

2022 경기 시각예술 집중조명

【 최종선정위원회 심의평 】

2022년 경기 시각예술 집중조명 심의는 총 2차에 걸쳐 진행되었습니다. 지원자 34명에 대한 1차 서류심사와 최종선정 심의를 통해 최종 3명의 작가를 선정했습니다. 제출한 포트폴리오 및 작업 계획서를 중심으로, 올해 신작 창작활동에 대한 계획을 면밀히 검토하며 심사가 진행되었습니다.

참석하신 심의위원의 의견은 아래와 같습니다.

○ 먼저 최종선정에 오른 모든 작가들의 역량이나 경력을 고려할 때 3명만을 선정하는 것이 쉽지 않았음을 밝힌다. 그러나 본 프로젝트의 취지나 정체성을 고려할 때 미드커리어 작가군으로서의 적절한 경력과 향후 발전 가능성을 기반으로 하였으며, 특히 오늘날 동시대미술계에서 종종 결여되기 쉬운 물성이나 주제상의 본질적 측면에 대한 중견적 해석과 적절한 층위의 결과를 낼 수 있는 작가군으로 최종 선정했다. 선정된 작가들은 기존 작업군의 성과에 더해서 본 프로젝트를 위한 집중력 있는 연구와 준비를 갖추는 것이 요구된다는 의견도 공통적으로 제시되었다.

○ 이번 최종 심의에는 전통적인 미술보다 설치나 영상 작업이 많아서 시대의 변화를 체감하게 되었다. 오랫동안 자신의 예술세계를 구축한 작가님들이라 우열을 가리기 힘들었다. 그래서 그동안의 활동과 전시계획을 심도 깊게 확인하고, 자신의 작업세계를 탄탄히 구축했는지를 중심으로 심의에 임하였다. 이번 선정 작가들은 미술관 공간을 새롭게 경험하게 해 줄 것 같아 기대가 크다.

○ 심의에 있어서는 작가의 작업 역량뿐만 아니라 새로운 작업이 한국 미술계에 미칠 영향과 밀도를 함께 보고자 하였다. 역량 있는 지원 작가들이 다수였으나 신작을 준비하는 리서치가 상대적으로 부족한 지점이 아쉬웠으며, 동시대 이슈와 기술지향도를 적극적으로 사용하는 작가보다는 꾸준한 문제의식으로 다름의 방법론을 모색하는 작가들을 지원하고자 하였다.

○ 집중조명에 걸맞은 심도 있는 작업세계를 꾸준히 펼쳐온 작가들을 최종 선정하였다. 선정 작가 중 80년대생에 대한 고민 부분에 대해서는 공모대상작가의 범위 측면에서 차기년도부터 고려해볼 필요가 있다고 사료된다.

2022. 4. 14.

심의위원	고원석
심의위원	안진국
심의위원	심소미
심의위원	주홍미
심의위원	안미희