겠지? 못생긴 녀석이 나를 쓰면 머리를 쿡 박아 버려야지.

흔들이 탈 : (고개를 끄덕이며) 키가 작고 뚱뚱한 놈이 내 몸에 손을 대기라도 하면
욕을 퍼부를 거야.

까칠이 탈 : (속삭이며) 나는 얼굴에 사마귀나 주근깨 있는 녀석만 만나지 않았으면 좋겠어.
아유, 그런 녀석은 보기만 해도 입맛이 없어진다니까.

탈 모두 : 신나게 욕을 하세.

무대가 다시 어두워진다. 잠시 뒤, 교실에 아이들 소리가 나며 환해진다.
무대 뒤에 칠판이 보이고, 탈들이 앉아 있다.

삐뚤이 탈 : 태봉이는 아침에 돼지죽을 먹었나? 어디에서 고소한 죽냄새가 나네.

흔들이 탈 : (입술을 내밀면서) 한중이는 벌한테 쏘였나 봐. 입술이 저렇게 부었으니…….

까칠이 탈 : (두리번거리며) 깨소금 민우야, 조용히 안 해?

네가 참깨인지 들깨인지 몰라도 얼굴에 깨를 묻히고 다니면 되니?

탈 모두 : 신나게 욕을 하세. 신나게 욕을 하세.

시작 종소리가 울리자, 선생님이 등장한다.

선생님 : (탈을 들어 보이며) 오늘은 탈놀이를 하기로 했지요? 얼굴이 정말 심술궂게 생겼군요.

시윤 : (통명스럽게) 탈을 쓰면 욕이 저절로 나오겠는데.

준성 : (속삭이듯) 맞아. 평소에 하지 못했던 욕이나 실컷 했으면 좋겠어.

창훈 : (속삭이듯) 그래, 욕을 하면 속이 시원해지잖아?

탈 모두 : 신나게 욕을 하세. 신나게 욕을 하세. 신나게 욕을 하세.

선생님 : 자, 이제 시작해 볼까요?

시윤 : (친구를 바라보며) 욕만 하면 되는 거지?

준성 : (나지막한 목소리로) 누구한테 욕을 하는 거야?

창훈 : (눈치를 살피며) 큰 소리로 해도 되나?

시윤 : (삐뚤이 탈을 쓰고) 탈을 쓰니까 욕이 막 나오려고 해. 재미있겠는데?

준성 : (흔들이 탈을 쓰고 속삭이며) 나는 한중이한테 욕을 퍼부어 줄 거야.
어제 공 찰 때 혼자서 다 했거든.

창훈 : (까칠이 탈을 쓰고) 나는 동생에게 욕을 퍼부를 거야.

이 녀석이 내가 숨겨 놓은 과자를 다 먹어 버렸지 뭐야.

시윤 : 나는 태성에게 욕을 해 줄 거야. 떡볶이를 혼자서 다 먹어 버렸어.

선생님 : 탈을 쓰고 욕을 하려고 생각했나 보군요.

그게 아니에요. 욕을 하는 것이 아니라 칭찬을 하는 거예요.

탈을 쓴 아이들이 모두 깜짝 놀라서 두리번거린다.

창훈 : (혼자말로) 아니, 이게 무슨 소리아? 칭찬을 하라니. 대체 어떤 녀석들을 칭찬하라는 거야?

준성 : (작은 목소리로) 선생님도 참, 탈을 쓰고 칭찬을 하라니…….

시윤 : 탈을 쓰고 욕을 하면 속이 시원해질 텐데……. 아깝군, 아까워.

선생님 : (부드러운 목소리로) 삐뚤이 탈을 가리키며) 먼저 칭찬을 하면 따라서 할 거예요.

자, 시작.

시윤 : (머리를 만지며) 선생님, 다른 아이가 먼저 하면 안 되나요?

준성 : 그래요. 저희는 남을 칭찬한 적이 없는데 어떻게 칭찬을 해요?

창훈 : 맞아요. 저희는 칭찬보다는 욕을 하는 게 더 편하던 말이에요.

선생님 : 관찰아요. 여러분도 칭찬할 수 있어요. 칭찬을 하면

여러분이 쓰고 있는 탈의 얼굴도 밝아질 거예요.

서로 미룬다. 칭찬을 먼저 할 탈이 정해지지 않자, 선생님이 다가가
삐뚤이 탈을 앞에 세운다. 삐뚤이 탈을 쓴 시윤, 흔들이 탈을 쓴 준성,
까칠이 탈을 쓴 창훈이가 무대 앞으로 나온다.

시윤 : (머뭇거리며) 태봉이는 몸이 뚱뚱하지만 의리가 있어요.

지난번에 유리를 깬 것은 저였는데, 태봉이는 자기가 깨뜨렸다고 하였어요.

저는 그런 태봉이를 뚱뚱하다고 놀렸어요.

준성 : 친구들은 한중이 입이 많이 튀어나왔다고 큰입이라고 놀려요.

큰입이는 제가 만든 별명이에요. 하지만, 한중이는 할머니 심부름도 잘 하고,

동네 어른들을 만나면 언제나 꼭 인사를 하는 예절바른 친구예요.

창훈 : 민우는 얼굴에 주근깨가 있어요. 저는 민우를 특하면 놀렸는데,

민우는 마음이 참 고운 친구예요. 친구들을 잘 도와주고, 모두에게 친절해요.

선생님 : 여러분이 친구들에게 칭찬을 해 주니까 탈이 모두 귀여워 보이는군요.

자, 수고한 친구들에게 손뼉을 쳐 줄까요?

손뼉 치는 소리가 크게 울려 퍼진다. 아이들이 탈을 벗어 놓고 퇴장한다.

삐뚤이 탈 : 아이쿠, 깜짝이야. 칭찬 한 번 했다고 이렇게 큰 박수를?

흔들이 탈 : 그래, 칭찬을 하니가 기분이 좋아지는구나.

까칠이 탈 : 맞아. 나도 이제 다른 사람의 좋은 점을 찾아 칭찬을 해야겠어.

삐뚤이 탈 : 칭찬을 하니가 우리 얼굴도 귀엽게 보인다잖아?

흔들이 탈 : 그래, 칭찬을 하면 나도 기분 좋고, 너도 기분 좋고…….

탈 모두 : 신나게 칭찬을 하세. 신나게 칭찬을 하세. 우리 모두 신나게 칭찬을 하세.



무엇을 하고 놀았을까?

일반교과 : 도덕 4-1-5.우리는 전통 지킴이, 사회 3-2-3.3

관련예술교과 : 미술 3-1-3, 음악 3-2-16, 체육 4-2-Ⅲ.2

소단원 : 장단에 맞추어

학습목표 : 풍물악기의 특징을 알고 자진모리장단을 연주할 수 있다.

문화예술 중점사항 : 물놀이의 장단을 익히고 그림으로 소리를 표현해본다.

학습자료 : 교사(PPT, 풍물악기, 동영상, 활동자료 등)

학생(색연필, 사인펜 등)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | <ul style="list-style-type: none"> - 풍물놀이 그림을 보여주고 소리를 들려준다. 이것은 무슨 그림인가요? - 풍물놀이를 관람한 경험이야기 하기 언제, 어디에서 보았는가? 자료를 보여준다. | <ul style="list-style-type: none"> - 그림을 보며 집중해서 듣기 - 사물놀이, 풍물놀이 - 각자 풍물놀이를 본 경험을 발표한다. 공연장, TV, 운동회 때 등 |
| | 연주하는 모습은? | <ul style="list-style-type: none"> - 여러 사람이 연주를 하며 춤도 추었다. 모자에 달린 긴 줄을 돌리기도 하여 신이 났다. 부는 악기도 있었다. 등 |
| 학습 문제 제시 (1') | <ul style="list-style-type: none"> - 악기소리 맞추기 징소리 들려준다. 태평소 소리 들려준다. - 오늘은 풍물악기의 특징을 알고 자진모리장단을 연주해 보겠습니다. | <ul style="list-style-type: none"> - 징입니다. - 태평소입니다. - 학습문제 확인하기 |

풍물악기의 특징을 알고 자진모리장단을 연주할 수 있다.

자료

풍물놀이, 그림, 소리
<http://www.tnara.net>

상품,
스티커

유의점

판서

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (15') | <p>【활동1 풍물악기의 특징】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 풍물놀이 동영상 보여 준다 <ul style="list-style-type: none"> • 풍물놀이의 유래 • 구성 및 악기 | <ul style="list-style-type: none"> - 굿, 농사, 전쟁 때 사기 돋우려함. - 영기 2개, 농기 1개, 나발 2개, 팽과리, 장구, 북, 버꾸(소고), 잡색 등. |
| | <p>지방별 구분 구성원 치배, 잡색</p> | <p>경상도 지역(영남굿), 전라도 지역(좌도굿, 우도굿), 경기도 및 충청도 지역(웃다리) 등으로 나눌 수 있다.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 풍물놀이와 사물놀이의 차이는? - 풍물악기의 형태와 소리의 특징을 알아본다. <ul style="list-style-type: none"> • 쇠로 만들어진 악기는? • 어느 것이 더 낮은 소리인가? • 가죽을 울려서 소리 내는 악기는? • 장구의 양쪽 면의 소리가 같은가? | <ul style="list-style-type: none"> - 악기, 장소, 구성원, 가락 등 - 팽과리, 징 - 징 - 장구, 북, 소고 - 채편(말, 개 가죽 높다) 북편(흰말가죽, 낮다, 두껍다) |
| | <p>가장 긴 소리를 낼 수 있는 악기는? 태평소의 소리는? - 태평소는 중국에서 전해진 악기이고 세상을 두루 편안하게 해준다는 의미가 있습니다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 징 - 음색이 높고 강하다. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> |

자료

활동자료1
풍물악기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|----------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 내생각 표현하기 (10') | <p>- 악기 소리를 입으로 흉내 내 볼까요? 팽과리 소리는? (천둥) : 사람의 느낌을 고조, 흥을 돋우며 리듬을 주도 한다. 장구 소리는? (비) 징 소리는? (바람) 북 소리는? (구름) : 힘차고 박진감 - 풍물악기를 예쁘게 색칠해 보세요?</p> | <p>- 갹, 갹, 갹, 팡, 팡 덩, 텅, 쿵, 딱 징, 덩, 둥(후퇴) 둥, 텅(전진) - 악기 특징을 살려 색칠하기</p> |
| | <p>- 악기의 소리를 듣고 들은 느낌을 그림으로 그려볼까요?</p> <div data-bbox="431 823 902 1131" data-label="Image"> </div> | <div data-bbox="1083 777 1559 1139" data-label="Image"> </div> <p>- 징은 울림이 점점 작아집니다. - 팽과리는 시끄럽습니다.</p> |
| | <p>【활동2 다양한 물체의 소리】 - 자기 주변의 물건들을 두드려 볼까요? 어떤 소리가 납니까?</p> | <p>- 책상, 필통, 종이 등</p> |

자료
 활동자료2
 색연필, 사인펜 등

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--------------|---|---|---|--|
| | 교사 | | | | | 아동 | | | | |
| 내생각 표현하기 (10') | - 우리 몸에서도 소리를 내어 볼까요? - 이처럼 우리 주변의 물체나 몸에서도 소리를 낼 수 있어요. 우리 조상들도 주변의 생활도구를 이용하여 악기를 만들었습니다. | | | | | - 손바닥, 휘파람 등 | | | | |
| | 팽과리 | 잔 | 재 | 재 | 잔 | 잔 | 재 | 재 | 잔 | |
| | 장구 | ⊙ | | ○ | | ○ | | ⊙ | | |
| | | 덩 | 덕 | 콩 | 덕 | 콩 | 덕 | 콩 | 덩 | |
| 북 | ⊙ | ○ | | | ○ | | ○ | | | |
| | 콩 | 콩 | | | 콩 | | 콩 | | | |
| 징 | ⊙ | | | | ○ | | | | | |
| | 쟁 | | | | 징 | | | | | |
| 【활동3 자진모리장단 익히기】 - 자진모리란? <자진>은 <자다, 빠르다> '자주 몰아간다' 는 라는 의미이다. 빠르기에 따라 보통 빠른 것을 느린자진모리, 조금 빠른 것을 자진자진모리라 하며 산조에서는 이것을 휘모리라 부르기도 한다. | | | | | - 정간보 익히기 덩 ⊙ 열채,콩채 같이 치기 콩 ○ 궁채만 덕 열채만 | | | | | |

자료

확대정간보

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|---------------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 내마음 펼치기 (30') | - 동글게 앉아 볼까요? | - 큰 원을 만들고 앉는다. |
| | - 장단을 익혀볼까요? 구음으로 익히기 덩 덕쿵덕 쿵덕쿵덕 | - 덩 덕쿵덕 쿵덕쿵덕 |
| | - 말놀이를 익히기 얼~썬 좋다 절~썬 좋다 반~갑구나 철~수안녕 | - 얼~싸 좋다 얼~싸 좋다 반~갑구나 철~수안녕 |
| | - 문답놀이하며 익히기 얼~썬 좋다 | - 얼~싸 좋다 |
| | - 신체표현하며 장단연습하기 오금주기하며 입장단하기 손 위로 들며 입장단하기 앞뒤로, 옆으로 돌며 입장단 | - 몸동작하기  |
| | - 손장단으로 연주해 봅시다. | - 입장단과 손장단을 친다. |
| | - 입장단을 하며 악기로 함께 연주해 봅시다. - 각자 주어진 악기로 연습한다. 악기별 기본 타법 익히기 팽과리, 장구, 북, 징 | - 기본자세 및 기본 타법 익히기 |

유의점

입 장단을 통해 충분히 익힌 후 악기를 연주한다.

<http://www.tnara.net/>
3년 흥겨운 우리장단

자료

흥겹게 연주 한다.

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 내생각 표현 하기 (15') | <ul style="list-style-type: none"> - 쉼여림을 달리하여 연주하기 - 일정한 세기로 연주했을 때와 쉼여림을 달리하여 연주했을 때의 느낌을 비교해 말해봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 작은 소리와 작은 몸동작으로 연주, 큰소리와 큰몸 동작으로 연주하기 - 작게 시작하여 점점 크게 연주 - 쉼여림을 다양하게 변화시키며 치는 것이 더 재미있어요. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 빠르기에 변화 주며 연주하기. - 빠르게 연주할 때와 느리게 연주할 때의 느낌을 비교하여 말하여 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 빠르게 느리게 연주한다. - 빠르게 쳤을 때 좀 더 신나고 흥겨운 느낌이 들었습니다. |
| | <p>【다함께 풍물놀이 하기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 흥을 살려 연주하게 한다. - 호흡과 강약을 살린다.  | <ul style="list-style-type: none"> - 기본 장단 연주하기 - 빠르기, 쉼여림에 변화 주기 - 악기를 바꾸어 연주하기  |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 풍물놀이를 한 느낌을 그림으로 그려보고 작품 설명하기  | <ul style="list-style-type: none"> - 사람들, 악기, 소리 등을 살려 그림으로 그려 본다.   |

자료

속도카드

촬영

활동자료3

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------|-------------------------------------|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (4') | - 어떤 장단을 배웠나요? | - 자진모리장단을 배웠습니다. |
| | - 자진모리장단을 외우고, 정간보에 적어볼까요? | - 덩-덕쿵덕 쿵덕쿵덕-입니다. |
| | - 풍물놀이를 해본 느낌은? | - 흥겹고 신났습니다. |
| 정리 (1') | - 오늘 풍물놀이를 배우고 나서 더 해보고 싶은 활동이 있나요? | - 다른 장단도 쳐보고 싶어요. - 다른 악기로도 해보고 싶어요. |

유의점

허용적 분위기

자료

활동자료2

☞ 지도상의 유의점

가. 장단을 배울 때는 말로 먼저 익힌 후, 동작을 통해 강약, 호흡법을 지도한다.

나. 악기를 색칠할 때는 색연필이 좀 더 효과적이다.

㉟ 평가 방법 및 도구

| | () 초등학교 () 학년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------------------|---------|---|---|
| | 평 가 관 점 | 평 가 내 용 | 평 가 관 점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

㉟ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. 풍물악기의 소리를 몸으로 표현하기(유리드믹스)를 통해 무용으로 표현할 수도 있다.
- 나. 풍물악기의 소리를 상징화하여 그림으로 표현하여 완성품을 만들 수 있다.
- 다. 풍물악기에 전통문양을 꾸밀 수도 있다.

㉟ 참고자료

- 가. 안성남사당 <http://www.namsadangnori.or.kr>
- 나. 이형영- 탈춤 풍물 한마당 <http://www.pungmuak.com/>

< 제 7차 교육과정 6-2. 둘째마당. 1 주위를 둘러보면 단원을 참고로 재구성함 >

※ 다음 글을 읽고 우리 나라의 전통 음악에 대해서 알아봅시다.

한국의 전통 음악을 소개하는 자리에서 자주 볼 수 있는 공연의 하나가 사물놀이이다. 사물놀이는 팽과리, 북, 장구, 징 등 네 가지의 타악기만으로 구성된 놀이인데, 이는 예로부터 널리 행해진 풍물놀이에 뿌리를 두고 있다. 풍물놀이는 농악을 달리 이르는 말인데, 농사와 직접 관련하지 않고도 널리 행해지기 때문에 풍물놀이라는 말이 많이 사용되고 있다.

풍물놀이와 사물놀이는 사물을 비롯한 풍물을 사용하여 전통 음악을 연주한다는 공통점이 있지만, 차이점도 적지 않다. 우선, 풍물놀이에는 사물놀이에서 쓰는 네 가지 악기 이외에도 소고, 나발, 태평소 등 더 많은 악기들이 사용되고, 양반이나 무동과 같은 가장 무용수들이 등장한다. 그리고 풍물놀이는 마당에서 춤을 추고 몸짓을 해 가며 악기를 연주하지만, 사물놀이는 무대 위에서 연주하고 춤은 추지 않는다. 또, 풍물놀이가 대체로 한 지역의 독특한 가락만을 연주하는 데 비해, 사물놀이는 거의 전 지역의 가락을 모아 재구성하여 연주한다. 가락이 같은 경우라고 해도 서로 풀어 가는 모양새가 다르다.

1980년대 이후 크게 확산되고 주목을 받아 온 사물놀이는 야외에서 행해지던 풍물놀이를 현대적인 무대에 올린 것이라고 할 수 있다. 즉, 마당놀이의 성격이 짙은 전통 음악의 다채로운 음악적 재료들을 현대적 무대 공간에 맞게 재구성하고 재창조한 음악기라고 할 수 있다.

1. 풍물놀이에 의 쓰이는 악기에는 어떤 것들이 있나요?

2. 풍물놀이는 언제 하나요?

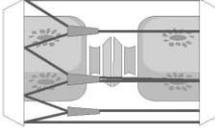
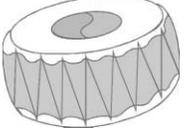
3. 풍물놀이의 특징에는 어떤 것들이 있나요?

활동자료2

풍물악기야 놀자!

학번 반 번 이름

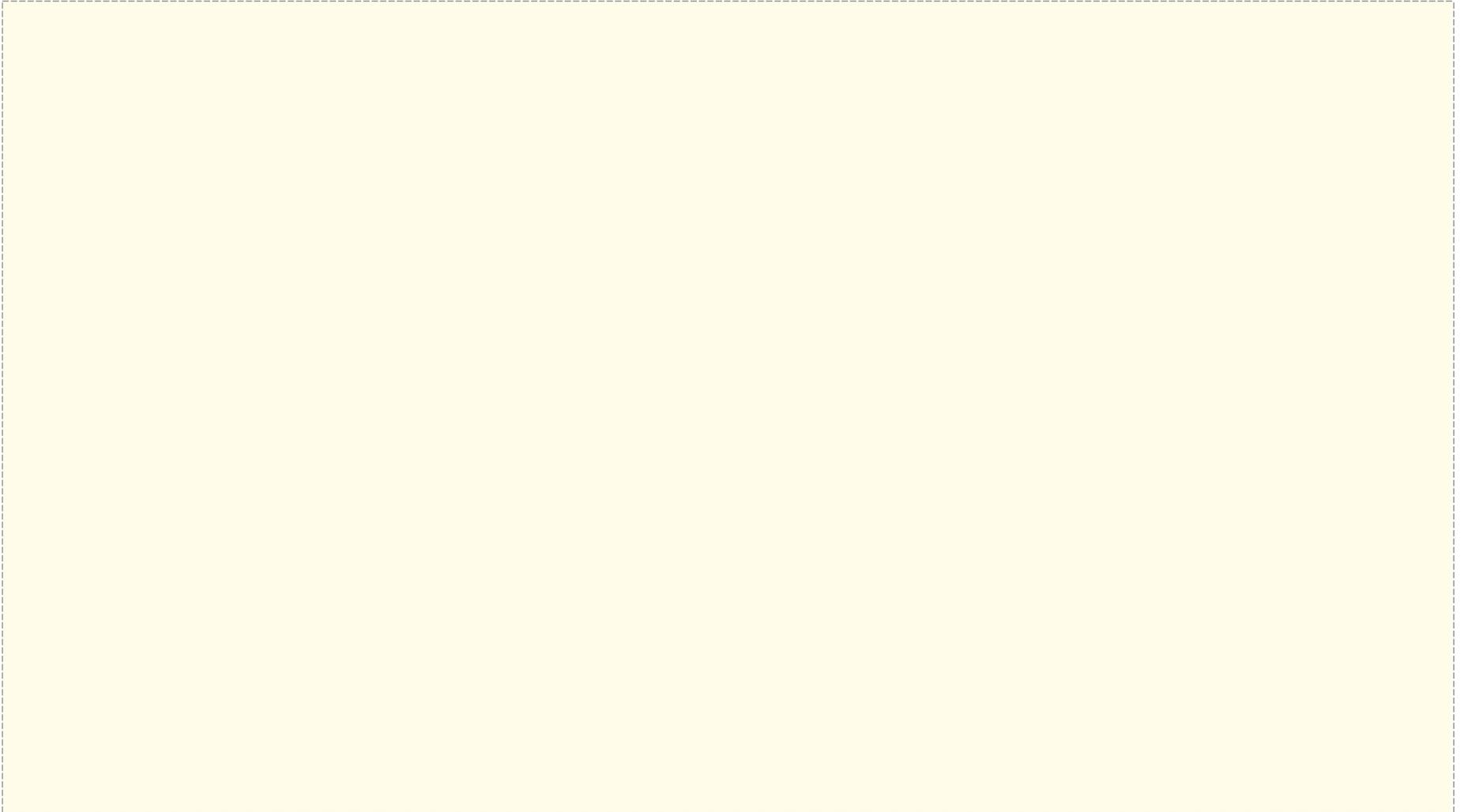
◆ 풍물놀이에 연주되는 악기

| | | | |
|--------------|---|---|---|
| 이름 | | | |
| 옷을 입혀 주세요 |  |  |  |
| 소리를 그림으로 그리기 | | | |
| 이름 | | | |
| 옷을 입혀 주세요 |  |  |  |
| 소리를 그림으로 그리기 | | | |

◆ 자진모리 장단

| | | | | | | | | | | | | |
|------|--------|--|-------|--------|-------|--|--------|--|-------|--------|-------|--|
| 기본장단 | ⊙ 덩 | | 덕 | ○ 콩 | 덕 | | ○ 콩 | | 덕 | ○ 콩 | 덩 | |
| 변형장단 | | | | | | | | | | | | |

◆ 풍물놀이를 한 후 느낌을 살려 재미있게 그림으로 그려 볼까요?



어떤 물건을 사용했을까?

프로그램 개관 : 1~2차시에서는 집에서 일을 할 때 사용하던 그릇, 옹기, 인두 등 주변에서 쉽게 접할 수 있는 생활용품을 알아보고 옛날과 오늘날의 생활용품의 장단점을 비교해 보며, 감상한 후 다양한 무늬로 재구성해 도안을 해 보도록 하였고, 3~4차시는 옷과 장신구를 중심으로 학습 내용을 구성하여 직접 만들어 입어보고, 역할놀이를 해 보도록 하였다. 5~6차시는 옛날 조상들이 이동 수단으로 사용했던 가마에 대해 알아보고, 직접 만들어 보는 활동으로 구성하였는데 이를 통해, 문화유산을 소중하게 다루려는 의식을 갖도록 유도하며 미적 조형능력을 신장할 수 있도록 한다.

학습 목표 : (1) 우리 조상들이 사용했던 다양한 생활용품을 보고 생각이나 느낌을 말할 수 있다.

(2) 유물을 통해 우리 조상들의 생활 모습을 짐작하고 오늘날의 생활 모습과 비교할 수 있다.

(3) 다양한 재료를 사용하여 유물을 아름답게 표현할 수 있다.

(4) 조상들의 문화의식에 대한 이해를 높이고, 우리문화에 대한 자긍심을 느낄 수 있다.

| 소 단 원 | 차 시 | 활 동 내 용 | 관 련 교 과 | |
|-----------------|--------------|--|--|-----------------------------------|
| | | | 일 반 교 과 (학년-학기-단원) | 예 술 교 과 (학년-학기-단원) |
| 시간 여행 | 1~2 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 우리 조상들의 사용했던 생활용품 감상하고 사용 방법 알기 - 옛날과 오늘날 생활도구 짝짓기 - '나만의 보물' 정하여 그려보기 | <국어> 3-1-8, 3-2-7 <사회>3-1-3 <도덕>4-1-5 | <미술> 3-1-3 4-2-10 4-2-12 |
| 보물 찾기 (1) | 3~4 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 모자 만들기 - 옷 만들기 (고구려 벽화 속에 나타난 의상을 한지로 만들기) - 역할 놀이하기 | <사회> 3-1-3 4-2-1 | <미술> 3-1-3 |
| 보물 찾기 (2) | 5~6 (80') | <활동1>신체를 이용한 가마 만들기 <활동2>다양한 재료를 이용한 가마 만들기 | <사회> 3-2-2 3-2-3 | <음악> 4-2-22 미술 체육 |

어떤 물건을 사용했을까?

일반교과 : 국어 3-1-8, 3-2-7, 사회 3-1-3, 도덕 4-1-5

관련예술교과 : 미술 3-1-3, 4-2-10, 4-2-12

소단원 : 시간 여행

학습목표 : 옛날과 오늘날의 생활 도구를 비교하여, 옛 물건의 아름다움과 소중함을 알 수 있다.

문화예술 중점사항 : 민속놀이에 담긴 미적 감각을 이해하고 놀이감 만들기를 통해 조형 표현능력을 신장한다.

학습자료 : 교사(PPT, 실물화상기, 학습지)

학생(도화지, 수채화 용구, 필기도구)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 학습과정 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (6') | 【경험 이야기하기】 - 박물관이나, 민속마을에 가 본 경험에 대해 이야기 해 봅시다. - 가장 인상에 남는 물건은 무엇인지 이야기하고 그 이유도 말해 볼까요? | - 박물관이나 유물 전시관, 민속마을에서 본 것들 중에서 기억에 남는 물건에 대해서 이유를 들어가며 발표한다. |
| 학습 문제 제시 (1') | - 그렇지요. 비록 지금과는 많이 다르지만 우리 조상들은 생활의 편리함을 위해 여러 가지 도구들을 만들어 썼어요. 그럼 오늘 공부할 내용이 무엇인지 알아 볼까요? <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; text-align: center;"> 옛날과 오늘날의 생활용품을 비교해 봅시다. </div> | - 다 같이 학습문제를 읽는다. |

유의점

학습목표를 칠판에 게시

생각키우기

| 학습과정 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (18') | <p>【활동1 옛날 생활용품 알아보기】</p> <p>- 옛날 생활용품을 본 적이 있나요?</p> | <p>- 박물관에 갔을 때 봤어요. 인터넷에서 봤어요. 책에서 봤어요. 등</p> |
| | <p>- 그럼, 지금부터 보여주는 물건을 어디에 썼던 물건인지 알아보을까요?</p>  | <p>- 호두를 깨 때 썼을 것 같아요. 동물을 잡을 때 썼을 것 같아요. 빨래 방망이 아닌가요?</p> |
| | <p>- 맞아요. 빨래 할 때 옷감 사이의 때를 밀어 내기 위해 쓴 빨래 방망이입니다. 이것은 오늘날의 무엇과 비슷한 역할을 합니까?</p> <p>- 이것은 어디에 썼던 물건인지 알아보을까요?</p> <p>- 인두와 다리미를 보여준다.</p> <p>- 잘 했어요. 옷의 주름을 펴기 위한 다리미였어요. 몇 가지 더 알아보을까요? 족두리, 죽부인, 맷돌 등</p> | <p>- 손으로 돌리는 세탁기와 비슷합니다.</p> <p>- 등을 두드리는 안마기 같아요. - 작은 프라이팬 같아요. - 다리미입니다.</p> <p>- 보여주는 물건을 보면서 그 용도와 이름을 말한다.</p> |
| | <p>【활동2 옛날과 오늘날의 생활용품 비교하기 - 빙고게임】</p> <p>- 옛날과 오늘날의 생활용품을 관련짓는 놀이를 해 볼까요?</p> <p>- 선생님이 생활용품의 이름을 말하면 같은 용도로 쓰이던 물건의 이름을 말하고 자기가 썼으면 ○하세요.</p> | <p>- 9개의 칸에 각각 생활용품 이름을 써 넣는다. - 오늘날 쓰이는 생활용품의 이름을 듣고, 같은 용도로 쓰이던 물건의 이름을 말하며 자기가 썼으면 ○한다.</p> |
| | <p>- 아직 빙고가 되지 않았나요? 그럼 더 불러 보겠어요.(빙고가 나올 때까지 게임을 계속한다.)</p> <p>- 드디어 빙고가 나왔어요. 축하합니다.</p> | <p>- 하나만 더 맞으면 돼요. 아직 한 줄에 한 개야. 등</p> <p>- 빙고! - 축하의 박수를 보낸다.</p> |

유의점

옛날 물건 그림, 사진 또는 PPT

자료

실물화상기, 빙고, 학습지

| 학습과정 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 빙고 놀이를 하면서 알게 된 내용이나 느낀 점을 말해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 옛날에도 지금 사용되는 물건과 비슷한 것들이 있었습니다. 옛날 물건에 비해 지금 쓰는 물건은 참으로 편해요. 조상들은 슬기로웠어요. |
| 나의 생각 표현 하기 (40') | <p>【활동3 내가 찾은 보물 그리기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오늘 배운 것이나 전에 보았던 것 중에서 한 가지를 골라 '나만의 보물'이라는 제목으로 그림을 그려 보고, 그것을 선택한 까닭도 적어 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 옛날 생활용품 한 가지를 선택한 후 학습지에 이름을 쓰고, 간단하게 그림을 그린 후 그것을 선택한 까닭도 적는다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 다 되었으면 친구들과 서로 비교해 보세요. | <ul style="list-style-type: none"> - 서로의 것을 비교해 본다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 그럼 오늘의 하이라이트, '나의 보물'로 구성을 해 봅시다. '나의 보물'을 단순화 시킨 도안을 작게, 또는 크게, 방향을 다르게 등등 다양한 방법으로 스케치 한 후 아름답게 색칠해 봅시다. (학생들이 그림을 그리는 동안 계간 순시하며 개별지도). | <ul style="list-style-type: none"> - 단순화 시킨 '나의 보물' 도안을 활용하여 화면을 구성하고, 명도, 채도, 색상 등 색의 3요소를 활용하여 색칠한다. |

자료
학습지

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (13') | <ul style="list-style-type: none"> - 다 되었으면 정리하고 바로 앉으세요. - 조별로 작품 전시를 하고 자기 작품의 내용을 이야기해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 정리정돈을 한 후 바르게 앉는다. 제 작품은 빨래방망이를 그린 것입니다. 어머니들이 빨래할 때 늘 가지고 다니시던 물건입니다. 저는 금관을 그렸어요. 임금님이 쓰시던 것이어서 그런지 매우 아름다웠어요. 그래서 '나의 보물'은 금관으로 정했어요. 등 |
| | <p>【정리】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 모두 잘 했어요. 우리 조상들의 생활용품을 보면서 느낀 점을 말해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 오래되어서 별로 좋아하지 않았는데, 그 모양이 특이했어요. 옛날 물건이라 불편할 것 같기도 하지만 더 소중하게 느껴져요. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 예전 물건이라 사용하기에 조금 불편할지 몰라도, 좋은 점도 많이 가지고 있습니다. - 앞으로 우리들은 옛날 생활용품을 어떻게 하는 것이 좋을까요? <p>- 그래요. 작은 것이라 하더라도 우리 조상들이 사용하던 소중한 것들이므로 아껴야 하겠어요. 모두들 잘 할 수 있나요?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 지금 사용하는 물건들보다 더 아름답게 느껴집니다. - 조금 불편하더라도 사용해야 되고, 박물관에 잘 보관해야 되고, 더 나은 생활용품으로 바꾸어야 해요. 등 잘 할 수 있어요. 소중하게 다루겠어요. |
| 차시 예고 (2') | <p>【차시예고】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다음 시간에는 옛날의 물건들을 직접 만들어 보겠어요. 그럼 다음 시간에 만나요. | <ul style="list-style-type: none"> - 감사합니다. 안녕히 가세요. |

유의점

옛날 물건의 소중함을 인식하도록 유도한다.

유의점

되도록 경험을 바탕으로 발표해 보도록 한다.

☞ 지도상의 유의점

- 가. 그림을 통해 사람들의 의식주 생활상을 알아내는 방법을 알려 준다.
- 나. 친구들과 의견을 나눌 때 다양한 내용이 나올 수 있도록 유도한다.
- 다. 빙고 게임을 시작하기 전, 게임의 방법을 알고 있는지 확인하고, 가로, 세로 또는 대각선으로 3개가 나란히 ○되면 '빙고!'라고 외친다는 것을 알려 준다.
- 라. 구성 도안은 단순화시켜야 한다는 사실을 주지시킨다.
- 마. 색의 3요소 중 한 가지의 성질을 활용하여 색칠 할 수 있도록 지도한다. 대비되는 색을 사용할 수도 있다.
- 바. 조 안에서는 가능한 각기 다른 생활용품을 그림의 제재로 사용할 수 있도록 유도한다.

☞ 평가 방법 및 도구

| () 초등학교 () 학년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|--------------------------------|------|---|---|
| | 평가관점 | 평가내용 | 평가관점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 총평 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. <활동2> 빙고 게임 활동 시, 한 줄 빙고가 너무 빨리 나오면, 두 줄 또는 세 줄 빙고로 규칙을 바꾸어 다시 실시할 수 있다.
- 나. 내가 찾은 보물 그리기 활동 시, 학생들의 학습 능력 정도와 학습 시간을 고려하여 생활용품 그리기 또는 단순화 시켜 도안하기 활동을 생략할 수도 있다.
- 다. 생활용품을 소재로 한 구성 활동 시 미술 영역인 색의 3 요소를 중점에 두고 지도할 수도 있고, 색의 성질을 중점에 두고 지도할 수도 있다.

☞ 참고자료 <<http://www.tnara.net>>

조상들의 생활 모습과 오늘날의 생활 모습 그림 및 PPT

| 도구 모습 | 도구 명과 특징 | 도구 모습 | 도구 명과 특징 |
|---|--|--|--|
|  | <화로> 타다 남은 숯불을 재와 함께 담아 놓는 그릇으로 방안을 따뜻하게 하는 난방기구. |  | <맷돌> 곡물을 가는데 쓰이는 용구. 위, 아래 두 짝으로 구성되어 있음. |
|  | <반질고리> 가위, 실, 천 조각 등 바느질 도구를 담아 두는 손그릇으로 대나무를 엮어 바구니 모양을 만들. 나무나 종이로 만들기도 함. |  | <다듬잇돌과 다듬이 방망이> 다듬잇돌 위에 세탁하여 풀을 먹인 옷감을 올려놓고 다듬잇 방망이로 두들겨 옷감의 구김살을 펴는 데 쓰임. |
|  | <족두리> 여자들이 예복에 갖추어 쓰던 모자. |  | <나막신> 비 오는 날 신던 나무로 만든 신. 남녀가 함께 사용하였음. |
|  | <주판> 셈을 할 때 쓰는 계산 기구. 위의 알은 한 개를 다섯으로, 아래알은 하나로 셈을 쳐서 계산함. |  | <인두> 옷의 주름을 펴 때 사용함. 화롯불에 달구어 그 열로 옷의 주름진 부분을 다림질 함. |
|  | <부채> '부치는 채' 라는 말이 줄어서 부채가 됨. 부채살에 비단 종이를 붙여 만든 방구부채와 '접었다 폈다' 할 수 있는 접부채가 있음. |  | <지게> 혼자서 많은 짐을 나르기 위해 사용되었던 도구. 산이 많아서 좁은 길을 지나다녀야 하는 우리나라의 지형을 고려한 운송 수단임. |
|  | <호롱> 밤에 불을 밝히던 도구. 양초가 없던 시절 아래쪽 용기에 기름을 넣고 심지에 불을 붙여 조명도구로 사용하였음. |  | <갓> 말총으로 만든 모자의 일종으로 외출할 때 어른이 된 남자(주로 양반)가 썼다. |
|  | <옹기> 음식이나 곡식 등을 저장하는 용기임. 옹기는 스스로 습기를 조절하는 능력이 있다. 높은 온도에서 구운 옹기는 아주 단단할 뿐만 아니라 음식을 상하지 않게 오래 보관할 수 있다. | | |

1~2/6

2. 어떤 물건을 사용했을까? - 빙고 놀이 -

이름 :

※ 주어진 옛날 물건 이름을 아래 칸에 써 넣어 봅시다.

보 기

부채, 인두, 맷돌, 빨래 방망이, 다듬잇돌과 방망이, 가마, 수레, 짚신, 나막신, 갓, 샷갓, 두루마기, 버선, 곰방대, 화로, 붓, 등불, 호롱불

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

활동자료2

2. 어떤 물건을 사용했을까? - 구성하여 색칠하기 -

초등학교

학년

반

이름 :

※ '나만의 보물' 을 그려봅시다.

1. 생활용품 이름 :

2. '나만의 보물' 로 정한 이유 :

3. 단순화 하면 이렇게 변해요.

어떤 물건을 사용했을까?

일반교과 : 사회 3-2-3, 4-2-1

관련예술교과 : 미술 3-1-3

소단원 : 보물찾기(1)

학습목표 : 조상들의 의생활을 살펴보고, 여러 가지 재료를 이용하여 옛날 의생활용품과 장신구를 만들 수 있다.

문화예술 중점사항 : 한지로 옛날 조상들이 사용하던 의생활용품과 장신구를 만들어 입고, 연극을 해 봄으로써 그것들이 지닌 멋스러움을 느껴볼 수 있다.

학습자료 : 교사(옛날 극(드라마) 동영상, PPT, 사진자료, 캠코더)

학생(한지, 물뿌리개, 가위, 205본드, 종이컵, 나무젓가락, 마분지, 금박종이, 풀, 학습지)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (9') | <p>【동영상 보기】 - 안녕하세요, 오늘 여러분들이 입은 옷 색깔들이 아주 따뜻해 보이는데요. 옆 사람의 옷을 한 번 보세요. 어떤 느낌이 들지요?</p> | <p>- 친구의 옷을 살펴본다. 빨강색이라 따뜻해 보여요. 노랑색이라 아주 귀여워요. 내 짝의 옷은 갈색인데 꼭 어른 옷 같아요. 등</p> |
| | <p>- 감각이 뛰어나네요. 같은 옷이라도 색깔에 따라 또는 입는 사람에 따라 느낌이 다르답니다. 그럼 다음 동영상을 같이 볼까요?</p> | <p>- 동영상을 시청한다.</p> |
| | <p>- 본 장면 중에서 인상 깊은 장면이나 물건에 대해서 말해 봅시다.</p> | <p>- 왕관이 아주 컷습니다. 옷이 매우 화려해요. 임금님만 황금색 옷을 입었어요. 머리는 위로 올려서 말아 놓은 것 같습니다. 목이 아플 것 같아요. 등</p> |
| | <p>- 옛날 사람들의 모습을 보고 느낀 점을 말해 봅시다.</p> | <p>- 옷이 화려합니다. 장식품을 많이 했어요. 옷도 신분 차이가 있어요.</p> |
| 학습 문제 제시 (1') | <p>- 정말 관찰력이 좋군요. 그럼 오늘 공부할 내용을 알아봅시다.</p> | <p>- 우리 조상들의 의생활과 관련이 있을 것 같아요</p> |

조상들의 의생활을 살펴보고, 여러 가지 재료를 이용하여 옛날 의생활용품과 장신구를 만들어 봅시다.

유의점

계절에 따라 질문의 내용을 달리한다.

자료

동영상(사극의 장면 2편)

유의점

칠판에 게시하기

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (10') | <p>【활동1 옛날 의생활용품과 장신구】 - 옛날 벽화를 살펴보고 우리 조상들은 어떤 옷을 입었는지 알아보시다. - 무엇을 입고 있나요?</p> | <p>- 벽화 속 인물들이 입고 있는 옷, 모자, 신 등을 살펴본다. - 바지, 저고리를 입었어요. 치마, 저고리를 입었어요. 두루마기처럼 긴 옷을 위에 입었어요. 등</p> |
| | <p>- 오늘날의 옷과 다른 점은 무엇인가요?</p> | <p>- 소매가 지금보다 넓어요. 치마가 발목까지 내려오고, 폭이 넓어요. 바지통이 넓어요. 겹옷이 길어서 멋있어요.</p> |
| | <p>- 옛날에는 의복으로 계급의 차이를 나타내기도 했는데 특히 황금색은 왕의 색이라고 불렀어요. 이번에는 장신구를 한 번 살펴 볼까요?</p> | <p>- 목걸이, 귀걸이가 있어요. 족두리나 노리개가 있어요. 모자도 있습니다. 왕관도 있어요. 색이 무척 아름다워요.</p> |
| | <p>- 옛날 우리 조상들의 옷과 장신구를 오늘날과 비교하여 같거나 다른 점을 이야기해 볼까요?</p> | <p>- 귀걸이가 무척 커요 요즘에는 작은 것이 더 많아요. 요즘에는 모자의 모양이 아주 여러 가지인데 옛날에는 모자의 모양이 단순해요. 옷을 입었다는 것은 같아요. 멋을 부린다는 것도 같아요.</p> |
| 나와 우리 생각 표현하기(45') | <p>【활동2 옛날 장신구 만들기】 - 자, 그럼 여러 가지 재료를 이용해서 옛날 사람들이 사용하던</p> | <p>- 금관을 만들고 싶어요.</p> |

자료

고구려 고분벽화 PPT

자료

장신구 PPT

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-----------------------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리생각 표현하기 (45') | 장신구 중 모자를 만들어 볼까요? 어떤 모자를 만들어 볼까요? | 장군 모자를 만들고 싶어요. 신하 모자를 만들고 싶어요. |
| | - 어떤 모자를 만들지 결정을 했으면 재료를 활용하여 만들어 볼까요? | - 학습지의 안내를 따라 모자를 만들거나 자신이 생각한 모자를 만든다. |
| | 【활동3 옛날 옷 만들기】 - 이번에는 옷을 만들어 볼까요? 어떤 옷을 만들 것인지 생각해 봅시다. - 만드는 방법을 알아보고, 직접 만들어 볼까요? | - 누구(남, 여)의 옷을 만들지 생각해 본다. - 필요한 한지와 재료를 챙겨 옷을 만든다. |
| | - 다 만들었으면 자리를 정리하고 입어 볼까요? 모자도 써 봅시다. - 친구들의 작품 중 잘 된 점을 찾아봅시다. | - 주변 정리 후 옷을 입는다. - 저는 ○○이의 왕관이 가장 마음에 듭니다. 저는 ○○이의 옷이 가장 인상에 남습니다. 몸집에 비해서 엄청 커서 옷깁니다. ○○의 옷은 진짜 같아요. |
| | 【활동4 연극하기】 T. 우리들이 만든 옷과 모자를 착용하고 연극을 해 볼까요? T. 조별로 상황을 정하고 간단한 대본을 써 봅시다. T. 다 되었으면 발표해 봅시다. 어느 조가 먼저 발표해 볼까요? | - 좋아요. - 상황 설정하기, 등장인물 정하기, 대본 쓰기 - 조별로 나와서 발표한다. |



자료

여러 가지 만들기 재료

자료

옷 만들기 활동 학습지

유의점

계간 순시하며 지도함.
 현재활동 모습을
 볼 수 있도록 캠코더를
 설치하여 프로젝션 TV를
 연결해 놓는다.

생각다듬기

| 시량 | 교 수 - 학 습 활 동 | |
|--------------------|---|---|
| | 교 사 | 아 등 |
| 생각 모으기 (13') | 【정리하기】 - 오늘 활동 내용을 생각해 보고 느낀 점을 말해 봅시다. 옛날 물건을 여러 가지 재료로 만들면서 재미있었던 점이나, 어려웠던 점은 무엇인가요? | - 왕관이 아주 복잡하고 어려웠습니다. 저는 오늘 목걸이랑, 한복을 만들었는데 한복이 더 마음에 듭니다. 친구들이 만든 작품이 너무 재미있고, 실제로 만든 것을 해 보니까 신났습니다. |
| | - 옛날 우리 조상들의 옷과 장신구를 오늘날과 비교하여 같거나 다른 점은 어떤 것들이 있었나요? | - 목걸이나 귀걸이가 아주 크고 화려합니다. 한복이 지금과는 다르지만, 그때에도 한복을 입었다는 것을 알았습니다. 지금 사용하는 물건들보다 더 아름답게 느껴집니다. |
| | - 네 잘 발표했습니다. 우리가 만든 것 이외의 옛날 물건은 또 뭐가 있을까요? | - 도자기가 있습니다. 갑옷이나 무기도 있어요. 농기구요, 등 |
| 차시 예고 (2') | 【차시예고】 - 다음 시간에는 오늘 만들지 않았던 옛날 물건을 알아보시다. | - 감사합니다. |

☞ 지도상의 유의점

- 가. 인사 나눌 때 학생들의 옷 색깔과 관련하여 적절한 멘트를 날려서 학생들의 관심이 ‘옷’으로 향하게 한다.
- 나. 친구들과 의견을 나눌 때 다양한 내용이 나올 수 있도록 유도한다.
- 다. 고구려 고분 벽화 PPT는 가능하면 색이 살아있는 것으로 만들고, 고구려 관련 드라마의 장면도 활용한다.
- 라. 장신구 만들 때 지나친 사실감을 요구하지 않는다.
- 마. 만들기 전, 한지에 물뿌리개로 물을 뿜은 후 손으로 구겼다가 편다. 이렇게 하면 옷감의 느낌을 살릴 수도 있고, 마름질하기도 좋다.
- 바. 205 본드 사용의 유의점을 알려준다.

☞ 평가 방법 및 도구

| () 초 등 학 교 () 학 년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | | | | |
|---|--------------|--------------------------------|---------|---|---|
| 평 가 관 점 | | 평 가 내 용 | 평 가 관 점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. 장신구 만들 때 학생들의 학습 정도를 생각하여 금관이나 양민의 모자 등 한 가지의 제재로 범위를 줄일 수도 있고, 각자 다른 장신구를 만들게 할 수도 있다.
- 나. 만들기 전, 한지를 손질하는 요령을 알려 주고 연습해 보게 하면 쉽게 다룰 수 있다.
- 다. 옷을 만들 때 학습지에 안내 된 것을 만들 수도 있고, 다른 시대의 옷을 만들 수도 있는데 학생들이 입을 수 있는 크기로 만든다.
- 라. 옷을 만들 때 혼자서 1벌을 만들어도 되고, 둘씩 짝을 지어 1벌을 만들 수도 있다. 필요하면 버선도 만들어 보게 한다.
- 마. 시간이 부족하면 활동2, 활동3, 활동4 중에서 두 가지 정도만 선택해서 활동할 수도 있다.

☞ 참고자료

참고 사이트 : <http://blog.daum.net/rlekfla0821/8031032?srchid=BR1http%3A%2F%2>

[Fblog.daum.net%2Frlekfla0821%2F8031032](http://blog.daum.net%2Frlekfla0821%2F8031032)

조상들의 생활 모습과 오늘날의 생활 모습 그림 및 PPT

<고구려 벽화 - 덕흥리 고분 > : <http://www.freewalk.co.kr/>



거가행진도



견우직녀도



막부 관리도



수렵도

2. 어떤 물건을 사용했을까? - 모자 만들기 -

이름 :

준비물

4절 마분지, 금박종이, 색한지, 풀, 가위, 색 스티커, 장신구 사진

〈모자 만드는 순서〉

- 가. 한지는 물을 뿌려서 손으로 충분히 구긴 다음 펼쳐서 사용한다.
- 나. 한지에 모자 모양 밑그림 그리기
- 다. 풀칠 할 부분을 남기고 오리기
- 라. 풀칠해서 붙이기
- 마. 모자의 입구부분 수정하기
- 바. 장식물 붙이거나 매달기

〈금관 만드는 순서〉

- 가. 4절 마분지에 모자 밑그림 그리기
- 나. 밑그림 오리기
- 다. 금박종이에 밑그림 대고 풀칠할 부분을 생각해서 밑그림 옮기기
- 라. 금박종이에 그린 그림 오리기
- 마. 마분지에 금박종이를 풀칠해서 덧붙이기
- 바. 스티커와 여러 가지 종이를 활용하여 장식물 만들기
- 사. 장식물을 매달기 위한 구멍 뚫기
- 아. 실로 연결하여 매달거나 풀을 사용하여 붙이기

2. 어떤 물건을 사용했을까? - 옷 만들기 -

초등학교

학년

반

이름 :

준비물

색한지, 물뿌리개, 205본드, 가위, 연필

♣ 한지는 물을 뿌려서 손으로 충분히 구긴 다음 펼쳐서 사용한다.

〈저고리 만드는 순서〉

- 가. 반으로 접어 등판과 한 쪽 팔 도안을 한다.
- 나. '가'를 이용하여 앞판 도안을 한다.
- 다. 풀칠할 곳을 남겨 두고 가위로 자른다.
- 라. 앞, 뒤판을 이어 붙인다.
- 마. 친구에게 입혀 보고 목선을 잘라 내거나
 덧붙여서 수정한다.
- 바. 동전을 단다.
- 사. 소맷부리를 정돈한다.



〈치마 만드는 순서〉

- 가. 허리둘레 보다 조금 더 길게 직사각형으로 자른 뒤 문접기를 하여
 치마 허릿단을 만든다.
- 나. 치마길이를 정한 후 색한지를 연결하여 허리둘레의 1.5배 정도
 너비의 치마폭을 만든다.
- 다. 허릿단을 펼쳐 놓고 가운데 부분에 205본드를 칠한다.
- 라. 치마단 윗부분을 잡고 주름을 잡아가며 본드 위에 고정시킨다.
- 마. 문접기를 하여 펼쳐 놓은 윗부분을 내려서 접었다 펼친다.
- 바. 펼친 허릿단에 205본드를 바르고 다시 접어 내린다.
- 사. 문접기로 허리끈을 만들어 붙인다.
- 아. 아름답게 꾸민다.

어떤 물건을 사용했을까?

일반교과 : 사회 3-2-2, 3-2-3

관련예술교과 : 음악 4-2-22, 미술, 체육

소단원 : 보물찾기(2)

학습목표 : 가마의 형태를 생각하며, 다양한 방법으로 만들 수 있다.

문화예술 중점사항 : 우리 조상들이 사용했던 물건 가운데 탈 것(교통기관)인 가마를 만들어 봄으로써
아동의 움직임 욕구를 실현하고 가마의 조형적인 아름다움을 안다.

학습자료 : 교사(각종 가마 사진)

학생(재활용 우유곽, 풀, 칼, 색한지, 스티로폼 공, 글루건, 비즈줄, 일회용젓가락,
접시, 골판지, 재활용 스티로폼 도시락 등)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|---------------------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (5') | 【관련 노래 듣기】 - 노래를 하나 들어볼까요? - 이 노래 제목은 무엇일까요? | - 노래 듣기 - 실구대 소리입니다. |
| 학습 문제 제시 (2') | - 무엇을 하며 부르던 노래일까요? - 손가마를 만들 수 있나요? 손가마놀이는 어떻게 하는지 아나요? - 네, 오늘은 우리 조상들이 사용한 물건 가운데 가마에 대해 알아보고 손가마 놀이도 해보고 가마도 만들어 보려고 해요. | - 손가마놀이를 하며 부르던 노래입니다. - 네, 손가마는 짝이랑 손으로 가마를 만들어서 친구를 태우고 다니는 놀이입니다. - 학습문제를 확인하고 읽어본다. |
| 가마의 형태를 생각하며, 다양한 방법으로 만들 수 있다. | | |

자료

실구대소리 노래

유의점

학습목표를 칠판에 게시 한다

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (23') | <ul style="list-style-type: none"> - (각종 가마 사진을 보며) 이건 무엇일까요? - 주로 누가 타고 다녔을까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 가마예요. - 윗사람들이 탔어요. 시집갈 때도 탔어요. 왕들도 탔어요. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 네, 주로 상위계층의 사람들은 이동할 때 때때로 가마를 탔습니다. 그리고 혼례를 마친 신부는 시집까지 특별히 장식한 가마를 타고 갔습니다. 또 장례를 치를 때도 가마를 탔어요. |    |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 사람이 타는 가마를 어떻게 불렀는지 간단히 알아볼까요? 임금이나 왕비가 타는 가마는 연이라고 하고, 공주가 타는 가마는 덩이라고 했어요. 종이품이상인 사람이 타는 가마를 초헌이라고 했어요. 혼례 때 신부가 타는 가마는 사인교(四人轎)라고 하며 초상 때는 샷갓가마(초교)를 사용했어요. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 가마는 사람만 태웠을까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 물건도 실어 날랐을 것 같아요. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 맞아요. 물건을 옮길 때나, 임금님의 도장이나 책을 옮길 때, 음식물을 나를 때도 사용하였어요. - 몇 사람들이 주로 들었을까요? - 네, 공주가 타고 다닌 덩은 8명이 메었고 세자가 타고 다니던 연은 14명이 메었고, 왕이 타는 연은 20명 가까운 인원이 메었다고 한다. 보통 2명에서 4명이 들었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> - 4명이 들었을 것 같아요. 2명이 들었을 것 같아요. |

자료

각종 가마 사진

유의점

초고는 상제들이 타던 가마를 말함

| 시량 | 교 수 - 학 습 활 동 | |
|----------------------|--|--|
| | 교 사 | 아 동 |
| 생각 나누기 (23') | - 네, 이처럼 가마는 품계에 따라 차등을 두었으며, 지위와 용도에 따라 종류도 다양합니다. - 오늘 본 가마 중에서 마음에 드는 것은 어느 것인가요? 이유는 무엇인가요? (2-3명 지명한다.) | - 저는 신부가 시집갈 때 타는 가마가 인상 깊었어요. 설레는 마음이 그대로 담겨져 있는 것 같아요. |
| | 【활동1 신체를 이용한 가마 만들기】 - 가마처럼 친구를 태워서 갈 수 있는 방법이 없을까요? | - 친구와 손가마를 만들어 태울 수 있어요. - 혼자 옆드리고 말을 만들어서 친구를 태울 수 있어요. - 기마전에서처럼 3명이 말을 만들고 1명이 탈 수 있어요. |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (45') | - 그럼, 이제 손가마놀이와 말타기 놀이를 해 볼 거예요. | |
| | 〈손가마놀이 방법〉 1) 세 사람씩 짝을 지어 가위바위보를 한다. 2) 진 사람은 가마를 만들고 이긴 사람은 가마에 올라탄다. 3) 교실을 돌아다니면서 〈실구대소리〉 1절을 부른다. 4) 1절이 끝나면 다시 가위 바위보를 하며 바꾸어 말을 타고 놀이를 계속한다. | 〈말타기 놀이 방법〉 1) 두 사람씩 짝을 지어 가위바위보를 한다. 2) 진 사람은 옆드리고 이긴 사람은 진 사람 등에 올라탄다. 3) 교실을 돌아다니면서 〈실구대소리〉 1절을 부른다. 4) 1절이 끝나면 편을 바꾸어 말을 타고 놀이를 계속한다. |
| |      | |

유의점

다양한 방법을 말할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성한다.

자료

실구대소리 음악

유의점

교실의 좁은 공간에서 하므로 머리띠를 쓰고 뺏기 활동은 지양하는 것이 좋다. 안전사고의 위험이 있을 수 있다.

| 시량 | 교 수 - 학 습 활 동 | |
|-------------------------------------|---|--|
| | 교 사 | 아 동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (45') | <p>【활동2】다양한 재료를 이용한 가마 만들기</p> <p>- 그럼, 이제 가마를 만들어 볼 거예요. 오늘은 본 가마 중에서 가장 마음에 드는 것이나 만들고 싶은 가마를 만들어 볼 거예요. 어떤 모양으로 만들 것인지, 어떤 재료를 사용할 지 생각해 보세요.</p> | <p>- 어떤 모양으로 만들 것인지, 어떤 재료를 사용할 지 생각해 보기</p> |
| | <p>〈가마를 만드는 방법〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 재활용 우유 곱 또는 상자 등에 풀을 이용해 한지를 붙인다. 2. 우유 곱 또는 상자에 작은 한지를 덧대고 칼로 가마 문 및 창문을 만든다. 3. 골판지 및 접시 스티로폼 공을 이용해 가마 지붕을 표현한다. 4. 한지를 붙이거나 색칠한 나무젓가락으로 가마 다리를 만든다. 5. 글루건으로 비즈줄이나 장식을 붙여 가마 커튼을 꾸민다. 6. 남은 한지 등으로 조그마한 꽃등을 만들어 꾸민다. <p>- 자신이 만든 가마에 꼭 이름을 쓰고, 교실 앞 감상대에 올려 놓겠습니다. 이동하다가 부서지지 않게 조심합니다.</p> |    |
| | <p>- 자신의 작품을 소개해 보겠습니다.</p> <p>- 네 모두 잘하였습니다. 서로에게 박수쳐 줍시다.</p> | <p>- 이 가마는 임금님이 타는 연을 만든 건데, 상자와 스티로폼 도시락 뚜껑을 이용하여 만들었습니다. 한지도 붙이고 장식을 하고 그림도 그렸습니다.</p> <p>- 저는 바퀴가 있는 가마를 만들었습니다. 바퀴가 굴러가지는 않아도 초현을 생각하며 만들어 보았습니다.</p> <p>- 저는 신부가 타는 사인교를 만들어 보았습니다. 신부가 타니까 좀 더 예쁘게 만들려고 노력했습니다.</p> <p>- 박수.</p> |

자 료

재활용 우유곽, 풀, 칼, 색한지, 스티로폼 공, 글루건, 비즈줄, 일회용젓가락, 접시, 골판지, 재활용 스티로폼 도시락 등

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (4') | - 가마를 만들면서 느낀 점을 말해 봅시다. | - 가마를 타는 사람은 참 좋겠다고 생각하였습니다. 저는 그 반대로 가마를 메고 가는 사람이 힘들었을 것 같습니다. 좁은 공간에서 창을 통해 밖을 봐야하니깐 좀 답답했을 것 같습니다. 옛날 사람들의 탈 것에 대해 생각해 보는 시간이 되었습니다. |
| | - 우리 조상들의 사용한 물건에 대해 어떤 생각이 드나요? | - 옛날 사람들이 사용한 물건이지만 모양과 장식이 화려하다는 것을 알았습니다. 옛날 물건은 다 더럽고 잘 부서질 것만 같았는데, 공부하고 나니 더 좋아 보입니다. 우리 조상들의 물건을 소중히 간직해야겠다고 생각했습니다. |
| 차시 예고 (1') | - 오늘 공부 열심히 잘 했어요. 다음 시간에는 우리 조상들이 어떤 일을 했는지에 대해 알아보도록 합시다. | - 네 |

⊗ 지도상의 유의점

- 가. 글루건으로 지붕 및 다리를 만들거나 붙일 때 뜨거우니 안전에 유의한다.
- 나. 문을 만들 때 칼을 사용하므로 특히 안전에 유의한다.
- 다. 교실은 넓은 장소가 아니므로 최대한 교실을 넓게 활용하며 손가마놀이와 말타기 놀이를 할 때는 다른 손가마나 말과 경쟁하지 않도록 한다. 손가마나 말을 타는 데 재미를 느끼도록 지도한다.

㉞ 평가 방법 및 도구

| | | () 초등학교 () 학년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | |
|------|--------------|-------------------------------------|---|---|
| 평가관점 | 평가내용 | 평가관점 | | |
| | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | |
| 총평 | | | | |

㉞ 티칭 팁(teaching tip)

가. 신체로 하는 가마놀이 2명-4명이 사람을 태울 수 있는 방법을 얼마든지 허용해 주도록 한다.

나. 바퀴가 들어간 가마를 만들어보는 것도 좋은 방법이 되겠다.

☞ 참고자료
 <시집가는 날>



출처 : http://www.slrclub.com/bbs/vx2.php?id=study_gallery&no=441648

<임금이 타던 연>



출처 : <http://blog.daum.net/youmoon55/8441260>

43<http://blog.daum.net/gen2gen/14152177>

〈가교〉

가마의 양끝을 마을의 안장에 연결하여 두 마리의 말이 앞뒤에서 끌도록 한 것



출처 : http://image.search.daum.net/dsa/search?w=imgviewer&q=%B0%A1%B1%B3&page_offset=0&page=1&shape=default&size=0&color=0&SortType=3&lpp=28&cp=&od=Evq3020

〈초헌(1904년)〉

조선 시대에, 종이품(조선 시대의 18 품계 가운데 넷째 등급) 이상의 벼슬아치가 타던 수레. 긴 쭈대에 외바퀴가 밑으로 달리고, 앞는 데는 의자 비슷하게 되어 있으며, 두 개의 긴 채가 달려 있다.



출처 : <http://www.young-hwa.es.kr/zbxe/741273>

〈참고작품〉



출처 : <http://cafe.daum.net/nhappyyi> 〈참고작품〉

어떤 일을 했을까?

프로그램의 개관 : 1~2차시에는 조상들의 생활상을 나타낸 그림과, 절기별 풍습을 소개한 글을 읽고 옛날 사람들의 생활 모습을 유추해 볼 수 있도록 했다. 3~4차시에는 민요, 판소리 등 우리 조상들의 노래를 감상하고, 그 특징을 알 수 있으며, 조상들의 생활 속에서 노래가 차지하는 역할을 유추해 보고 신체활동을 통해 표현해 보도록 하였다. 5~6차시에는 앞에서 학습한 내용을 바탕으로 봄, 여름, 가을, 겨울 별로 달라지는 일 하는 모습을 병풍으로 꾸며 보게 했다.

학습 목표 : (1) 풍속화와 조상들의 생활상을 나타낸 그림 속의 다양한 직업과 생활모습을 말할 수 있다.

(2) 조상들의 절기별 풍습을 소개하는 글을 읽고 그 속에 담긴 생활모습을 알 수 있다.

(3) 옛노래를 듣고, 민요와 판소리의 특징을 이해하며 노래와 조상들의 생활과의 관계를 알 수 있다.

(4) 옛날 우리 조상들은 계절 따라 하는 일이 달랐음을 이해하고, 계절 따라 달라지는 조상들의 일 하는 모습을 간이 병풍으로 만들 수 있다.

| 소 단 원 | 차 시 | 활동내용 | 관련교과 | |
|----------------------|--------------|--|---|---|
| | | | 일반교과 (학년-학기-단원) | 예술교과 (학년-학기-단원) |
| ▶ 그림 속에서 만날 수 있는 사람들 | 1~2 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 옛 그림 속에 나타난 다양한 생활 모습 찾아보기 - '경칩'을 소개하는 글을 읽고, 절기별 우리 조상들의 풍습에 대해 조사해보기 - 오늘날 직업과 비교하여 말하기 | <국어> 3-1-1, 3-1-6 <사회> 3-1-3, 4-2-2 재량 진로교육 | <음악> 3-1-11 |
| ▶ 노래 속에 나타난 조상들의 생활 | 3~4 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 민요와 판소리의 특징을 이해하며 감상하기 - 노래와 조상들의 생활과의 관계 알기 - 일 하면서 노래하는 조상들의 모습을 신체 표현 활동으로 나타내기 | <사회> 4-2-2 <국어> 4-1-1 | <음악> 3-2-20 4-1-4, 4-1-13 신체표현활동 |
| ▶ 아름다운 유산 | 5~6 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 계절 따라 달라지는 조상들의 생활 모습을 병풍으로 만들기 - 계절 따라 달라지는 우리들의 생활 모습을 병풍으로 만들기 | <사회> 3-1-3 4-2-2 | <<미술> 4-1-6 4-2-8 |

어떤 일을 했을까?

일반교과 : 국어 3-1-1, 3-1-6, 사회 3-1-3, 4-2-2, 재량 진로교육

관련예술교과 : 음악 3-1-11

소단원 : 그림 속에서 만날 수 있는 사람들

학습목표 : 조상들이 그린 그림이나 옛 조상들의 생활모습을 그린 그림을 보거나 풍습을 소개한 글을 읽고,
조상들의 직업과 생활 모습을 알 수 있다

문화예술 중점사항 : 그림 속에 나타난 조상들의 생활 모습을 살펴보고, 미래의 생활상을 상상해서 나타낼 수 있다.

학습자료 : 교사(옛날의 생활모습 사진 및 그림과 PPT, 풍습을 소개한 글)

학생(그림자료, 메모지, 4절 도화지 가위, 풀 색종이, 사인펜, 12색 색연필)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|---|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (6') | 【그림 보고 관찰하기】 - 사진을 한 장 보여 주세요. 사진을 보고 알게 된 것들을 적어 볼까요? | - PPT 자료를 관찰한다. 알아낸 사실을 메모한다. |
| | - 사진(그림)을 보고 알아낸 사실을 발표해 볼까요? 의식주 및 사회 현상을 찾아낼 수 있도록 유도한다. | - 관찰을 통해 알게 된 옷차림, 머리 모양, 탈 것, 건물, 거리의 모습 등을 이야기 한다. |
| 학습 문제 제시 (1') | - 잘 했어요. 단순한 사진(그림)을 보고도 의식주, 직업, 교통수단 등 이렇게 많은 것들을 알 수 있어요. 그럼 오늘 우리들이 공부할 것은 무엇인지 알아 볼까요? | - 학습 문제 읽기 |
| 조상들이 그린 그림을 보거나 풍습을 소개한 글을 읽고 조상들의 직업과 생활 모습을 알아보자. | | |

자료

직업이나 교통 시설물 등의 특징이 나타나 있는 사진들로 구성된 PPT 제시

유의점

학습목표를 칠판에 게시

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (20') | 【활동1 그림 속 조상들의 생활 모습 알아보기】 - 조금 전, 그림을 통해 무엇을 알 수 있었는지 생각해 보면서 다음 그림을 살펴보고, 알아낸 사실들을 정리해 보세요. | - PPT 자료 관찰하면서 준비된 메모지를 조금씩 나누어 갖고, 알게 된 사실이나 생활 모습들을 메모지 한 장에 한 가지씩 적는다. |
| | - 알아 낸 것들을 분류해 보세요. | - 알아낸 사실들을 조원들과 이야기 나누며 같은 종류들끼리 정리하여 붙인다. |
| | - 알아낸 사실들을 발표하고, 표에다 붙여 볼까요? 단, 다른 조와 중복되지 않는 내용이어야만 해요. (게임 활동으로 실시) | - 게임활동을 통해 조별로 발표하고 메모지를 붙인다. |
| | 【활동2 글 읽고, 조상들의 생활 모습 알아보기】 - 다음 글을 읽고 글 속에 나타난 조상들의 생활 모습에 대해 알아낸 사실들을 메모지에 적어보세요. | - 글을 읽고 알게 된 사실들을 적어본다. |
| | - 그럼 알아낸 사실들을 발표해 볼까요? 어느 조가 먼저 할까요? | - 경칩에 여러 가지 일을 했다. / 벽이나 담에 흙을 발랐다. 빈대를 없애기 위해 물에 재를 탄 그릇을 방의 네 귀퉁이 놓아두었다. 보리 싹이 자란 것을 보고 그 해 농사를 점치기도 했다. 등 |
| | 【활동3 오늘날 모습과 비교하기】 - <활동1>과 <활동2>를 통해 알아낸 사실들을 오늘날의 생활과 비교해 봅시다. | - 조별로 알아낸 사실들을 발표한다. 옛날에는 집을 신었는데 지금은 없어졌어요. 옛날에는 벽이나 담에 흙을 발랐는데 지금은 콘크리트나 벽돌을 써요. 빨래할 때 손으로 빨았는데 지금은 세탁기로 해요. 가끔은 손으로 빨기도 해요. 등 |

자료

TV, PPT

유의점

자료들을 화면을 통해 제시한다.

자료

메모지, 게임판
조별 4절도화지 1장

유의점

알아낸 사실의 수에 따라
알맞은 상찬의 말해주기

자료

학습지, 조별 다른 색 메모지

유의점

조원들끼리 서로 의견을
주고받으며 가능한 많은 사실을
알아내도록 유도한다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (40') | <p>【활동4 미래모습 상상하여 그리기】</p> <p>- 옛날과 오늘날의 생활 모습을 비교해 보니 많은 것들이 달라진 것을 알 수 있었어요. 그럼 미래에는 어떻게 될까요?</p> | <p>- 지금보다 살기 좋아질 것이다. 기계들이 더 편리해 질 것이다. 로봇이 사람 대신 일 할 거예요. 등</p> |
| | <p>- 옛날에는 손으로 빨래하고, 오늘날은 세탁기로 빨래를 하고 있지요. 그럼 30년 후에는 어떻게 될 지 글과 그림을 통해 나타내 볼까요?</p> | <p>- A4용지에 미래의 빨래하는 모습을 그림으로 나타내고, 필요하면 글도 써 넣는다. 스크랩 형식으로 나타낸다. 광고 형식으로 나타낸다. 등</p> |
| | <p>- 완성한 사람들은 자리 주변을 깨끗하게 정리하세요. 그리고 완성한 작품을 조원들끼리 돌려보며 감상해 보세요.</p> | <p>- 자기 주변 청소를 깨끗이 한 후 친구의 작품을 보고 잘 된 점을 이야기하고, 자신의 작품과 비교해 본다.</p> |

자료
학습지

유의점

창의적사고 기법을 활용하도록 안내하고 표현과정을 살펴보며 보완할 점을 지도한다.

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-----------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (8') | 【감상하기】 - 자신이 만든 작품을 설명해 볼까요? (지원자 한두 명) - 친구의 작품에서 잘 된 점은 무엇이었나요? | - 자기의 작품 발표하기 제 생각에 30년 후에는 로봇이 빨래를 하게 될 것이라 생각합니다. 그래서~ - 잘 된 점 발표하기 |
| | - 우리들의 작품으로 작은 전시회를 열어볼까요. 잘 된 작품에는 예쁜 스티커도 붙여 주세요. | - 서로의 작품을 둘러보고 잘 된 점을 칭찬해 주고, 스티커도 붙인다. |
| 정리 및 차시 예고 (5') | 【정리하기】 - 오늘 우리들이 공부한 것은 무엇이었는지 말해 볼까요? | - 옛날 조상들의 생활 모습을 알아보았어요. 요즘 우리들의 생활모습을 알아보았어요. 옛날과 오늘날 생활 모습을 비교했어요. 30년 후 우리들의 빨래하는 모습을 그려 보았어요. 등 |
| | - 정말 잘 했어요. 잘 살펴보면 한 장의 그림이나 작은 글 속에서도 조상들의 생활 모습을 알 수 있습니다. | |
| | 【차시예고】 - 다음 시간에는 민요와 판소리의 특징을 이해하고 노래와 조상들의 생활과의 관계에 대해서 알아보도록 하겠습니다. 오늘 여러분들과 함께 공부하게 되어서 정말 즐거웠어요. | - 감사합니다. |

유의점

옛날 물건의 소중함을 인식하도록 유도한다.

유의점

되도록 경험을 바탕으로 발표해 보도록 한다.

☞ 지도상의 유의점

- 가. 그림을 통해 사람들의 의식주 생활상을 알아내는 방법을 알려 준다.
- 나. 친구들과 의견을 나눌 때 다양한 내용이 나올 수 있도록 유도한다.
- 다. <활동1>, <활동2> 활동 시 조원들끼리 같은 내용을 적은 메모지는 서로 겹쳐서 한 가지 내용으로 분류하도록 한다.
- 라. <활동3> 옛날에는 있었지만 오늘날에는 사라진 모습, 옛날과는 달라진(발전된) 모습 등을 발표하도록 유도한다.
- 마. 잘 그리고, 잘 만드는 것에 집착해서 활동을 기피하는 학생이 없도록 지도한다.
- 바. 조 안에서는 가능한 다양한 내용의 결과물이 나올 수 있도록 유도한다.
- 사. 별 또는 빨강 동그라미 스티커를 준비해 두었다가 작은 전시회 직전에 바구니에 담아 필요하면 가져 갈 수 있도록 한다.
 굳이 개수를 제한할 필요는 없다.

☞ 평가 방법 및 도구

| | | () 초등학교 () 학년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | | |
|----|--------------|-------------------------------------|------|---|---|
| | 평가관점 | 평가내용 | 평가관점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. <활동1> 활동 시, 조별로 알아낸 사실의 개수를 확인하고, 많이 알아낸 조(유창성)를 칭찬해 주거나 다른 조가 모르는 사실을 알아낸 조(독창성)들을 칭찬해 주고, 다른 조들도 조금만 더 주의를 기울이면 더 많은 사실을 알아낼 수 있다고 격려해 준다.
- 나. <활동2> 활동 시, 글 쓰는 것을 부담스러워 하는 학생들은 색연필로 학습지 본문에 줄을 긋도록 해도 된다. 30년 후 빨래하는 모습을 그리기 활동 시에는 창의적 사고 기법을 활용하여 생각해 볼 수 있도록 유도한다.

☞ 참고자료

- 제 7차 교육과정<4-1 국어 읽기 16~17쪽의 글 「경칩」>
- 제 7차 교육과정<3-2 사회교과서 삽화로 구성된 PPT 또는 그림 자료>
- 참고 사이트 : <http://www.tnara.net/>
- <조상들의 생활 모습과 오늘날의 생활 모습 그림-김홍도 그림>
- 참고 사이트 : <http://blog.naver.com/chungpha/40068160515>
- 국립 중앙박물관 : <http://www.museum.go.kr>

1) 대장간

주변의 배경을 여백으로 처리하여 대장간에서 일하는 사람들 동작을 부각시켜 잘 표현하고 있다. 달군 쇠를 모루 위에 대주는 사람, 이를 쇠망치로 내리치는 사람들, 다 된 연장을 솥들에 갈고 있는 사람, 가장 어린 견습생인 듯한 사람이 풀무에 바람을 넣는 듯 줄을 잡아당기고 이들의 솟아오른 근육과 흐르는 땀방울을 통해 활기찬 생활상을 느낄 수 있다.

지금은 사라져 버린 대장간의 즐거운 금속음이 들리는 듯하다.



2) 벼 타작

농부들이 벼단을 통나무에 내려치며 타작하는 모습을 그린 것으로 일 하는 농부들의 역동적인 동작과 얼굴 표정에서 고된 노동의 피로감보다는 함께 노동요를 부르며 일하는 신명이 느껴진다.

열심히 일하는 사람들 옆에서 갓을 비껴쓰고 담뱃대를 물고 비스듬히 누워 있는 양반의 모습은 그 당시로서는 자연스러운 풍경이었을 것이다.



3) 서당

서당에서 글공부하는 모습을 재미있는 이야기로 엮어낸 이 그림은 단원 김홍도의 대표적인 풍속화이다. 한 아이는 훈장에게 방금 종아리를 맞았는지 눈물을 닦고 있고 다른 아이들은 킁킁거리며 웃음을 찾고 있다. 훈장도 지긋이 웃음을 머금고 있다.

각각의 인물들의 감정이 실감나게 잘 드러나 있어서 어떤 상황과 분위기인지 금방 알 수 있다. 정면이 아닌 사선구도의 짜임새 있는 화면 구성이 돋보이며 역시 배경은 여백으로 처리되었으며, 굵은 선으로 단순하게 처리된(흐리게) 옷주름 등에서 김홍도 특유의 필치를 엿볼 수 있다.



4) 무동(舞童)

음악과 춤이 어우러진 흥겨운 장면을 그려진 이 그림에서는 삼현육각 장단에 맞추워 춤을 추는 무동의 춤사위와 휘날리는 옷자락에서 신명이 느껴진다. 악사들이나 무동 모두가 흥에 겨워 흠뻑 젖어 들어 있는데 구경꾼이 없다는 것이 특이하다. 구경꾼이 없음으로 인해서 그림을 보는 사람은 그림 속의 악사나 무동이 되어 그림 속으로 빠져 들어가게 된다. 화면의 중앙을 비워둔 것이 이 그림의 화면 구성의 특색이다. 무동의 긴 소매자락과 휘날리는 띠의 옷주름은 특별히 과감한 필치로 강렬하게 처리되어 있어 신명나는 춤사위가 잘 표현되고 있다.



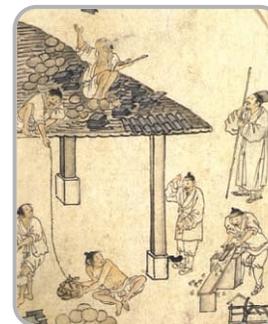
5) 길쌈

베틀에 걸터앉아 베 짜는 모습과 실에 풀먹이는 모습을 화면 아래 위로 나누어 구성한 그림이다. 베 짜는 모습의 그림이 주가 되지만 실에 풀 먹이는 모습 또한 배경이 아니고 또 하나의 독립된 장면이어서 두 가지의 그림이 함께 있는 것 같다. 실제로는 이렇게 넓은 공간에서 베 짜기를 하지 않고 또한 복잡한 구조를 가진 베틀이 그림에 서는 매우 단순하게 처리되었다. 그보다는 베짜기를 하는 사람과 뒤에서 지켜보는 할머니와 아이들 등 인물에 더 초점을 맞추고 있는 것이다.



6) 기와 이기

여러 사람의 분업으로 집을 짓고 있는 광경이다. 나무에 대패질을 하고 있는 목수, 기둥의 수평을 맞추고 있는 사람, 흙을 개어서 올려주는 사람, 기와를 올려주는 사람, 곡예사가 공놀이를 하듯 절묘하게 받아 기와를 이는 사람 등 여러 사람이 제각각 맡은 일을 신명나게 하고 있다. 한쪽에는 이 집의 주인인 듯한 사람이 일하는 모습을 바라보고 있다. 추를 드리워 수평을 맞추고 있는 인물의 쩡그린 눈이 재미있다.



7) 활쏘기

전복을 입은 교관이 장정들에게 활쏘는 법을 가르치고 있다. 팔과 어깨를 잡아 교정해 주며 가르치는 교관의 얼굴이나 활시위에 닿아 일그러진 활쏘는 사람의 얼굴에서 진지함을 엿볼 수 있다. 뒤에 앉아있는 두 사람은 각기 화살과 활시위를 손보며 차례를 기다리고 있는 듯하다. 기늘고 분명한 필치의 세심한 묘사는 특히 활쏘는 사람의 자세를 역동적으로 그리고 있어 마치 금방이라도 활시위를 떠나 날아갈 것만 같다.



8) 자리짜기

방 안에서 돛자리를 짜고 있는 남편과 물레를 돌려 실을 잣는 아내, 그리고 그 뒷편에 책을 펴놓고 글자를 막대기로 짚어가며 읽고 있는 떠꺼머리 아들 등 각자의 일을 열심히 하고 있는 한 가족의 모습을 그린 그림이다.



2. 어떤 일을 했을까? (1-2/6) - 그림 속 조상들의 모습 -

초등학교

학년

반

이름 :

- 제 7차 교육과정 3학년 사회교과서, 4학년 사회교과서, - 참고 사이트 : <http://www.tnara.net/>



2. 어떤 일을 했을까? (1-2/6)
- 그림 속 조상들의 모습 -

이름 :



2. 어떤 일을 했을까? (1-2/6) - 그림 속 조상들의 모습 -

초등학교

학년

반

이름 :

※ 다음 글을 읽고 글 속에 나타난 조상들의 생활모습을 알아 봅시다.

경칩

경칩은 24절기의 하나로, 대개 3월 초가 됩니다. 경칩이라는 말은 땅 속에서 몸을 움츠리고 겨우내 잠을 자던 동물들이 깨어 꿈틀거리기 시작한다는 뜻입니다. 경칩은 봄이 시작되는 때와 비슷한 시기에 있기 때문에 새로운 출발의 뜻이 있기도 합니다.

우리 조상들은 경칩에 여러 가지 일을 하였습니다. 경칩에 흙을 이용하는 일을 하면 일 년 내내 나쁜 일이 생기지 않는다고 생각하여 벽이나 담에 흙을 바르거나 집을 새로 지었습니다. 또, 빈대를 없앨 수 있다고 생각하여 물에 재를 탄 그릇을 방의 네 귀퉁이에 놓기도 하였습니다. 보리 싹이 자란 것을 보고 그 해 농사가 풍작일지 흉작일지를 점치기도 하였습니다. 그러나 오늘날에는 이러한 풍습이 많이 사라지고 있습니다.

경칩 무렵, 겨울잠에서 깨어난 개구리가 기지개를 켜고 밖으로 나옵니다. 막 잠을 깬 개구리는 아직 차가운 냇물이나 웅덩이, 또는 물이 괴어 있는 논 등에 다 알을 낳습니다. 새로운 생명을 태어나게 할 준비를 서두르는 것입니다. 이것을 보고 우리는 새봄이 왔음을 알 수 있습니다.

〈출처 : 제 7차 교육과정 4-1 국어 읽기 16~17쪽의 글 「경칩」〉

· 알게 된 사실 :

3. 어떤 일을 했을까? (1-2/6)
- 그림 속 조상들의 모습 -

이름 :

<활동1 안내>

1. 4절 도화지나 A3에 표를 그리고 칠판에 게시한다.
2. 조 이름을 만들게 한다.
3. 조 이름을 표에 쓴다.
3. 조별로 발표를 한 가지씩 돌아가며 발표하게 하거나 자기 조 이름을 먼저 부르는 조에게 발표할 기회를 준다.
4. 처음 나온 사실이면 조 이름 밑에다 메모지를 붙이게 한다.
5. 활동이 끝난 후 가장 많은 내용을 발표한 조에게 상찬을 준다.

| 조 | 조 | 조 | 조 | 조 | 조 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

활동자료4

3. 어떤 일을 했을까? (1-2/6) - 미래의 생활모습 나타내기 -

초등학교

학년

반

이름 :

※ 30년 후 빨래하는 모습은 어떻게 달라질지 그림과 글을 통해 나타내 봅시다.

어떤 일을 했을까?

일반교과 : 사회4-2-2, 국어4-1-1

관련예술교과 : 음악 3-2-20, 4-1-4, 4-1-13, 신체표현활동

소단원 : 노래 속에 나타난 조상들의 생활

학습목표 : 옛 노래를 듣고, 민요와 판소리의 특징을 이해하며 노래와 조상들의 생활과의 관계를 알 수 있다.

문화예술 중점사항 : 중점사항 우리 조상들이 일하는 모습을 신체 활동을 통해 표현하며 '흥' 을 느낄 수 있다.

학습자료 : 교사(상주 모내기 노래, 판소리 심청가 중 한 대목 영상물, 옛 노랫말, 학습지, 장구)

학생(필기도구)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (6') | <p>【학습 분위기 조성하기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 책상 위를 공부하기 편하도록 정리를 해 볼까요? - 노래를 부르면서 하면 어떨까요? 어떤 노래를 좋아하나요? - 다같이 ○○를 부르면서 정리합니다. 시작. | <ul style="list-style-type: none"> - 주변 정리를 한다. - 구슬비, 동동 동대문 등 - 정해진 노래를 부르며 계속 정리하고 조별로 분단을 만든다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 수고했어요. 이제 텔레비전을 보겠어요. 뭐가 나오는지 자세히 보세요.(‘상주 모내기’ 민요 부르는 모습이 담긴 동영상) | <ul style="list-style-type: none"> - TV 시청하기 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 이 자료를 통해 알아낸 것을 발표해 볼까요? 무엇이든지 좋아요. | <ul style="list-style-type: none"> - 화면 속 사람들의 모습을 통해 알게 된 생활 모습을 이야기 한다. - 노래 가사를 통해 알게 된 활 모습을 이야기 한다. |
| 학습 문제 제시 (1') | <ul style="list-style-type: none"> - 노랫말 속에도 의식주, 직업 등 많은 것들이 담겨 있어요. 그럼 오늘 우리들이 공부할 것은 무엇인지 알아볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 학습 문제 읽기 |

옛 노래를 듣고, 민요와 판소리의 특징을 이해하며 노래와 조상들의 생활과의 관계를 알아보자.

자료

프로젝션 TV 또는 빔 프로젝트

유의점

학습목표를 칠판에 게시

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (25') | <p>【활동1 민요의 특징 이해하기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 아리랑 노래를 들어볼까요? (경기 아리랑, 정선 아리랑, 밀양 아리랑, 진도 아리랑 등을 들려준다.) - 다음 노래를 들으면서 여러 가지 선으로 나타내 볼까요? 강강술래, 쾌지나칭칭나네 등 - 우리나라 민요를 감상한 느낌을 말해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 여러 가지 방법으로 감상한다. 선 그리기, 몸짓하기, 장단 치기, 흥얼거리기 등 - 직선과 곡선, 원 등 다양한 방법으로 나타내기 - 흥겨워요. 어깨춤이 나오요. 슬퍼요 등 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 우리나라 민요의 특징에 대해서 알아볼까요? ① 노동과 관계된 노래가 많다. ② 메기고(독창 부분), 받느(제창 부분) 형식으로 연주된다. ③ 지방마다 뚜렷한 특징과 정서가 있다. ④ 주로 5음 음계로 이루어진다. ⑤ 가락을 중시한다. | <ul style="list-style-type: none"> - 우리나라 민요의 특징을 학습지에 정리한다. |
| | <p>【활동2 판소리의 특징 이해하기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다음 노래를 들어볼까요? (심봉사 눈 뜨는 대목) - 좀 전에 들었던 민요와 어떻게 다른가요? - 이것은 판소리라고 해요 판소리의 특징을 알아볼까요? ① 혼자서 노래한다. ② 고수가 장단을 친다. ③ 추임새가 있다. ④ 이야기 내용이 있다. 등 | <ul style="list-style-type: none"> - 노랫말을 메모하거나, 작은 동작으로 장단도 맞춰 본다. - 혼자서 노래한다. / 막 이야기해요. / 누가 북을 쳐요. 등 - 감상하며 느낀 판소리의 특징에 대해 이야기한다. |

자료

TV 또는 프로젝션

유의점

학습지

유의점

학습지

자료

TV, 공연 장면이 담긴 테이프 또는 CD, 메모지

http://www.pansoree.com/movie/jungsun_simchung.asf

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (25') | <p>【활동3 노래와 조상들의 생활 관계 알아보기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 오늘 민요와 판소리의 특징을 알아보았어요. 이제 우리 조상들은 언제 노래를 즐겨 불렀는지 알아보까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 즐거울 때 불려요. - 놀이를 하면서 불려요. - 일할 때 불려요. 등 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 그래요. 우리 조상들은 기쁠 때나 슬플 때나 노래를 불렀어요. 특히, 힘든 일을 할 때에도 노래를 부르면서 흥을 돋구어 고단함을 잊고 즐겁게 일을 할 수 있었어요. - 이렇게 일 할 때 부르는 노래를 노동요라고 합니다. - 노동요 중 '상주 모내기' 노래를 배워 볼까요? - 장단을 치며 불러 볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 바른 자세로 듣기 - '상주 모내기' 노래 듣기 - '상주 모내기' 따라 부르기 - '상주 모내기' 제창하기 - 손으로 장단치며 노래하기 |
| 나의 생각 표현하기 (30') | <p>【활동4 노동요에 맞춰 신체 표현하기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조상들이 힘든 일을 즐겁게 하기 위해 노래를 한 것처럼 우리들도 한 번 해 볼까요? - 어떻게 표현하면 좋을까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 네. 하고 싶어요. - 연극을 해요. - 모내기 흉내내요. - 무용으로 해요. 등 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 좋은 생각이네요. 다 해 보았으면 좋겠지만 그 중에 한가지만 해 보도록 합시다. 음, 노래 부르면서 몸으로 표현하기 어때요? - 조원들끼리 의논해서 근사한 작품을 만들어 보세요. | <ul style="list-style-type: none"> - 좋아요. 할 수 있어요. - 서로 의논하여 하나의 작품을 만든다. |

자료

'상주 모내기' 악보

유의점

수행평가 도구

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (13') | 【감상하기】 - 만든 작품을 발표해 봅시다. 어느 조가 먼저 해 볼까요? - 정말 잘했어요. 다음 조 나와 주세요. - 친구들의 모습에서 칭찬할 점을 이야기 해 보세요. | - ○○조가 나와서 발표한다. □□조가 나와서 발표한다. - ○○가 동작을 크게 했어요. ○○는 노래를 잘 했어요. ○○의 동작은 멋있었어요. |
| | 【정리하기】 - 오늘 학습 어땠어요? - 우리 조상들은 정말 지혜롭다고 생각해요. 선생님이 왜 그렇게 생각하는지 아는 사람 있어요? - 아주 잘 알고 있네요. 자, 그럼 우리들도 조상님들처럼 노래하면서 교실을 정리해 볼까요? 어떤 노래가 좋을까요? - 그럼 시작합니다. | - 재미있었어요, 즐거웠어요. - 일을 할 때 노래를 함으로 해서 힘든 것을 잊고 즐겁게 할 수 있도록 해서 그래요. - ○○○○요 - ○○○○노래를 하면서 책상을 본래 자리로 옮기고 자리 주변을 깨끗하게 정리한다. |
| 차시예고 (5') | 【차시예고】 - 다음에는 계절 따라 달라지는 일에 대해서 알아보도록 하겠습니다. 오늘도 즐거웠습니다. | - 감사합니다 |

유의점

우열이 아닌 참여에
의의를 둔 활동이 되도록
유도한다.

☞ 지도상의 유의점

- 가. <활동1> 민요의 특징을 이야기할 때 학생들의 눈높이에 맞는 용어를 사용하도록 하고, 그들이 사용하는 눈높이 용어에 대해서 허용하도록 한다. (보기, 5음계-가락이 단순하다. 없는 계이름이 있다 등)
- 나. 친구들과 의견을 나눌 때 다양한 내용이 나올 수 있도록 유도한다.
- 다. <활동2>는 <활동1>과의 공통점과 다른 점을 알 수 있도록 한다.
- 라. <활동4>는 학생들의 의사를 반영한 형태의 과제 수행이 될 수 있도록 지도한다.
- 마. 감상 활동의 신체 표현 활동 발표는 학생들이 자율적으로 순서를 정하도록 유도하는 것이 좋으나, 부담을 느껴 발표를 회피할 때에는 좀 더 즐겁고 자유로운 분위기 조성을 위해 복불복 게임 활동을 통해 순서를 정할 수도 있다.

☞ 평가 방법 및 도구

| () 초등학교 ()학년 ()반 모둠 구성원 이름 () | | | | | |
|-----------------------------------|--------------|--------------------------------|---|---|--|
| 평가관점 | 평가내용 | 평가관점 | | | |
| | | 상 | 중 | 하 | |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. <활동1> 활동 시 아는 노래는 따라 부르거나, 함께 부르기를 통해 학생들의 학습활동에 대한 흥미를 고조시킬 수 있다.
- 나. 학생들의 이해 정도가 다르기 때문에 반응 정도에 따라 민요와 판소리를 서로 비교해 같은 점과 다른 점을 알아 볼 수도 있다.
- 다. <활동4> 학습 시, 연극, 상황극, 무용 등 학생들의 수준과 선호도에 따라 조별로 다른 과제를 수행하거나 신체 표현 외의 다른 과제를 일률적 선택하여 활동해도 무방하다.
- 라. 정리 단계에서 ‘메기고 받는 형식’으로 활동할 수도 있다.

<보기>

| 메기는 소리 | 받는 소리 |
|--------------|------------|
| 오늘 학습 정리해보자 | 네네, 좋아요 |
| 민요는 지방마다 | 특징이 있어요 |
| 5음계 가락이 중요하다 | 중임무황태 |
| 메기고 받으면 | 어깨춤이 절로 나요 |
| 판소리는 혼자 불러 | 이야기가 있네요 |
| 고수는 장단을 맞춰 | 얼썬 어허 추임새 |
| 우리 조상님은 지혜로워 | 노래하며 일해요 |
| 힘들어도 즐거워요 | 얼씨구나 일해요 |

☞ 참고자료

<3학년 국어 : 민요 가사, 동시 짓기>

<3학년 음악책 속의 민요, 전래 동요, 판소리 관련 내용>

관련 사이트:<http://www.pansoree.com> (판소리닷컴)

http://www.pansoree.com/movie/jungsun_simchung.asf

〈우리나라 민요의 특징〉 : 음악 교사용 지도서

민요란 오랜 세월 동안 사람들의 입에서 입으로 전해 내려온 전통적이고 소박한 서민의 노래이다.

- ① 농사일 등의 노동과 관계된 노래가 많다.
- ② 메기고(독창 부분), 받는(제창 부분) 형식으로 연주된다.
- ③ 지방마다 뚜렷한 특징과 정서가 있다.
- ④ 주로 5음 음계로 이루어진다.
- ⑤ 가락을 중시한다.

※ 민요를 부르는 형식

민요는 부르는 방식에 따라 메기고 받는 소리, 교환창, 독창으로 나눌 수 있다.

- ① 메기고 받는 소리
 - 메기는 소리 : 먼저 부르는 독창자의 소리
 - 받는 소리 : 뒤에 나오는 제창을 말함.
- ② 교환창 : 선창자와 후창자가 번갈아 부르는 소리, 흔히 문답으로 되어 있어 후렴이 없다.
- ③ 독창 : 혼자서 부르는 민요이지만 후렴이 있는 곡은 메기고 받는 소리로도 부를 수 있다.

※ 각 지방의 민요

◎ 경기민요(서울·경기도·충청도 일부 지역)

아리랑, 도라지, 노들강변, 풍년가, 널리리야, 방아 타령, 청춘가, 양산도, 군밤 타령, 항강수 타령, 사발가, 오돌독, 경북궁 타령,

태평가, 창부타령, 노랫가락, 매화 타령, 논실 타령, 건드령 타령, 도화 타령, 사설방아 타령, 양류가, 오봉산 타령.

자진방아 타령, 이별가, 긴 아리랑, 사철가.

1) 창법과 특징

가. 경기민요는 주로 경기도 일대와 강원도일대 지역을 지칭한다.

나. 경기민요의 창법은 맑고 깨끗하며, 분명하고 유창하게 불려지고 있다.

다. 감정 표현이 부드럽고, 가락이 서정적이며 경쾌하다.

◎ 서도민요(황해도·평안도)

놀 랑, 산 타령, 앞 산타령, 뒷 산타령, 긴 난봉가, 잦은 난봉가. 병신 난봉가. 숙천 난봉가. 수심가, 베뱅이 굿타령,
긴 산타령, 개성 난봉가(박연폭포), 영변가, 긴자진아리, 싸름, 몽금포 타령, 자진산염불, 박연폭포, 해주아리랑, 배치기 등

1) 창법과 특징

가. 서도민요는 경기도와 황해도 평안도 서북지역이다.

나. 서도민요의 창법은, 비교적 청이 높고 목청 떠는 방법이 격렬한데서 오는 탄식하는 듯한 소리의 느낌이라 하겠다.

다. 콧소리를 섞어 떨기도 하며, 한스럽고 애수어린 노래가 많다.

◎ 남도민요(전라도 일부 지역)

강강술래, 진도 아리랑, 성주풀이, 까투리 타령, 꽃 타령. 야월 삼경. 밀양 아리랑, 신 천안 삼거리, 남도 방아 타령, 둥가 타령, 흥 타령.
충각 타령. 육자백이. 날개 타령. 새 타령, 농부가. 자진 농부가. 자진 육자백이. 긴 육자백이. 긴 농부가.

1) 창법과 특징

가. 남도민요는 충청도와 전라도, 경상도를 일컫는 삼남지역의 민요이다.

나. 남도민요의 창법은 느리고 구슬프며, 애절함이 짙은 창법과, 씩씩하고 흥겨우면서도 흐느적거리는 풍이라고 할 수 있다.

다. 목을 눌러 소리 내며, 억양이 강하고 구성지다. 표현이 풍부해 극적인분위기를 자아낸다.

(대체로 저음이면서 가락이 구성되고 격렬하게 떠는 소리와 평으로 내는 소리, 꺾는 소리의 3음 중심으로 되어있다.)

◎ 동부민요(함경도·강원도·경상도·충청도 일부 지역)

신고산 타령, 궁초맹기, 한 오백 년, 정선 아리랑, 강원도 아리랑, 옹혜야, 쾌지나 칭칭 나네, 밀양 아리랑, 상주 모심기 소리, 자진 쾌지나 칭칭나네 등

1) 창법과 특징

가. 강원도 민요는 주로 높은 음에서 낮은 음으로 가락이 진행되며, 순박하고 구수하다.

나. 함경도 민요는 대체로 강원도 민요와 비슷하며, 촉박한 리듬이 특징이다.

다. 경상도 민요는 쾌활하고 활동적이며 강한 억양을 가지고 있다.

◎ 제주민요

등그래 당실, 이야홍 타령, 이어도사나, 오돌또기.

1) 창법과 특징 제주민요는 일하면서 부르는 노동요가 많고 부녀자들이 부르는 민요가 흔하다는 점에서 주목된다. 노랫말도 특이한 제주도 사투리를 많이 사용하고 있으며, 경기지역 민요보다 구슬프다. 제주민요는 한스러운 느낌을 푸념하듯이 나타내어 색다른 정취를 자아낸다.

※ 주를 이룬 민요 장단

주를 이룬 장단을 차례대로 나열하면 세마치장단 - 굿거리장단 - 중모리 장단 - 중중모리 장단 - 자진모리장단 - 엇모리장단 - 휘모리장단들로 나타난다.

3. 어떤 일을 했을까?
- 옛노래에 나타난 생활 -

이름 :

1. 우리나라 민요를 감상하고 느낌을 표현해 봅시다.

♣ 아리랑

♣ 메기고 받는 민요

※ 우리나라 민요의 특징을 알아봅시다.

3. 어떤 일을 했을까? - 옛노래에 나타난 생활 -

초등학교

학년

반

이름 :

2. 심청가의 일부

심청이 “아이고, 아버지, 다시 못 보겠네. 이 물에 빠지면 고기밥이 되겠구나!” 두 손을 모으고 하느님께 비는 말이
 “도화동 심청이가 눈 먼 아버 눈뜨기로 생목숨이 죽사오니, 하늘이 도우사 캄캄한 아버 눈을 밝게 떠서 세상 보게 하옵소서.”

3. 흥보가



※ 판소리의 특징을 알아봅시다.

어떤 일을 했을까?

일반교과 : 사회 3-1-3, 4-2-2

관련예술교과 : 미술 4-1-6, 4-2-8

소단원 : 아름다운 유산

학습목표 : 계절 따라 달라지는 조상들의 일 하는 모습을 병풍으로 나타낼 수 있다.

문화예술 중점사항 : 계절에 따라 달라지는 조상들의 일 하는 모습을 간이 병풍으로 만들고 그 조형미를 느낄 수 있다.

학습자료 : 교사(계절별 그림, 병풍, 사진 및 그림 자료)

학생(그림 자료, 가위, 풀, 12색 색연필, 검정색 마분지, 12색 사인펜, 30cm 자)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|---|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (5') | <p>【날씨와 계절에 대한 이야기 나누기】</p> <p>- 오늘은 좀 쌀쌀하네요. 나는 점퍼를 입고 왔는데 여러분들은 어때요?</p> <p>- 지난 여름에는 어땠어요?</p> | <p>- 안 추워요. 추워서 긴팔 옷 입었어요. 서리가 왔어요 등등</p> <p>- 반팔 옷을 입었지요. 무척 더웠어요. 등</p> |
| | <p>- 여름에는 더웠다가 지금은 쌀쌀하고 날씨가 정말 많이 다르지요. 그런데 왜 이렇게 날씨가 다른지 아는 사람 있나요?</p> | <p>- 사계절이 있기 때문입니다. 계절에 따라서 기후가 달라져요. 등</p> |
| 학습 문제 제시 (1') | <p>- 잘 알고 있네요. 우리나라는 사계절이 뚜렷한 나라이기 때문에 계절별 기온 차이가 많이 나고, 그에 따라서 생활 모습이나 하는 일도 다르답니다. 공부할 내용을 알아볼까요?</p> | <p>- 학습 목표를 읽어 본다.</p> |
| <p>계절에 따라 달라지는 조상들의 일 하는 모습을 병풍으로 나타내 보자.</p> | | |

유의점

학습목표를 칠판에 게시

생각키우기

| 시량 | 교 수 - 학 습 활 동 | |
|-------------------|--|--|
| | 교 사 | 아 동 |
| 생각 키우기 (10') | <p>【활동1 계절에 따른 조상들의 생활 변화 알아보기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리 조상들의 중요하게 여긴 생산 활동에는 어떤 것들이 있지요? - 꼭 농사 관련 일이 아니더라도 달라지는 생활모습을 더 이야기 해 볼까요? - 잘 아는군요. 그럼 그 중에서 계절에 따라 하는 일이 달라지는 것은 어떤 것일까요? - 어떻게 달라지는지 구체적으로 이야기해 볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 농사, 가축 기르기, 대장장이, 베풀기 등 - 세시풍속과 관련된 이야기, 의생활의 변화, 먹는 음식의 변화 등 이야기하기 - 농사일입니다. - 봄에 씨 뿌리기 및 모내기 여름에 잡초뽑기 가을에는 추수하기 겨울에는 내년 농사 준비하기 등 |
| 나의 생각 표현 하기 (53') | <p>【활동2 병풍 만드는 방법 알아보기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 계절에 따라 달라지는 일의 모습 병풍을 만들기로 했지요. 그럼 병풍을 어떻게 만드는지 알아보시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 병풍 면 수 정하기 병풍 대지 만들기 병풍 꾸밀 내용 정하기 밑그림 그리기 색칠하거나 꾸미기 오려서 병풍에 꾸미기 수정 보완하기 |
| | <p>【활동3 병풍 만들기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조상들의 생활 모습 중 어느 쪽을 선택할 것인지 정하고 면 수도 정해 봅시다. - 병풍 대지를 만들어 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 시대를 정한다. 면 수를 정한다. - 안내되는 활동 순서를 보면서 만든다. |

유의점

수행평가 검함

자료

메모지

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (10') | - 정해 놓은 내용에 맞는 그림을 병풍의 면 수 만큼 그려서 꾸며 봅시다. - 만드는 과정을 살펴보며 보완할 점을 지도한다. | - 그림 그려 병풍을 꾸민다. 사계절 별로 변화하는 생활 모습을 그린다. 그림을 오려 계절 순서대로 붙인다. 글을 써 넣기도 한다. |
| |   |   |

유의점

아코디언북 만들기 안내도, 학습지

자료

다양한 결과물이 나올 수 있도록 유도

생각다듬기

| 시량 | 교 수 - 학 습 활 동 | |
|--------------|---|---|
| | 교 사 | 아 동 |
| 생각 모으기 (10') | 【감상하기】 - 완성된 작품에 대해 설명해 볼까요? - 잘 보았어요. 친구의 작품 중 잘된 점을 이야기 해 볼까요? - 작품들을 모아 작은 전시회를 열어 볼까요? 【정리하기】 - 계절에 따라 달라지는 일의 모습을 이야기해 봅시다. | - 자기의 작품 발표하기 - 잘 된 점 발표하기 - 작품들이 잘 보이도록 전시하고, 서로의 작품을 둘러보며 잘 된 점 칭찬하기 - 계절에 따라 달라지는 생활 모습을 이야기한다. |
| 차시예고 (1') | 【차시예고】 - 다음 시간에는 또 다른 재미있는 활동을 해 봅시다. 그럼 다음 시간에 만나요. | - 선생님도 즐거운 하루 보내세요. |

유의점

지원자 한두 명의 작품을 발표하게 한 후 조별로 전시대를 꾸민다.

자료

되도록 경험을 바탕으로 발표해 보도록 한다.

☞ 지도상의 유의점

- 가. 계절에 따른 생활 변화에 대해 이야기 나눌 때 옷차림, 식생활, 일과 관련된 이야기가 고루 나올 수 있도록 유도하고, 베짜기나 가축 기르기는 계절의 변화보다는 동식물의 성장과 관련해서 하는 일이 달라진다는 것을 이해시킨다.
- 나. 병풍을 만들 때는 일반적으로 만들기의 순서를 따라서 진행하나 지나치게 만들기의 순서를 지키도록 종용하지는 않도록 한다.
- 다. 두 계절에 동시에 일어날 수 있는 일은 배경 그림을 그려 넣어 계절이 드러나도록 한다. (예: 고추 말리기 : 늦여름에서 초가을에 하는 일이므로 초록의 나무를 배경으로 하면 여름에 붙이고, 단풍이 든 나무를 배경으로 하면 초가을 이므로 가을에 붙일 수 있다.)
- 라. 만들기 활동 시 안전사고가 발생하지 않도록 유의한다.
- 마. 잘 그리고, 잘 만드는 것에 집착해서 활동을 기피하는 학생이 없도록 지도한다.

㉟ 평가 방법 및 도구

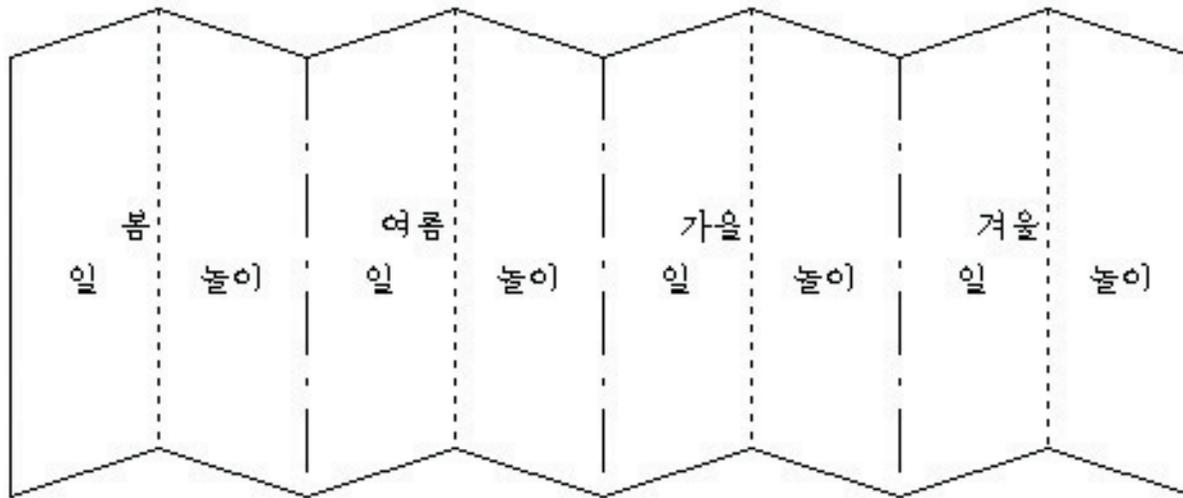
| () 초등학교 () 학년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|--------------------------------|---|---|--|
| 평가관점 | 평가내용 | 평가관점 | | | |
| | | 상 | 중 | 하 | |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

㉟ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. 첫 인사 나누기 활동 시 계절에 따라 인사말을 달리 할 수 있는데, 반드시 지난 계절과 비교해 주어야 계절에 따른 생활의 변화에 대해 이야기 나눌 수 있다.
- 나. 병풍 대지 만들 종이는 도화지나 와트만지를 사용하여 접어서 활용하도록 하지만 병풍의 느낌을 좀 더 살리기 위해서는 하드보드 또는 우드락을 활용할 수도 있는데 3-4학년 학생들이 다루기 힘들 수도 있으므로 기본적인 크기로 잘라 두었다 사용하도록 할 수 있다.
- 다. 병풍 대지로 활용할 한지는 학생들이 자유로이 모양을 결정하여 자르도록 하는 것이 기본이나 한지의 결 때문에 자르기 힘들어하는 학생들을 위해 기본 양식을 미리 만들어 두었다가 나누어 줄 수도 있다.
- 라. 학생들의 학습 수행 능력 정도에 따라 병풍의 크기를 조절할 수 있으며, 병풍에 붙일 기본 그림을 나누어 주고 배경만 그리게 하거나, 병풍의 폭 수를 줄이거나 늘일 수도 있다.

마. 조별 또는 모둠별 활동으로 실시할 수도 있는데 이때는 8쪽 병풍으로 만들고, 계절별로 왼쪽에는 어른들이 일하는 모습을 붙이고 오른쪽에는 어린이들이 놀이하는 모습을 붙일 수도 있다.

〈보기〉



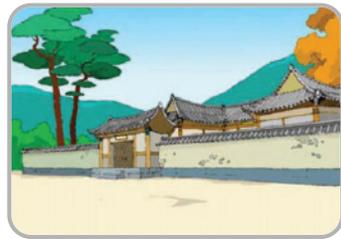
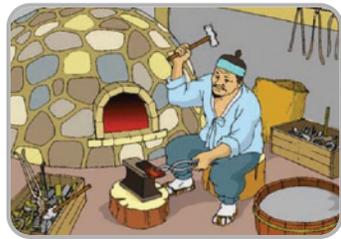
☞ 참고자료

〈병풍 그림, 병풍 사진, 교사가 만든 작품〉

〈계절에 따른 조상들의 생활 모습〉

참고 사이트 : http://hosting.gyo6.net/8080/~sw_data/0213307/cho.htm

<http://blog.naver.com/sook5763/80015743562>



3. 어떤 일을 했을까? - 계절에 따른 생활 모습 -

이름 :

※ 계절에 따른 생활 모습이 나타나는 병풍을 만들어 보자.

◆ 준비물

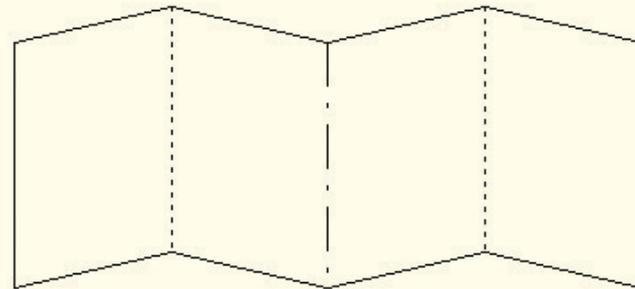
검정 도화지 또는 아트만지, 검정색 종이테이프, 색 한지(흰색, 연두색, 아이보리색 등), 계절에 따라 달라지는 일의 모습 그림, 가위, 풀, 12색 사인펜 또는 색연필, 30cm 자 등

◆ 활동과정

1. 검정 도화지를 만들고자 하는 병풍의 세로 길이에 맞춰 같은 너비로 4칸으로 나눈다.
2. 지그재그로 접어 병풍 접기를 한다. 필요에 따라 면수를 늘릴 수 있다.
3. 준비한 색한지를 검정 도화지(우드락)의 작은 한 면보다 각각 0.5mm정도 작게 자른다.
4. 자른 색한지를 검정 도화지(우드락) 위에 붙인다.
5. 준비한 계절에 따른 그림에 필요한 부분만 색칠한다.
6. 색칠한 그림을 가위로 오려 색한지 위에 계절의 순서와 구도를 생각하며 붙인다.
7. 필요한 글을 쓰기도 한다.
8. 작품 전체의 모양을 살펴보고 수정 보완한다.
9. 뒷정리를 한다.

◆ 친구들과 함께 작품을 감상해 보자. (상호감상 및 미술비평 포함)

1. 완성된 작품의 전체적인 구성을 생각하여 감상하기
2. 병풍의 쓰임새에 대하여 자세히 알아보기



3. 어떤 일을 했을까?
- 계절에 따른 생활 모습 -

이름 :



활동자료

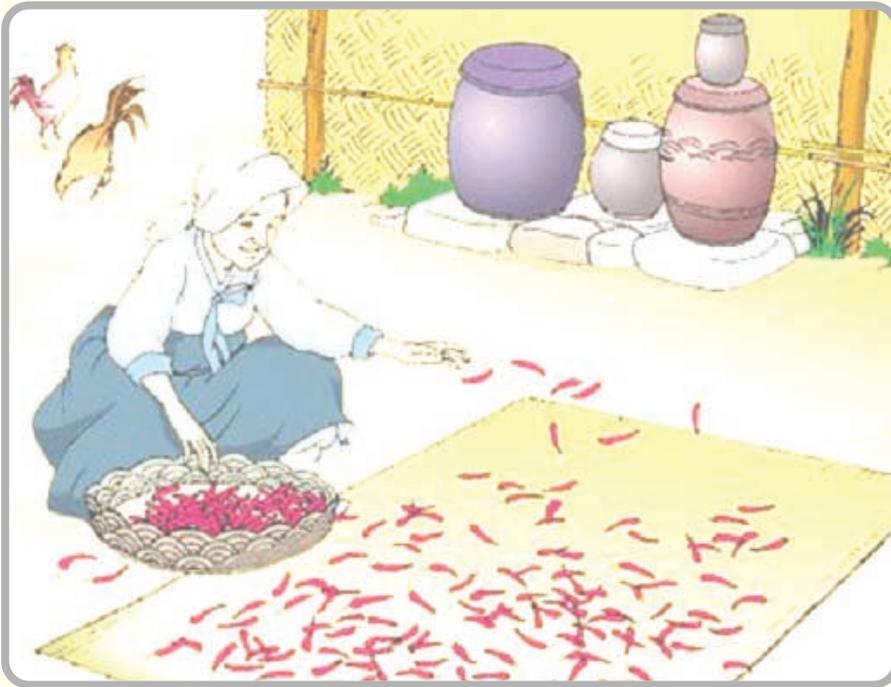
3. 어떤 일을 했을까?
- 계절에 따른 생활 모습 -

초등학교

학년

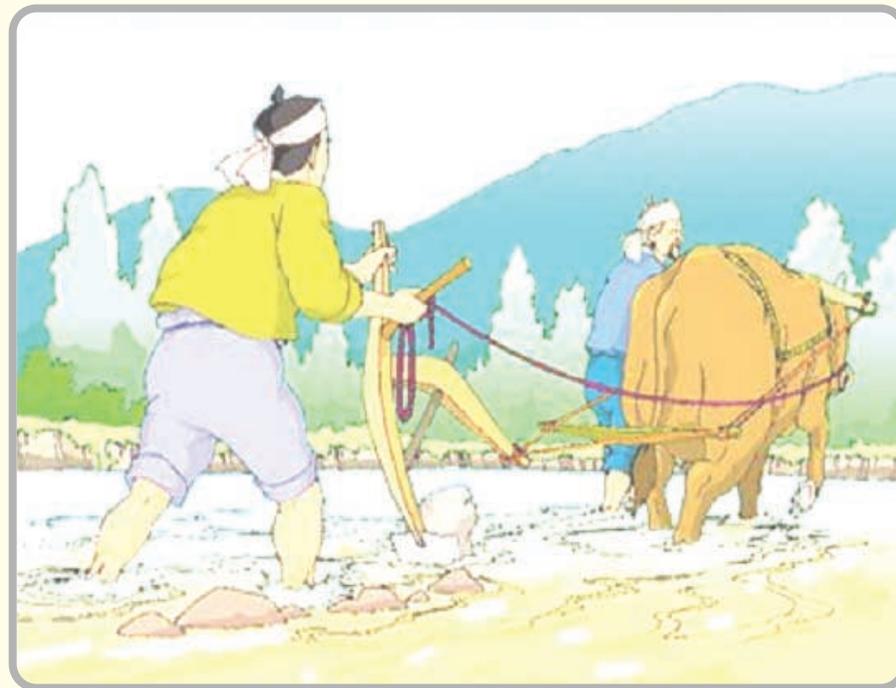
반

이름 :



3. 어떤 일을 했을까?
- 계절에 따른 생활 모습 -

이름 :



활동자료

3. 어떤 일을 했을까?
- 계절에 따른 생활 모습 -

초등학교

학년

반

이름 :



어디서 살았을까?

프로그램의 개관 : 1~2차시에는 옛 도읍지의 입지 조건을 알아보고 조선의 5대궁궐의 이름과 역사성에 대하여 알아보고 아름다움을 느끼게 하며 궁궐을 직접 만들어 보는 체험을 할 수 있도록 내용을 구성하였다.

3~4차시에는 조상들의 기후와 주거문화의 관계를 이해하고 지방별 집 모양의 차이를 이해하고, 직접 한옥을 만들어 보는 활동을 통해 한국의 건축물의 우수성을 알고 보전하고 계승하려는 의지를 갖는다.

학습 목표 : (1) 옛 도읍지의 입지 조건을 알고 설명할 수 있다.

(2) 조선의 궁궐의 특징을 알아보고 그 아름다움을 알고, 직접 만들어 본다.

(3) 조상들의 주거문화와 주거 환경에 대하여 알아본다.

(4) 한옥을 만들면서 한국의 건축물의 우수성을 알고 보전하고 계승하려는 의지를 갖는다.

| 소 단 원 | 차 시 | 활 동 내 용 | 관 련 교 과 | |
|---------------|--------------|---|---|--------------------------|
| | | | 일 반 교 과 (학년-학기-단원) | 예 술 교 과 (학년-학기-단원) |
| 임금님이 계신 곳! | 1~2 (80') | - 옛 도읍지의 입지 조건을 알아보기 - 조선시대 궁궐의 아름다움 알기 - 궁궐의 건축미를 생각하며 만들기 | <국어> 4-1-5 | <미술> 3-1-1, 3-2-10 |
| 한옥의 우수성 | 3~4 (80') | - 기후에 대비한 한옥의 모습 알아보기 - 지방별 집 모양의 차이점 알기 - 한옥의 우수성과 아름다움을 생각하며 만들어 보기 | <국어> 4-2-2 <수학> 3-1-3 <사회> 3-1-3, 4-1-1 | <미술> 3-1-1, 3-2-10 |

어디서 살았을까?

일반교과 : 국어 4-1-5, 알아보고 떠나요.

관련예술교과 : 미술 3-1-1, 3-2-10

소단원 : 임금님이 계신 곳!

학습목표 : 조선의 궁궐의 특징을 알아보고 그 우수성을 알고, 직접 만들어 본다.

문화예술 중점사항 : 궁궐의 건축미를 감상하며 궁궐의 예술성을 느끼게 한다.

학습자료 : 교사(PPT, 사진, 참고작품, 학습지)

학생(상자, 골판지, 가위, 한지 등 만들 재료)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------|---|-----------------------------|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | - 옛 임금님 그림을 보여준다. - 다음 그림은 누구의 모습인가? | - 사진 보기 - 세종대왕, 이성계 |
| | - 이분들이 살았던 곳은? | - 도읍지에 살았습니다. 궁궐에 살았습니다. |
| | - 궁궐행사그림을 보여주며 이곳은 어디입니까? - 그림에는 누가 없습니까? - 예. 그림에 임금님을 그리지 않았다고 합니다. | - 대궐입니다. - 임금님 |
| 학습 문제 제시 (1') | - 오늘은 조선의 궁궐의 특징을 알아보고 그 우수성을 알고, 직접 만들어 보는 활동을 합니다. | |
| | 조선의 궁궐의 특징을 알아보고 그 우수성을 알고, 직접 만들어 본다. | |

자료

임금그림
궁궐의 행사 그림

사진

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (15') | 【활동1 옛 도읍지의 특징】 - 도읍지란? - 조선의 도읍지는? - 한양을 도읍지로 정한 이유? | - 조상들이 세웠던 나라의 수도로 나라가 바뀔 때 달라져요. - 한양(서울) - 외적을 막기 좋은 곳 / 남쪽에는 강, 사방이 산 / 국토의 중간. 등 |
| | 【활동2 조선의 궁궐 알기】 - 궁궐은 어떤 곳입니까? - 궁궐을 본 느낌이 어떻습니까? | - 임금님이 계신 곳입니다. 나라의 중요한 일을 하는 곳입니다. - 웅장하고 크기가 큼니다. 궁궐마다 건물이 다릅니다. |
| | - 조선의 5대 궁궐은 무엇입니까? - 궁궐의 아름다움을 무엇입니까? | - 경복궁, 창덕궁, 창경궁 경희궁, 덕수궁입니다. ※궁궐의 아름다움 - 단청이 있어 건물이 화려하고 웅장하게 느껴집니다. - 건물이 위엄 있고, 점점 날아올라가는 모습과 날아서 앉는 형상으로 보입니다. 기와의 무늬가 다양하고 섬세합니다. 박석이어서 잘 깨지지 않고, 햇빛이어서 눈에 거슬리지 않으며 표면이 적당히 우툴두툴하여 미끄러움을 방지해주는 등 자연과 인공의 어울림을 느끼게 합니다. |
| | - 단청은 또 목재를 비바람과 병충해로부터 보호하며, 화재와 잡귀를 막아주는 상징적인 의미가 있습니다. - 조선의 5궁궐의 특징은? | - 궁궐학습지 참고 |

자료
궁궐사진

유의점
박석은 화강암판석을 말함

자료
참고자료1, 2

| 시량 | 교 수 - 학 습 활 동 | |
|---|---|---|
| | 교 사 | 아 동 |
| | <p>- 나만의 궁궐을 만들어 봅시다.</p> | <p>- 만들 작품 정하기 - 2~3명을 한 모둠으로 만들기 ① 몸체나 기본뼈대 만들기 ② 지붕 만들기 ③ 합치기 ④ 특징이 나타나게 꾸미기</p> |
| <p>우리 생각 발표 하기 (5')</p> | <p>- 활동하면서 느낀 점이나 재미있었던 점을 발표해 볼까요? - 만든 작품 발표회</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"> <평면> <투명종이> </p> | <p>- 지붕을 만들기 힘들었습니다. - 과자로 만드니 재미있었어요.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"> <궁궐기둥> <영공사-제품> </p> |
| <p>생각 모으기 (4')</p> | <p>- 도읍지는 어떤 곳에 위치했습니까? - 궁궐의 아름다움을 무엇입니까? - 오늘 학습을 통하여 알게 된 점에 대하여 발표해 볼까요?</p> | <p>- 외적을 막기 좋은 곳 남쪽에는 강, 사방이 산 국토의 중간 가까이에 강과 넓은 들(농사) - 단청, 건축미, 기와무늬, 박석입니다. - 궁궐은 예술성이 높다. 건축기술이 우수하다. 임진왜란 때 거의 불탔다.</p> |

자료

참고 작품

유의점

다양한 재료 활용

유의점

허용적 분위기

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------|----------------------------------|----|
| | 교사 | 아동 |
| 차시 예고 (1') | - 다음시간에는 조상들의 주거문화에 대해서 알아보겠습니다. | |

☞ 지도상의 유의점

- 가. 지나치게 궁궐개념에 치우친 사회학습에 치중하지 말고 흥미를 갖게 다양한 방법을 시도한다.
- 나. 궁궐 표현하기는 학생 상황에 따라 평면에 건물 붙이기, 전통문양 꾸미기, 기둥 만들기, 모듬별로 궁궐의 느낌을 살려 궁궐 만들기 등의 활동을 할 수 있다.
- 다. 궁궐 만들기가 어려운 학생은 판매되는 제품을 통해 궁궐에 대해 흥미와 이해를 높일 수 있다.

(페에퍼매직 www.papermagic.co.kr/ 스콜라스 www.scholas.co.kr/ 영공방 <http://www.youngmodeler.com>)

☞ 평가 방법 및 도구

| () 초등학교 ()학년 ()반 모둠 구성원 이름 () | | | | |
|-----------------------------------|--------------|--------------------------------|---|---|
| 평가관점 | 평가내용 | 평가관점 | | |
| | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | |
| 총평 | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. 궁궐대신에 궁궐문을 만들어 볼 수도 있다.
- 나. 궁궐을 만들어 임금님 놀이 역할극을 하면 흥미로울 것 같다.

☞ 참고자료

- 가. 주니어 네이버 <http://jr.naver.com/학습/궁궐사전>
- 나. 인디스쿨 <http://www.indischool.com/indi20/home>
- 다. 에듀넷 <http://www.edunet4u.net/index.jsp>
- 라. 예술로 <http://www.art.go.kr/index.jsp>
- 마. 영공방 <http://www.youngmodeler.com>
- 바. 이쁜 엄마가 되자 <http://cafe.daum.net/kik8155>
- 사. 한국의 전통문양 <http://www.koreapattern.com>
- 아. 한국의 문양 <http://www.pattern.go.kr/>



참고자료

임금님이 살던 곳

학번 반 번 이름

| 이름 | 사진 | 문화재 설명(우수성) |
|-----------|---|--|
| 경복궁 |  | <p>이성계가 1395년에 세운 왕궁이다.</p> <p>경복궁이라는 이름은 '태평성대의 큰 복을 누리기를 축원한다'는 뜻이 담겨 있다.</p> <p>이곳에는 근정전, 사정전, 천추전, 만춘전, 강녕전, 교태전이 있습니다. 그러나 임진왜란으로 크고 작은 궁전들이 불에 타 없어지고 그 주춧돌만 남은 채 폐허가 되었다가 고종에 처음의 규모대로 다시 지어졌다.</p> |
| 덕수궁 (경운궁) |  | <p>대한제국의 정궁이었던 덕수궁은 원래 성종(9대)의 형인 월산대군의 저택이었다. 임진왜란으로 인해 서울의 모든 궁궐이 불타 없어지자 1593년(선조 26)부터 선조의 임시 거처로 사용되다가 광해군이 1611년(광해3) 정릉동 행궁으로 불리던 이곳에 '경운궁'이라는 정식 궁호를 붙여 주었다. 그 후 광해군은 1615년(광해7) 재건한 창덕궁으로 어가를 옮기고 경운궁은 별궁으로 남게 되었다. 고종황제가 황위에서 물러나면서 경운궁에서 계속 머물게 되면서 고종황제의 장수를 빈다는 뜻의 덕수궁으로 고쳐 부르게 되었다.</p> |
| 창덕궁 |  | <p>창덕궁은 1405년 경복궁의 이궁으로 지은 궁궐로, 경복궁의 동쪽에 위치한다 하여 이웃한 창경궁과 더불어 동궐이라 불렀다. 임진왜란으로 모든 궁궐이 불에 타자 광해군 때에 다시 짓고 고종이 경복궁을 중건하기까지 정궁 역할을 하였다. 조선의 궁궐 중 가장 오랜 기간 동안 임금들이 거쳐했던 궁궐이다. 경복궁의 주요 건물이 좌우대칭의 일직선상에 놓여있다면 창덕궁은 산자락을 따라 건물들을 끝까지 안기도록 배치하여 한국 궁궐 건축의 비정형적 조형미를 대표하고 있다. 또한 비원으로 잘 알려진 창덕궁 후원은 다양한 정자, 연못, 수목, 과석이 어우러진 아름다운 곳이다.</p> <p>현재 남아있는 조선의 궁궐 중 그 원형이 가장 잘 보존된 창덕궁은 자연과의 조화로운 배치가 탁월한 점에서 유네스코 세계문화유산으로 등록되었다.</p> |
| 창경궁 |  | <p>창경궁은 성종 14년(1483)에 세조비 정희왕후, 예종비 안순왕후, 덕종비 소혜왕후 세분의 대비를 모시기 위해 옛 수강궁터에 창건한 궁이다.</p> <p>수강궁이란 1418년에 세종이 상왕으로 물러난 태종의 거처를 위해서 마련한 궁이다.</p> <p>정전인 명정전은 조선왕궁 법전 중에서 가장 오래된 건물이다.</p> |

참고자료2

임금님이 살던 곳

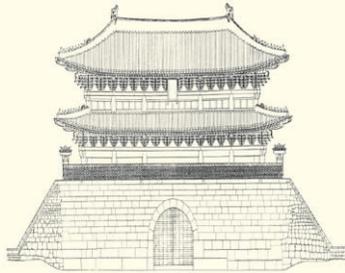
학번 반 번 이름

| 이름 | 사진 | 문화재 설명(우수성) |
|-------------------|---|---|
| 수원 화성 |  | 정조가 그의 아버지 묘를 수원으로 옮기면서 보호하기 위해 쌓은 성이다. 실학자 정약용이 이 성을 쌓을 때, 무거운 짐을 들어올리기 위해 도르래의 원리를 이용한 거중기, 녹로 등 새로운 기계를 사용하였다. |
| 경희궁 |  | 경희궁은 사적 271호로 지정된 조선후기의 이궁이다. 단아하고 조용한 멋을 지니고 있는 경희궁은 도성의 서쪽에 있다고 하여 서궐이라고도 불렸다. 경희궁에는 정전인 승정전을 비롯하여 편전인 자정전, 침전인 용복전, 화상전 등 100여 동의 크고 작은 건물들이 있었으나 대원권이 경복궁을 중건하면서 건물의 상당수를 옮겨갔으며, 특히 일제가 대한제국을 강점하면서 경희궁은 본격적인 수난을 맞이하여 현재는 그 면적의 절반정도도 남지 않게 되면서 궁궐의 모습을 잃어버렸다. |
| 4대문 | | 사대문의 이름은 유학의 덕목인 “인의예지신”에서 따왔는데, 이에 따라 동서남북의 사대문은 흥인지문, 돈의문, 송례문, 숙정문(지 ‘췌’를 대신하여 정靖을 썼다)이다(마지막 신은 고종 때 한양의 중심이었던 “보신각”의 이름에 쓰였다). 이때 다른 사대문의 이름이 석자인 데 반해 흥인지문만 넉자인데, 이는 풍수지리에 따라 한양 동쪽의 지기가 약하다고 하여 그 기운을 북돋기 위해 넉자로 지었다고 한다. |
| 동대문 (흥인지문)보물1호 |  | 화강석으로 된 흥예문의 축석 위에 지어졌으며, 정면 5칸, 측면 2칸 다포계 형식의 목재 중층건물이다. 송례문이 조선 초기 양식으로 지어졌으나 흥인지문은 조선 후기 양식으로 되어 있어 서로 대비된다. |
| 서대문 |  | 대략적인 모습은 돌축대 한 가운데에 무지개문을 큼지막하게 내고 축대 위에는 단층 우진각지붕집의 초루(譙樓)를 세우고 둘레에 낮은 담을 설치하였다. 1915년 일제의 도시계획에 따른 도로확장 공사로 인해 철거되고 말았다. 2013년까지 이 자리에 돈의문을 원형 그대로 복원할 예정이다. |
| 남대문 (송례문)국보 1호 |  | 송례문은 중앙에 흥예문이 있는 기반 위에 지어진 정면 5칸, 측면 2칸의 중층건물이다. 흥예문에는 철이 덧씌워진 큰 문이 양쪽으로 달려 있다. 전형적인 다포형식의 건물로 평가된다. 현판이 세로로 쓰여진 이유는 관악산의 화기를 맞불로서 꺾기 위한 것이라 전해진다. |
| 북대문 (숙정문) |  | 서울 성곽의 북대문으로 송례문과 대비하여 ‘엄숙하게 다스린다’는 뜻으로 이름이 지어졌다. [태조 5년(1396)] |

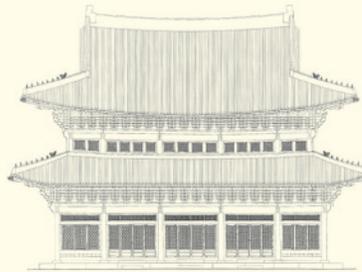
| 〈 경복궁 〉 | | | |
|---|---|--|--|
| <p>근정전</p>  <p>조회를 거행하고 외국사신을 맞이하는 국가의 중대한 의식이 거행되던 곳이다.</p> | <p>사정전</p>  <p>왕이 신하들과 일상으로 정사를 논의하던 편전이다.</p> | <p>경회루</p>  <p>나라에 경사가 있거나 사신이 왔을 때 연회를 베풀던 곳이다.</p> | <p>강녕전</p>  <p>왕의 침전에 해당하며 월대에서는 의례가 거행되기도 하였다.</p> |
| 〈 경복궁 〉 | | | |
| <p>인정문</p>  <p>창덕궁의 중심 건물인 인정전의 정문이다.</p> | <p>돈화문</p>  <p>창덕궁의 정문으로 현재 남아있는 궁궐정문으로 가장 오래 된 것이다. 문에 동종(銅鐘)을 걸었다고 한다.</p> | <p>부용지</p>  <p>조선의 궁궐 연못은 땅을 상징하는 네모난 연못 속에 하늘을 상징하는 둥근 섬을 만들었다.</p> | <p>선정전</p>  <p>임금이 국사를 논의하던 편전. 현재 궁궐에 남아있는 유일한 청기와 건물이다.</p> |
| 〈 경복궁 〉 | | | |
| <p>중화전</p>  <p>고종황제께서 1897년에러시아공사관에서 덕수궁으로 이하시면서 즉조당을 정전으로 사용하셨으나 협소하였으므로 1902년 새로운 정전으로 중화전을 지으셨다.</p> | <p>함녕전</p>  <p>왕의 침전으로 고종황제가 승하시기 전에 기거한 곳이다.</p> | <p>석조전</p>  <p>조선시대 궁중건물 중에서는 최초로 유럽풍의 석조로 건립된 건물이며 고종황제는 이곳에서 고관대신과 외국 사절들을 접견하거나 침전으로 사용하였다.</p> | <p>보신각 자격루</p>  <p>물시계는 경복궁에 보관되었는데 남아 있지 않고 중종 때 이를 본떠서 다시 만든 것이 창경궁 보루각에 보관되었다가, 일부가 지금까지 전해 오는 것이다.</p> |

〈출처 : 경복궁 <http://royalpalace.go.kr> 창덕궁 <http://www.cdg.go.kr> 덕수궁 <http://deoksugung.go.kr>〉

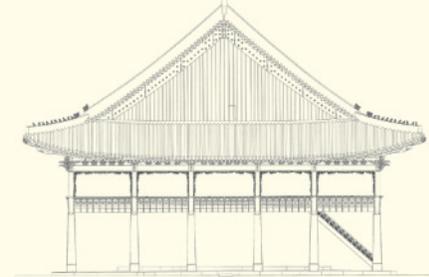
승례문



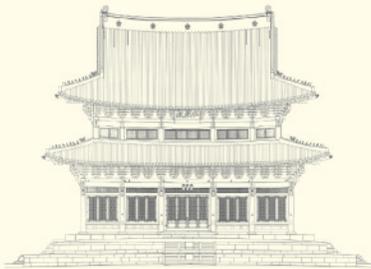
근정전



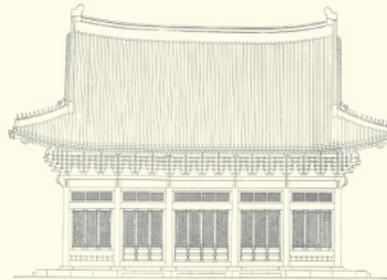
경회루



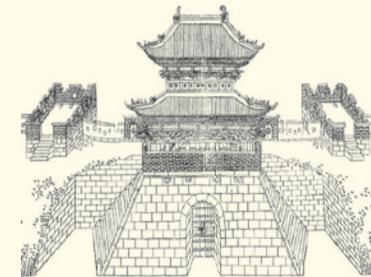
창덕궁 인정전



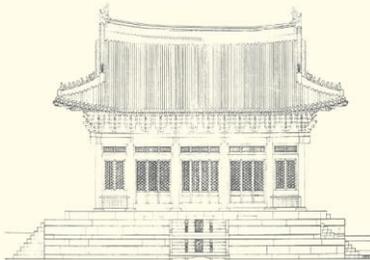
덕수궁 중화전



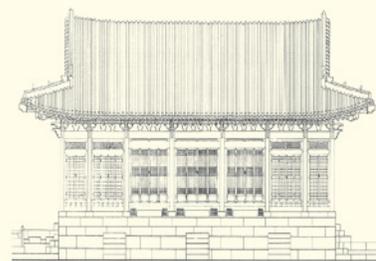
수원 화성



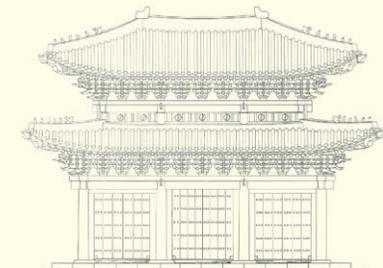
창경궁 명경전



창경궁 통명전



창경궁 흥화문



<출처 : <http://www.qrt.go.kr/index.jsp>>

어디서 살았을까?

일반교과 : 국어 4-2-2, 수학 3-1-3, 사회 3-1-3, 4-1-1

관련예술교과 : 미술 3-1-1, 3-2-10

소단원 : 한옥의 우수성

학습목표 : 한옥의 우수성을 알아보고 직접 만들어 본다.

문화예술 중점사항 : 한옥에 나타난 조상들의 건축미를 느끼게 한다.

학습자료 : 교사(PPT, 한옥사진, 학습지)

학생(상자, 골판지, 가위, 풀, 한지 등)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | <ul style="list-style-type: none"> - 새는 새는 노래 부르기(3박자) - 내가 지금 살고 있는 집은? | <ul style="list-style-type: none"> - 새는 새는 남게 자고 쥐는 쥐는 궁게 자고 우리 같은 아이들은 엄마 품에 잠을 잔다. - 아파트, 양옥, 빌라 등 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 100년 전에는 어디서 살았을까요? - 500년 후에는 어디서 살까요? - 오늘은 조상들이 어떤 집에서 살았는지 알아보고, 한옥의 우수성을 알고 직접 만들어 보겠습니다. | <ul style="list-style-type: none"> - 기와집, 초가집, 흙집 등 - 우주, 바다 속, 산속 등 - 학습문제 확인하기 |
| | <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; border: 1px solid #f5c6cb;">한옥의 우수성을 알아보고 직접 만들어 본다.</div> | |
| | <p>【활동1 한옥의 특징】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 우리 조상들이 집을 지을 때 무엇을 고려했을까요? - 앞, 뒤 마당은 크기는 어떻게 하였을까요? - 그럼 집의 위치와 방향은 어떠할까요? - 조상들은 자연을 생각하며 기후를 생각하는 '배산임수'의 조건을 갖춘 곳에 집을 지었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> - 재료, 물, 논밭과의 거리 등 - 추위와 더위를 생각했습니다. - 앞마당은 여러 가지 농사일을 할 수 있도록 넓게, 뒷마당은 작은 작게 만들었습니다. - 햇빛이 잘 드는 남쪽입니다. - 뒤로는 산을 등지고, 앞으로는 물을 흐르는 곳입니다. |
| <ul style="list-style-type: none"> - 한옥이란 어떤 집을 말합니까? | <ul style="list-style-type: none"> - 전통 한국 건축 양식을 사용한 재래식 집을 말합니다. | |

자료
1년졸생
1-4반주

유의점
판서

자료
한옥이 위치한 사진

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (15') | <ul style="list-style-type: none"> - 한옥의 종류에는 어떤 것이 있나요? 그리고 집은 어떤 재료를 사용했을까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 초가집 : 볏짚, 밀짚, 갈대 등으로 지붕을 엮어 만든 집으로 서민들이 주로 살았다. - 기와집 : 흙을 구워서 만든 기와로 지붕을 엮은 집으로, 양반들이 주로 살았다. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 우리조상들은 생활주변의 돌, 흙, 짚, 나무 등과 같은 자연의 재료로 집을 지었습니다. - 한옥에는 어떤 건물이 있었나요? - 한옥의 모습은 어떨까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 사랑채, 행랑채, 안채, 사당, 대청, 별당채 등입니다. - 지역에 따라 모양이 달라요. - 기후에 따라 구조가 달라요. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 참고자료2와 같이 조상들은 지역의 날씨, 자연 등과 같은 환경을 생각하였기에 —, ㄱ, ㄴ자형건물을 지었습니다. 주변의 환경을 생각하여 돌담, 너와집, 투막집과 같은 집을 지었기 때문에 구조와 모양이 다르답니다. | |
| | <p>【활동2 한옥의 우수성】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 한옥의 모습 사진을 보여준다. - 다음은 한옥에 나타난 조상들의 슬기를 알아보려 합니다. 춥고, 더운 날씨를 어떻게 이겼을까 생각하며, 한옥에 나타난 조상들의 과학성과 슬기를 생각해볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 한지 : 방 안의 공기를 순환, 습도 조절 - 재료 : 구하기 쉬운 재료들 - 황토 : 겨울에 따뜻, 여름에 시원 - 기단(땃돌) : 땅에서 습기 차단 - 처마 : 여름철에 차양 역할과 겨울철에는 낮게 뜬 태양 빛이 방안 깊숙이 들어와 집안이 따뜻해진다. - 온돌 : 돌을 데워 방안을 따뜻하게 합니다. |

자료

참고자료1
참고자료2

한옥사진
한옥동영상
참고자료3

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (50') | <ul style="list-style-type: none"> - 한옥의 아름다움은 무엇입니까? | <ul style="list-style-type: none"> - 처마와 지붕은 부드러운 곡선으로 편안한 느낌을 줍니다. 창살무늬가 아름답습니다. 자연과 잘 어울립니다. 낮은 담을 돌려서 집안을 아늑하게 만들고, 담 밑에 장독대를 만들어 조화를 이루게 하였다. |
| | <p>【활동3 한옥 표현하기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 여러 모양의 한옥 사진을 감상하기 - 한옥색칠하기  | <ul style="list-style-type: none"> - 색연필, 형광펜, 파스텔로 그리기  |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 한옥의 창살 무늬를 만들어 보기 - 다음은 한옥 짓기 3D 감상하며 어떻게 만들지 생각해 봅시다. - 집 바닥에 알맞은 재료는? - 몸체, 뼈대에 알맞은 재료는? | <ul style="list-style-type: none"> - 색상지를 오려 무늬를 만든다. - 만들 작품 정하기 - 우드락, 판지 두꺼운 종이 - 상자, 페트병, 우유팩, 스티로폼, 나무토막, 종이상자 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 지붕이나 기둥에 어울리는 재료는 무엇인가요? - 한옥의 특징을 자세히 표현할 수 있는 재료는 무엇인가요? - 자 그림 내가 살고 싶은 한옥을 만들어 볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 나무젓가락, 종이컵, 빈 용기, 강통, 수수깡, 골판지, 우드락 - 한지, 찰흙, 종이찰흙, 고무찰흙, 아이클레이, 나뭇가지 등 - 2-3명을 한 모둠으로 만들기 ① 판지 정하기 ② 몸체나 기본뼈대 만들기 ③ 지붕 만들기 ④ 특징이 나타나게 꾸미기 |
| |  <p><초가집></p>  <p><종이컵기와></p>  <p><창살무늬></p>  <p><영공방></p> | |

자료
한옥사진

창살무늬
<http://www.hanok.org>
참고작품

유의점
다양한 재료를 활용한다.

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|----------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 우리생각 발표하기 (5') | <ul style="list-style-type: none"> - 작품 발표회 - 자기가 만든 한옥을 누가 발표해 볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 기와를 잘 만든 것 같아요. - 만들기가 참 힘들어요. - 너무 시간이 많이 걸려요. |

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (4') | <ul style="list-style-type: none"> - 오늘 배웠던 한옥에 나타난 조상의 슬기는 무엇입니까? - 오늘날 한옥의 좋은 점을 이용하는 경우가 있습니까? | <ul style="list-style-type: none"> - 주변의 자연환경과 날씨를 생각하며 집을 지었습니다. 한지, 재료, 황토, 기단, 처마, 온돌 등이 있습니다. - 한옥의 마루와 같이 거실을 만들어 여름을 시원하게 보냅니다. 온돌의 구조를 본떠 만들어서 보일러로 따뜻하게 한다. 문살을 독특한 모양의 무늬를 활용합니다. |
| 정리 및 다짐 (1') | <ul style="list-style-type: none"> - 한옥의 고칠 점은 무엇입니까? - 수고했습니다. 한옥에는 조상들의 마음씨와 멋이 깃들어 있습니다. 한옥의 과학성과 아름다움을 잊지 말아야 하겠습니다. | <ul style="list-style-type: none"> - 한 건물에 모든 시설이 있지 않고 따로 떨어져 있다. - 예. 한옥에 나타난 조상들의 슬기와 아름다움을 꼭 기억하겠습니다. |

유의점
허용적 분위기

☞ 지도상의 유의점

- 가. 지형과 기후 조건에 따라 집과 그 주변의 모습이 영향을 받았음을 알도록 한다.
- 나. 교실활동에만 머물지 않고 야외 현장학습이나 가정학습을 통해 직접 체험하도록 유도할 수도 있다.
- 다. 한옥 만들기 대신 한옥색칠하기, 기와 만들기, 창살무늬 꾸미기 등의 활동을 통해 한옥의 특징을 이해하도록 지도한다.

라. 참고자료 4의 지붕의 종류를 소개하여 자기가 만들 한옥을 구상하는데 도움을 줄 수 있으며

만들기 힘든 학생에게는 판매되는 제품을 조립하여 한옥의 우수성과 아름다움을 지도 할 수도 있다.

(폐에퍼매직 www.papermagic.co.kr/스콜라스 www.scholas.co.kr/ 영공방 <http://www.youngmodeler.com>)

㉞ 평가 방법 및 도구

| | | () 초등학교 ()학년 ()반 모둠 구성원 이름 () | 평가관점 | | |
|------|--------------|-----------------------------------|------|---|---|
| 평가관점 | | 평가내용 | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

㉞ 티칭 팁(teaching tip)

가. 한옥의 우수한 점을 가사 바꾸기나 시로 표현하여 발표할 수도 있다.

나. 한옥의 아름다움과 우수성을 영화로 만들어 볼 수도 있다.

㉞ 참고자료

가. 에듀넷 <http://www.edunet4u.net/index.jsp>

나. 한옥문화원 <http://www.hanok.org/gallery.htm>

다. 한옥이 그리운 사람들 <http://cafe.naver.com>

라. 주니어 네이버 <http://jr.naver.com/index.html>

마. 지식채널 EBS <http://www.ebs.co.kr>

안채



여자 어른이 생활하는 방

사랑채



남자 어른이 생활하는 방으로 손님을 맞이하는 방

행랑채



일하는 사람이 생활하는 방

별당채



결혼 전의 자녀가 거처 하는 방

대청



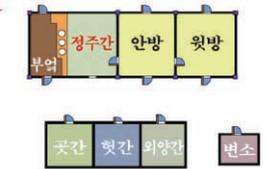
방과 방 사이의 넓은 마루

사당

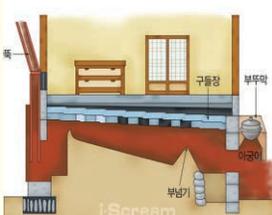


조상들의 신위를 모신 곳

〈사진출처 : 에듀넷, 인디스쿨〉

| 남부지방 | 중부지방 | 북부지방 |
|---|---|--|
|  |  |  |
| <p>남부</p>  | <p>중부</p>  | <p>북부</p>  |
| <p>〈—자형 구조〉</p> <ul style="list-style-type: none"> -더운 여름을 지내기 위한 구조 -넓은 마루로 바람이 잘 통함. -큰방과 건넌방 사이에 대청마루가 있음 -창문과 방문이 많다. | <p>〈ㄱ자형 구조〉</p> <ul style="list-style-type: none"> -더위와 추위를 동시에 대비할 수 있는 구조 -안방과 건넌방 사이에 마루가 있고 남부보다 마루가 좁음 -방문, 창문이 적음. | <p>〈ㄷ자형 구조〉</p> <ul style="list-style-type: none"> -추운 겨울을 지내기 위한 구조 -바람이 잘 통하지 않도록 하기 위해 방이 붙어 있음 -부엌과 방 사이에 있는 정주간의 활용도가 높다.(일, 식사 등) -창문의 수가 적고 크기도 작음 |
| <p>제주도</p> | <p>산간지역<너와집></p> | <p>울릉도</p> |
|  |  |  |
| <p>바람이 많이 불어 새끼줄로 지붕을 그물처럼 엮어매거나 돌을 달았으며, 돌담을 높이 쌓음.</p> | <p>나무토막을 잘라낸 널쪽으로 지붕을 잇고 덧돌로 눌러 놓음. 나무판 사이에 틈새가 있음 - 여름엔 바람 통해 시원, 겨울엔 눈이 덮여 따뜻함.</p> | <p>〈우대기를 두른 투박집〉 지붕의 처마를 따라 안쪽에 여러 개의 기둥을 돌려 세우고, 그 기둥에 기대어 역새로 이엉을 엮어 벽을 둘러침</p> |

※ 곡선의 아름다움 : 산은 둥글고 완만하며, 강은 부드러운 곡선으로 흘러간다.
한옥의 처마와 지붕은 부드러운 곡선으로 되어 편안한 느낌을 준다.

| | | |
|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">한지</p>  | <p style="text-align: center;">황토</p>  | <p style="text-align: center;">기단</p>  |
| <p style="text-align: center;">방 안의 공기를 순환, 습도 조절</p> | <p style="text-align: center;">겨울에 따뜻하고 여름에 시원함</p> | <p style="text-align: center;">땅위로 올라오는 습기차단</p> |
| <p style="text-align: center;">처마의 곡선</p>  | <p style="text-align: center;">온돌</p>  | <p style="text-align: center;">분합문</p>  |
| <p>처마는 여름철에 차양 역할로 띄약벌을 가려주고 겨울철에는 눈, 비가 집안에 들이치는 것을 막고, 따뜻한 공기가 빠져나가는 것을 막아준다.</p> | <p>아궁이에서 불을 지필 때 생긴 열기가 온돌로 옮겨 가서 방 전체에 번지도록 하여 방바닥을 오랫동안 따뜻하게 하였다.</p> | <p>창문을 위로 걸 수 있게 하여 여름에 시원한 바람이 통하게 하였다.</p> |
| <p style="text-align: center;">재료</p> | <p style="text-align: center;">마루</p> | <p style="text-align: center;">위치</p> |
|  |  |  |
| <p>주변에서 구하기 쉬운 돌, 흙, 짚, 나무와 같은 자연의 재료로 건강에 좋음.</p> | <p>여름의 더위를 견디기 위해 바람이 잘 통하도록 넓은 마루가 있음.</p> | <p>추위를 막기 위해 산을 등지고, 더위를 이기기 위해 앞으로는 물을 마주하는 배산임수</p> |

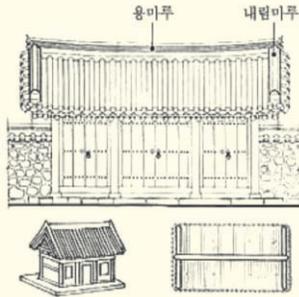
〈사진출처...에듀넷〉

참고자료4

한옥 지붕의 종류

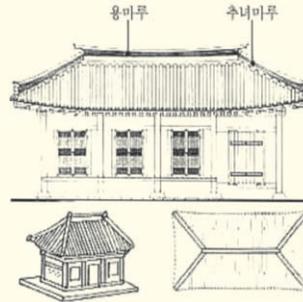
학번 반 번 이름

맞배지붕



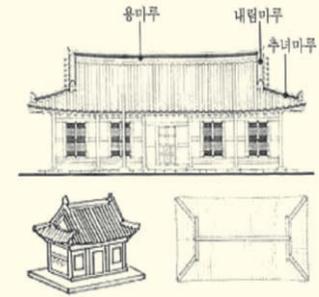
한옥의 가장 기본적인 지붕형태. 지붕의 앞면과 뒷면을 마치 사람 인(人)자 모양으로 배를 맞댄 모양을 하고 있으며, '뱃집지붕', '박공지붕'이라고도 합니다. 엄숙하고 경건한 느낌이 난다.

맞배지붕



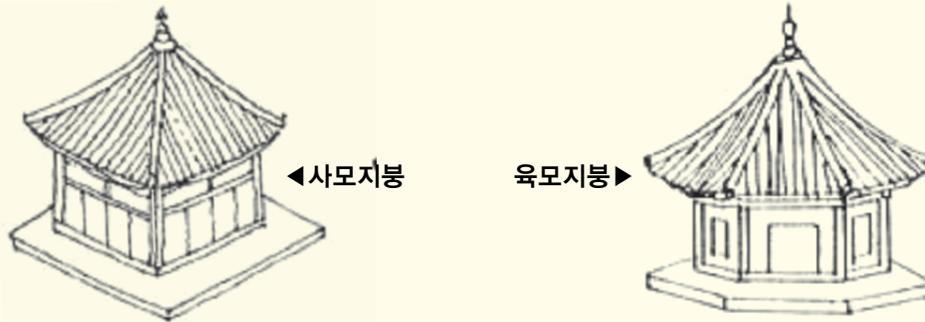
맞배지붕의 양측면을 다시 삼각형 모양으로 끌어내려 추녀가 4면에 고르게 만들어져 흔히 우리가 함석 지붕에서 보는 것과 같은 형식입니다. 팔작지붕과의 차이는 측면에 삼각형의 합각부가 없다는 것이다.

맞배지붕



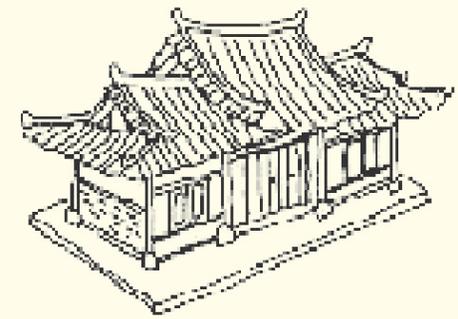
우진각지붕의 세모꼴 측면에 다시 여덟 팔(八)자의 모양을 덧붙여 마치 부채살이 퍼지는 듯한 형상이 되었다고 해서 합각(合闕)지붕이라고도 합니다. 주로 건물의 규모가 크거나 격식을 치릴 때 사용하는 지붕의 형태로 한옥의 권위를 잘 드러내고 있다.

모임지붕



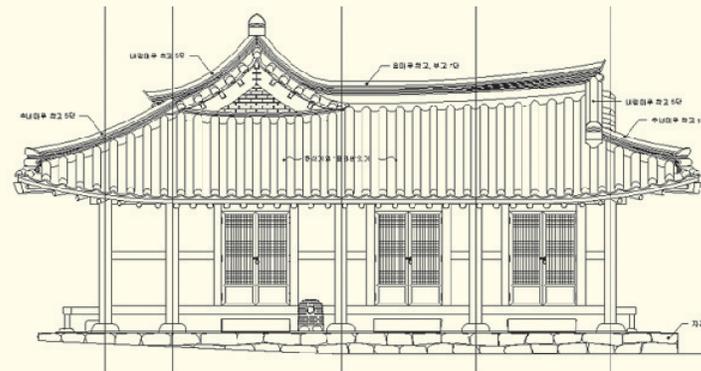
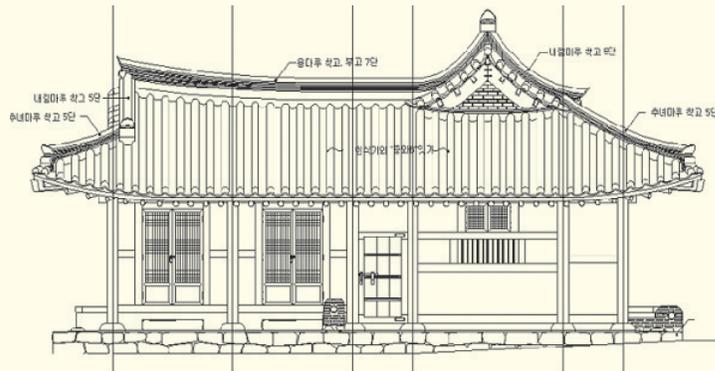
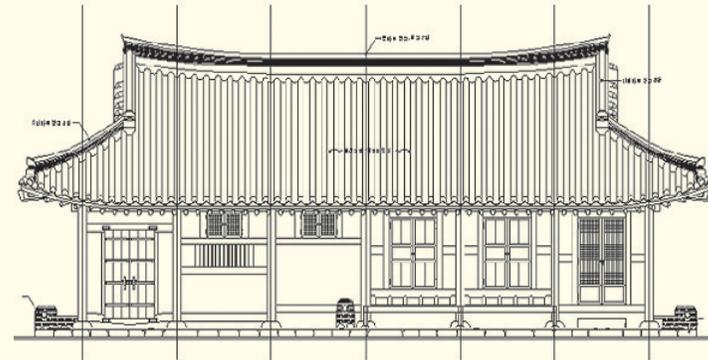
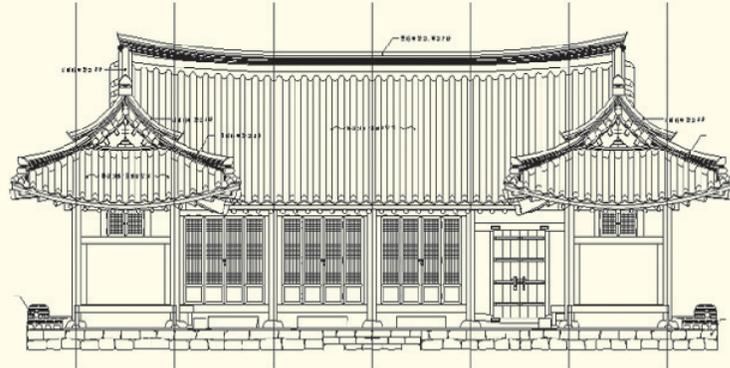
맞배지붕과 팔작지붕이 결합한 형태의 '숯을지붕', 용마루가 한 곳에서 만나는 샷갓지붕이 있으며, 지붕의 각 수에 따라 육모지붕, 팔모지붕 등이 있습니다.

숯을지붕



팔작지붕과 맞배지붕이 결합한 형태의 지붕이다.

〈출처: <http://cafe.daum.net/bong2007> 봉화를 찾는 사람들〉, 〈한국의 고건축 http://ta.mmpia.co.kr/contents/event_2/13/13.asp〉



<출처: 함안초등학교 56회 <http://blog.daum.net/ansdufrhd>>

어떤 생각을 했을까?

프로그램 : 어떤 생각을 했을까?

프로그램의 개관 : 앞의 다양한 체험 활동을 바탕으로 우리 전통 문화 속에 담긴 우리 조상들의 생각들(해학, 상상력, 지혜 등)을 상상해보고, 이를 바탕으로 우리 조상들과 소통할 수 있도록 하였다.

1~2차시에는 별자리와 관련된「견우와 직녀」전설을 음악이야기로 장르를 바꾸어 표현해 볼 수 있도록 하였다. 이를 통해 우리 조상들의 사랑과 만남에 대한 생각을 엿볼 수 있도록 하였다. 3~4차시에는 「효」문자 꾸미기를 감상하고, 우리 조상들은 효에 대해 어떤 생각을 가지고 있었는지 신체표현활동과 문자 디자인 활동을 통해 미루어 짐작해 보도록 한다. 5~8차시에는 「홍부와 놀부」이야기 중 한 장면을 골라, 극본으로 각색하고 그림자극을 꾸밀 수 있도록 하였다. 우리 조상들의 권선징악(勸善懲惡)에 대한 생각을 엿볼 수 있도록 하였다.

동시에 그림자극 제작 과정 및 시연 모습을 동영상으로 촬영하여 다큐멘터리를 만들어 보도록 하였다. 이 때 배우, 소품, 음향, 감독, 촬영 등 자체적으로 역할을 나누어 활동함으로써 협동심을 키우는 동시에, 자연스럽게 연극 및 영화의 제작과정을 이해할 수 있도록 한다.

학습 목표 : (1) 별자리와 관련된 「견우와 직녀」이야기를 듣고 느낌을 음악이야기로 표현할 수 있다.

(2) 효 문자 그림을 통해 우리 조상들의 효에 대한 생각을 미루어 짐작할 수 있다.

(3) 「홍부와 놀부」이야기 중 한 장면을 창의적으로 바꾸어 각색하고 그림자극으로 꾸밀 수 있다.

(4) 그림자극 제작과정을 촬영하여 다큐멘터리로 꾸밀 수 있다.

| 소 단 원 | 차 시 | 활 동 내 용 | 관 련 교 과 | |
|--------------------------|--------------|--|---|--|
| | | | 일 반 교 과 (학연-학기-단원) | 예 술 교 과 (학연-학기-단원) |
| 우리 조상 들의 숨결 느끼기(1) | 1~2 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 별자리에 얽힌 우리나라의 이야기 조사하기 - 우리 조상들의 사랑과 만남에 대해 생각해 보기 - 「견우와 직녀」이야기를 음악이야기로 꾸미기 | <국어(읽기)>3-1-3 <국어(말·듣)> 4-1-1,4-2-1 (읽기) 4-1-7 | <음악> 3-1-2, 4-1-13 |
| 우리 조상 들의 숨결 느끼기(2) | 3~4 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 「효(孝)」문자 그림 감상하기 - 효 문자에 대한 나의 생각 발표하기 - 효 문자에 들어있는 내용을 살펴보고, 조상들의 효에 대한 생각 짐작하기 - 효와 관련된 낱말이나 글자 찾기 - 찾은 글자를 몸으로 표현해 보기 - 문자 디자인하기 | <도덕> 4-1-5 <국어(읽기)> 3-1-6 <사회> 3-1-2② | <미술> 4-2-10 <음악>4-1-7 <체육> 3-1-4, 4-2-Ⅲ.2 |
| 우리 조상 들의 숨결 느끼기(3) | 5~6 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 「홍부와 놀부」이야기 중 한 장면을 각색하기 - 그림자극 준비하기 - 다큐멘터리 제작 준비 및 촬영하기 | <국어(말듣쓰)> 3-2-7 <재량 ICT> | <미술>4-1-2 <음악> 4-1-13 <연극><영화> |
| 우리 조상 들의 숨결 느끼기(4) | 7~8 (80') | <ul style="list-style-type: none"> - 내용에 어울리는 목소리로 그림자극 시연하기 - 다큐멘터리 촬영 및 편집하기 - 권선징악(勸善懲惡)에 대한 우리 조상들의 생각 짐작해 보기 | <국어(말·듣)> 3-2-7 <재량 ICT> | <미술>4-2-2 <연극> <영화> |

어떤 생각을 했을까?

일반교과 : 국어(읽기)3-1-3, 국어(말듣), 4-1-1, 4-2-1, (읽기) 4-1-7

관련예술교과 : 음악 3-1-2, 4-1-13

소단원 : 우리 조상들의 숨결 느끼기(1)

학습목표 : 별자리와 관련된 우리나라의 이야기를 듣고 느낌을 음악이야기로 표현할 수 있다.

문화예술 중점사항 : 별자리와 관련된 우리나라의 이야기인 '견우와 직녀' 이야기를 듣고

장르를 바꾸어 음악이야기로 표현해 봄으로써 음악 개념을 이해하고 창의적인 사고력과 표현력을 기른다.

학습자료 : 교사(별자리판, 견우와 직녀 이야기)

학생(여러 가지 리듬 악기 및 생활용품 악기(징, 소고, 장구, 팽과리, 윗가락, 빨래판, 젓가락,

냄비뚜껑, 돌멩이, 바가지, 리듬스틱, 마라카스, 귀로, 나무관북 등))

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | - 주머니 속에 들어 있는 건 무엇일까요? 도시보다는 시골에서 더 잘 볼 수 있어요. 어두운 곳에서 볼 수 있어요. 빛이 나는 것도 있고 아닌 것도 있어요. 하늘에 있어요. | - 벼, 소, 농부아저씨 등 - 달이에요, 별이에요. |
| | - 맞아요. 별이에요. 밤하늘의 별을 본 적이 있나요? 본 사람은 손들어 보세요. 어디에서 보았나요? 그 느낌도 이야기 해 볼까요? | - 시골 외가에서 별을 많이 봤어요. 별이 너무 아름다웠어요. 그렇게 많은 줄 몰랐어요. 어떤 별은 무척 밝았어요. 등 |
| 학습 문제 제시 (1') | - 오늘은 별자리에 얽힌 우리나라의 이야기를 듣고 느낌을 만화나 음악이야기로 표현해 보도록 합니다. | |
| | '견우와 직녀' 이야기를 듣고 느낌을 음악이야기로 표현해 봅시다. | |

자료

주머니, 별이나 별자리모양

유의점

찾기가 어려울 경우 선생님이 도와준다.

밤하늘을 보았던 경험을 상기시키고, 별을 보았던 내용을 자유롭게 발표하도록 한다.

학습목표를 칠판에 게시 한다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (15') | - 별자리에 얽힌 우리나라 이야기를 알고 있나요? 알고 있는 이야기가 있으면 말해볼까요? - (견우성과 직녀성을 보여 주며) 이젠 무슨 별자리인지 알아맞혀 볼까요? | - 견우와 직녀 이야기, 해와 달이 된 오누이, 복두칠성(민간신앙 칠성), 북극성 등 - 견우성과 직녀성이예요. |
| | - 견우와 직녀의 별자리에 관해 들어본 적이 있나요? | - 네. 책에서 읽어봤어요. 견우는 소 모는 일을 하고 직녀는 베를 짜는 일을 한다는 내용 견우와 직녀가 결혼을 한 뒤, 일은 하지 않고 놀러 다니기만 해서 임금이 화가 나서 견우와 직녀가 헤어지게 되었다는 내용 오작교가 생각이나요. |
| | - 네. 모두 잘 알고 있군요. 전체적인 내용을 잘 모르는 친구들이 위해서 선생님이 '견우와 직녀' 이야기를 들려줄 거예요. 잘 들어 봅시다. | - '견우와 직녀' 듣기 |
| | - 잘 들어보았나요? 그러면 선생님이 몇 가지 질문을 하겠어요. 견우와 직녀는 어떤 사이인가요? 견우와 직녀는 왜 헤어졌나요? | - 서로 사랑하고 결혼한 사이예요. - 견우와 직녀는 결혼을 한 뒤, 일은 하지 않고 놀러 다니기만 해서 임금이 화가 났기 때문이에요. |
| | 임금은 견우와 직녀를 어떻게 살도록 하였나요? 견우와 직녀는 어떻게 해서 다시 만날 수 있었나요? | - 견우는 동쪽에서, 직녀는 서쪽에서 살게 하였습니다. - 까치와 까마귀가 다리를 놓아주어서 만나게 되었어요. |

자료

별자리판(견우성과 직녀성이 크게 나타난 것)

'참고자료'를 교사가 들려주기

유의점

자유롭게 발표할 수 있는 분위기를 만들어 준다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (50') | <p>이야기를 듣고 느낀 점을 이야기 해 볼까요?</p> | <p>- 아무리 사랑하더라도 할 일을 하면서 지내야겠다고 생각했습니다. 1년에 한번밖에 못 만나니까 너무 슬퍼요. 까치와 까마귀가 그렇게 생각이 깊은 줄 몰랐어요. 까치와 까마귀를 다시 봤어요.</p> |
| | <p>- 오늘은 그 느낌을 음악이야기로 나타내 볼 거예요. 먼저, 모듬을 나누도록 합시다. 가장 기억에 남는 장면이나 느낌을 생각해 보기 어떤 장면을 표현할 것인지 정하기 몇 장면으로 나눌 것인지 생각해 보기 어떤 악기를 사용할 것인지 역할은 어떻게 나눌 것인지 스토리보드 만들기</p> | <p>- 모듬별로 활동하도록 한다.</p> |
| | <p>【소리를 표현하는 방법 예시】 예1) 어디선가 바람이 훑 불어왔습니다.</p>  <p>소리 만들기 : 병을 분다. 또는 바가지나 빨래판을 빠르게 한 번 죽 긁는다. 휘파람을 분다, 호스를 잘라서 돌린다.</p> | <p>(시작 음악-어떤 악기로 표현하고 어떻게 표현할 지 생각하기) 해설 : 옛날 옛적, 하늘나라에 사는 직녀와 견우가 결혼을 하였습니다. (어떤 악기와 음악 표현방법) 견우와 직녀는 결혼을 한 뒤, 일은 하지 않고 놀러 다니기만 하였습니다.</p> |

유의점

모듬의 크기는 아동들의 의도에 따라 나눌 수 있으며, 5-6명 정도가 적당하나 경우에 따라서 더 적을 수도 있고 개인별로도 가능하다. 하지만 모듬별 활동을 할 수 있도록 권장한다.

자료

방법 설명 PPT
도화지, 크레파스, 색연필,
사인펜, 물감 등

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (50') | <p>예2) 임금님의 발자국소리가 점점 커졌습니다.</p>  <p>소리 만들기 : 목탁이나 옷가락, 소고, 우드블록을 점점 세게 두드린다. 큰북, 작은북, 탬버린, 장구, 징, 손뼉 등으로 점점 크게 연주한다.</p> | <p>(어떤 악기와 음악 표현방법)</p> <p>화가 난 임금님은 버릇을 고칠 때까지 건우는 동쪽에 직녀는 서쪽에 떨어져 살게 하였습니다.</p> |
| | <p>예3) 동생은 가슴이 두근두근 거렸습니다.</p>  <p>소리 만들기 : 탬버린을 잘게 흔들기, 빨래판을 잘게 긁기</p> | <p>(중간 음악-우렁찬 음악)</p> <p>견우와 직녀는 칠월칠석날 은하수를 사이에 두고 만날 수 없어 눈물이 비가 되어 내렸습니다.</p> <p>(중간 음악-슬픈 음악)</p> <p>까치와 까마귀가 은하수에 긴 다리를 놓아 두 사람을 만나게 해 주었습니다.</p> <p>(마침 음악-행복하고 경쾌한 음악)</p> |

자료

리듬 악기 및 생활용품 악기 (징, 소고, 장구, 팽과리, 옷가락, 빨래판, 젓가락, 냄비뚜껑, 돌맹이, 바가지, 리듬스틱, 마라카스, 귀로 등)

음악이야기 학습지

유의점

목소리도 아주 좋은 악기임을 상기 시킨다.

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|---------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 우리생각 발표하기 (7) | <ul style="list-style-type: none"> - 표현방법별로 작품을 발표해 봅시다. - 모둠별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다. - 다음으로 음악이야기를 만든 것을 발표해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 각자 자기 모둠별로 음악이야기를 차례대로 발표한다. |
| 생각 모으기 (2) | <ul style="list-style-type: none"> - '견우와 직녀' 이야기를 듣고 느낌을 표현하는 과정에서 어려웠던 점이나 재미있었던 점 등을 이야기 해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 원하는 소리를 만드는 것이 이렇게 어려운 일인 줄 처음 알았어요. 생각이 모두 달라서 장면을 표현하는 데 어려움이 많았어요. 견우와 직녀가 된 기분이 들었어요. |
| 차시 예고 (1) | <ul style="list-style-type: none"> - 네. 모두 오늘 공부 잘 했어요. 다음시간에는 우리 조상들의 그림을 통해 당시 생활모습을 짐작해보고 인물의 표정에 어울리는 말이나 소리를 상상해서 표현해 보도록 하겠어요. - 인터넷이나 3학년 미술책 등에서 「효」문자 꾸미기를 보고 우리 조상들은 어떤 생각을 했을지 한 번 생각해 보고 오세요. | <ul style="list-style-type: none"> - 네. 선생님. - 네. 선생님. |

☞ 지도상의 유의점

가. 음악이야기로 표현하는 방법을 자유로운 분위기에서 스스로 표현할 수 있도록 하여야 한다.

나. 노래로 표현하는 방법에서는 배운 노래에 가사를 바꾸어 부르게 하거나 이야기를 몇 장면으로 나누어

중간에 리듬악기로 음악을 삽입하여 표현하는 방법 중 아동이 원하는 방법으로 다양하게 표현할 수 있도록 지도한다.

㉞ 평가 방법 및 도구

| () 초등학교 () 학년 () 반 모듈 구성원 이름 () | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|--------------------------------|---------|---|---|
| 평 가 관 점 | | 평 가 내 용 | 평 가 관 점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

㉞ 티칭 팁(teaching tip)

- 가. 신체로 활동하기를 좋아하는 학생들이라면 신체로 몇 장면을 표현하는 방법도 도입할 수 있다.(무언극 또는 마임 등)
- 나. 그림이나 음악, 신체 표현을 싫어하는 아동이라면 글로 표현할 수도 있다.
- 다. 아동이 소인수인 경우에는 혼자서 두 가지 이상의 악기를 연주할 수 있도록 할 수 있다.
- 라. 3, 4학년은 리듬악기를 연주하는 단계이나 가락악기로도 연주가 가능한 아동은 연주할 수 있도록 해도 좋다.

㉞ 참고자료

※동영상은 <http://www.tnara.net/> 또는 <http://www.i-scream.co.kr/>에 있음

〈견우와 직녀〉

옛날 옛적, 하늘나라에 ‘직녀’라는 공주가 살고 있었습니다. 직녀란 ‘베를 짜는 여자’라는 뜻입니다.

직녀도 어느덧 시집갈 때가 되었습니다. 직녀는 ‘견우’라는 청년과 결혼을 하였습니다. 견우란 ‘소를 끄는 사람’이라는 뜻입니다.

견우와 직녀는 결혼을 한 뒤, 일은 하지 않고 놀러 다니기만 하였습니다.

“뭐라고! 직녀가 베는 짜지 않고 놀러만 다닌다고? 그리고 견우가 소를 돌보지 않아 소들이 대궐 안의 꽃밭을 도둑 짓밟았다고?”

화가 머리끝까지 난 임금님은 견우와 직녀에게 명령하였습니다.

“견우와 직녀는 잘 들어라. 너희는 오늘부터 이 대궐을 떠나라.

너희들이 나쁜 버릇을 고칠 때까지 견우는 동쪽에, 직녀는 서쪽에 떨어져 있어라.”

“저희들은 서로 떨어져 살 수 없어요. 너그러운 마음으로 한 번만 봐 주세요.”

직녀는 울면서 애원을 했습니다.

“그렇게 할 수 없다. 하지만 일 년에 한 번은 만나도록 해 주겠다.

칠월칠석날 밤에 은하수를 사이에 두고 강가에서 서로 바라보는 것만은 허락하겠노라.”

직녀가 아무리 애원해도 임금님은 화를 풀지 않았습니다. 그래서 두 사람은 그 날부터 헤어져 살게 되었습니다.

두 사람은 서쪽 하늘과 동쪽 하늘에서 서로 보고 싶어 하며 애를 태웠습니다.

두 사람은 눈물로 나날을 보내며 칠월칠석날만을 손꼽아 기다렸습니다. 만날 수 있는 기회는 그 때뿐이었으니까요.

드디어 칠월칠석날이 되었습니다. 견우와 직녀는 은하수로 갔습니다. 그런데 강이 너무 넓어 서로의 말소리가 잘 들리지 않았습니다.

거기다가 서로의 얼굴도 잘 볼 수 없었습니다. 견우와 직녀는 멀리서 눈물만 흘리다가 헤어졌습니다.

해마다 칠월칠석날이면 두 사람이 흘리는 눈물이 비가 되어 내렸습니다.

두 사람이 너무 많은 눈물을 흘려서 곳곳에 홍수가 나고, 집이 떠내려갔습니다. 새들과 짐승들도 큰 고생을 하였습니다.

생각다 못해 짐승들이 모여 의논을 했습니다.

“칠월칠석날만 되면 비 때문에 우리들이 이렇게 고생을 하니 어떻게 하면 좋겠습니까?”

“이 비는 하늘나라의 견우와 직녀가 만나지 못해 흘리는 눈물입니다. 그러니 이 비를 멎게 하려면 은하수에 다리를 놓는 수 밖에 없습니다.”

까치와 까마귀가 그 일을 하겠다고 나섰습니다.

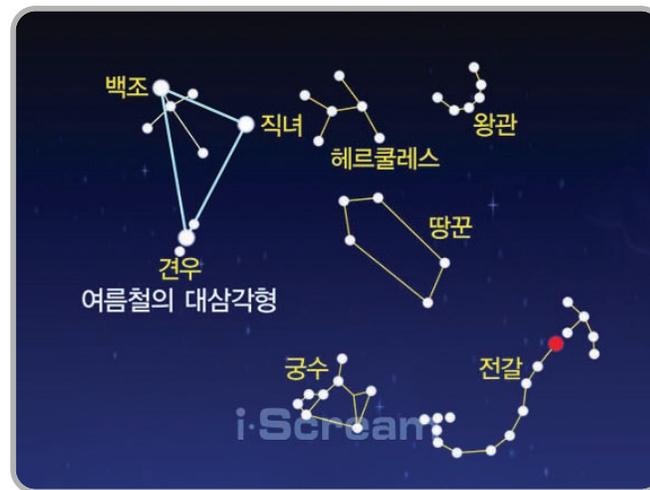
그 다음 해부터 까치와 까마귀는 꼬지털을 물고 늘어서서 은하수에 긴 다리를 만들었습니다.

견우와 직녀는 까치와 까마귀들이 만든 다리 가운데서 만날 수 있었습니다. 견우와 직녀는 반가워서 어쩔 줄 몰랐습니다.

까치와 까마귀는 견우와 직녀의 발에 밟혀 털이 빠졌지만 두 사람을 만나게 해 준 것이 기뻐 아픈 줄도 몰랐습니다.

이처럼 칠월칠석날마다 까치와 까마귀가 은하수에 놓아 주는 다리를 ‘오작교’ 라고 합니다. ‘까치와 까마귀의 다리’ 라는 뜻이지요.

칠월칠석날이 지나면 까치와 까마귀의 머리가 벗겨지는 것도 오작교를 놓을 때 견우와 직녀에게 밟혔기 때문이라고 합니다.



견우성과 직녀성-아이스크림에서 퍼옴

어떤 생각을 했을까?

일반교과 : <도덕>4-1-5, <국어(읽기)>, 3-1-6<사회>3-1-2. ②

관련예술교과 : <미술>4-2-10, <음악>4-1-7, <체육>3-1-4, 4-2-Ⅲ.2

소단원 : 우리 조상들의 숨결 느끼기(2)

학습목표 : 「효」문자 그림을 감상하고, 그림 속 상황을 유추하여 당시의 효에 대한 생각을 짐작해보고, 효와 관련된 낱말을 신체와 그림으로 표현할 수 있다.

문화예술 중점사항 : 우리 조상들의 글씨 그림을 통해서 효에 대한 생각을 다양한 신체활동을 표현해보고 글씨 그림의 아름다움을 발견한다.

학습자료 : 교사(별자리판, 견우와 직녀 이야기)

학생(여러 가지 리듬 악기 및 생활용품 악기(징, 소고, 장구, 팽과리, 윗가락, 빨래판, 젓가락, 냄비뚜껑, 돌멩이, 바가지, 리듬스틱, 마라카스, 귀로, 나무관북 등))

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각깨우 기(4') | - 옛날 사람들의 그림을 잠시 감상해 볼까요? - 이 그림은 문자를 꾸며 놓은 것이예요. 무슨 글자인지 알 수 있겠어요?  | - 그림을 감상한다. - 1. 선생님, 그림을 봐서는 무슨 글자인지 잘 모르겠어요. - 2. 한자인 것 같아요. |
| | - 그러면 이 그림을 한 번 볼까요? 이제 무슨 글자인지 알겠어요?  | - 네, 효도효자예요. |
| 학습 문제 제시 (1') | - 오늘은 우리 조상들의 그림을 통해서 효에 대한 생각을 짐작해 보고 신체와 그림으로 표현해 볼 거예요. <div style="background-color: #f8d7da; padding: 10px; text-align: center; margin-top: 10px;"> 옛 그림을 통해 효에 대한 우리 조상들의 생각을 짐작해보고 신체와 그림으로 표현해 봅시다. </div> | |

자료

「孝」문자 그림을 확대해서
TV로 제시한다.

유의점

한자를 잘 모를 경우 선생님이
칠판에 써 주면서 지도한다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| | 〈활동자료1〉 그림을 보면서 어떤 그림이 있는 지 찾아볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 1. 잉어와 죽순이 있어요. - 2. 부채가 있어요. - 3. 가야금이 있어요. |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 네, 모두 잘 맞췄어요. 왜 이런 그림들이 들어가 있을까요? - 맞아요. 효와 관련된 그림이에요. 하나씩 볼까요? | <ul style="list-style-type: none"> - 그림과 관련된 효도의 내용을 듣는다. |
| 생각 나누기 (15') | <div style="border: 1px solid #f08080; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>〈효제문자도〉-효도</p> <p>잉어그림은 추운 겨울 계모가 왕상에게 신선한 생선이 먹고 싶다고 해서 강에 나갔지만 강은 꽁꽁 얼어붙었고 얼음을 깰 도구도 없었다. 이에 왕상은 옷을 벗고 얼음 위에 누워 체온으로 얼음을 녹여 물고기를 잡으려고 했다. 그러자 얼음이 녹 으면서 물속에서 잉어 두 마리가 얼음 위로 뛰어올랐다고 한다.</p> <p>죽순 그림은 중국 삼국시대 맹종은 오랫동안 병상에 누워 있던 그의 모친이 한겨울 대나무 순을 먹고 싶다고 하기에 눈이 쌓인 대밭으로 갔지만 대나무 순이 있을 리가 없었다. 대나무 순을 구하지 못한 맹종은 눈물을 흘렸다. 그러자 눈물이 떨어진 곳에 대나무 순이 돋았다. 여기에서 눈물로 죽순을 돋게 했다는 맹종설순의 고사성어가 유래했다.</p> <p>부채와 베개는 황형(한나라 사람)은 여름에 부모를 위해서 이부자리를 준비하면서 시원하게 부채질을 하고 겨울에는 자신의 몸으로 따뜻하게 했다는 이야기이다.</p> <p>가야금은 손임금이 계모에게 가야금을 들려주었다는 고사를 인용한 것이다.</p> </div> | |

자료

활동자료1

자료

효제문자도는 효도, 우애, 충절, 신의, 예절, 의리, 청렴, 부끄러움을 의미하는 여덟글자를 사용한 문자도이다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (15') | - 이 그림을 보면서 무슨 생각이 드나요? | - 자식이 부모를 위해서 어려운 일을 많이 했다는 생각이 들어요. 옛날 사람들이 생각하는 효가 무엇인지 알 것 같아요. 이 이야기를 듣고 부모님께 효도를 해야겠다고 생각했어요. 지금과는 많이 다르다는 생각을 했어요. |
| | - 2번째 그림을 봅시다. 효라는 글씨가 원래 무슨 뜻일까요? 이 그림을 보고 맞춰 보세요. - 네, 맞아요. 효(孝)자는 늙은 로(老)와 아들자(子)가 합쳐서 된 글자로서, 자녀가 부모를 섬긴다는 의미를 가지고 있어요. | - 아들이 어머니를 업고 있는 모양인 것 같아요. |
| | - 아들과 부모님은 각각 어떤 생각이나 말을 했을까요? 말주머니에 채워 넣어 볼까요? | - 어머니 : 애야, 힘들지 않느냐? 어서 내려놓으렴. 아들 : 어머니, 전 괜찮습니다. 제가 어릴 때 어머니께서 저를 많이 업어주셨잖아요. 등 서로 위하는 마음을 나타냈을 것 같아요. |
| | - 그림에 등장하는 각 인물의 생각을 상상하여 말주머니를 채워 넣어 봅시다. - 말주머니를 채운 내용을 발표해 봅시다. | - 3~4명 정도 발표한다. |
| 나와우리 생각표현하기 (50') | 【막대와 몸을 이용하여 여러 가지 글자와 모양 만들기】 - 몸과 막대를 이용하여 효와 관련 있는 글자나 모양으로 나타내어 봅시다. | |

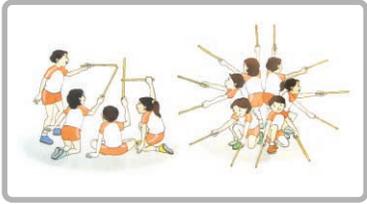
유의점

자기의 생각을 마음껏 이야기할 수 있도록 허용적인 분위기를 만들어 준다.

자료

활동자료2

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (50') | <ul style="list-style-type: none"> - 사랑, 공경, 섬김, 은혜, 근본, 봉양, 도리, 위하는 마음, 정성된 마음, 감사, 배려 등 - 효와 관련된 글자나 모양은 어떤 것이 있나요? - 이런 글자들을 막대와 몸을 이용하여 모듬별로 써 봅시다. 잘 드러나게 만들어 봅시다. - 생각나는 모양을 만들어 봅시다.  | <ul style="list-style-type: none"> - 모듬별로 다양하게 글자를 만들어 본다. - 효와 관련하여 생각하는 모양을 모듬별로 다양하게 만들어 본다. - 여러 가지 모양을 만들어 본다. |
| | <p>【글씨 그림 그리기】</p> <ul style="list-style-type: none"> - 효와 관련된 글자를 가지고 문자꾸미기를 해 볼 거예요. - 먼저 꾸밀 글씨 내용을 정해보세요. | <ul style="list-style-type: none"> - 네, 재미있을 것 같아요. - 사랑, 공경, 섬김, 은혜, 근본, 봉양, 도리, 위하는 마음, 정성된 마음, 감사, 배려 등 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 꾸밀 글씨 내용과 어울리는 표현 방법을 생각해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 그림으로 꾸미기 색종이로 오려 붙이기 컴퓨터 글씨체를 뽑아서 장식하기 여러 가지 재료를 붙여서 꾸미기 |

유의점

정답을 요구하는 것이 아니라 브레인스토밍 방식으로 질보다 양을 더 중시한다.

자료

도화지, 색종이, 풀, 가위, 프린터 용지, 천테이프, 골판지, 사인펜, 물감, 색한지, 포장지 등

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (50') | - 계획한 대로 문자를 꾸며봅시다. | - 간단하게 생각한 것 스케치하기 여러 가지 모양으로 스케치해 보고 가장 좋은 것 선택하기 스케치한 것을 보고 꾸미기 여러 가지 재료와 방법을 활용하여 꾸미기 |
| | - 전체적인 조화를 생각하며 완성하여 봅시다. - 작품이 완성되면 주변을 깨끗이 정리하여 봅시다. | - 쓰다 남은 재료는 따로 보관하고 주변을 정리한다. |

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|------------------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 우리 생각 발표 하기 (7') | - 내가 꾸민 글씨 그림을 친구들 앞에서 발표해 보도록 합니다. - 특징적인 작품은 어느 것인가? - 왜 그렇게 생각했나요? - 우리 조상들의 효에 대한 생각은 어떤 것 같아요? | - 각자 자신이 꾸민 문자에 대하여 발표한다. - 문자와 표현 재료, 방법이 잘 어울리는 지 이야기 한다. 문자와 그림이 잘 어울리는지 이야기 한다. - 1. 우리 조상들이 효에 대한 생각이 지금보다 더 강하고 잘 했던 것 같아요. - 2. 생활방식이 달라서 지금과는 달랐을 것 같아요. - 3. 옛날이나 지금이나 부모님의 마음은 한결같은데 자녀들의 효도하는 마음이 좀 부족한 것 같아요. |
| 생각모으기 (3') | - 네. 여러분은 부모님의 은혜에 보답하고 효도하는 어린이가 되길 바라요. 오늘 공부를 참 잘 했어요. 여기에서 마칠 거예요. | |

자료

자기 평가와 상호평가의 기회를 가짐으로써 평가의 방법을 다양화하고 비판력과 미적 안목을 기를 수 있도록 한다.

☞ 지도상의 유의점

가. 글씨 그림을 디자인할 때 그림의 형태가 지나치게 복잡하면 그 문자의 뜻을 쉽게 읽을 수 없으므로

여러 번 스케치를 해 보게 한 후 다음과 같이 나타나게 한다.

- 글자의 모양을 생각하여 한두 획을 그림으로 나타낸다.
- 글자 전체를 그 뜻에 어울리는 그림으로 나타낸다.

☞ 평가 방법 및 도구

| | | () 초등학교 ()학년 ()반 모듈 구성원 이름 () | | |
|------|--------------|-----------------------------------|---|---|
| 평가관점 | 평가내용 | 평가관점 | | |
| | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | |
| 총평 | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

아래 그림을 제시하고 '심청이는 효녀인가?' 라는 내용으로 토론을 할 수 있다.

'효녀이다', '효녀가 아니다' 로 정해 놓고 그에 대한 자신의 생각을 말해 볼 수 있다.



◀심청이가 뱃사람에게 끌려가는 모습

☞ 참고자료

「孝」자의 상징물로는 잉어와 죽순, 배개와 부채가 그려지는데, 이는 왕상(진나라 사람)이 한겨울에 계모에게 얼음을 깨고 잉어를 잡아 드린 왕상빙리(王祥氷鯉)나 맹종(오나라 사람)이 겨울에 노모를 위해 죽순을 따낸 맹종 설순(孟宗雪筍)의 효행고사와 한나라 때 황향이라는 사람의 효성이 지극하여 더울 때 부모가 누워 있는 배개에 부채질을 하였다는 고사에 비롯된 것이다.

왕상빙리(王祥氷鯉): 추운 겨울 계모가 왕상에게 신선한 생선이 먹고 싶다고 해서 강에 나갔지만 강은 꽁꽁 얼어붙었고 얼음을 깰 도구도 없었다. 이에 왕상은 옷을 벗고 얼음 위에 누워 체온으로 얼음을 녹여 물고기를 잡으려고 했다. 그러자 얼음이 녹으면서 물속에서 잉어 두 마리가 얼음 위로 뛰어올랐다고 한다. 여기에서 왕상빙리가 유래했다.

맹종설순(孟宗雪筍): 중국 삼국시대 맹종은 오랫동안 병상에 누워 있던 그의 모친이 한겨울 대나무 순을 먹고 싶다고 하기에 눈이 쌓인 대밭으로 갔지만 대나무 순이 있을 리가 없었다. 대나무 순을 구하지 못한 맹종은 눈물을 흘렸다. 그러자 눈물이 떨어진 곳에 대나무 순이 들었다. 여기에서 눈물로 죽순을 듣게 했다는 맹종설순의 고사성어가 유래했다.

황향(한나라 사람)은 여름에 부모를 위해서 이부자리를 준비하면서 시원하게 부채질을 하고 겨울에는 자신의 몸으로 따뜻하게 했다는 이야기이다.

가야금은 순임금이 계모에게 가야금을 들려주었다는 고사를 인용한 것이다.



5. 어떤 생각을 했을까?
- 음악이야기 만들기 -

이름 :

※ '견우와 직녀' 이야기를 듣고 나서의 느낌이나 인상 깊은 장면을 음악 이야기로 나타내어 봅시다.

사용악기 이름:
표 현 방 법:

〈시작 음악〉



이야기 장면1:



사용악기 이름:
표 현 방 법:

〈중간 음악〉



이야기 장면2:



사용악기 이름:
표 현 방 법:

〈중간 음악〉



이야기 장면3:

↓
〈중간 음악〉

사용악기 이름:
표 현 방 법:



이야기 장면4:



〈중간 음악〉

사용악기 이름:
표 현 방 법:



이야기 장면5:



〈중간 음악〉

사용악기 이름:
표 현 방 법:



이야기 장면6:



〈중간 음악〉

사용악기 이름:
표 현 방 법:

5. 어떤 생각을 했을까?
- 효 글씨 그림 -

이름 :

※ 다음 그림을 보고 물음에 답해 봅시다.



1. 이 그림은 문자 그림이에요. 무슨 글자일까요? () 따라 써 보세요.

孝
孝
孝

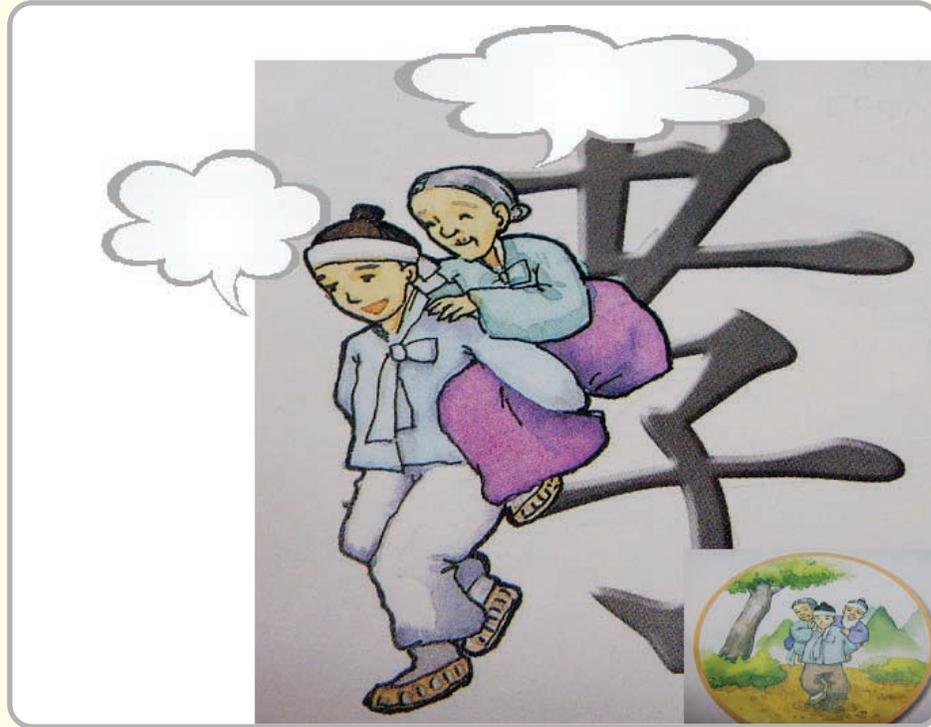
2. 이 그림에 나타난 그림을 적어볼까요?

Blank dashed box for drawing the elements from the illustration.

5. 어떤 생각을 했을까?
- 효 글씨 그림⁵⁾ -

이름 :

※ 다음 그림을 보고 등장인물들이 어떤 생각이나 말을 했는지 적어봅시다.



아 들:

어머니:

어떤 생각을 했을까?

일반교과 : 국어(말듣쓰) 3-2-7, 재량 ICT

관련예술교과 : 미술 4-1-2, 음악 4-1-13, 연극, 영화

소단원 : 우리 조상들의 숨결 느끼기(3)

학습목표 : 「흥부와 놀부」를 극본으로 각색하고 그림자극을 꾸밀 수 있다.

문화예술 중점사항 : 권선징악(勸善懲惡)이 잘 나타난 「흥부와 놀부」를 극본으로 각색하고

그림자극으로 제작하는 과정을 촬영하면서 미디어의 기초를 익힌다.

학습자료 : 교사(「흥부와 놀부」중 박타는 장면 그림, 컵, 모자, 휴대폰, 가위 등

그림자놀이에 사용할 물건, 광목천, 이동식 백열등)

학생(디지털카메라(모듈별 1개), 하드보드지나 마분지, 가위, 투명테이프, 긴 막대나 나무젓가락 등)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | <ul style="list-style-type: none"> - 그림자를 보여주며 무엇인지 알아맞히기 게임을 해 봅시다. - 이건 무엇일까요? (쉽게 잘 못 맞히도록 특징이 잘 드러나지 않는 부분부터 보여준다. 모두 모를 경우 다른 면을 보여준다. 많이 맞힌 팀이 이긴다.) - 오늘은 「흥부와 놀부」를 극본으로 나타내어서 그림자극으로 꾸며보고 촬영도 해 봅시다. | <ul style="list-style-type: none"> - 컵, 모자, 휴대폰, 가위 등 입니다.(자유롭게 알아맞힌다.) |
| 「흥부와 놀부」이야기를 극본으로 각색하여 그림자극으로 꾸며 보고 촬영해 봅시다. | | |

자료

그림자놀이 장치 및 여러 가지 사물 (컵, 모자, 휴대폰, 가위 등)

유의점

그림자 놀이와 오늘 수업과 연계시킨다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|--------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 나누기 (10') | <ul style="list-style-type: none"> - 이 그림은 무엇을 하는 장면일까요?  | <ul style="list-style-type: none"> - 「흥부와 놀부」이야기 가운데에서 흥부가 박을 타는 장면입니다. |

자료

박 타는 장면(TV로)

유의점

아동 수준의 그림자극본이 될 수 있도록 한다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|---|--|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (55') | <p>- 「흥부와 놀부」이야기의 한 장면이에요. 「흥부와 놀부」 이야기를 알고 있나요? 누가 한 번 이야기 해 볼까요?</p> <p>잘 말했어요. 선생님이 이야기를 간단하게 들려줄게요. 잘 듣고 바꾸고 싶은 내용은 바꾸어서 극본으로 만들어 봅시다.</p> <p>- 그러면 함께 극본을 짜고 촬영도 동시에 할 거예요. 먼저 모둠을 나눠볼 거예요. 배우(흥부, 놀부, 제비, 아내들), 촬영 감독, 소품, 음향 등</p> | <p>- 마음씨 착한 흥부가 제비다리를 고쳐주고 복을 받아 부자가 되고 놀부는 마음씨가 나빠서 제비다리를 부러뜨려서 괴물들이 나와서 가족들에게 벌을 주는 내용입니다.</p> <p>- 이야기 듣기</p> <p>- 적당한 인원로 나누기</p> |
| | <p>【모둠별 활동 순서】</p> <p>역할 정하기 배우, 소품, 음향, 감독, 촬영 등 자체적으로 역할을 나누어 활동</p> | <p>- 모둠별로 극본작성하기 역할분담하기</p> |
| | <p>극본 작성하기 (※극본을 짜는 동안 촬영을 담당할 아동을 따로 불러 디지털 카메라 사용법을 설명해 주고 촬영할 내용에 대해서 지도한다.) 극본 작성한 모둠은 그림자극 준비하기 (제작과정 촬영을 동시에 실시한다.-촬영, 감독)</p> | <p>등장인물의 수에 따라 극본 작성하기(예시) 해설 : 옛날 어느 마을에 흥부와 놀부가 살았어요. 흥부 : 형수님, 우리 식구들이 먹을 식량이 없으니 쌀 한 되만 꾸어주세요. 놀부부인 : 옛다, (밥 주걱으로 흥부의 볼을 때린다.) - 음향 흥부 : 바...밥, 얼마만에 보는 쌀 밥이냐? 형수님, 이쪽 볼도 때려주세요.(생략)</p> |

유의점

다큐멘터리를 만들기 위한 촬영을 동시에 진행한다.

유의점

중복이 가능하므로 최소 4명이상은 있어야 좋음.

자료

극본짜기학습지, 디지털카메라 (모둠별 1개), 하드보드지나 마분지, 가위, 투명테이프, 긴 막대나 나무젓가락 등

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------------|--|--|
| | 교사 | 아동 |
| 나와 우리 생각 표현 하기 (55') | <p>1) 등장인물과 필요한 장면 만들기 마분지에 먼저 등장인물을 그린다.</p>  <p>마분지를 가위로 오린다.</p> <p>2) 오린 등장인물에 긴 막대를 붙인다. 촬영을 담당할 어린이는 그림자극을 만들기 위한 제작과정을 조금씩 짚어서 연결하도록 한다.</p> | <p>극본에 따른 등장인물을 그리기</p>  <p>그린 그림을 오리기 오린 것을 움직이기 쉽도록 나무젓가락이나 긴 막대를 붙인다.</p>  |
| | <p>3) 무대 장치 꾸미기 막과 조명장치 준비하기</p>  <p>4) 극본과 그림자 인형을 연결하며 연습하기</p> | <p>막대를 붙인 등장인물을 빛에 비춰보며 수정하기</p> <p>등장인물이 완성되면 극본에 맞춰 알맞은 목소리로 그림자극 연습하기</p> |

유의점

등장인물 그리기 힘들고 어려워할 경우에는 참고자료의 도안을 활용할 수 있다.

칼로 눈과 표정 등을 오릴 때는 위험하므로 반드시 안전교육을 한다.

촬영을 담당할 어린이는 그림자극 제작과정을 조금씩 촬영해둔다.

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (9') | <ul style="list-style-type: none"> - 극본을 쓰면서 느낀 점과 그림자극 제작과정 촬영하면서 느낀 점을 발표해 봅시다. 어려웠던 점이나 새롭게 배운 점은? | <ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 어려웠던 점이나 재미있었던 점 등을 발표한다. - 촬영을 처음 해봤지만 친구들의 그림자극 제작과정과 친구들의 진지한 표정을 담는 것이 너무 재미있었어요. |
| 차시예고 (1') | <ul style="list-style-type: none"> - 다음시간에는 그림자극을 시연해 보고 촬영한 내용을 편집해보겠어요. | |

유의점

어려웠던 점이나 새롭게 배운 점을 서로 공유할 수 있는 기회를 가진다.

⊗ 지도상의 유의점

가. 모둠별로 많은 인원이 필요하다.

극본의 등장인물들(배우)과 다큐멘터리 제작에 필요한 촬영과 감독, 음향 등 최소한의 인원수가 확보되도록 조정할 필요가 있다.

나. 역할분담과 계획이 잘 이루어질 수 있도록 지도하여야한다.

다. 등장인물을 오릴 때는 바깥 부분만 오리지 말고 눈과 표정 등 윤곽선도 오리도록 지도하되 칼을 사용할 경우

안전을 우선으로 하고 아동이 하기 어려운 부분은 선생님이 도와줄 수 있다.

㉞ 평가 방법 및 도구

| () 초등학교 () 학년 () 반 모둠 구성원 이름 () | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|--------------------------------|--------|---|---|
| 평가 관 점 | | 평가 내용 | 평가 관 점 | | |
| | | | 상 | 중 | 하 |
| 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | | | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

㉞ 티칭 팁(teaching tip)

가. 그림자극 제작과정을 촬영할 때 너무 오랫동안 하지 말고 필요한 부분만 잠깐잠깐 촬영할 수 있도록 한다.

다큐멘터리는 말이 필요 없이 내용을 말할 수 있어야 한다.

예를 들어 아주 추운 날씨를 표현하고 싶다면 쾅쾅 언 영하의 온도계를 확대해서 보여줌으로써 잘 표현될 수 있다.

나. 한 장면에 20초 정도만 찍어도 충분하며 장면별 내용은 아래와 같이 찍을 수 있다.

극본 짜기→ 등장인물 그리기→ 오리기→ 나무젓가락 붙이기→ 그림자극 하기 순으로 촬영하면 된다.



〈할핀을 이용한 그림자 인형〉



〈할핀〉



〈광목천을 이용한 스크린〉

라. 참고자료

들려줄 글 〈홍부놀부〉⁶⁾

옛날에 홍부와 놀부라는 형제가 살았는데 동생 홍부는 마음씨가 착하고 형 놀부는 맘대로 하는 심술쟁이, 욕심꾸러기였어요. 부모님이 돌아가시자 홍부네 식구들을 쫓아냈어요. 홍부는 자식이 많은데다가 가난하기도 했어요. 홍부는 형네 집에 가서 보리쌀을 달라고 했어요. 그리고는 놀부의 아내는 밥주걱으로 홍부를 철썩 때렸어요. 그리고는 홍부는 빈손으로 터덜터덜 돌아왔어요. 따뜻한 봄이 왔어요. 가난한 홍부네 집 처마 밑에도 제비들이 집을 짓고 알을 낳았죠.

어느 날, 제비집에 구렁이 한 마리가 나타났죠.

홍부는 급히 구렁이를 쫓았지만 새끼제비 한마리가 다리를 다쳤어요. 그리고 홍부는 정성껏 보살펴 주었어요.

가을이 되자 제비들은 홍부네 집을 한 바퀴 돌고는 하늘 멀리 날아갔어요. 다음해 봄이에요. 어디에선가 제비의 노랫소리가 들려왔어요. 제비가 박 씨를 떨어뜨리고 갔지요. 홍부는 박 씨를 담 밑에 정성껏 심었어요. 며칠 후, 금세 쑥쑥 자라기 시작했죠. 커다란 박이 주렁주렁 열렸어요. 홍부와 아내는 박을 탔어요. 첫 번째 박에서 흰쌀이 쏟아져 나오고 두 번째에서 금은보화가 나왔어요. 그리고 목수들이 나와서 대궐 같은 집을 지어주었죠. 그러나 놀부는 제비 다리를 일부러 부러뜨리고 고쳐주었더니 제비가 박 씨를 가져다주었죠. 박이 열리고 놀부 부부는 박을 탔어요. 첫 번째 박이 갈라졌는데 똥물이 쏟아졌어요. 두 번째는 도깨비들이 나와 몽둥이로 마구 두들겼어요. 그리고 세 번째 박은 마귀들이 나와서 집을 부수어 버렸어요. 홍부를 찾아가 용서를 빌고 홍부와 놀부는 의종게 살았어요.

6)

Daum 지식 참고

풀잎 동요마을 김소현 작사
나문영 작곡

흥부와 놀부

1. 멧 날 멧 - 게 한 멧 게 에 흥 부 놀 - 부 살 았 다 네
2. 멧 날 멧 - 게 한 멧 게 에 흥 부 놀 - 부 살 았 다 네

맘 씨 고 문 흥 부 놀 - 제 비 다 - 리 고 쳐 주 고
심 술 못 문 흥 부 놀 - 제 비 다 - 리 다 쳐 놓 고

박 씨 하 나 얻 어 서 - 울 - 밀 - 에 심 었 더 니
박 씨 하 나 얻 어 서 - 울 - 밀 - 에 심 었 더 니

주 앵 주 - 앵 열 렸 - 대 복 바 가 - 지 열 렸 - 대
주 앵 주 - 앵 열 렸 - 대 헛 바 가 - 지 열 렸 - 대

툭 질 하 세 툭 질 하 세 슬 근 슬 근 툭 질 하 세
툭 질 하 세 툭 질 하 세 슬 근 슬 근 툭 질 하 세

하 나 켜 면 은 나 오 고 돌 을 켜 면 은 나 오 고
셋 을 켜 도 은 없 고 넷 을 켜 도 은 없 고

〈그림 1〉흥부와 놀부 악보(<http://pullip.ktdom.com/>노래 듣기)

〈그림자극〉

◎ 그림자극이란?

그림자라고 하는 것은 빛이 있는 곳에서 생겨나는 물체의 또 다른 모습이다. 그리고 그림자극이란 빛과 물체를 이용하여 여러 가지 그림자를 만들어 이야기를 꾸며 나가는 것을 말한다. 우리가 어린 시절 가끔 손 그림자(개, 여우, 독수리 등)를 만들어 벽 또는 창문에 비쳐보곤 하였는데 이것이 바로 동양과 서양에서 옛날부터 즐겨 했던 가장 원초적인 형태의 그림자극이다.

그림자극은 빛과 물체를 이용한 그림자놀이를 발전시켜 움직임이 자연스럽게 보이도록 판자, 두꺼운 종이, 아크릴 등에 나름대로의 형태를 만들어 그것을 광목이나 얇은 천에 비쳐진 그림자를 이용해서 이야기를 꾸며나가는 것을 말한다.

그림자극의 특징은 그 윤곽선(실루엣)에 있는데 사람들은 검은 형태의 실루엣을 보면서 '그것이 무엇일까? 참모습은 어떨까?' 하고 나름대로 상상하게 된다. 그리하여 그림자는 실제의 모습보다 더 많은 상상력을 이끌어내게 되고 흥미를 유발시킨다. 따라서 이러한 상상력과 흥미는 다시 창조의 힘으로 발달되어 관객에게 새로운 예술적 경험을 하게 해 준다. 그림자극의 또 하나의 특징은 영화나 만화영화처럼 아름다운 색채를 표현하는 데 있다.

이것은 특히 화가가 그린 화려한 색깔의 그림처럼 한 장의 그림이 스크린에 투사되어 이 세상 모든 것, 즉 심리적인 풍경이나 추상적인 것까지도 표현할 수 있는 독특한 매력을 지니고 있음을 의미한다.

◎ 그림자극 제작

〈그림자극을 하기 위한 기초적인 3가지〉

- ▶ 조명(照明) -- 빛
- ▶ 막(幕) -- 스크린

▶ 피사체(被寫體) -- 인형

이 중에서 가장 먼저 구비되어야 할 것은 빛이다. 먼저 빛의 투사 방법, 즉 조명(照明)에 대해 살펴보도록 한다.

1) 조명(照明) -- 빛

그림자극의 기본적 조명 방법은 다음의 4가지 방법(方法)으로 나눌 수 있다.

① OHP(Over Head Projector)를 이용해서 배경(背景)이 풍부하고 신선한 색채를 추구하는 방법

▶ 애니메이션 같은 배경 영상(映像)을 얻을 수 있으며 색감(色感)의 자유로운 표현이 가능하다.

② Flat Light 를 사용하여 심플한 표현 안에 그림자 자체의 매력(魅力)을 추구하는 방법

▶ 그림자 자체의 매력인 흑과 백의 대비(對比)가 가장 잘 드러난다.

③ OHP와 Flat Light 양쪽의 장점을 결합(結合)시키는 방법

▶ 색감이 풍부한 배경(背景)과 흑과 백의 극명한 대비효과를 얻을 수 있다.

④ SL(Special Light)을 사용하여 그림자와 인형 자체에 무한한 변화를 주는 방법

▶ 극단적인 확대와 축소 그리고 몽환적이며 신비스러운 분위기를 얻을 수 있다.

품의 필요에 따른 맞춤형 조명을 쓰기 때문에 일반인들은 쉽게 볼 수 없는 조명(照明)들이 대부분이다.

그렇지만 주변 장치들을 이용하여 쉽고 간단하게 작업할 수 있는 방법에 대해 살펴보도록 한다.

〈교실에서 사용가능한 방법〉

- (백열등을 이용하여 벽이나 막(幕)에 투사한다. 이 때 백열등에 색지(셀로판지)를 감싸주면 그 색지 고유의 색깔이 그대로 막에 나타난다.
- (플래시)를 이용하여 천이나 광목에 투사한다. 그림자의 모양은 백열등만큼 잘 나오지는 않지만 이동이 자유롭다는 장점(長點)이 있다.
- (촛불)을 이용하여 벽이나 막에 투사한다. 촛불의 흔들림에 따라 피사체(被寫體)의 움직임도 다양해져 의외의 그림자효과를 얻을 수 있다.

2) 막(幕) -- 스크린

◎ 그림자극에 사용되는 막의 종류

① 리어 스크린 (Rear Screen)

대부분의 전문적(專門的)인 그림자극단들은 일반적으로 리어 스크린이라는 특수한 비닐로 만들어진 스크린을 사용한다. 이것은 빛의 투과성(透過性)이 탁월하여 빛이 비춰지는 면보다 반대편, 즉 객석(客席) 쪽에서 보여지는 면의 색감(色感)과 빛의 밝기가 훨씬 뛰어나게 나타나는 신기한 스크린이다.

② 광목천

대형 스크린이 필요한 경우 리어 스크린이 워낙 고가(高價)여서 대부분 이 광목천으로 만든 스크린을 사용한다. 이것은 색감과 빛은 떨어지지만 저렴한 비용(費用)으로 대형 스크린을 설치할 수 있다는 매력 때문에 대형(大型) 공연장 또는 야외무대(野外舞臺)에서 주로 사용된다.

③ 종이(한지, 韓紙)

작은 무대(舞臺)에서 주로 사용되는 것으로 색감(色感)과 밝기가 광목천보다 우수하다. 게다가 한지 특유(特有)의 무늬를 그대로 살린 스크린은 그 나름대로의 어른어른한 멋이 나타나는 스크린이 된다. 더 큰 특징(特徵)은 컬러로 만들어진 피사체, 즉 인형(人形)이 스크린에서 멀어지면 그림자는 흑으로 나타나고 스크린에 가까이 다가가면 원래의 컬러로 보여지는 독특한 기능을 가지고 있다.

3) 피사체(被寫體) -- 인형

그림자인형을 만드는 재료는 각 극단마다 판이하게 다르므로 여기서는 가장 일반적인 것 3가지를 소개한다.

① 합판

이것은 주로 일본의 그림자 극단들이 사용하는 재료로 얇은 합판을 가공하여 인형을 만드는 방법이다.

커다란 배경장치(背景裝置)나 대형(大型) 그림자 인형을 만드는 데 주로 사용되는 재료로 단점(短點)은 부러질 수 있기 때문에 보관 시 많은 주의가 필요하고 일반인들에게는 가공방법이 너무나 어려운 재료이다.

② 하드보드

두꺼운 종이로 비교적 일반인(一般人)들이 쉽게 구할 수 있는 재료이다.

누구나 쉽게 자신만의 그림자 인형(人形)을 만들 수 있는 장점을 가지고 있지만 그 크기에 있어 제한(制限)이 따르고 세밀한 디자인을 요하는 작품에서는 어려움이 따른다.

③ 파일지(P,P/ 폴리프로필렌)

극단에서 주로 사용하는 인형의 재료(材料)로 그림자극을 하는 데 있어 가장 많은 장점(長點)을 가지고 있는 재료이다.

칼이나 가위로 쉽게 오려지면서도 견고성(堅固性)은 뛰어나고 무게 또한 가벼우면서도 탄탄한 면을 가지고 있으며 세밀한 디자인과 대형 디자인 및 장치(裝置) 등을 두루 소화할 수 있는 뛰어난 재료(材料)이다.

그 외 세상(世上)의 모든 물체들을 그림자극의 재료(材料)라 할 수 있다.

그 이유는 이 세상의 모든 물체는 그 자신만의 독특(獨特)한 모양의 그림자를 가지고 있기 때문이다.

따라서 그림자극의 재료라는 것이 특별(特別)하게 정해진 것이 아니므로 누구나 자신만의 재료를 사용하여 독창적(獨創的)인 그림자를 만들어 낼 수 있다.

어떤 생각을 했을까?

일반교과 : 국어(말·듣) 3-2-7, 재량 ICT

관련예술교과 : 미술 4-2-2, 연극, 영화

소단원 : 우리 조상들의 숨결 느끼기(4)

학습목표 : 그림자극을 발표하고 촬영한 동영상을 편집할 수 있다.

문화예술 중점사항 : 그림자극 발표와 그림자극 제작과정을 촬영하여 다큐멘터리로 꾸미면서 우리 조상들의 생각을 짐작하여 보고 여러 가지 활동을 통해 협동심을 키우는 동시에, 자연스럽게 연극 및 영화의 제작과정을 이해할 수 있다.

학습자료 : 교사(이동식 백열등, 스크린(광목천))

학생(디지털카메라(모듬별 1개), 그림자극 인형, 각종 리듬악기)

수업형태 : 개별, 소집단

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|---|---|-------------------|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 깨우기 (4') | - 다큐멘터리 작품을 하나 볼 거예요. | - 동영상자료를 함께 감상한다. |
| 학습 문제 제시 (1') | - 잘 보았나요? 오늘은 세 가지 활동을 할 거예요. 첫번째는 그림자극을 발표하는 것이고 두 번째는 여러분이 촬영한 그림자극 제작과정을 간단하게 편집해서 다큐멘터리로 만들어 보기로 해요. 세 번째 활동은 편집한 다큐멘터리를 같이 감상해 볼 거예요 | |
| 그림자극을 시연하고 촬영한 그림자극 제작과정을 편집하여 다큐멘터리로 꾸며 봅시다. | | |

자료

동영상자료(다큐멘터리)

유의점

교사가 제작한
다큐멘터리를 한편 본다.

생각키우기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------|--|----------------------|
| | 교사 | 아동 |
| 친구 생각 감상 하기 (15') | 【활동1】 - 모둠별로 제작한 그림자극을 발표하여 봅시다. | - 순서를 정하여 모둠별로 발표한다. |

유의점

모둠별로 디지털 카메라로
자기 모둠의 그림자극을
관중 반응과 함께 촬영한다.

생각열기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------------------------|--|---|
| | 교사 | 아동 |
| 우리 생각 나타 내기 (40') | <p>【활동2】</p> <p>- 모듈별로 촬영한 내용을 Movie Maker를 활용하여 편집하여 봅시다.</p> <p>무비메이커 화면 구성과 사용법 익히기 사진/음악/동영상 가져오기 새 프로젝트 파일 생성과 저장 스토리보드 편집하기 시간 표시 막대 편집하기 비디오 전환 살펴보기 비디오 효과 살펴보기 자막 추가하기 오디오 편집하기 다양한 매체로 저장하기 동영상 파일 변환하기</p> | <p>- 모듈별로 Movie Maker를 활용하여 편집한다. (시작/프로그램/Windows Movie Maker)</p> <p>비디오 가져오기 음악 가져오기 글자 넣기 편집하기 저장하기</p> |
| 친구 생각 감상 하기 (15') | <p>【활동3】</p> <p>- 편집한 다큐멘터리(그림자극 제작과정)를 발표하여 봅시다.</p> | <p>- 제작한 다큐멘터리를 큰 화면 (프로젝션TV, PDP, 빔 프로젝터 등)으로 함께 감상한다.</p> |

자료

그림자극 무대장치

유의점

3-4학년의 수준에 맞게 편집할 수 있도록 지도한다.

생각다듬기

| 시량 | 교수 - 학습 활동 | |
|-------------|---|---|
| | 교사 | 아동 |
| 생각 모으기 (4') | <p>- 오늘 그림자극도 보고 다큐멘터리도 편집해 보았어요. 어려웠던 점이나 새롭게 배운 점은 무엇인가요?</p> <p>- 다른 모둠의 다큐멘터를 보고 느낀 점을 이야기 해 볼까요?</p> | <p>- 동영상은 처음 편집을 해 봤는데 조금 어려웠지만 이제는 혼자서도 동영상을 자신 있게 편집할 수 있게 되었어요. 그림자극을 하면서 친구들과 마음이 잘 맞아야 된다는 걸 알게 되었어요.</p> <p>- 우리 모둠을 특징을 잘 잡아서 촬영하지 못했는데 ☆모둠은 글자가 없어도 무엇을 하는 장면인지 잘 나타나는 것 같아요.</p> |
| 차시 예고 (1') | <p>- 우리 조상들의 그림이나 이야기를 통해서 옛날사람들은 어떤 생각을 했을까? 여러분 나름대로 생각하여 표현해 보았습니다. 아주 잘 표현한 것 같아요. 이번 공부를 계기로 우리 조상들에게 한걸음 더 다가갈 수 있기를 바라요.</p> | <p>- 네, 선생님.</p> |

유의점

우리 모둠이 발표한 작품과 친구들이 발표한 작품과 비교해서 자기 평가의 기회를 가진다.

5. 어떤 생각을 했을까? (7-8/8)
- 스토리보드 짜기 -

이름 :

※ 촬영한 내용을 다큐멘터리로 꾸밀 순서를 적어봅시다.

〈들어갈 내용 적기〉
 제목: 그림자극 제작과정
 (흥부와 놀부 중 박타는 장면)

(글, 비디오, 음향) 표시



만든 사람

촬영

김○○

배우

이○○, 박○○

음향

조○○

☞ 지도상의 유의점

가. Windows Movie Maker를 사용하는 방법을 아동들에게 간단하게 설명을 하고 편집할 수 있도록 지도한다.

사용해본 아동들은 쉽게 할 수 있으나 처음 사용하는 아동들은 다소 어려움을 느낄 수 있으므로 기본적인 사용방법 즉, 비디오(동영상) 불러오기, 동영상을 필요한 부분까지 자르기, 음향 넣기, 글자 넣기 등을 설명한 후 편집할 수 있도록 지도한다.

나. 동영상완료가 되기 전까지는 항상 비디오파일, 오디오파일을 같이 같은 폴더에 저장해서 사용하도록 지도한다.

2) 평가 방법 및 도구

| () 초등학교 ()학년 ()반 모둠 구성원 이름 () | | 평가관점 | | | |
|-----------------------------------|--------------|---------------------------|-----|--------------------------------|--|
| 평가관점 | 평가내용 | 상 | 중 | 하 | |
| | | 관찰 | 창의성 | 주제와 관련된 내용을 창의적으로 구상하여 표현하였는가? | |
| | 표현의 적합성 | 표현의도와 목적에 맞게 나타내었는가? | | | |
| | 자신을 되돌아보는 태도 | 자신을 되돌아보고 발전시키려는 태도가 있는가? | | | |
| | 타인과 소통 태도 | 친구와 서로 협력하고 소통하려고 힘쓰는가? | | | |
| 총평 | | | | | |

☞ 티칭 팁(teaching tip)

가. 동영상이 재생되지 않을 경우에는 무료 동영상 플레이어(프리웨어: 고프플레이어 외)를 다운 받아 사용하고 코덱

(프리웨어: 스타코덱 외)이 맞지 않을 경우 무료다운로드 받아 설치 후 실행을 하면 동영상을 볼 수 있다.

나. 비디오, 오디오 등을 자르고자 할 때는 시간표시 막대에서 끝부분에 두고 더블클릭을 하면 빨간색 화살표가 나타났을 때

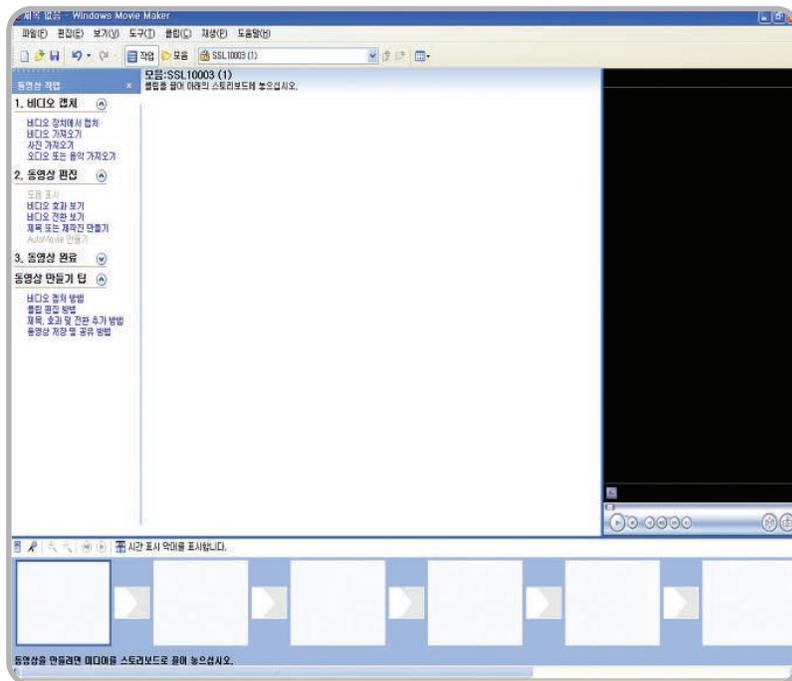
줄이거나 늘일 수 있다.

다. 글씨(텍스트)도 드래그해서 마음대로 원하는 위치에 둘 수 있다. 또한 화면에 나오는 시간을 마음대로 조정할 수 있다.

라. 비디오와 비디오 사이에 효과를 주면 좀 더 자연스럽게 화면이 연결된다. 가. 지도상의 유의점

4) 참고자료

◎ Windows Movie Maker 간단한 사용법



◀ Windows Movie Maker 초기화면

1) 제작한 동영상 가져오기(비디오 가져오기)

시작 > 프로그램에서 'Windows Movie Maker'를 클릭해서 실행한 후에 '비디오 가져오기'를 클릭한다.

폴더에 저장된 제작 동영상 파일을 선택한 후 '가져오기'를 클릭한다.

불러들여진 동영상 파일을 화면 아래의 스토리보드 창의 비디오 부분에 끌어다 놓으면 된다.

이렇게 등록된 비디오 동영상을 가리켜 클립이라고 부른다. 새로운 동영상을 추가하려면

좌측의 '비디오 가져오기'를 클릭해서 새로운 비디오를 추가할 수 있다. 또한 '사진 가져오기'를 이용해 사진을 넣을 수도 있다.



Windows Movie Maker의 스토리보드

※시간표시 막대를 누르면 아래처럼 나타나며 편집하기가 편리하다.



Windows Movie Maker의 스토리보드를 시간표시막대로 표시한 상태

2) 음악 넣기(오디오 또는 음악 가져오기)

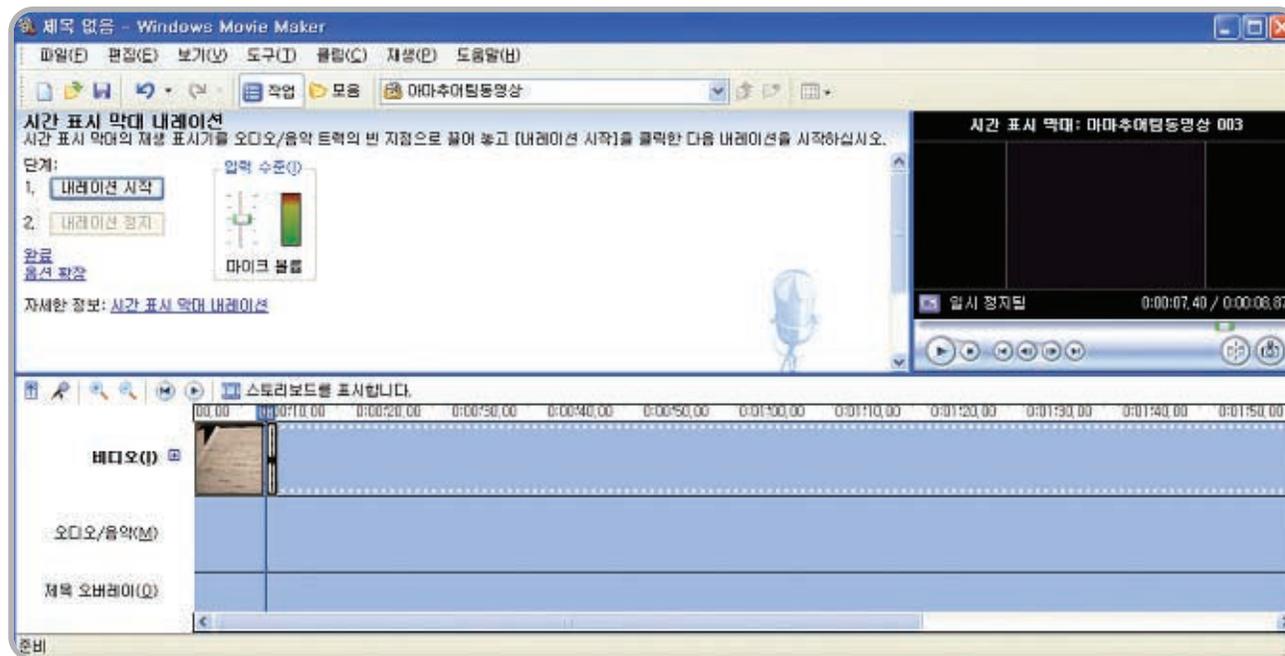
-필요한 음악을 스토리보드(하단의 비디오 클립 바로 밑)에 드래그하면 된다.

-시간 재생 표시 화면에서 마이크 모양의 아이콘을 클릭하면 나레이션을 직접 녹음할 수 있다.

나레이션을 녹음할 위치로 시간 재생 표시줄을 클릭한 후에 '나레이션 시작' 을 클릭한다. 물론 녹음은 마이크를 이용한다.

나레이션 녹음이 끝나면 '완료'를 클릭한다. 이렇게 녹음된 나레이션은 WMA 파일로 저장되어진다.

물론 이 WMA 파일은 비디오에 삽입되어진다.



시간표시막대 내레이션

3) 글자 넣기(동영상에 바로)

- 제목 또는 제작진 만들기를 클릭하면 아래의 화면이 뜬다.
- 이곳에서 제목을 삽입할 위치를 지정해준다. 동영상 안에 직접 제목을 추가하려면 화면 하단에서 자막을 삽입할 클립을 선택해준 후에 '선택한 클립에 제목...'을 클릭한다. 비디오의 맨 처음에 제목을 추가하려면 '맨 앞부분에 제목...'을 클릭한다.
- '선택한 클립에 제목을 추가'를 사용하면 동영상에 바로 나타나기 때문에 편하고 싶다.



제목 또는 제작진 만들기를 클릭한 후 나타나는 화면

4) 편집하기

드래그하거나 각 클립의 끝부분에서 더블클릭을 하면 줄이거나 늘릴 수 있다.(자르기 기능)

5) 저장하기

- 편집 후 저장을 클릭하면 프로젝트 저장이 됩니다.
- 동영상완료를 클릭 하여 내 컴퓨터에 저장 또는 CD에 저장하여야 합니다.



제목 또는 제작진 만들기를 클릭한 후 나타나는 화면

참고문헌

〈국내문헌〉

1. 교육과학기술부(2007), 『초등학교 7차 개정교육과정』, 대한교과서
2. 교육과학기술부(2009), 『초등학교 전 과목 교사용 지도서』, 대한교과서
3. 교육인적 자원부(2007), 개정교육과정 총론, 교육인적자원부 고시 제2007-79호
4. 박종길(2005), 초등학교 문화예술교육 활성화 방안 기초 연구, 한국문화예술교육진흥원

〈참고 논문〉

1. 강현미(2006), 「우리 문화 프로젝트 활동이 초등학교 우리 문화 인식에 미치는 효과」, 대구교대 석사논문.
2. 김소진(2007), 「초등 미술과에서 통합교육을 활용한 타문화 이해에 관한 연구」, 공주교대 석사학위논문
3. 김영미(2007), 「한국 아동 전통놀이의 재조명을 통한 현대놀이의 비판적 고찰」, 아주대 석사학위논문
4. 서은숙(2005), 「문화·예술 교육 프로그램 비교 연구 :지역 사례(부산·부천·여주·평창)를 중심으로」, 경성대 석사학위 논문
5. 손승정(2008), 「미술과 통합교과 교육과정 연구를 통한 다문화 교육: 6학년 미술과, 사회과, 도덕과에서 세계 전통의상을 중심으로」, 목원대 석사학위논문
6. 우지현(2006), 「초등학교 미술과 수업을 위한 주제 중심 통합 교육에 관한 연구 :초등 학교 3, 4학년을 중심으로」 경인교대 석사학위논문
7. 유현화(2007), 「교과통합을 통한 음악극(홍보 박타는 대목)만들기 지도방안 연구」, 한국교원대 석사학위논문

〈참고 인터넷 사이트〉

1. 경복궁 <http://www.royalpalace.go.kr>
2. 극단영, http://www.theatreyoung.com/02_01.htm
3. 김혼중 <http://blog.naver.com/chungpha/40068160515>
4. 고구려 산책 <http://www.freewalk.co.kr/>
5. 국립 중앙박물관 : <http://www.museum.go.kr>
6. 덕수궁 <http://www.deoksugung.go.kr>
7. 봉화를 찾는 사람들 <http://cafe.daum.net/bong2007>
8. 사랑춧불 <http://blog.daum.net/rlekfla0821>
9. 사이버 하회동 탈 박물관 <http://www.mask.org>
10. 4학년 민속놀이 <http://user.chollian.net/~khd1001/tradi/index3.htm>
11. 아름다운중년 행복사랑방
<http://blog.daum.net/youmoon55/8441261>
12. 아이스크림 <http://www.i-scream.co.kr/>
13. 안성남사당 <http://www.namsadangnori.or.kr>
14. 이쁜 엄마가 되자 <http://cafe.daum.net/kik8155>
15. 이형영- 탈춤 풍물 한마당 <http://www.pungmuak.com/>
16. 인디스쿨 <http://www.indischool.com>
17. 영공방 <http://www.youngmodeler.com>
18. 에듀넷 <http://www.edunet4u.net/index.jsp>
19. 예술로 <http://www.art.go.kr/index.jsp>
20. 지식채널 EBS <http://www.ebs.co.kr>
21. 주니어 네이버 <http://jr.naver.com/index.html>
22. 주니어 네이버 <http://jr.naver.com/학습/궁궐사전>
23. 창덕궁 <http://www.cdg.go.kr>
24. 티나라 <http://www.tnara.net/>
25. 판소리닷컴 <http://www.pansoree.com>
26. 하회동탈방 <http://www.hahoetal.co.kr>
27. 한국의 고건축 http://ta.mmpia.co.kr/contents/event_2/13/13.asp
28. 한국의 문양 <http://www.pattern.go.kr/>
29. 한국의 전통문양 <http://www.koreapattern.com>
30. 한옥문화원 <http://www.hanok.org/gallery.htm>
31. 한옥이 그리는 사람들 <http://cafe.naver.com>
32. 하회별신굿탈놀이 <http://www.hahoemask.co.kr>
33. 해파아이 연구회 <http://cafe.daum.net/nhhappyi>
34. SLR클럽습작갤러리 http://www.slrclub.com/bbs/vx2.php?id=study_gallery&no=441648

ArtE 초등 전통문화교육 심화 자료
전통문화와 만나는 교과통합 - 창의적 체험활동 프로그램

연구

책임연구자

민주식 영남대학교 교수

공동연구자

김지영 중앙대학교 예술강사

오금환 경주 의곡초등학교 교사

연구보조원

김문용 경주 의곡초등학교 교사

황미영 경주 의곡초등학교 교사

보조원

김정아 영남대학교 조형연구소 조교

자문

장용석 Ph.D Doctoral Student, Art Education

University Illinois at Urbana Champaign

기획

한국문화예술교육진흥원 교육개발팀

- 본 프로그램 자료집은 2009년도 한국문화예술교육진흥원이 기획·지원하여 추진된 '교과연계 문화예술 통합 프로그램 - 문화예술을 통해 교과서 속 우리 조상과 대화하기' 연구를 바탕으로 제작되었습니다.

 한국문화예술교육진흥원